মহানিকাণ-তন্ত্রম্।

(मूलम् अञ्चर्यानन्छ ।)

শ্রীশ্রামাচরণ কবিরত্নেন সংস্কৃতম্।

"সর্ব্বাগদানাং তন্ত্রাণাং সারাৎসারং পরাৎপরম্। তন্ত্ররাজমিদং জ্ঞাত্বা জায়তে সর্ব্বধর্মবিৎ ॥''

(১৪শ উঃ ১৯৫)

''সুস্থি তন্ত্ৰাণি বৃহ্ধা শাৰাণি বিশিষ্ঠিণ। মহানিৰ্বাণতৰ্ত্ত কৰাং নাইনি বৈড়িশীন্॥'' (১৪শ উ: ২০১)

1

কলিকাভায়াম্

২০১, সংখ্যক কর্ণওয়ালিস খ্রীট্র বেক্স্ মেডিকেল্ নাইতেরিতঃ

শ্রীগুরুদাস চটোপাধ্যায়েন প্রকাশিভয়া

১৩১৩ স্বালাকা:

কলিকাতা।

২ নং গোয়াবাগান ষ্ট্রীট্ "ভিক্টোরিয়া প্রেসে" শ্রীভারিণীচরণ আদ দারা মুদ্রিত।

বিজ্ঞাপন।

মহানির্বাণ তন্ত্র সর্বাতন্ত্রের সারভ্ত ও সর্ব্বোৎকৃষ্ট তন্ত্রশারে।
ইহাতে ব্রন্ধোপাসনা, সর্বাদেবদেবীর পূজা, পঞ্চমকার-সাধন,
সন্ধ্যান্তিক, দশবিধ সংস্কার, প্রাদ্ধ, প্রতিষ্ঠা, রাজনীতি, সমাজনীতি
প্রভৃতি যাবতীয় নিত্য নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম্বের অমুষ্ঠানবিধি
আছে। স্কতরাং ইহা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্র শৃদ্ধ—এই চতুর্ব্বর্ণের,
ব্রহ্মচারী গৃহস্ত বানপ্রস্থ ও ভিক্স—এই চতুরাশ্রমীর, মৃক্ত মুমুক্
ও বিষয়ী—এই ত্রিবিধ লোকের, এবং রাজা প্রজা—সকলেরই
আরাধ্য ও আদরণীয় বস্তা। ইহা সাক্ষাৎ ভগবান্ আসদাশিবের
মুগপঙ্কজবিনির্গত অমৃত্যয় স্থাসিদ্ধ গ্রন্থ। স্কৃতরাং এতৎসম্বদ্ধে
অধিক পরিচয় স্থানগ্রাক। প্রত্যেক শিক্ষিত লোকেরই এ গ্রন্থ
পাঠ করা একান্ত আবশ্রক।

সূচিপত্র।

১ম উল্লাস। কলিকাল-সম্ভূত লোকের নিস্তারোপায়।

২য় উল্লাস। কলিকালে তম্ত্রমতের শ্রেষ্ঠতা। ব্রহ্মস্বরূপ-নিরূপণ।

থয় উল্লাস।ত্রকোপাসনা-বিধি।

৪র্থ উল্লাস।
কালী-সাধনা। কলিতে
পশুভাবের নিষেধ।
কালীস্বরূপ-নিরূপণ।
কুলাচার-প্রশংসা।
কলি-মাহাত্মা।

৫ম উল্লাস।
কালীদাধনা-বিধি।
আহ্নিকক্বত্য। সংবিদাশোধনাদি।
কালীমন্ত্রোদ্ধার। ঘটস্থাপন।
পঞ্চমকার-সংস্কার।

৬ষ্ঠ উল্লাস। পঞ্চমকারের বিশেষ কথন। শ্রীপাত্র-স্থাপন। চক্র-স্থাপন।

৭ম উল্লাস। কালীর স্তব কবচ। পুরশ্চরণ। কুলাচার।

৮ম উল্লাস। বর্ণধর্ম। আশ্রমধর্ম। শৈব বিবাহ। ভৈরবীচক্র। চক্রামুষ্ঠান। সন্ন্যাসধর্ম। ৯ম উল্লাস। কুশগুকা। দশবিধ সংস্কার।

১০ম উল্লাস।
গৌৰ্যাদি ষোড়শ মাতৃকার পূজা।
বস্থারা। আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ।
পার্কাণ শ্রাদ্ধ। একোদ্দিষ্ঠ শ্রাদ্ধ।
অশৌচ-ব্যবস্থা। প্রেতশ্রাদ্ধ।
প্রত্যোদ্ধেশে দান।
পূর্ণাভিষেক।

১১শ উল্লাস। রান্ধনীতি। প্রায়শ্চিত্ত।

> ১২শ উল্লাস। দায়ভাগ।

১৩শ উল্লাস।
কালীমূর্তির তত্ত্বকথা।
দেবপ্রতিষ্ঠা। জলাশয়-প্রতিষ্ঠা।
সেতুপ্রতিষ্ঠা। সংক্রমপ্রতিষ্ঠা।
উপবনপ্রতিষ্ঠা। বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা।
বাস্ত্বমাগ। গ্রহ্মাগ।
দেবমন্দিরপ্রতিষ্ঠা।
বাহনাদির উৎসর্গ।

১৪শ উল্লাস।
শিবলিঙ্গপ্রতিষ্ঠা।
প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের পৃঞ্চাবাধে
কর্ত্তবা।
ভগ্নদেবমূর্ত্তির পৃঞ্জায় ইতিকর্ত্তব্যতা। জ্ঞান ও কর্ম্ম
সম্বন্ধে উপদেশ।
জ্ঞান বিনা মৃক্তির অসম্ভবতা।
চতুর্বিধ অবধৃতের লক্ষণ।

মহানিবৰাণত প্ৰয়া

প্রথমোল্লাসংগ

গিরীক্রশিথরে রম্যে নানারক্রোপশোভিতে।
নানার্কলতাকীর্ণে নানাপক্ষিরবৈর্গতে।
সর্বর্জুকুস্থমামোদ-মোদিতে ক্রমনোহরে।
শৈত্য-সৌগদ্ধ্য-মান্যাদ্য-মন্বস্তিরূপনীজিতে॥ ২
অপ্সরোগণসঙ্গীত-কলধ্বনি-নিনাদিতে।
স্থিরচ্ছারক্রমচ্ছায়া-চ্ছাদিতে স্লিগ্ধমজ্লে। ৩
মত্তকোকিলসন্দোহ-সংঘৃষ্টবিপিনাস্তরে।
সর্বানা স্থাবিং সার্দ্ধ-মৃত্বাজনিবেবিতে॥ ৪
সিদ্ধ-চারণ-গদ্ধ্ব-গাণপত্যগগৈর্গতে।
তত্ত্বে মৌনধরং দেবং চরাচরজ্বগদ্গুরুম্॥ ৫

বিবিধ রত্ন ঘারা শোভিত, নানাপ্রকারবৃক্ষণতার পরিব্যাপ্ত, বহুবিধ-পক্ষিরব-যুক্ত, সর্কাথতুত্তব-পূষ্প-গদ্ধে আমোদিত, অমনোহর, শৈত্য-সৌগদ্য-মান্দ্য-যুক্ত বায়ু ঘারা শীতলীকৃত, অঞ্চরাদিগের সঙ্গীতকাত মধুর ধ্বনি ঘারা শব্দিত, অচঞ্চল-ছারাযুক্ত রক্ষের ছারা ঘারা আচ্ছাদিত, সিগ্ধ অথচ ফুল্লব, মতু কোকিল-সমূহ ঘারা বনাস্করে সঙ্গাক্ শব্দিত, সর্কামময়ে অমরাদি অগণের সহিত অভুরাক্ষ বসন্ত রুক্ত্ সেবিত, সিদ্ধ চারণ গদ্ধর্ম ও গাণপত্যপদ ঘারা আবৃত,—এই-প্রাক্তার রমণীর গিরীক্ত অর্থাৎ কৈলাস পর্যক্তের শিশ্বরে মৌনাবলমী, চরাচর অগতের অক, ধ্রাযুক্তের সমুক্ত, কর্পুর এবং কুল্পুর্ক্ত্র मिनं मिनः मिननः कक्नामुं जमानंत्रम् ।

कर्ज्तक्नस्वनः क्षक्र व्याप्तः विक्रम् ॥ ७

किन्यवः मीननाथः यानिनः यानिवङ्गक्षम् ।

निक्षवः मीननाथः यानिनः यानिवङ्गक्षम् ॥ १

विक् विक् विकः मान्यः वानिमानः क्षानिनम् ।

विलाहनः विलाहकमः विम्नवन्नस्विनम् ॥ ५

वाक्षलायः कानमग्रः देक्वनग्रक्षनाग्रकम् ।

निर्विकः नितावः किर्नादः निर्विकः मिन्रक्षनम् ॥ ३

मर्व्याः हिक्कक्षितः स्विक्ताः नित्रक्षमम् ॥ ३

मर्व्याः हिक्कक्षितः स्विकाः हिक्कामग्रा ।

विनग्रवन्नः वीक्षा लाकानाः हिक्कामग्रा ।

विनग्रवन्ना स्वी शार्विजै निवस्ववी ॥ ३ ०

শ্রীপার্ব্বভূযবাচ।

দেবদেব জগন্নাথ মন্নাথ করুণানিধে। স্বদধীনান্মি দেবেশ তবাজ্ঞাকারিণী দদা॥ ১১

ন্তার শেতবর্ণ, শুদ্ধ-সম্বর্গণময়, নিগ্রহায়ুগ্রহসমর্থ, দিক্রপ-বস্ত্র-পরিধায়ী, দীনজনের নাথ, যোগিশ্রেষ্ঠ, যোগিগণের প্রিয়, গঙ্গাকলকণ দারা সংসিক্ত জটাসমূহে মণ্ডিত, তম্ম দারা অলম্ক্ত,
শাস্তম্বভাব, সর্পমালাযুক্ত, নরকপালধারী, ত্রিলোকের ঈম্মর, ত্রিশূলধারী, আশুতোষ, জ্ঞানময়, মোক্ষ-ফলদাতা, নির্বিকল্ল, আতহ্বরহিত, নির্বিশেষ, নিরঞ্জন, নিরাময়, সকলের হিতক্তা, দেবদেব, প্রসন্ত্র-বদন, সদানন্দ সদাশিব দেবকে দর্শন করিয়া বিনয়াবনতা
পার্বাতী-দেবী লোকহিতার্থে তাঁহাকে কহিলেন। ১—১০। পার্বাতী
ফ্রিলেন।—হে দেবদেব, জগলাথ, আমার নাথ, কর্মণানিধে।

প্রথমোলাসঃ ।

বিনাজ্যা ময়া কিঞ্জিষিতৃং নৈব শক্যতে।
ক্রপাবলেশো ময়ি চেৎ ক্লেছোহন্তি বদি মাং প্রতি।
তদা নিবেদ্যতে কিঞ্জিমনসা ব্দিচারিত্রম্॥ ১২
ত্বদন্তঃ সংশয়স্তাস্ত কন্তিলোক্যাং মহেশ্র।
চেন্তা ভবিতৃমহোঁ বা সর্বজ্ঞঃ সর্বাশাস্তবিৎ ॥ ১৩

শ্ৰীসন্থাশিব উবাচ।

কিমুচাতে নহাপ্রাজে কথাতাং প্রাণবল্পতে। যদকথাং গণেশেহপি স্কন্দে দেনাপতাবপি ॥ ১৪ তবাতো কথয়িয্যামি স্কুগোপ্যমপি যদ্ভবেৎ। কিমস্তি ত্রিষু লোকেষু গোপনীয়ং তবাগ্রতঃ॥ ১৫

আমি তোমার অধীনা। হে দেবেশ! আমি সর্কানা তোমার আজাকারিনী, তোমার আদেশ ব্যতিরেকে কিছুই করিতে পারিনা। যদি আমার প্রতি রূপালেশ থাকে এবং তোমার সেহ থাকে, তবে আমার মনে যাহা কিছু বিচারার্থে উত্থিত হইয়াছে, তাহা নিবেদন করি। হে মহেশ্বর! ত্রিভুবনের মধ্যে তোমা অপেকা অন্ত কোন ব্যক্তি এই সংশয়ের ছেদন করিতে যোগ্য হইবে । তুমি সর্বজ্ঞ এবং সর্বাশার্রবেত্তা। ১১—১৩। সনাশিব কহিলেন।—হে মহাপ্রাজ্ঞে! হে প্রাণবল্পতে! তুমি কি বলিতে ইচ্ছা করিয়াছ, তাহা বল। স্থগোপ্য হইলেও, প্রিয়পুত্র গণেশ এবং সেনাপতি কার্ত্তিকেরকেও যাহা অকথ্য, তাহা তোমার নিকট কহিব। তি্রুবনে তোমার নিকট কি গোপনীয় আছে । হে দেবি। তুমি আমারই রূপ, তোমার সহিত আমার ভেদ নাই। তুমি সর্বজ্ঞা; কি না জান । তথাপি অন্তিজ্ঞার স্থায় কেন বিজ্ঞানা করিতেছ ।

মমরপাসি দেবি স্বং ন ভেদোহস্তি স্বয়া মম।
সর্বজ্ঞা কিং ন জানাসি স্বনভিজ্ঞেব পৃচ্ছিসি॥ ১৬
ইতি দেববচ: শ্রুতা পার্ব্বতী স্বষ্টমানসা।
বিনয়াবনতা সাধবী পরিপপ্রচ্ছ শঙ্করম্॥ ১৭

শ্ৰীমাদ্যোবাচ।

ভগবন্ সর্কভৃতেশ সর্কারণাবিদাং বর।
কুপাবতা ভগবতা ব্রহ্মান্তর্যামিনা পুরা॥ ১৮
প্রকাশিতাশ্চতুর্বেদাঃ সর্কার্যামিনা পুরা॥ ১৮
বর্ণামশ্রমাদিনিয়মা ষত্র চৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ॥ ১৯
তত্ত্ব্রেমাগযজ্ঞান্তৈঃ কর্মাভিভূ বি মানবাঃ।
দেবান্ পিতৃন্ প্রীণয়ন্তঃ পুণ্যশীলাঃ ক্তে যুগে॥ ২০
স্বাধ্যায়-ধ্যান-ভপসা দয়া-দানৈর্জিতেক্রিয়াঃ।
মহাবলা মহাবীর্যা মহাসন্ত্রপরাক্রমাঃ॥ ২১

মহাদেবের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া হাষ্টচিন্তা পতিব্রভা পার্বিন্তা বিনয়াবনতা হইয়া শকরকে জিজ্ঞাসা করিলেন। ১৪—১৭। আদ্যা কহিলেন।—হে ভগবন্! হে সর্ব্বভৃতেশ। হে সর্ববিৎশ্রেষ্ঠ ! তুমি ষড়ৈশ্বর্যাশালী, রূপাবান্ এবং সকলের অন্তর্যামী; তোমা কর্ত্বক পূর্বে চতুর্বেদ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই বেদ সকল দ্বারা সর্ব্বধর্ম বৃদ্ধি-প্রাপ্ত এবং বর্ণাশ্রমাদির নিয়ম প্রভিষ্টিত হইয়াছে। সেই বেদোক্ত দ্বাগ-যজ্ঞাদিরূপ কর্ম্ম সকল দ্বারা পৃথি-বীতে পুণ্যশীল মানবগণ, সত্যযুগে দেবতা সকলকে এবং পিতৃগণকে প্রীতিযুক্ত করিয়াছিলেন। ১৮—২০। সেই সত্যর্গে মানবগণ স্বাধ্যার, ধ্যান, তপস্তা, দ্বা ও দানাদি দ্বারা জিতেক্রির

প্রথমোল্লাদঃ।

দেবায়তনগা মর্ত্রা দেবকরা দৃঢ়ব্রতা:।

সত্যধর্মপরা: সর্ব্বে সাধব: সভ্যবাদিন: ॥ ২২
রাজান: সত্যসক্ষরা: প্রজাপালনতৎপরা:।

মাতৃবৎ পরযোধিৎস্থ পুত্রবৎ পরস্থমু ॥ ২৩
লোষ্ট্রবৎ পরবিত্তের পশুস্তো মানবান্তনা।
আসন্ স্বধর্মনিরতা: সদা সন্মার্গবর্ত্তিন:॥ ২৪
ন মিগ্যাভাষিণ: কেচির প্রমাদরতা: কচিং।
ন চৌরা ন পরজোহকারকা ন ত্রাশয়া: ॥ ২৫
ন মৎসরা নাতিকন্তা নাতিলুকা ন কামুকা:।
সদন্তঃকরণা: সর্ব্বে সর্ব্বদানন্দমানসা:॥ ২৬
ভূময়: সর্ব্বশস্ত্রা: পাজ্যা: কালবর্ষ্বিণ:।
গাবোহপি ত্রমস্পরা: পাদপা: ফলশালিন:॥ ২৭

ছিলেন। তাঁহারা মহাবল, মহাবীর্যা এবং অত্যন্ত সত্যপরাক্রম ছিলেন। তাঁহারা মরণবর্ষনীল মানব হইরাও স্বর্গাদিগমনে সমর্থ, দেবতুলা, দৃঢ়নিয়মাবলম্বী, সাধু, সত্যধর্ষপর, এবং সত্যবাদী ছিলেন। সেই যুগে রাজবর্গ সত্যসক্ষন্ত এবং প্রজাপালন-তৎপর ছিলেন। তাঁহাদের পরস্ত্রীতে মাতৃবং জ্ঞান, পরপুত্রে পুত্রবং স্নেছ ছিল। তদানীন্তন মানবগণ পরধন লোপ্ত-সন্ধ দেখিতেন; তাঁহারা স্বধর্ম-নিরত ও সৎপধান্ত্বতা ছিলেন। সেই সত্যযুগে কোন বাজিই মিথ্যাবাদী, কোন সময়েই কেহ প্রমাদরত, চৌর্যার্জি-পরায়ণ, পরজোহকারক ও হ্রাশয় ছিল না। ২১—২৫। কোন বাজিই মৎসরী, অতিক্রোধী, অতি-লোভী ও কামুক ছিল না। সক্বলেই সদস্করণ, সর্ব্বদা সামল-হদয় ছিলেন। সেই কালে ভূমি সকল স্বর্শপ্রাঢ়া, মেব সকল যথাকালে বর্ষণকারী, গো সকল

নাকালমৃত্যুক্তজাদীর ছর্ভিক্ষং ন বা রুজঃ।
ছাঠাঃ পুঠাঃ দদাবোগোন্তেজারূপগুণাবিতাঃ॥ ২৮
ব্রিয়ো ন ব্যভিচারিণাঃ পতিভক্তিপরায়ণাঃ।
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্রাঃ শুড়াঃ স্বাচারবর্ত্তিনঃ॥ ২৯
বৈঃ ক্ষৈধ ক্রের্যজন্তক্তে নিস্তারপদনীং গতাঃ।
ক্তে ব্যতীতে ত্রেতায়াং দৃষ্ট্যা ধর্মব্যতিক্রমম্॥ ৩০
বেদোক্তকর্মভিম র্জ্ঞান শক্তাঃ স্বেষ্টদাধনে।
বছরেশকরং কর্ম বৈদিকং ভ্রিদাধনম্॥ ৩১
কর্মণুঃ ন যোগ্যা মন্ত্রজাশিচন্তাব্যাকুলমানদাঃ।
ত্যক্তণুং কর্তুং ন চাহন্তি দদা কাত্রচেত্রসঃ॥ ৩২

বহুত্থ্ববতী, বৃক্ষ দকল প্রচুর-ফলশালী ছিল। সেই যুগে কোনও জীব অকালে মৃত্যুমুথে পতিত হইত না, তুর্ভিক্ষ বা রোগ হইত না। প্রজাবর্গ হাইপুষ্ট, দর্মনাই স্বাস্থ্যবুক্ত, তেজ রূপ ও গুণদপ্রন ছিল। স্রীগণ অব্যভিচারিণী এবং পতিভক্তি-পরায়ণা ছিল। দেই সত্যুমুগে ব্রাহ্মণ, ক্ষরিয়, বৈশ্র ও শূদ্রগণ স্বস্থ-আচারাম্ববর্তী হইয়া নিজ নিজ বর্ণোচিত ধর্ম্মান্ত্র্যান-পূর্ব্যক্ষ নিস্তার-পদবী প্রাপ্ত হইয়াছেন। সত্যযুগ অতীত হইলে, এই সকল ধর্মের ব্যতিক্রম দেখিয়া তৎকালে মানবর্গণ বেনোক্ত কর্ম্ম সকল দারা নিজ নিজ অভীষ্ট সম্পাদনে সমর্থ ছিলেন না। তথন ভ্রিসাধনসম্পন্ন বৈদিক কর্ম্ম বহুক্ষেশকর হইয়াছিল; মন্বয়ান্দকল চিন্তাতে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া ভনাচরণ করিতে সমর্থ হয় নাই। অথচ বৈদিক কর্ম্ম ত্যাগের নানা দোব শ্রবণ হেতু তাহারা সেই কর্ম্ম ত্যাগ করিতেও পারে নাই। প্রত্যুত তাহারা এই অসানমর্থ্য জন্ম সর্বনাই কাত্রচিত্ত ছিল। ২৬—৩২। সেই সমরে

বেদার্থযুক্তশান্তাণি স্থৃতিরূপাণি ভূতলে।
তদা স্থং প্রকটারুত্য তপংস্বাধানয়ত্র্বলান্।
লোকানতারয়ঃ পাপাদ্ তুঃখশোকাময়প্রদাৎ॥ ৩৩
ত্যাং বিনা কোহস্তি জীবানাং ঘোরসংদারসাগরে।
ভর্তা পাতা সমৃদ্ধর্তা পিতৃবৎ প্রিয়র্কং প্রভুঃ॥ ৩৪
ততোহপি দ্বাপরে প্রাপ্তে স্থৃত্যক্তস্কৃতভাজ্নিতে।
ধর্মার্দ্দলোপে মন্তুজ আধিব্যাধিসমাকুলে।
সংহিতাত্যপদেশেন ত্বরবোদ্ধারিতা নরাঃ॥ ৩৫
তাায়াতে পাপিনি কলো সর্ব্বধর্মবিলোপিনি।
ত্রাচারে ত্প্রপঞ্চে তৃষ্টকর্মপ্রবর্তকে॥ ৩৬
ন বেদাঃ প্রভবন্তব্র স্থৃতীনাং স্মরণং কুতঃ।
নানেতিহাসযুক্রানাং নানামার্গপ্রদর্শিনাম্॥ ৩৭

আপনি ভূতলে স্থৃতিরূপ বেদার্থযুক্ত শাস্ত্র-সকলকে প্রকাশ করিরাছিলেন। তদ্বারা হৃঃথ, শোক ও রোগপ্রদ পাপ হইতে, তপস্থা
ও স্বাধ্যার বিষয়ে হুর্বল লোকদিগের আপনি উদ্ধার করিরাছেন।
এই ভয়ানক সংসারসমুদ্রে আপনি ভিন্ন জীব সকলের ভরণকর্তা,
রক্ষাকর্তা, পিতার স্থায় প্রিরকারী, প্রভু মার কে আছে ? তৎপরে
ঘাপর যুগ প্রাপ্ত হইলে মন্থুয়ের স্মৃত্যুক্ত স্থক্তি পরিত্যক্ত হইলে,
ধর্মার্দ্ধ লোপ পাইল ; মন্থুয়গণ মনোব্যথা ও ব্যাধি দ্বারা আকুল
হইল। তথন তুমি ব্যাসাদিরূপে সংহিতাশাস্ত্রাদির উপদেশ
দ্বারা দেই নর সকলকে উদ্ধার করিরাছ। তৎপরে পাপরূপী, সর্ব্ধর্মবিলোপকারী, হুরাচার, হুদ্র্ম্ম-বিস্তারকারী, হুইকর্ম্মপ্রের্ত্তক কলিযুগ আগমন করিল। এখন দেবগণ প্রভু অর্থাৎ
শক্তিমান্ নহেন; স্মৃতি-সকলের স্মৃতি নাই। নানা ইতি-

বহুলানাং পুরাণানাং বিনাশো ভবিতা বিভো।
তদা লোকা ভবিষ্যন্তি ধর্মকর্মবহিম্মুখাঃ॥ ৩৮
উচ্ছুজ্ঞালা মদোন্মত্তাঃ পাপকর্মরতাঃ দদা।
কামুকা লোলুশাঃ ক্রুরা নিষ্ঠুরা হুম্মুখাঃ শঠাঃ॥ ৩৯
স্বরায়্ম ন্মতয়ো রোগশোকসমাকুলাঃ।
নিঃশ্রীকা নির্বলা নীচা নীচাচারপরায়ণাঃ॥ ৪০
নীচসংসর্গনিরতাঃ পরবিত্তাপহারকাঃ।
পরনিন্দাপরজোহ-পরীবাদপরাঃ খলাঃ॥ ৪১
পরস্ত্রীহরণে পাপাঃ শস্কাভয়বিবর্জিতাঃ।
নির্দ্ধনা মলিনা দীনা দরিদ্রাশ্চিররোগিণঃ॥ ৪২
বিপ্রাঃ শৃদ্দমাচারাঃ সন্ধাবন্দনবর্জিতাঃ।
স্বাগ্যোজকা লুরা হুর্ব্নুজাঃ পাপকারিণঃ॥ ৪৩

হাসযুক্ত নানাপথ প্রদর্শনকারী পুরাণ-সকলের বিনাশ হইবে। হে বিভো! পুরাণাদি শান্তের বিনাশ হইলে সেই সময়ে লোক সকল ধর্মকর্ম-বহিমুথ হইবে এবং শৃঙ্খলা-রহিত হইয়া, মদনে উন্মত্ত, পাপকর্মে রত, কামুক, অতিলুক, নির্দিয়, ছুমুথ, শঠ, স্বল্লায়, মল্মতি, রোগশোকে আকুল, শ্রী-রহিত, বলরহিত, নীচ, নীচের আচার-পরায়ণ, নীচসংসর্গে নিরস্তর রত, পরবিত্তাপহারক, পর-নিন্দায় রত, পরডোহকারী, পরমানি-পরায়ণ হইবে। পরস্ত্রীহরণে পাপাশক্ষা ও ভরবিবর্জ্জিত হইবে এবং সকলে নির্দ্ধন, মলিন, দীন, দরিক্র ও চিররোগী হইবে। ৩০ —৪২। বিপ্রসকল সন্ধ্যা-বন্দনাদিরহিত হইয়া শুদ্র-সম আচার-বিশিষ্ট হইবে এবং অযাজ্য অপকৃষ্ট জাতির যাজক, লুক, ছর্ক্ত, পাপকারী, মিথ্যাবাদী, মূর্ব, দান্তিক, ক্রানিক্রয়কারী, কন্তাবিক্রয়ী, সংস্কারহীন ও তপস্তা-ব্রত-

প্রথমোলাসঃ।

অসতাভাষিণো মূর্থা দান্তিকা হপ্রপঞ্চাঃ।
কন্সাবিক্রয়িণো ব্রাত্যান্তপোব্রতপরাশ্ম্থাঃ॥ ৪৪
লোকপ্রতারণার্থায় জ্বপপূলাপরায়ণাঃ।
পাষণ্ডাঃ পণ্ডিতশ্মসাঃ শ্রদ্ধাভক্তিবিবর্জিকাঃ॥ ৪৫
কদাহারা কদাচারা ধৃতকাঃ শৃদ্রসেবকাঃ।
শৃদ্রানভোজিনঃ ক্রুরা ব্রলীরতিকামুকাঃ॥ ৪৬
দাস্থান্তি ধনলোভেন স্থদারান্ নীচজাতিষ্।
ব্রাহ্মণাচিহ্নতোবং কেবলং স্ত্রধারণম্॥ ৪৭
নৈব পনোদিনিয়মো ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিবেচনম্।
ধর্ম্মণাস্ত্রে সদানিন্দাঃ সাধুদ্রোহা নিরস্করম্॥ ৪৮
সৎকথালাপমাত্রঞ্চন তেষাং মনসি কচিং।
ত্রয়া কৃতানি তন্ত্রাণি জীবোদ্ধারণহেতবে॥ ৪৯

পরামুধ হইবে। তাহারা লোকপ্রতারণার নিমিত্ত জ্ঞপ-পূজা-পরায়ণ হইবে, পাষণ্ড ব্যবহারী হইয়াও আপনাকে পণ্ডিত বলিয়া মনে করিবে এবং শ্রদ্ধা ও ভক্তি-রহিত হইবে। কলির ব্রাহ্মণ সকল কর্দ্যাজ্যাহারী ও কর্দয় আচার ব্যবহারে রত এবং ধৃতক অর্থাৎ নিজ্ঞাদর ভরণার্থ জীবনধারী, শূদ্রসেবক, শূদ্রান্নভোজী, ক্রুর, শূদ্রপত্নীতে রক্তি-সম্ভোগেচ্ছু হইবে। ইহারা ধনলোভে নিজ স্ত্রীকে নীচ জাতিতে দান করিবে, ইহাদিগের ব্রাহ্মণত্বের চিহ্ন কেবল স্ত্রধারণমাত্র থাকিবে। এই ব্রাহ্মণদিগের পানাদির নিয়ম এবং ভক্ষ্যাভক্ষ্য-বিচার থাকিবে না। ইহারা সর্ক্রণ ধর্মশাস্তের নিন্দা ও সাধু সকলের জ্রোহ করিবে। ৪৩—৪৮। তাহাদের মনে কথনও সৎক্রণার আলাপন্মাত্র থাকিবে না। জীব-উদ্ধারের নিমিত্ত তোমা কর্ত্ক ভন্ত সকল ক্রত হইয়াছে। এবং ভোগ ও মুক্তিপ্রদ নিগম আগম শাস্ত্র সমৃ-

নিগমাগমজাতানি ভুক্তিমুক্তিকরাণি চ।
দেবীনাং যত্র দেবানাং মন্ত্রযন্ত্রাদিলাধনম্॥ ৫০
কথিতা বহবো স্থাসাং স্ষ্টেস্থিত্যাদিলকণাঃ।
বন্ধপদ্মাসনাদীনি গদিতান্তপি ভূরিশং॥ ৫১
পশু-বীর-দিব্যভাবা দেবতামন্ত্রসিদ্ধিদাঃ।
শবাসনং চিতারোহো মুগুসাধনমেব ৪॥ ৫২
লতাসাধনকর্মাণি ছয়োক্তানি সহস্রশং।
পশুভাব-দিব্যভাবৌ স্বয়মেব নিবারিতৌ॥ ৫৩
কলৌ ন পশুভাবোহস্তি দিব্যভাবঃ কুতো ভবেং।
পত্রং পুষ্পং ফলং ভোয়ং স্বয়মেবাহরেং পশুঃ॥ ৫৪
ন শ্দুদর্শনং কুর্যান্মনসা ন স্তিয়ং শ্বরেং।
দিবাশ্চ দেবতাপ্রায়ঃ শুক্ষান্তরকরণঃ সদা॥ ৫৫

শারও ক্লত হইয়াছে। এই তন্ত্রাদি শান্তে দেবদবীগণের মন্ত্র-যন্ত্রাদি শান্তে দেবদবীগণের মন্ত্র-যন্ত্রাদি শান্তর জাদ ও বদ্ধপদ্মাদন আদি বছ-প্রকার আদন কথিত হইয়াছে এবং দেবতা দকলের মন্ত্রদিদ্ধিপ্রদ পশুভাব, বীরভাব, দিবাভাবও উক্ত হইয়াছে। ইহাতে শবাদন, চিতারোহণ, মুগুদাধন, লতাদাধনাদি অসংখ্য কর্ম্ম দকল তোমা কর্ম্মক উক্ত হইয়াছে। পরস্ত এই তন্ত্রশান্তে পশুভাব, দিবাভাব, শ্বাং তোমা কর্ম্মক নিবারিত হইয়াছে। কলিতে পশুভাবই নাই, দিবাভাব কি প্রকারে হইতে পারে ? কারণ পশুভাবাপদ্মদিগের কর্ম্বর—তাহারা পত্র, ফল, জল শ্বয়ংই আহরণ করিবে, শুদ্র দর্শন করিবে না, এবং মনে মনেও স্ত্রীকে শ্বরণ করিবে না। দিব্যভাবাপদ্ম ব্যক্তি দেবতুলা, দর্মনা শুদ্ধান্তঃকরণ, ছন্মহিষ্ণু, বাদনা-রহিত, শ্র্মভূতে সমভাবাবলম্বী ও ক্ষমাশীল হন। কিন্তু এখনকার লোক

ষন্দাতীতো বীতরাগঃ সর্ব্বভূতসমঃ ক্ষমী।
কলিকল্মযুক্তানাং সর্ব্বদান্থিরচেতসাম্॥ ৫৬
নিদ্রালশুপ্রসক্তানাং ভাবগুদ্ধি: কথং ভবেং।
বীরসাধনকর্মাণি পঞ্চন্দ্রোদিতানি চ॥ ৫৭
মদাং মাংসং তথা মংশু-মুদ্রামৈপুনমেব চ।
এতানি পঞ্চন্দ্রানি ত্বয়া প্রোক্তানি শঙ্কর॥ ৫৮
কলিজা মানবা লুকাঃ শিশ্লোদরপরায়ণাঃ।
লোভাং তত্র পতিষ্যস্তি ন করিষ্যস্তি সাধনম্॥ ৫৯
ইন্দ্রিয়াণাং স্কথার্থায় পীতা চ বছলং মধু।
ভবিষ্যস্তি মদোন্মতা হিতাহিতবিবর্জ্জিতাঃ॥ ৬০
পরস্ত্রীধর্ষকাঃ কেচিদ্বশ্রবো বহবো ভূবি।
ন করিষ্যস্তি তে মন্তাঃ পাপা যোনিবিচারণম্॥ ৬১

কলির পাপযুক্ত, সর্কানা অন্থির-চিত্ত, নিদ্রা ও আলত্তে প্রসক্তর ইহাদের ভাবগুদ্ধি কি প্রকারে হইবে ? ৪৯—৫৭। হে শক্কর ! আপনা কর্তৃক পঞ্চতত্ত্ব-কথিত বীরসাধন উক্ত হইরাছে; তাহাতে মদ্য, মাংস, মংস্ত, মুদ্রা, মৈথুন—এই পঞ্চতত্ত্ব আপনি কহিয়াছেন। কলিকাল-জাত মানব-সকল লুক্ক ও শিশ্লোদর-পরায়ণ; তাহারা লোভ হেতু সেই পঞ্চতত্বে পতিত হইবে, সাধন করিবে না। তাহারা ইন্দ্রিয়স্থথের নিমিত্ত বহুতর মধু পান করিয়া মদোন্মত্ত ও হিতাহিত-জ্ঞান-শৃত্য হইবে। তাহাদের মধ্যে কোনও কোনও ব্যক্তি পরস্ত্রীহারী হইবে, বহুজন চৌর্যুবৃত্তি অবলম্বন করিবে; মহাপাপী সেই মন্ত ব্যক্তিরা ধোনি বিচার করিবে না। ৫৮—৬১। অপরিমিত পানাদি দোষে পৃথিবীত্তে

অতিপানাদিদোষেণ রোগিণো বহবঃ কিতৌ।
শক্তিহীনা বৃদ্ধিহীনা ভূষা চ বিকলেন্দ্রিয়াঃ॥ ৬২
ছদে গর্ব্তে প্রান্তরে চ প্রাদাদাৎ পর্ব্বতাদপি।
পতিষ্যন্তি মরিষ্যন্তি মনুজা মদবিহ্বলাঃ॥ ৬৩
কেচিদ্বিবাদয়িষ্যন্তি গুরুজ্বিঃ স্বজনরপি।
কেচিন্মোনা মৃতপ্রায়া অপরে বহুজল্পকাঃ॥ ৬৪
অকার্য্যকারিণঃ ক্রুরা ধর্মমার্গবিলোপকাঃ।
হিতায় যানি কর্মাণি কথিতানি স্বয়া প্রভা॥ ৬৫
মন্তে তানি মহাদেব বিপরীতানি মানবে।
কে বা যোগং করিষ্যন্তি স্তাদজাতানি কেহপি বা॥ ৬৬
সোত্রপাঠং যন্ত্রলিপ্তং পুরশ্চর্য্যাং জগৎপতে।
যুগধর্মপ্রভাবেণ স্বভাবেন কলৌ নরাঃ॥ ৬৭

বছন্ধন মদবিহবল, শক্তিহীন, রুগ্ধ, বুদ্ধিহীন এবং বিকলেজিয় হইয়া হ্রনে, গর্ক্তে, প্রান্তরে, প্রাদাদ হইতে ও পর্বত হইতে পতিত হইবে এবং মৃত্যু লাভ করিবে। এই সকল মন্ত লোকেরা কেহ বা শুরুবর্গের সহিত ও স্বন্ধন-বর্গের সহিত বিবাদ করিবে; কেহ বা মৌনাবলম্বী হইবে; কেহ বা অতিপান জন্ম মৃতপ্রায়, কেহ বছভাষী হইবে। ইহারা অকার্য্যকারী, ক্রুরকর্মা এবং ধর্মপথ-বিলোপকারী হইবে। হে প্রভা! হে মহাদেব! হিতসাধনের নিমিত্ত বে সকল কর্ম্ম আপনা কর্ত্বক কথিত হইয়াছে, সেই সকল কর্মমানবগণের পক্ষে বিপরীত হইয়া পড়িবে। কোন্ ব্যক্তি বা যোগাশ্রম্ম করিবে? কোন্ ব্যক্তি বা আস-সমূহ করিতে শক্ত হইবে? কেই বা তাব করিবে? কোন্ ব্যক্তি বা যন্ত্রধারণ

ভবিষাস্থ্যতিতৃর্ক্ ভা: সর্কণা পাপকারিণ:।
তেষামুপায়ং দীনেশ ক্লপয়া কথয় প্রভা ॥ ৬৮
আয়ুরারোগাবর্চন্তং বলবীর্যাবিবর্দ্ধনম্।
বিদ্যাবৃদ্ধিপ্রদং নূণা-মপ্রযত্ন ভক্তরম্॥ ৬৯
যেন লোকা ভবিষান্তি মহাবলপরাক্রমা:।
শুদ্ধচিত্তাঃ পরহিতা মাতাপিত্রোঃ প্রিয়ন্ধরাঃ॥ ৭০
স্বদারনিষ্ঠাঃ প্রফাঃ পরস্ত্রীষু পরাজ্ম্পা:।
দেবতা-গুরুত্তাণ্চ পুত্র-স্বজনপোষকাঃ॥ ৭১
ব্রহ্মজা ব্রহ্মবিত্তাণ্চ ব্রক্ষতিন্তনমানসাঃ।
দিক্যর্থং লোক্ষাত্রারাঃ কথ্যস্ব হিতার য়ং॥ ৭২

করিবে? কোন্ ব্যক্তি বা পুরশ্চরণ করিবে? হে জগৎপতে!

যুগধর্ম-প্রভাবে স্থভাবভই মহযাগণ অভি হর্কৃত্ত এবং দর্মদা পাপকারী হইবে। হে দীনেশ প্রভো! রূপা করিয়া কলিজাত মানবগণের নিস্তারোপায় বলুন; যাহাতে তাহাদের আয়ু, আরোগ্য, তেজ,
বল ও বীর্যা বৃদ্ধি হয়; বিদ্যা-বৃদ্ধি-প্রাপ্তি হয়; প্রয়ত্ম ব্যতিরেকে পরম

সঙ্গল লাভ হয়; — যদ্বারা লোক সকল মহাবল-পরাক্রমশালী হয়;
পরিশুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া পরহিতে রত হয়; মাতা-পিতার প্রিয়কারী
হয়;—যাহাতে পুরুব-সকল স্থদারনিষ্ঠ ও পরস্ত্রীবিম্থ হইয়া দেবতাশুরুত্তক ও পুত্র-স্থলনাদির পোষক হয়; — যে উপায় দ্বারা তাহারা
বহ্মজ্ঞ, ব্রন্ধবিদ্যাদম্পন ও ব্রন্ধচিত্তাশীল হয়; মন্ত্রের লোক-যাত্রা
নির্বাহের নিমিত্ত ও পারলোকিক হিতের নিমিত্ত আপনি রূপা
করিয়া তাহাই কীর্ত্তন কর্জন। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শুদ্রাদির বর্ণ
এবং আশ্রমভেদে যাহা কর্ত্রিয় ও অকর্ত্রের, তাহাও রূপা করিয়া

কর্ত্তব্যং যদকর্ত্তব্যং বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ। বিনা খাং সর্বলোকানাং কন্ত্রাতা ভূবনত্রয়ে॥ ৭৩

ইতি শ্রীমহানির্ন্ধাণতন্ত্রে সর্ব্বতন্ত্রোন্তমোত্তমে সর্ব্বধর্ম্মনির্ণয়সারে শ্রীমদাত্যাসদাশিব-সংবাদে জীবনিস্তারোপায়প্রশ্নো নাম প্রথমোল্লাসঃ ॥ ১॥

প্রকাশ করুন। ত্রিভূবনে আপনা ব্যতিরেকে লোক সকলের ত্রাণকর্ত্তা আর কে আছে ? ৬২--৭৩।

প্রথম উল্লাস সমাপ্ত।

দ্বিতীয়োলাসঃ।

ইতি দেব্যা বচঃ শ্রুতা শঙ্করো লোকশকরঃ। কথয়ামান তত্ত্বেন মহাকারুণ্যবারিধিঃ॥ ১

শ্রীসদাশিব উবাচ।

শাধু পৃষ্টং মহাভাগে জনতাং হিতকারিণি।
এতাদৃশঃ শুভঃ প্রশ্নো ন কেনাপি পুরা ক্বতঃ॥ ২
ধন্সাসি স্কুকজ্ঞাসি হিতাসি কলিজন্মনাম্।
যদ্যহক্তং দ্বয়া ভক্ষে সত্যং সত্যং যথার্থতঃ॥ ৩
সর্বজ্ঞা দ্বং ত্রিকালজ্ঞা ধর্মজ্ঞা পরমেশ্বি।
ভূতং ভবদ্ভবিষ্যঞ্চ ধর্ম্মকুং দ্বয়া প্রিয়ে॥ ৪

মহাকরণার সম্ত্র, লোক সকলের কল্যাণকর শহর, এই-প্রকার আতা দেবীর বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রকৃত কথা কহিছে আরম্ভ করিলেন। সদাশিব কহিলেন—হে মহাভাগে! তুমি জগতের হিতকারিণী, তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। ঈদৃশ মঙ্গলকর প্রশ্ন পূর্মে কেহ জিজ্ঞাসা করে নাই। হে ভদ্রে! তুমি ধত্যা, স্কৃতজ্ঞা (অর্থাৎ জীবনের স্কৃতি তুমি জ্ঞাত আছ), কলিকালজাত জীবগণের তুমিই যথার্থ হিতকারিণী; তোমা কর্তৃক যাহা যাহা উক্ত হইল, সে সকল অতীব সত্যা, সন্দেহ নাই। হে পর-মেশ্ররি! তুমি ধর্ম্মজ্ঞা, ত্রিকালজা, অতএব সর্বজ্ঞা। প্রিম্নে! তুমি ধর্ম্মজ্ঞা, ত্রিকালজা, অতএব সর্বজ্ঞা। প্রিম্নে! তুত ভবিষ্যৎ বর্তমান ধর্মাযুক্ত বাক্য যাহা কহিলে, তাহা যথার্থ, ম্বানাগে এবং ত্যায়সঙ্গত; এ বিষয়ে সংশয় নাই। হে স্বরেশ্বরি!

যথাতবং যথান্তায়ং যথাষোগ্যং ন সংশয়ঃ।
কলিকল্মষণীনানাং দিজাদীনাং স্থরেশ্বরি ॥ ৫
মেধ্যামেধ্যবিচারাণাং ন শুদ্ধিঃ শ্রৌতকর্মণা।
ন সংহিতাদ্যৈঃ স্থৃতিভি-রিষ্টসিদ্ধিনূণাং ভবেৎ ॥ ৬
সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে।
বিনা হাগমমার্গেণ কলো নাস্তি গতিঃ প্রিয়ে ॥ ৭
শ্রুতিপুরাণাদো ময়ৈবোক্তং পুরা শিবে।
আগমোক্তবিধানেন কলো দেবান্ যজেৎ স্থবীঃ ॥ ৮
কলাবাগমমূল্লজ্য যোহত্যমার্গে প্রবর্ততে।
ন তম্ম গতিরস্থীতি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ৯

কলিযুগে কলুয দারা তুর্গতিবিশিষ্ট, পবিত্রাপবিত্র-বিচার-শৃত্য, ব্রান্ধণাদি বর্ণের শ্রোত অর্থাৎ বেদোক্ত কর্মা দারা শুদ্ধি ইইবে না; পুরাণ-সংহিতা এবং স্মৃতি সকলের দারাও মন্থয়ের ইপ্ট্রান্ধি ইইবে না। ১—৬। হে প্রিয়ে! আমি সত্য সত্য পুনঃ সত্য বলিতেছি, কলিকালে আগমোক্ত পথ ব্যতিরেকে গতি নাই। হে শিবে! পূর্বের শ্রুতি, স্থানাদিতে আমা কর্ত্কই উক্ত হইন্যাছে যে, কলিকালে ধীর ব্যক্তি আগমোক্ত বিধান দারা দেবগণকে যজন করিবে। হে শঙ্করি! কলিযুগে আগমশাস্ত্রকে লজ্মন করিবে। হে শঙ্করি! কলিযুগে আগমশাস্ত্রকে লজ্মন করিয়া যে ব্যক্তি অন্ত পথে প্রবর্ত্তিত ইইবে, তাহার গতি নাই, ইহা সত্য সত্যই বলিতেছি; সংশয় নাই। সকল বেদ, পুরাণ, স্মৃতি এবং সংহিতাদি শাস্ত্র দারা আমিই প্রতিপাদ্য, অন্ত কেই প্রতিপাদ্য নাই, এবং জগতে আমা ভিন্ন সর্ব্বেশ্বর প্রভু আর কেইই নাই। বেদাদি শাস্ত্র সকল আমার পদক্ষে লোকপাবন বলিয়া মনে করেন; সৎপথবিমুখ লোক সকল ব্রন্ধণাতী এবং পায়গু।

সংর্বিবেদিঃ পুরাবৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ।
প্রতিপাদ্যোহন্মি নাফোহস্তি প্রভুক্ত গতি মাং বিনা॥ ১০
মানস্তি চ তে সর্ব্বে মৎপদং লোকপাবনম্।
মন্মার্গবিমুখা লোকাঃ পাষণ্ডা ব্রহ্মঘাতিনঃ॥ ১১
অতো মন্মতমুৎস্ক্র্য যো যৎ কর্ম্ম সমাচরেও।
নিক্ষলং তদ্তবেদ্দেবি কর্তাপি নারকী ভবেও॥ ১২
মূঢ়ো মন্মতমুৎস্ক্র্য যোহস্তান্মপ্রাপ্রয়েও।
ব্রহ্মহা পিতৃহা দ্রীয়ঃ স ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ॥ ১৩
কলো তন্ত্রোদিতা মন্ত্রাঃ সিদ্ধান্ত্র্প্রদান্ত্রা।
শস্তাঃ কর্মস্ক সর্ব্বেষ্ জপযজ্ঞক্রিয়াদিষু॥ ১৪

এই হেতু আমার মতকে ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি যে কর্ম আচরণ করে, হে দেবি! সেই কর্ম নিক্ষণ হয়, এবং সেই কর্মকর্তাও নারকী হয়। যে মৃঢ় আমার মত ত্যাগ করিয়া অন্ত মতকে আশ্রয় করে, সে ব্যক্তি ব্রহ্মহত্যাকারী, পিতৃহত্যাকারী ও স্ত্রীহত্যাকারীর দদৃশ পাতকী হইবে, ইহাতে সংশয় নাই। ৭—১০। কলিতে তন্ত্রোদিত মন্ত্র-সকল সিদ্ধ ও আশু ফলপ্রদ; জপ-যজ্ঞ-ক্রিয়াদিতে এবং সর্ব্বকর্মে প্রশস্ত। কলিকালে বেলোক্ত মন্ত্র-সকল বিষহীন সর্পের ত্যায় বীর্যারহিত হইয়াছে। সত্যাদিযুগে যে সকল মন্ত্র ফলানে শক্ত ছিল, কলিকালে তাহারা মৃত্তের ত্যায় নিক্ষণ হইয়াছে। ভিত্তিতে নির্মিত পুত্রলিকা যেরপ চক্ষ্ঃ-কর্ণ-নাসিকাদি সর্ব্বেক্তিয়যুক্ত হইয়াও, কার্য্যে অর্থাৎ শ্রবণ-দর্শন-গমনাদিতে আশক্ত হয়, সেইরূপ তন্ত্রোক্ত ব্যতীত অন্ত মন্ত্রাণি তত্তৎকার্য্যক্ষের অনিম্পাদক হয়। তন্ত্রোক্ত ব্যতীত অন্ত মন্ত্র দ্বারা কর্ম অমুক্টিত হইলে, তাহাতে ফলসিদ্ধি হয় না; যেমন বন্ধ্যা-স্ত্রীসঙ্গম

নিবীর্যাঃ শ্রৌভজাতীয়া বিষহীনোরগা ইব।
সভ্যাদৌ সফলা আসন্ কলোঁ তে মৃতকা ইব॥ ১৫
পাঞ্চালিকা যথা ভিত্তো সর্ব্বেক্রিয়সমন্বিতাঃ।
অমুরশক্তাঃ কার্যেষু তথান্তে মন্ত্রশেষঃ॥ ১৬
অক্তমন্ত্রঃ কৃতং কর্ম বদ্যাদ্রীসঙ্গমো যথা।
ন তত্র ফলনিদ্ধিঃ স্থাৎ শ্রম এব হি কেবলম্॥ ১৭
কলাবলোনিত্রৈমার্নিঃ সিদ্ধিসিচ্ছতি যো নরঃ।
তৃষিতো জাহ্নীতীরে কৃপং খনতি হুর্মাতিঃ॥ ১৮
মন্ত্রাছদিতং ধর্মং হিছান্তদ্ধর্মীহতে।
অমৃতং সগৃহে ত্যক্তা ক্রিমার্কং স্ বাহুতি॥ ১৯
নাতঃ পত্তা মৃক্তিহেতুরিহাম্ত্র স্থপপ্রেরে।
যথা তন্ত্রোনিতো মার্গো মোক্রার চ স্থপার চ॥ ২০

অপত্যরূপ দলের সাধক হয় না, ইহাও সেইপ্রকার; কেবল শ্রমাত্র। যে নর এই কলিবুণে অন্তশাস্ত্রোক্ত পথ দারা সিদ্ধি ইচ্ছা করে, সেই দুর্ঘতি ত্বিত হইয়া গঙ্গাতীরে কুপ খনন করে। আমার মুপবিনির্গত ধর্মকে ভ্যাগ করিয়া, যে মৃঢ় অন্ত ধর্ম বাঞ্ছা করে, সে স্বগৃহস্থিত ঘণ্ড ভ্যাগ করিয়া আকন্দরুক্রের আঠা অভি-লাষ করে। তন্ত্রোক্ত পথ যেরূপ স্থুও মোন্দের হেতু, এরূপ মুক্তি-কারণ এবং ইহলোকে ও পরলোকে প্রথপ্রাপ্তির নিদান অন্ত পথ নাই। ১৪—২০। হে প্রিয়ে! নানা-আথ্যাবুক্ত বছপ্রকার ভ্রম্ভ আমা কর্ত্বক উক্ত হইয়াছে; সিদ্ধ-সকলের বাহুল্য হেতু অধিকারি-বিভেদে কুলাচারোদিত ধর্ম কোন স্থানে গোপন করিবার নিমিত্তও কহিয়াছি; জীবগণের প্রবৃত্তিকারী কোন কোন ধর্মপ্র ভন্ত্ৰাণি বহুশোক্তানি নানাখ্যানীশ্বিতানি চ।

সিদ্ধানাং সাধকানাঞ্চ বিধানানি চ ভূরিশঃ॥ ২>
অধিকারিবিভেদন পশুবাহুল্যতঃ প্রিয়ে।
কুলাচারোদিতং ধর্মঃ গুপ্তার্থং কথিতং কচিৎ॥ ২২
জীবপ্রাবৃত্তিকারীণি কানিচিৎ কণিতাক্যপি।
দেবা নানাবিধাঃ প্রোক্তা দেব্যোহপি বহুধা প্রিয়ে॥ ২০
ভৈরবাশৈচব বেতালা বটুকা নায়িকাগণাঃ।
শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ সৌরা গাণপতাদয়ঃ॥ ২৪
নানামন্ত্রাশ্চ যন্ত্রাণি সিদ্ধোপায়াক্যনেকশঃ।
ভূরিপ্রয়াসসাধ্যানি যথোক্তফলদানি চ॥ ২৫
যথা যথা কৃতাঃ প্রশ্না যেন যেন যদা যদা।
তদা তম্যোপকারায় তথৈবোক্তং ময়া প্রিয়ে॥ ২৬

বলিয়াছি; নানাবিধ দেব এবং নানা প্রকার দেবীর বিষয় বলা হইয়াছে। ভৈরবগণ, বেতালগণ, বটুকগণ, নায়িকা সকল এবং শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর, গাণপত্যদিগের কথা উক্ত হইয়াছে। নানাপ্রকার মন্ত্র, এবং অনেক প্রকার সিদ্ধোপায়ও কথিত হইয়াছে। হে প্রিয়ে! যে যে সময়ে যে যে ব্যক্তি কর্তৃক যে যে প্রকার প্রশ্ন কৃত হইয়াছে, আমি সেই সেই সময়ে তাহাদিগের উপকারাপ্রে তদয়রূপ কহিয়াছি। ২১—২৬। হে পার্ম্বিভি! সর্ম্বালোকের উপকারের নিমিত্ত, সকল প্রাণীর হিতের জন্ম য়ুগ-ধর্মান্ত্রমারে যথাষথ রূপে তুমি আমাকে যাদৃশ প্রশ্ন করিলে, ঈদৃশ প্রেশ্ন প্রাক্তি করে নাই। তোমার স্নেহে বশীভূত হইয়া সেই সারাৎসার পরাৎপর বিষয় বলিতেছি। হে দেবেশি! বেদ, আগম, বিশেষতঃ তন্ত্র সকলের সার উদ্ধার করিয়া

সর্বলোকোপকারায় সর্ব্বপ্রাণিছিতায় চ।

যুগধর্মান্ত্রসারেণ যাথাতথ্যেন পার্বতি ॥ ২৭

তথ্য যাদৃক্ কৃতাঃ প্রশ্না ন কেনাপি পুরা কৃতাঃ।
তব স্লেহেন বক্ষ্যামি সারাৎসারং পরাৎপরম্॥ ২৮

দেবানামাগমানাঞ্চ ভন্ত্রাণাঞ্চ বিশেষতঃ।

সারমুদ্ধ্ ত্য দেবেশি তবাত্রে কথাতে ময়া॥ ২৯

যথা নরেয়ু ভন্তক্রাঃ সরিতাং জাহুলী যথা।

যথাহং ত্রিদিবেশানা-মাগমানামিদং তথা॥ ৩০

কিং বেদেঃ কিং পুরাণেশ্চ কিং শাস্ত্রৈর্বহুভিঃ শিবে।
বিজ্ঞাতেহন্মিন্ মহাতন্ত্রে সর্ব্বসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ॥ ৩১

যতো জগন্মঙ্গলায় ত্বয়াহং বিনিয়োজিতঃ।

অতত্তে কথয়িয়্যামি যদ্বিশ্বহিতক্তর্বেৎ॥ ৩২
কতে বিশ্বহিতে দেবি বিশ্বেশঃ পরমেশ্বরি।

প্রীতো ভবতি বিশ্বায়া যতো বিশ্বং তদাশ্রিতম্॥ ৩৩

তোমার নিকট বলিতেছি। যেমন মহুষ্য মধ্যে তন্ত্র-জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ, যেমন নদীদকলের মধ্যে গঙ্গা শ্রেষ্ঠ, যেমন দেবগণের মধ্যে আমি শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ দমুদায় আগম-শান্তের মধ্যে এই মহানির্জাণ তন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। হে শিবে! বেদ দকল দ্বারা, বা পুরাণ দকল দ্বারা, বা বহুশান্ত দ্বারা কি ফল লাভ হইবে? একমাত্র এই মহাতন্ত্র বিশেষরূপে জ্ঞাত হইলে, জীব দর্বাদিদ্বীশার হয়। ২৭—৩২। যেহেতু হুগতের মঙ্গলের নিমিত্ত তোমা কর্তৃক আমি নিযুক্ত হইন্য়াছি; অতএব যাহা বিশ্বের হিতকারি হইবে, তাহা আমি বলিতেছি। হে দেবি! হে পরমেশ্বরি! বিশ্বের হিত করিলে বিশ্বের ক্লাক্ত্র হন; কারণ তিনিই বিশ্বের আজা, বিশ্ব তাহাকেই

স এক এব সজ্ঞপঃ সত্যোহদৈতঃ পরাৎপরঃ।
স্বপ্রকাশঃ সদাপূর্ণঃ সচিদানন্দলক্ষণঃ॥ ৩৪
নির্ক্ষিকারো নিরাধারো নির্ক্ষিশেষো নিরাকুলঃ।
গুণাতীতঃ সর্ক্ষাক্ষী সর্ক্ষাত্মা সর্ক্ষৃথিভুঃ॥ ৩৫
গূঢ়ঃ সর্ক্ষেয়ু ভূতেযু সর্ক্ষরাপী সনাভনঃ।
সর্ক্ষেয়ুগুণাভাসঃ সর্ক্ষেন্দ্রির্বিবর্জ্জিতঃ॥ ৩৬
লোকাতীতো লোকহেতু-রবাত্মনসগোচরঃ।
স বেত্তি বিশ্বং সর্ক্জি-ন্তং ন জানাতি কশ্চন॥ ৩৭
তদধীনং জগৎ সর্ক্ষং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্।
তদালম্বনতন্তিষ্ঠে-দ্বিত্ক্যমিদং জগৎ॥ ৩৮
তৎসত্যতামুপাশ্রিত্য সদ্বন্তি পৃথক্ পৃথক্।
তেনৈব হেতুভূতেন বয়ং জাতা মহেশ্বরি॥ ৩৯

আশ্রম করিয়া আছে। তিনি এক, অদিতীয়, সত্যা, সদ্রম্মপ, পরাৎপর, স্বপ্রকাশ, সর্বাদা পূর্ণ এবং সচিদানন্দস্বরূপ। তিনি নির্ব্বিকার, নিরাধার, নির্ব্বিশেষ, নিরাকুল (আকুলতাশৃখ্য); তিনি গুণাতীত, সর্ব্বেপার শুভাশুভ কর্ম্মের সাক্ষাৎ দ্রষ্টা, সকলের আত্মা, সর্ব্বদর্শী, বিভু। তিনি সর্ব্বেগাপী, সর্ব্বভূতে গুঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি সনাতন। তিনি স্বয়ং সর্ব্বেশ্রিয়-রহিত, অথচ সকল ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়-বিষয় তাঁহা হইতে প্রকাশ পাইতেছে। তিনি লোকাতীত, ত্রিভ্রনের হেতু বা বীজস্বরূপ এবং বাক্য মনের অগোচর। তিনি সর্ব্বজ্ঞ, তিনি বিশ্বের সকলই জানিতেছেন, তাঁহাকে কোন ব্যক্তি জানে না। ৩৩—৩৭। এই জগৎ সমুদায় তদধীন, স্থাবর জন্ম সহিত এই ত্রৈলোক্য তাঁহাকেই স্ববলম্বন করিয়া আছে।

কারণং দর্বভূতানাং দ এক: প্রমেশ্বর:।
লোকেযু স্ষ্টিকরণাৎ স্রষ্টা ব্রন্ধেতি গীয়তে। ৪০
কিছু: পালয়িতা দেবি সংহর্তাহং তদিচ্ছয়া।
ইন্দ্রাদয়ো লোকপালা: দর্ব্বে তহশবর্তিন:॥৪১
ম্বে স্বেহধিকারে নিরতা-স্তে শাসতি তদাজ্রয়া।
মং পরা প্রকৃতিস্তম্ভ পূজ্যাসি ভূবনত্রয়ে॥৪২
তেনাস্তর্যামিরপেণ তত্তিহিষয়য়োজিতা:।
স্বস্বকর্ম প্রকৃব্বিস্তি ন স্বতন্ত্রা: কদাচন॥৪৩

এই মিথ্যাভূত জগৎ সেই পরমাত্মার সত্যন্ত আশ্রন্থ করিয়া—
এই পৃথিবী, এই জল, এই বায়ু ইত্যাদিরূপে পৃথক্ পৃথক্ সত্যের
স্থায় প্রকাশ পাইতেছে। হে মহেশ্বরি! সেই ব্রহ্ম জগৎকারণ
হওয়াতে আমরাও জাত হইয়াছি। সেই পরমেশ্বর সর্ব্বপ্রাণীর
একমাত্র কারণ; ব্রহ্মা (সেই পরমেশ্বর কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া)
লোক সকলের স্বাষ্টিকরণ হেতু স্রষ্টা বলিয়া কথিত হইতেছেন;
তাঁহার ইচ্ছা প্রযুক্ত বিষ্ণু এই জগৎকে পালন করাতে পালয়িতা
বলিয়া কথিত হইতেছেন; তাঁহার ইচ্ছায় সংহারকরণ প্রযুক্ত
আমি জগতে সংহর্তা বলিয়া অভিহিত হইতেছি। ইন্দ্রাদি লোকপালগণ সকলেই তাঁহার বস্থতায়, স্ব স্ব অধিকারে নিযুক্ত হইয়া,
তাঁহারই আজ্ঞানুসারে জগৎ শাসন করিতেছেন। তুমি তাঁহার
পরা প্রকৃতি, এইহেতু ত্রিভূবনে পূজ্যা। ৩৮—৪২। সেই পরমাত্মা
অন্তর্যামিরূপে জীবণিগকে স্ব স্ব বিষয়ে নিযুক্ত করিয়া কর্ম্ম
করান, জীবগণ কোন কালেই স্বাধীন নহে। হে দেবি!
বাঁহার ভয় হেতু বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, যদ্ভয়ে ভীত হইয়া

দ্বিতীয়োলাসঃ।

बहुत्रावाणि বাভোহিপি হুর্যান্তপতি যদ্ভরাৎ।
বর্ষদ্ভি তোরদাঃ কালে পুস্পান্তি তরবো বনে। ৪৪
কালং কালরতে কালে মৃত্যোমৃত্যুর্ভিয়ো ভয়মৃ।
বেদান্তবেদাো ভগবান্ যত্তচ্ছেকোপলক্ষিতং॥ ৪৫
সর্ক্রে দেবা*চ দেব্য*চ তন্ময়াঃ হ্রেবন্দিতে।
আন্রক্ষম্বপর্যান্তং তন্ময়ং সকলং জগৎ॥ ৪৬
তিশ্মংস্তান্টে জগৎ ভুষ্ঠং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ।
তদারাধনতো দেবি সর্ক্রেষাং প্রীণনং ভবেৎ॥ ৪৭
তরোম্লিভিষেকেণ যথা ভদ্তুজপল্লবাঃ।
তৃপ্যস্তি তদমুষ্ঠানাৎ তথা সর্ক্রেহমরাদয়ঃ॥ ৪৮

পূর্বা তাপ দিতেছেন, মেঘ সকল যথাসময়ে বর্ষণ করিতেছে, যৎশাসনে বনে তরুসকল পুষ্প-বিশিষ্ট হইতেছে, যিনি প্রালয়কালে
সাক্ষাৎ কালকে নাশ করেন, যিনি সাক্ষাৎ মৃত্যুর মৃত্যুস্বরূপ
এবং ভয়ের ভয়স্বরূপ, তিনিই বেদাস্তবেদ্য ভগবান, তিনি 'মৎ তৎ'
শব্দ দারা বোধিত হন। হে স্করবন্দিতে। সকল দেব এবং
দেবীগণ তন্ময় অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপ; আত্রন্ধস্তম্ব পর্যাস্ত
অর্থাৎ ব্রন্ধা হইতে তৃণাদিগুছে পর্যাস্ত সকল জগৎ তন্ময় অর্থাৎ
পরব্রন্ধ-স্বরূপ। সেই পরমাত্মা পরিতৃষ্ট হইলে জগৎ পরিতৃষ্ট
হয়; তাঁহাকে প্রীত করিলে সম্পায় জগৎকে প্রীত করা হয়;
তাঁহার আরাধনা করিলে সকলেরই প্রাভি উৎপাদন করা হয়।
হে দেবি! যেমন বৃক্ষের মূল সেচন দ্বারা তাহার শাখা-পল্লব সকল
ভূপ্ত হয়, সেইরূপ পরমেশ্বরের আরাধনা করিলে অমরাদি সকলে
পরিতৃপ্ত হন। ৪৩—৪৮। হে স্করতে প্রিয়ে! ধেমন তোমার

ষথা তবার্চনান্ধ্যানাৎ পূজনাজ্ঞপনাৎ প্রিয়ে।
ভবস্তি তৃষ্ঠাঃ স্থল্কর্যা-স্তথা জানীই স্করতে॥ ৪>
যথা গচ্ছতি সরিতােহবশেনাপি সরিৎপতিম্।
তথার্চালীনি কর্মাণি তছ্দেশুনি পার্ব্বতি॥ ৫০
যো যোন্ যান্ যজেদেবান্ শ্রন্ধা যদ্যদাপ্তয়ে।
তত্তদ্দাতি সোহধাক্ষতৈব্রুদ্দিবগণৈঃ শিবে॥ ৫>
বছনাত্র কিম্কেন তবাতাে কথাতে প্রিয়ে।
ধ্যেয়ঃ পূজ্যঃ স্থধারাধ্য-স্তং বিনা নাস্তি মুক্তয়ে॥ ৫২
নাগ্রাসো নোপবাসশ্চ কায়ক্রেশো ন বিদ্যতে।
নৈবাচারাদিনিয়মা নোপচারাশ্চ ভূরিশঃ॥ ৫৩

অর্চনা, ধ্যান, পূজা ও জপ দ্বারা সমুদায় দেবীগণ তুরী হন, পরমাস্মার অর্চনাদি দ্বারা সেইমত সর্ব্ব দেবতা প্রীত হইয়া থাকেন,
জানিবে। যেমন নদীসমূহ অবশ হইয়াও সরিৎপতি সমুদ্রে
গমন করে, সেইরূপ সর্ব্বদেব-পূজাদিকর্ম্ম, হে পার্ববিত! সেই
পরমাস্মার উদ্দেশেই অনুষ্ঠিত হয়। যে যে ব্যক্তি যে যে ফল লাভের
নিমিত্ত যে যে দেবতাকে শ্রদ্ধা-সহকারে পূজা করে, হে শিবে!
সেই অধ্যক্ষ পুরুষ সেই সেই দেবগণ দ্বারা সেই সেই ফল সেই
সেই ব্যক্তিকে প্রদান করেন। হে প্রিয়ে! এ বিষয়ে অধিক আর
কি বলিব, তোমার অত্যে এইমাত্র বলি, সেই পরমাম্মা ব্যতিরেকে
মুক্তির নিমিত্ত ধ্যেয়, পূজ্য এবং স্থথারাধ্য আর কেহ নাই। সেই
পরত্রন্ধের উপাদনায় আয়াস নাই, উপবাস নাই, শারীরিক কোন
কট্ট নাই, আচারাদির নিয়ম নাই, বছ উপচারাদির আবশ্যকতা
নাই; দিক্ এবং কালাদির বিচার নাই; এবং মুদ্রা বা তাসের

ৰিতীয়োলাসঃ।

ন দিকালবিচারোহন্তি ন মুক্রান্তাসসংহতিঃ। বংসাধনে কুলেশানি তং বিনা কোহন্তমাশ্রয়েও॥ ৫৪

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে ব্রহ্মোপাদনাক্রমো নাম ধিতীয়োলাদঃ॥ ২॥

প্ররোজন নাই। হে কুলেশানি! যাঁহার সাধনে পুর্ব্বোক্ত আয়া-সাদি নাই, তাঁহাকে ছাড়িয়া লোকে অন্ত কাহাকে আগ্রয় করিবে ? ৪৯—৫৪।

বিভীয় উল্লাস সমাপ্ত।

ূ তৃতীয়োলাসঃ।

শ্রীদেব্যবাচ।

দেবদেব মহাদেব দেবতানাং গুরোগুরো।
বক্তা তং সর্ব্বশাস্তাণাং মন্ত্রাণাং মাধনস্ত চ ॥ ১
কথিতং যৎ পরং ব্রহ্ম পরমেশং পরাৎপরম্।
যক্তোপাসনতো মর্ত্ত্যো ভুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দৃতি।
কেনোপায়েন ভগবন্ পরমাত্মা প্রসীদৃতি॥ ২
কিং তস্ত্র সাধনং দেব মন্ত্রঃ কো বা প্রকীর্ত্তিতঃ।
কিং ধ্যানং কিং বিধানঞ্চ পরেশস্ত্র পরাত্মনঃ।
তত্ত্বেন শ্রোত্মিচ্ছামি ক্রপয়া কথয় প্রভা॥ ৪

শ্রীসদাশিব উবাচ। স্বতিগুহুং পরং তত্ত্বং শৃণু মৎ প্রাণবল্লভে। রহস্তমেতৎ কল্যাণি ন কুত্রাপি প্রকাশিতম্॥ ৫

দেবী কহিলেন;—হে দেবদেব ! আপনি দেবতাদিগের ধ্বন্ধর গুরু; হে মহাদেব ! আপনি দকল শাস্ত্র, দকল মন্ত্র ও সকল সাধনের বক্তা। হে ভগবন্ ! আপনি যে পরাৎপর পরমেশ্বর পরমন্ত্রেরের কথা কহিলেন, যাঁহার উপাদনা দ্বারা মরণনীল মহযাগণ ভোগ ও মোক্ষ লাভ করিবে, কি উপায় দ্বারা সেই শরমাত্রা প্রদন্ন হইবেন, জাঁহার সাধনই বা কি, মন্ত্রই বা কিরূপ, শ্বান এবং বিধানই বা কীদৃশ ? আমি ইহার প্রকৃত তত্ত্ব প্রবণ করিতে ইচ্ছা করি; আপনি রূপা করিয়া বলুন। ১—৪। সদাশিব কহিলেন;—হে প্রাণবল্লভে! এই পরম তত্ত্ব জ্বত্ত। হে ক্ল্যাণি! আমা কর্ত্ব কোন স্থানেই এই রহস্ত প্রকাশিত হয় নাই;

তৃতীয়োলাদঃ।

তব স্নেহেন বক্ষ্যামি মম প্রাণাধিকং পরম্।
জ্ঞেয়ং তবতি তদুক্র সন্ধিদিশময়ং পরম্।
যথাতপস্কপেণ লক্ষণৈবা মহেশবি।
সন্তামাত্রং নির্কিশেষ-মবাজ্মনসগোচরম্॥
স্মাজিলোকীসন্তানং স্করপং ত্রন্ধণঃ শ্বতম্।
সমাধিযোগৈস্তদ্বেদাং সর্ক্তি সমদৃষ্টিভিঃ।
দ্বাতীতৈর্নির্কিকরৈ-দেহাল্লাধ্যাস-বর্জিতৈঃ॥ ৮
যতো বিশ্বং সমৃদ্ভতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি।
যন্মিন্ সর্কাণি লীয়ন্তে জ্ঞেয়ং তদুক্ষ লক্ষণৈঃ॥ ৯

তোমার সেহ প্রযুক্ত আমি বলিতেছি; এই তত্ত্ব আমার প্রাণ্
অপেক্ষা প্রিয়তম। হে প্রমেশ্রি! দং, চিং, জগংস্করপ সেই
পরব্রদ্ধ স্বর্নপলক্ষণ এবং তটস্থলক্ষণ দ্বারা যথাবং জ্রেয় হন। যিনি
সন্তামাত্র অর্থাৎ কেবল প্রমার্থ-স্বরূপ, যিনি নির্কিশেষ অর্থাৎ
স্থাত ভেদশ্ন্ত, এবং বাক্য-মনের অগোচর, বাঁহার সন্তায় মিথাভ্রুদ্ধ
বিলোকীর সত্যত্ব প্রতীত হয়, তাহাই সেই প্রব্রন্ধের স্বরূপলক্ষণ।
বাঁহারা শক্র-মিত্রপ্রভৃতি সর্ক্তির সমদর্শী, বাঁহারা শীতোক্ষ স্থান্ধ
দেহে আত্ম-বৃদ্ধি-রহিত—এবস্থৃত যোগী সকল কর্তৃক সমাধিবোগ দ্বারা ব্রদ্ধস্বরূপ জ্রেয় হয়। বাঁহা হইতে এইরূপ বিশ্ব উৎপন্ন
হইরাছে, জাত বিশ্ব বাঁহাতে অবস্থান করিতেছে, এবং প্রলেয়কালে
ক্রেই চরাচর জগং বাঁহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই ব্রন্ধ এই ভটফ্রলক্ষণ দ্বারা জ্রেয় হন। হে শিবে! স্বরূপ-লক্ষণ দ্বারা যে ব্রন্ধ
জ্রেয় হন, তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা তিনিই জ্রেয় হইয়া থাকেন।
স্বরূপলক্ষণের দ্বারা জানিতে হইলে সাধনের অপেক্ষা নাই;

স্বরূপৰুক্যা যথেদ্যং তদেব লক্ষণৈ: শিবে।
লক্ষণৈরাপ্ত মিচ্ছ নাং বিহিতং তত্র সাধনম্ ॥ ১০
তৎ সাধনং প্রবক্ষামি শৃণুদ্ধাবহিতা প্রিয়ে।
তত্রাদৌ কথয়াম্যাদ্যে মস্ত্রোদ্ধারং মহেশিতৃঃ ॥ ১১
প্রবং পূর্বমৃদ্ধ্ত্য সচিতৎপদমূদাহরেও।
একং পদান্তে ব্রেম্বাতি মস্ত্রোদ্ধারঃ প্রকীর্ত্তিঃ ॥ ১২
সন্ধিক্রমেণ মিলিতং সপ্তার্ণোহয়ং মন্তর্ম্বরং ॥ ১০
সর্ব্বমন্ত্রোক্তমং সাক্ষাদ্ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষদং।
নাত্র সিদ্ধান্যপেক্ষান্তি নারিমিত্রাদিদ্ধণম্ ॥ ১৪

তটস্থলক্ষণ দারা ব্রহ্মপ্রাপ্তির ইচ্ছা করিলে, সাধন বিহিত আছে।

েত্র হৈ প্রেরে! সেই সাধন, অর্থাৎ তটস্থলক্ষণ দারা
ব্রহ্মের সাধন বলিতেছি, সাবধান হইয়া শ্রুবণ কর। সেই সাধনে
প্রেথমে মহেশ্বরের মন্ত্রোদ্ধার কহিতেছি। প্রথম প্রণব উচ্চারণ
করিয়া 'সচ্চিৎ' এই পদ কীর্ত্রন করিবে; তৎপরে 'একং' এই
পদ, পরে 'ব্রহ্ম' এই পদ কীর্ত্রন করিবে মন্ত্রোদ্ধার হইবে। সদ্দি
দারা মিলিত হইলে এই মন্ত্র সপ্তাক্ষর হয় (ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম)।
হে দেবেশি! এই মন্ত্র প্রণব-রহিত হইলে ষড়ক্ষর হইবে (সচ্চিদেকং ব্রহ্ম)।
হে দেবেশি! এই মন্ত্র প্রণব-রহিত হইলে ষড়ক্ষর হইবে (সচিন্দেকং ব্রহ্ম)।
এই মন্ত্র—সর্ব্রেরিড; ইহা সাক্ষাৎ ধর্ম্ম
অর্থ কাম এবং মোক্ষপ্রদা; এই মন্ত্রে সিদ্ধাদি চক্রের উদ্ধারঅপেক্ষা নাই এবং ইহা অরি-মিত্রাদি দোঘে দ্বিত হয় না। এই
মন্ত্রগ্রহণে তিথি, নক্ষত্র, রাশি, কুলাকুল প্রভৃতি চক্র গণনার নিয়ম
নাই এবং দশবিধ সংস্কারেরও অপেক্ষা নাই। এই মন্ত্র সর্ব্বণা
সিদ্ধ; ইহাতে কোনক্রপ বিচারের অপেক্ষা করে না। বছ-ক্র্মা-

ন তিথিন চ নক্ষত্রং ন রাশিগণনং তথা।
কুলাকুলাদিনিয়মো ন সংশ্বারোহত্র বিদ্যতে।
সর্ব্বথা সিদ্ধমন্ত্রোহয়ং নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৫
বছজনার্জ্জিতিঃ পুণ্যৈঃ সদ্গুরুর্যদি লভ্যতে।
তদা তদ্বজ্বতো লক্ষ্যা জন্মসাফল্যমাপুয়াং ॥ ১৬
চতুর্ব্বর্গং করে কুজা পরত্রেহ চ মোদতে ॥ ১৭
স ধছাঃ স কৃতার্থশ্চ স কৃতী স চ ধার্ম্মিকঃ।
স মাতঃ সর্ব্বতির্পু সর্ব্ব্যজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ॥ ১৮
সর্ব্বশাস্ত্রেষু নিফাতঃ সর্ব্বলোক প্রতিষ্ঠিতঃ।
যক্ত কর্ণপথোপান্ত-প্রাপ্তো মন্ত্র্যাহামণিঃ ॥ ১৯

জিতি প্লাফলে যদি জীব সন্গুরু লাভ করে, ভবে সেই গুরুর মৃথ হইতে নির্গত এই মন্ত্র লাভ করিলে তৎক্ষণাৎ জন্ম সফল হয়। সেই ব্রেজ্ঞাপাসক জীব, ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ হস্তগত করিয়া ইহলোকে এবং পরলোকে আনন্দ উপভোগ করিতে থাকেন। ১১—১৭। ব্রহ্মমন্ত্ররূপ মহামণি বাঁহার কর্ণপথোপাস্ত প্রাপ্ত হইরাছে, তিনিই ধন্ত, তিনিই রুভার্থ, তিনিই সর্ব্বয়ন্তে, তিনিই সর্ব্বয়ন্তে, কেই ব্যক্তিই সর্ব্বয়ন্তে, দীক্ষিত, সর্ব্বশাস্ত্রে নিপুণ এবং তিনিই সর্ব্বলোকে প্রভিত্তিত—ইহা বলিতে হইবে। হে শিবে! যিনি ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহার মাতা ধন্ত, পিতা ধন্ত, তাঁহার কুল পবিত্র, তাঁহার পিতৃণ্যণ সম্ভপ্ত হইয়া দেবগণের সহিত আনন্দ অন্তভ্তব করিতে থাকেন, এবং তাঁহারা পুলকিত-শরীরে এই গাথা গান করেন—"আমানের কুলে উৎপন্ন পুত্র ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া কুল পবিত্র করিয়াছে; আমাদিগের নিমিত্ত গ্রাতে পিণ্ডবানের আর আরম্ভাকতা কি?

ধন্তা মাতা পিতা তক্ত পবিত্রং তৎকুলং শিবে।
পিতরস্তক্ত সন্তুষ্টা মোদন্তে ত্রিদশৈং সহ।
গায়ন্তি গায়নীং গাথাং পুলকান্ধিতবিগ্রহাঃ ॥ ২০
অক্ষৎকুলে কুলশ্রেটো জাতো ব্রক্ষোপদেশিকঃ।
কিমস্মান্ধং গয়াপিত্তৈঃ কিং তীর্থশ্রাদ্ধতপথিঃ ॥ ২১
কিং দানৈঃ কিং জপৈর্থে মিঃ ক্রিন্তের্ক্ত্পাধনৈঃ।
বয়মক্ষয়ত্প্রাঃ স্মঃ সৎপুত্রস্তান্ত সাধনাৎ ॥ ২২
শূর্ দেবি জগন্ধন্যে সত্যং সত্যং মন্নোচ্যতে।
পরব্রেক্ষোপাসকানাং কিমন্তৈঃ সাধনান্তরৈঃ॥ ২০
মন্ত্রগ্রহণমাত্রেণ দেহী ব্রহ্মন্য়ো ভবেৎ।
ব্রহ্মভৃতক্ত দেবেশি কিমবাপ্যং জগ্রুয়ে॥ ২৪

তীর্থ, প্রান্ধ ও তর্পণেরই বা আবশুকতা কি ? আমাদের উদ্দেশে দানেরই বা প্রয়োজন কি ? জপেরই বা প্রয়োজন কি ? হোমেরই বা প্রয়োজন কি ? বছবিধ সাধনেরই বা প্রয়োজন কি ? আমাদের এই সংপুত্র সদ্গুকর নিকট ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষা-প্রহণরূপ যে সাধন করিল, তাহাতেই আমরা অক্ষয় তৃপ্তি লাভ করিলাম।" ১৮ –২২। হে জগন্ধন্দ্যে! আমি সত্য সতাই বলিতেছি, প্রবণ কর; ব্রহ্মমন্ত্রপাসকদিগের অস্ত সাধনান্তরের প্রয়োজন নাই। এই ব্রহ্মমন্ত্রক করিবামাত্র দেহী ব্রহ্মমন্ত হয়। হে দেবেশি! যিনি ব্রহ্মভূত, তাহার সম্বন্ধে ত্রিজগতে কি হ্প্রাপ্য আছে ? সকল বস্তুই তাহার লব্ধ হইয়াছে। গ্রহণণ, বৈতালগণ, চেটকগণ, পিশাচগণ, শ্রহকগণ, ভূতগণ, ডাকিনীগণ এবং মাতৃকাদিগণ রুষ্ট হইয়া তাহার কি করিতে পারে ? তাহারা ব্রহ্মোপাসকের দর্শনমাত্রেই পরাত্বধ হইয়া পলায়ন করে। তিনি ব্রহ্মনত্রে রক্ষিত, তিনি

কিং কুর্বন্তি গ্রহা কটা বেতালাশ্চেটদকার:।
পিশাচা গুস্থকা ভূতা ডাকিন্তো মাতৃকাদয়:।
তম্ম দর্শনমাত্রেণ পলায়স্তে পরাঅ্থা:॥ ২৫
রক্ষিতো ব্রহ্মসন্ত্রেণ প্রাবৃতো ব্রহ্মতেজনা।
কিং বিভেতি গ্রহাদিভ্যো মার্তপ্ত ইব চাপর:॥ ২৬
তং দৃষ্ট্বা ভয়মাপরা: দিংহং দৃষ্ট্বা বথা গজা:।
বিজ্ঞবন্তি চ নম্মন্তি পতঙ্গা ইব পাবকে॥ ২৭
ন তম্ম ছরিত্রং কিঞ্চিদ্ব আনিষ্ঠতা দেহিন:।
সত্যপ্ততা শুদ্ধতা সর্ব্রপ্রাণিহিততা চ।
কো বোপদ্রবমন্তিছে-দাআপ্রাতকং বিনা॥ ২৮
যে ক্রন্তন্তি থলা: পাপা: পরব্রহ্মোপদেশিনে।
অন্তোহং তে প্রক্রন্তি নাতিরিকা যত: সত:॥ ২৯

বৃদ্ধতেজ দারা সমাক্ আরুত, তিনি অদিতীয় স্থা-সরূপ, স্থতরাং তিনি কি গ্রহাদি হইতে ভয় প্রাপ্ত হন ? কদাপি ভীত হন না। হিন্তিগণ যেমন সিংহকে দেখিয়া ভয়ে পলায়ন করে, সেইরূপ এই সাধককে দর্শন করিয়া পূর্ব্বোক্ত গ্রহাদিগণ পলায়ন করেন; এবং পতঙ্গ যেমন অগ্নিতে বিনষ্ট হয়, সেইরূপ গ্রহাদিগণ তাঁহার তেজে নষ্ট হইয়া থাকেন। সেই ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধক সত্যপূত, শুদ্ধান্তঃকরণ, সর্ব্বপ্রাণি-হিতকারী; তাঁহাকে কথন পাপ স্পর্শ করিতে পারে না। আত্মঘাতী ব্যতিরেকে কোন্ ব্যক্তি ঈদৃশ মহায়ার উপদ্রব্ব করিতে ইচ্ছা করে? যে সকল খলস্বভাব পাপাত্মা ব্যক্তি পর-ব্রহ্মোপাসকের অনিষ্ঠাচরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহারা আপনারই অনিষ্ট করে; পরব্রহ্মোপাসক সংস্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ভিয় নহেন। ২০—২৯। হে দেবি! সেই ব্রহ্মোপাসক সকলের হিতকারী,

স তু সর্বহিত: সাধু: সর্বেষাং প্রিয়কারক: ।
তক্তানিষ্টে কতে দেবি কো বা স্থান্নিরুপদ্রব: ॥ ৩০
মন্ত্রার্থ: মন্ত্রচৈতন্তং যো ন জানাতি সাধক: ।
শতলক্ষপ্রজ্ঞপ্রেহিপি তক্ত মন্ত্রো ন সিধ্যতি ॥ ৩১
অতোহস্থার্থক চৈতন্তং কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে ।
অকারেণ জগৎপাতা সংহর্তা স্তাহকারত: ।
মকারেণ জগৎপাতা সংহর্তা স্তাহকারত: ॥ ৩২
সক্তব্দেন সদা স্থায়ি চিকৈতন্তং প্রকীর্ত্তিতম্ ।
একমবৈত্রীশানি বৃহস্তাদ্ ব্রহ্ম গীয়তে ॥ ৩১
মন্ত্রার্থ: কথিতো দেবি সাধকাতীপ্রসিদ্ধিদ: ॥ ৩৪
মন্ত্রটিতন্তামতদ্ধি তদ্ধিষ্ঠাত্দেবতা ।
তক্ত জ্ঞানং পরমেশানি ভক্তানাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ ৩৫

দাধু ও দকলের প্রিয়কারী; ঈদৃশ মহাস্থার অনিষ্ট করিয়া কোন্
বাক্তি নিরুপদ্রবৈ অবস্থান করিতে পারে? যে সাধক মন্ত্রার্থ
এবং মন্ত্রটিততা জানেন না, তিনি শতলক্ষ জপ করিলেও তাঁহার
মন্ত্র সিদ্ধ হয় না। হে প্রিয়ে! এইজতা আমি এই মন্ত্রের অর্থ
ও চৈততা বলিতেছি, প্রবণ কর। অউ ম্ এই তিনবর্ণ মিলিত
ছইয়া 'ওঁ' এই মন্ত্র হইয়াছে। অকারের অর্থ জগৎরক্ষাকর্ত্তা,
উকারের অর্থ সংহারকর্তা, মকারের অর্থ জগৎস্কাকর্তা,
উকারের অর্থ সংহারকর্তা, মকারের অর্থ জগৎস্পীকর্তা—প্রণবের
এই অর্থ কথিত হইল। 'সং' শলার্থ সদা বিদ্যমান, 'চিং'
শন্ধার্থ চৈততা, 'এক' শন্দের অর্থ অবৈত। হে ঈশানি! রহন্দ
হতু ব্রহ্ম বলিয়া কথিত। হে দেবি! সাধকগণের অতীষ্টসিদ্ধিপ্রদ এই মন্ত্রার্থ কথিত হইল। ৩০—৩৪। হে পরনেশানি!

তন্তাধিষ্ঠাতৃ দেবেশি দৰ্কব্যাপি সনাতনম্।
অবিতর্ক্যং নিরাকারং বাচাতীতং নিরঞ্জনম্॥ ৩৬
যাঙ্-মায়া-কমলাদ্যেন তারহীনেন পার্কতি।
দীয়তে বিবিধা বিদ্যা মায়া প্রী: দর্কতোমুখী॥ ৩৭
তারেণ তারহীনেন প্রত্যেকং সকলং পরম্।
যুগায়ুগাক্রমেণাপি মল্লোহয়ং বিবিধো ভবেং॥ ৩৮
ঋষি: দদাশিবো হুন্ত ছেলোহয়ুষ্টুবুদাক্তম্।
দেবতা পরমং ব্রহ্ম সর্কান্তর্থামি নিপ্রণম্॥ ৩৯

মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাই মন্ত্রচৈতন্ত; মন্ত্রাধিষ্ঠাতদেবতা-বিষয়ক জ্ঞান-ভক্তদিগের দিদ্ধিদায়ক। হে দেবেশি! যিনি এই মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্দেবতা, তিনি সকল-পদার্থ-ব্যাপনশীল; তিনি স্নাতন, অতর্ক্য, নিরাকার, বাক্যের অগোচর, নিরঞ্জন। হে দেবি! এই পুর্বোক্ত মন্ত্র প্রণবরহিত করিয়া বাথীন্ধ (ঐং), মায়া (ত্রীং), লক্ষ্মী (শ্রীং) আদিতে যোগ করিলে বিবিধা বিদ্যা, বিবিধা মায়া ও সর্বতোমুখী শ্রী প্রদান করিবে—অর্বাৎ "এং সচ্চিদেকং ব্রদ্ধ" এই মন্ত্র বিদ্যা প্রদান করিবে। "খ্রীং সক্রিদেকং ব্রহ্ম" এই মন্ত্র মায়া প্রদান করিবে। সচ্চিদেকং ব্রদ্ধ" এই মন্ত্র লক্ষ্মী প্রদান করিবে। পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রের প্রত্যেক পদে অথবা সমুদায় পদে প্রণ্ **যোগ** করিয়া, অথবা প্রাণব-রহিত করিয়া, কিংবা উক্ত মন্ত্রের যুগা যুগা পদে প্রণব যোগ করিয়া, অথবা প্রণব-রহিত করিয়া উচ্চারণ করিলে নানাপ্রকার পদ হইবে। প্রত্যেক পদে প্রণব যোগ করিয়া, যথা—ওঁদৎ ওঁচিৎ ওঁএকং ওঁত্রন্ধ। প্রণব-রহিত क्तिया. यथा--- नः हि९ এकः बन्धा नमख भटन अनव द्यान

চতুর্ব্বর্গকলাবাবৈদ্য বিনিয়োগ: প্রকীর্ত্তিতঃ।
অঙ্গন্তাদ-করন্তাদৌ কথয়ামি শৃণু প্রিয়ে॥ ৪০
তারং সচ্চিদেকমিতি ব্রহ্মেতি সকলং ততং।
অঙ্গু ঠ-তর্জ্জনী-মধ্যানামিকাস্থ মহেশ্বরি॥ ৪১
কনিষ্ঠয়ো: করতল-পৃষ্ঠয়ো: স্থরবন্দিতে।
নম: স্বাহা বষট্ হুঁ-বৌষট্-ফড়ব্তৈর্যথাক্রমম্॥ ৪২
ভ্যদেয়্যাদোক্তবিধিনা সাধক: স্থসমাহিতঃ।
হুলাদি-করপর্যান্তমেবমেব বিধীয়তে॥ ৪৩

করিয়া, যথা—ওঁ সচিদেকং ব্রহ্ম। প্রণব-রহিত, যথা—সচিদেকং ব্রহ্ম। যুগা যুগা পদে প্রণব বোগ করিয়া, যথা—ওঁদদুক্ম ওঁচিদ্ব্রহ্ম। যুগা পদে প্রণব বোগ করিয়া, যথা—ওঁদদুক্ম ওঁচিদ্ব্রহ্ম। প্রণব-রহিত করিয়া, যথা—সদ্ব্রহ্ম, চিদ্ব্রহ্ম, একং ব্রহ্ম, সচিচৎ, চিদেকম্। এই মদ্রের ঋষি সদাশিব, ছন্দঃ অনুষ্ঠুপ্; উক্ত মদ্রের দেবতা নিগুণ সর্ব্বাস্থামী পরমব্রহ্ম। চতুর্ব্বর্গ ফল প্রাপ্তির নিমিন্ত বিনিয়োগ কথিত হুইয়াছে *। হে প্রিয়ে! অঙ্গতাস ও করতাস বলিতেছি, শ্রবণ করে। ৩৫—৪০। হে মহেশ্বরি! (করতাসে প্রথমতঃ) ওঁ সচিচদ্বন্ধ একম্; ওঁ সচিচদেকং ব্রহ্ম, ক্রমান্তর্য়ে এই পদ কয়েকটী উচ্চারণ করিয়া অন্তুষ্ঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা, কনিষ্ঠা—এই পদগুলিতে এবং করতল-পৃষ্ঠরুয়ে,—নমঃ, স্বাহা, হুং, বৌষ্ট্—এই পদগুলি অন্তে যথাক্রমে উচ্চারণ করিয়া, সমাহিত্যনা হুইয়া,

^{*} ঋষ্যাদিন্তাসপ্রয়োগঃ যথা—(শির্দি) সদাশিবার ঋষয়ে নমঃ। (মুখে, অমুষ্টুপ্ছন্দদে নমঃ। (হৃদি) সর্বান্তর্যামিনিন্ত'ণপরমন্ত্রক্ষণে দেবতারৈ নমঃ। ধর্মার্থকামমোকাবাপ্তরে বিনিরোগঃ।

প্রাণায়ামং ততঃ কুর্যাক্ষ্লেন প্রণবেন বা।
মধ্যমানামিকাভ্যাঞ্চ দক্ষহস্তত পার্ক্তি॥ ৪৪
বামনাসাপুটং ধ্রা দক্ষনাসাপুটেন চ।
পুরয়েৎ পবনং মন্ত্রী মূলমন্তমিতং জপন্॥ ৪৫
অঙ্গুটেন দক্ষনাসাং ধ্রমা কুন্তক্ষোগতঃ।
জপেজাত্রিংশতাব্ত্ত্যা ততো দক্ষিণনাসয়া॥ ৪৬
শনৈঃ শনৈত্যজেলায়ুং জপন্ ষোড়শধা মন্তম্।
বামনাসাপুটেহপ্যবং পুর-কুন্তক-রেচকম্॥ ৪৭

ভাদোক্ত বিধি অমুদারে করন্তাদ করিবে; এইরূপে হুদাদি কর পর্য্যন্ত যথাবিধানে করিবে। হে পার্কতি! তৎপরে মূল মন্ত্র অথবা প্রাণব ছারা প্রাণায়াম করিবে। দক্ষিণ-হস্তের মধ্যমাও অনামিকা অঙ্গুলী দারা বাম-নাদাপুট ধারণ করিয়া দক্ষিণ নাদা-পুট দ্বারা বায়ু আর্কষণকালে অষ্টবার মূলমন্ত্র কিংবা প্রণৰ ধ্বপ করিবে। ৪১--৪৫। অনস্তর অঙ্গুষ্ঠ দারা দক্ষিণ নাসা ধারণ-পুর্বাক কুন্তক (খাসরোধ) করিয়া দ্বাতিংশদার ঐক্রপ জ্বপ করিবে। অনন্তর দক্ষ-নাসা ধারা অলে অলে নিখাস ত্যাগ করিছে করিতে যোড়শবার ঐ মন্ত্র জপ করিবে। পশ্চাৎ **ঐর**পে বাম-নাদাপুটেও পূরক কুম্ভক রেচক করিবে, অর্থাৎ অষ্টবার মন্ত্র মুগ ক্রিতে ক্রিতে দক্ষনাসাপুটে শনৈ: শনৈ: বায়ু আকর্ষণ ক্রিৰে; পশ্চাৎ ৰায়ু রোধ করিয়া ছাত্রিংশদার মন্ত্র জপ করিবে। পরে রাম-মাসাপুট ত্যাগ করিয়া তত্বারা শনৈ: শনৈ: বায়ু প্রিক্তাাগ করিতে করিতে যোড়শবার মন্ত্রজপ করিবে। স্পাবার বাম-নাসাপ্টেও এইপ্রকার পুরক কুন্তক রেচক করিবে। 🗷 মুৰুপুলিতে! পূর্বের ভাষ দক্ষিণ-নাসাতেও পুরুক কুম্বক কেন্দ্রক

পুনর্দক্ষিণত: কুর্যাৎ পূর্ব্বৎ স্থরপৃঞ্জিতে।
প্রাণায়ামবিধিং প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্থ সাধনে॥ ৪৮
ততো ধ্যানং প্রকুর্নীত সাধকাভীষ্টসাধনম্॥ ৪৯
স্থান্যকমলমধ্যে নির্বিশেষং নিরীহং
হরি-হর-বিধিবেদ্যং যোগিভিধ্যানগম্যম্।
জনন-মরণভীতিত্রংশি সচ্চিৎস্বরূপং
সকলভ্বনবীজং ব্রহ্ম হৈত্রসমীড়ে॥ ৫০
ধ্যাবৈবং পরমং ব্রহ্ম মানসৈক্ষপচারকৈ:।
পূক্ত্রেং প্রয়া ভক্ত্যা ব্রহ্মসাযুজ্যহেতবে॥ ৫১
গদ্ধং দদ্যান্মহীতত্ত্বং পূষ্পমাকাশমেব চ।
ধূপং দদ্যাদ্বায়ুতত্ত্বং দীপং তেজঃ সমর্প্রেবং॥ ৫২
নৈবেদ্যং তোয়তত্ত্বন প্রদ্যাৎ পরমাত্মনে॥ ৫২

করিবে; ব্রহ্মমন্ত্র সাধনের প্রাণায়াম-বিধি তোমার নিকটে কথিত হইল। অনন্তর সাধকের অভীষ্ট-সাধক ধ্যান করিবে। যিনি নির্বিশেষ অর্থাৎ নানারূপ ভেদশৃত্য; যিনি নিরীহ অর্থাৎ চেষ্টা-রহিত, যিনি ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর কর্তৃক জ্রেয়, যিনি যোগীদিগের ধ্যানগম্য, যাঁহা হইতে জন্ম ও মরণের ভন্ন দূর হয়, যিনি নিত্য ও জ্ঞানস্বরূপ, যিনি নিথিল ভ্বনের বীজ-স্বরূপ, তাদৃশ চৈতক্ত-স্বরূপ ব্রহ্মকে হলয়-কমলমধ্যে ধ্যান করি। ৪৬—৫১। ব্রহ্ম-সাযুজ্য লাভের নিমিত্ত পরা ভক্তি ধারা পরম ব্রহ্মকে এই প্রকার ধ্যান করিয়া, মানস উপচার ধারা পূজা করিবে। মানস-পূজাতে ঈশ্বরকে ভ্তত-তত্ত্ব অর্পণ করিবে, যথা—পৃথিবী-ভত্তকে গদ্ধ, আকাশতত্তকে পূল্প, বায়ু-ভত্তকে ধূপ, ভেজ্তত্ত্বকে নীপ, ক্ল-ভত্তকে নৈবেত্ত কয়না করিয়া সেই পরমান্ধাকে প্রদান করিবে।

তৃতীয়োল্লাসঃ।

ততো জপ্তা মহামন্ত্রং মনসা সাধকোত্তম: ।
সমর্গ্য ব্রহ্মনে পশ্চাবহিঃ পূজাং সমারতেও। ৫৩
উপস্থিতানি দ্রবাণি গদ্ধপুষ্পাদিকানি চ।
বন্ত্রালক্ষরণাদীনি ভক্যপেয়ানি ফানি চ॥ ৫৪
মস্ত্রেণানেন সংশোধ্য ধ্যাতা ব্রহ্ম সনাতনম্।
নিমীল্য নেত্রে মতিমানপ্রেং পরমাত্মনে॥ ৫৫
ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিব্রহ্মার্মো ব্রহ্মণা হতম্।
বন্ত্রের তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্ম্ম-সমাধিনা॥ ৫৬
ভত্তো নেত্রে সম্মীল্য জপ্তা মূলং স্থশক্তিতঃ।
তজ্জ্বপং ব্রহ্মাণ কৃত্যা স্থোব্রঞ্চ কবচং পঠেও॥ ৫৭

অনস্তর সাধকশ্রেষ্ঠ, মানস দ্বারা পূর্ব্বোক্ত (ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম)
মহামন্ত্র জপ করিয়া ব্রহ্মে জপ সমর্পনিপূর্ব্বক বাহ্ন পূজা আরক্ত
করিবে। গদ্ধ-পূজাদি, বস্ত্রালক্ষারাদি এবং ভক্ষ্যপেয়াদি যে সকল দ্রব্য
উপস্থিত থাকিবে, সেই সকল দ্রব্য এই মন্ত্র দ্বারা সংশোধন করিয়া
নেত্রদ্বর নিমীলনপূর্ব্বক মতিমান্ ব্যক্তি সনাতন ব্রহ্মকে ধ্যান কর্বত্ত
সেই পর্মাত্মাকে সমর্পন করিবে। সংশোধন এবং অর্পনের এই মন্ত্র—
অর্পন অর্থাৎ যজ্ঞপাত্র ব্রহ্ম। হবিঃ অর্থাৎ হবনীয় দ্রব্য (যাহা
অর্পন করিতে হইবে) তাহাও ব্রহ্ম। যিনি আহতিপ্রদানকারী
অর্থাৎ অর্পন করিতেছেন, তিনিও ব্রহ্ম। এইরূপে যিনি ব্রহ্মে
টিন্ত একাগ্রন্ধপে স্থাপন করেন, তিনিই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। অনস্তর্ব
যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া নেত্রদ্বয় উন্মীলনপূর্ব্বকে "ব্রহ্মার্পনিমন্ত্র"
এই মন্ত্র উচ্চারন করিয়া, ব্রহ্মে জপ সমর্পন করিয়া, স্তর ও করচ
পাঠ করিবে। হে মহেশানি! হে দেবি! পর্মায়া ব্রহ্মের শুব
শ্রব্বন করে। বাহা শ্রবন করিলে সাধক ব্রহ্মাযুক্তা প্রাপ্ত হন।

ভোতং শৃণু মহেশানি অন্ধাং পরমান্তর। বছ পর সাধকো দেবি অন্ধান্ত্র্যমন্ত্র। বছ ও নমন্তে দতে সর্বলোকাশ্রার নমন্তে চিতে বিশ্বরূপাত্মকার । নমোহদৈততভার মৃক্তিপ্রদার নমো অন্ধণে ব্যাপিনে নিশুণার। ৫> জমেকং শরণ্যং জমেকং বরেণ্যং জমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্। জমেকং জগৎকর্ত্ পাতৃ প্রহর্ত্ত্ জমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিক্রম্॥ ৬০ জয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্। মহোচ্চিঃপদানাং নিয়ন্তু জমেকং

পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম ॥ ৬১

\$২— (৮। তুমি নিতা, তুমি সর্বলোকের সাপ্রয়,—তোমাকে নমস্কার করি। তুমি জ্ঞান-স্বরূপ; বিশ্বের আত্ম-স্বরূপ, অবৈত্ততত্ত্ব, মৃক্তিদায়ক,—তোমাকে নমস্কার। তুমি সর্ব্ববাপী, নিগুণ
ক্রন্ধ,—তোমাকে নমস্কার। তুমি একমাত্র শরণ্য অর্থাৎ আপ্রার,
তুমি অন্বিতীয় বরণীয়, তুমি একমাত্র জগতের কারণ, তুমি বিশ্বরূপ;
এবং তুমি জ্বগতের স্পষ্টিক্র্তা, পালনক্র্তা এবং অস্তে সংহারক্র্তা,
তুমি একমাত্র পরম পুরুষ, নিশ্চপ ও নানাবিধ ক্র্মনাশৃন্ত। তুমি
ভাষের ভয়, তুমি ভয়ানকের ভয়ানক, তুমি প্রাণীদিগের একমাত্র
পত্তি, গবিত্রতা-জনকদিগের পবিত্রতা-জনক। তুমি উচ্চপদাবিশ্বিত ব্রন্ধা বিষ্ণু মহেশ্বর প্রভৃতির নিয়ামক, তুমি শ্রেষ্ঠ পদার্থ-

তৃতীয়োলাসঃ।

পরেশ প্রভো দর্ব্যরপাবিনাশিরীনির্দ্ধেশ্য সর্ব্যেকিয়াগম্য সত্য।
অচিন্ত্যাক্ষর ব্যাপকাব্যক্ততত্ত্ব
জগন্তাসকাধীশ পায়াদপায়াৎ॥ ৬২
তদেকং স্থরামন্তদেকং জপামতদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নমাম:।
সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং
ভবাস্তোধিপোতং শরণ্যং ব্রজাম:॥ ৬৩
প ঞ্চরত্বমিদং স্তোত্রং ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ।

যঃ পঠেৎ প্রয়তো ভূষা ব্রহ্মদাযুজ্যমাপ্লুরাৎ॥ ৬৪

গণের শ্রেষ্ঠ ও রক্ষকদিগের রক্ষক। হে পরমেশ। হে প্রভা, তুমি সর্বরূপ, অবিনাশী, অনির্দেশ্য এবং সর্ব্বেক্তিয়াগমা অর্থাৎ কোন ইক্তিয়ের গোচর নহ। হে সভারূপ। হে অচিস্তা। হে অকর। হে আগজাসক! হে অকর। হে আগজাসক! হে অধীশ। তুমি আমাদিগকে অপায় অর্থাৎ ভক্তিবিশ্লেষ ও জ্ঞানবিশ্লেষ হইতে রক্ষা কর। সেই একমাত্র ব্রহ্মকে আমরা ত্মরণ করি, সেই একমাত্র ব্রহ্মকে আমরা ত্মপাক করি। সেই একমাত্র জগৎসাক্ষিম্বরূপ ব্রহ্মকে আমরা ত্মপাম করি। সেই সং, একমাত্র জগতের নিধান অর্থাৎ আশ্রয়ভূত, অথচ ম্বয়ণ অর্থাৎ আশ্রয়ভূত, অথচ ম্বয়ণ; আমরা তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। ১৯—৬৩। পরমান্ধা ব্রন্ধের পঞ্রয় নামক এই স্থোত্র থিনি সংযত হইয়া পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্মসাযুদ্ধা প্রাপ্ত হন। প্রত্যহ প্রদোষ-কালে এই পঞ্রয় স্থাত্র স্থাত পাঠ করিবে। বিশেষতঃ সোমবারে জ্ঞানী

প্রদোষেহদঃ পঠেরিতাং সোমবারে বিশেষতঃ।
শ্রাব্য়েছোধ্য়েৎ প্রাজ্ঞা ব্রহ্মনিষ্ঠান্ স্ববান্ধবান্। ৬৫
ইতি তে কথিতং দেবি পঞ্চরক্রং মহেশিতুঃ।
কবচং শৃণু চার্কান্ধি জগন্মসলনামকম্।
পঠনান্ধারণাদ্যস্থ ব্রহ্মজ্ঞা জায়তে গ্রুবম্॥ ৬৬
পরমান্থা শিরঃ পাতৃ হৃদয়ং পরমেশ্রঃ।
কণ্ঠং পাতৃ জগৎপাতা বদনং সর্বাদ্ধিতুঃ॥ ৬৭
করো মে পাতৃ বিশ্বায়া পাদৌ রক্ষতু চিনায়ঃ।
সর্বাঙ্গং সর্বাদা পাতৃ পরং ব্রহ্ম সনাতনম্॥ ৬৮
শ্রীজগন্মসলস্থাস্থ কবচন্থ সদাশিবঃ।
ঋষিশ্ছনোহন্মন্থ বিতি পরমব্রহ্ম দেবতা।
চতুর্বর্গকলাবাধ্যা বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ॥ ৬৯

ব্যক্তি, ব্রহ্মনিষ্ঠ স্বকীয় বাদ্ধবগণকে এই স্থোত্র শ্রবণ করাইবেন এবং বুঝাইয়া দিবেন। হে দেবি! মহেশ্বের পঞ্চরত্র নামক স্থোত্র তোমার নিকটে আমা কর্তৃক কথিত হইল। হে চার্ক্সি! তাঁহার জগন্মলল নামক কবচ শ্রবণ কর, যে কবচ পাঠ এবং ধারণ করিলে নিশ্চয়ই ব্রহ্মজ্ঞানী হইবে। পরমান্ত্রা আমার শিরোদেশ রক্ষা করুন; পরমেশ্বর হৃদয় রক্ষা করুন; জগৎপাতা কণ্ঠ রক্ষা করুন; পরমেশ্বর হৃদয় রক্ষা করুন; বিশান্ত্রা আমার হস্তব্য রক্ষা করুন; চিন্ময় আমার চরণবন্ধ রক্ষা করুন; বিশান্ত্রা আমার হস্তব্য রক্ষা করুন; চিন্ময় আমার চরণবন্ধ রক্ষা করুন; দাতন পরব্বস্ব সর্বাণ আমার সর্বান্ধ রক্ষা করুন। ৬৪—৬৮। এই জগন্মক্রল করচের খাবি—সদাশিব, ছন্দঃ—অন্তর্ভুপ্, দেবতা—পরমত্রহ্ম, ফল—চতুর্ব্বর্গ প্রাপ্তির নিমিত্র বিনিয়োগ। যিনি খাবিত্রাস করিয়া, এই ব্রহ্ম-কবচ পাঠ করিবেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া সাক্ষাৎ

যঃ পঠেদু ক্ষকবচম্ ঋষিন্তাসপুর:সরম্।
স ব্রন্ধজানমাসাদ্য সাক্ষাদু ক্ষময়ো ভবেৎ॥ १॰
ভূজ্জে বিলিপ্য শুটিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্যদি।
কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সর্ব্যদিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ॥ ৭১
ইত্যেতৎ পরমব্রন্ধ-কবচং তে প্রকাশিতম্।
দদ্যাৎ প্রিয়ায় শিষ্যায় শুরুভক্তায় ধীমতে॥ ৭২
পঠিতা স্থোত্রকবচং প্রণমেৎ সাধকাগ্রনীঃ॥ ৭৩
ওঁ নমস্তে পরম ব্রন্ধন্ নমস্তে পরমান্ধনে।
নি গুণার নমস্তভাং সজ্পায় নমো নমঃ॥ ৭৪
বাচিকং কায়িকং বাপি মানসং বা যথামতি।
আরাধনে পরেশস্ত ভাবশুদ্ধিবিধীয়তে॥ ৭৫
এবং সংপূজা মতিমান্ স্বজনৈবান্ধবৈঃ সহ।
মহাপ্রসাদং স্বীকুর্যাদ্ব ক্ষণঃ পরমান্ধনঃ॥ ৭৬

ব্রহ্মময় হইবেন। যিনি এই কবচ ভূর্জ্জপত্রে লিখিয়া স্থাপ্তিটিকার মধ্যে স্থাপনপূর্মক কঠে বা দক্ষিণ-বাহুতে ধারণ করেন, তিনি সর্মপ্রকার দিন্ধির ঈর্ধর হন। তোমার নিকট এই পরব্রহ্মের কবচ আমি প্রকাণ করিলাম। ইহা গুরুভক্ত, বুরিমান, প্রিয় শিষ্যকে প্রদান করিবে। সাধকশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি স্তোত্র কবচ পাঠ করিয়া (পশ্চাহুক্তমন্ত্র পাঠপূর্ম্মক) প্রণাম করিবে। তুমি পরম ব্রহ্ম, তোমাকে নদস্কার। তুমি পরমাত্রা,—তোমাকে নমস্কার। তুমি পরমাত্রা,—তোমাকে নমস্কার। তুমি নিতাস্বরূপ, তোমাকে প্রংপুনঃ নদস্কার করি। ৬৯—৭৪। পরমন্ত্রমের আরাধনাতে কায়িক, বাচনিক, বা মানসিক,—যেরূপ ইচ্ছা,—ত্রিবিধ নমস্কারই করা যাইতে পারে। পরস্ক যাহাতে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয়, এমন

পূজনে পরমেশন্ত নাবাহন-বিসর্জনে।
সর্বত্র সর্বাকালেরু সাধরেন্ত্র ক্ষাধনম্॥ ৭৭
অস্নাতো বা ক্কতস্থানো ভূকো বাপি বুভূক্ষিতঃ।
পূজরেৎ পরমাত্মানং সদা নির্দ্রলমানসঃ॥ ৭৮
অনেন ব্রহ্ময়েরেণ ভক্ষ্য-পেয়াদিকঞ্চ ষং।
দীয়তে পরমেশায় ভদেব পাবনং মহং॥ ৭৯
গঙ্গাভোয়ে শিলাদে চ স্পৃষ্টদোষোহপি বর্ততে।
পরব্র্দার্শিতে দ্রব্যে স্পৃষ্টাম্পৃষ্টং ন বিদাতে॥৮০
পক্ষং বাপি ন পক্ষং বা মন্ত্রেণানেন মন্ত্রিভম্।
সাধকো ব্রহ্মসাৎ ক্ষা ভূজীয়াং স্মজনিঃ সহ॥৮১
নাত্র বর্ণবিচারোহন্তি নোজিছ্টাদিবিবেচনম্।
ন কালনিয়মোহপাত্র শ্যোচাশোচং ভবৈব চ॥৮২

বিধান করিবে। জ্ঞানী ব্যক্তি এইরূপে ব্রহ্মের পূজা করিয়া, আত্মীয় স্বজনগণের সহিত মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবে। পরমন্ত্রন্ধের পূজার সময় আবাহনও নাই, বিসর্জ্জনও নাই। সকল সময়ে ও সকল স্থানেই ব্রহ্মসাধন হইতে পারে। স্নাতই হউক বা অস্থাতই হউক, ভুক্তই হউক বা অভুক্তই হউক, বে কোন অবস্থা বা যে কোন কালেই হউক, বিশুক্তিও হইয়া পরমান্ত্রার পূজা করিবে। এই ব্রহ্মনমন্ত্র দ্বারা যে কোন ভক্ষ্যপেয়াদি বস্তু পরমন্ত্রন্ধে সমর্পণ করা হয়, তাহা মহাপবিত্রকারী হইবে। গঙ্গাজলে বা শালগ্রাম-শিলা প্রভৃতিত্তে অর্পিত বস্তার স্পর্শ-দোষ থাকিতে পারে; পরস্তু পরমন্ত্রন্ধার্পিত বস্তাতে স্পর্শ-দোষ হয় না। ৭৫—৮০। যে কোন জব্য, পক্ষই হুউক বা অপক্ষই হুউক, উক্ত মন্ত্র দারা তাহা ব্রহ্মসাৎ করিয়া সাধক্ব্যক্তি স্বজনগণের সহিত তাহা ভোজন করিবে। ব্রহ্ম-নিবেদিত

যথাকালে যথাদেশে যথাযোগেন লভ্যতে।
ব্ৰহ্মসাৎকৃতনৈবেদ্য-মন্ত্ৰীয়াদবিচারয়ন্ ॥ ৮৩
আনীতং শ্বপচেনাপি শ্বমুগাদপি নিঃস্তম্।
তদনং পাবনং দেবি দেবানামপি ছল ভম্যা ৮৪
কিং পুনৰ্মমুজাদীনাং বক্তব্যং দেববন্দিতে ॥ ৮৫
মহাপাতক্যুক্তো বা যুক্তো বাপ্যস্তপাতকৈ:।
সক্ষৎ প্ৰদাদগ্ৰহণান্চাতে নাত্ৰ সংশয়:॥ ৮৬
প্রমেশস্ত নৈবেদ্য-দেবনাদ্ যৎ ফলং ভবেং।
সাদ্ধিতিকোটিতীর্থেষু স্নানদানেন যৎ ফলম্।
তৎ ফলং লভতে মর্জ্যো ব্রহ্মার্পিতনিষেষণাং॥ ৮৭

বস্ত-ভোজনে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বিবেচনা নাই, উচ্ছিপ্তাদি বিচারও নাই। ইহাতে কালাকালের নিয়ম নাই, শৌচাশৌচেরও ব্যবস্থা নাই। যে কালে, যে স্থানে, যাহা দ্বারা ব্রহ্মার্পিত নৈবেদ্য প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, তাহা বিচার না করিয়াই ভোজন করিবে। ব্রহ্মাণকৃত অন যদি চণ্ডালে আনয়ন করে, কি কুরুর-মুথ হইতে আনীত হয়, তথাপি তাহা পবিত্র; এই অন দেবতাদিগেরও হল ভ। হে স্করবন্দিতে! (এই অন যধন দেবতাদিগেরও হল ভ তথন আর) মন্ত্র্যাদির কথা কি বলিব! যদি কোন ব্যক্তি মহাপাতক্ষ্রত হয়, অথবা অন্ত কোন পাপযুক্ত হয়, তথাপি ধদি একবার মাত্র প্রসাদ গ্রহণ করে, তাহা হইলেও সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহমাত্র নাই। সান্ধ ত্রিকোটি তীর্ষে স্থান ও দান করিলে যে ফল হয়, ব্রহ্মার্পিত বস্তু সেবন করিলে মানবগণ সেই ফল লাভ করে। মন্ত্র্যাণ, অশ্বমেধাদি বক্ত করিয়া যে ফল ভোগ করে, ব্রহ্ম-নিবেদিত বস্তু ভক্ষণ করিলে তাহা হইক্তে

অশ্বনেধাদিভির্যক্তৈ-রিষ্ট্রা যৎ ফলমশ্লুতে।
ভক্ষিতে ব্রন্ধনৈবেদ্যে তত্মাৎ কোটগুণং লভেও॥ ৮৮
জিহ্বাকোটিসহবৈস্ত বক্তুকোটিশতৈরপি।
মহাপ্রসাদমাহাঝ্যাং বর্ণিতুং নৈব শক্যতে॥ ৮৯
যত্র কুত্র স্থিতো বাপি প্রাপ্য ব্রন্ধার্পিতামৃত্য্।
গৃহীত্বা কীকশো বাপি ব্রন্ধার্ম্যসাপ্রাৎ॥ ৯০
যদি স্থানীচজাতীয়-মন্নং ব্রন্ধণি ভাবিত্য্।
ভদন্নং ব্রান্ধণৈগ্রাহ্য-মপি বেদান্তপার্থারঃ॥ ৯১
জাতিভেদো ন কর্ত্ত্ব্যঃ প্রসাদে প্রমাক্ষ্মঃ।
যোহশুদ্ধবৃদ্ধিং কুরুতে স মহাপাত্তকী ভবেও॥ ৯২
বরং পাপশতং কুর্য্যাদ্বরং বিপ্রবধং প্রিয়ে।
পরব্রন্ধার্পিতে হন্নে ন কুর্য্যাদ্বহেলনম্॥ ৯৩

কোটিগুণ অধিক ফল লাভ করে। ৮১—৮৮। যদি সহস্র
কোটি জিহ্বা হয়, যদি শত কোটি মুথ হয়, তথাপি মহাপ্রসাদের
মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে সমর্থ হওয়া যায় না। যে কোন স্থানে স্থিত
হউক, ব্রহ্মার্পিত মহাপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া, গ্রহণ করিলে চণ্ডালজাতীয় লোকও ব্রহ্মাযুদ্ধ্য প্রাপ্ত হয়। যদি নাচজাতীয় লোকের
অন্তরহয়, কিন্তু যদি তাহা ব্রহ্মসমর্পিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে
বেদান্তে পারদর্শী ব্রাহ্মণও সেই অন্তর্গহণ করিতে পারিবেন। প্রমব্রহ্মের মহাপ্রসাদ ভক্ষণের সময় জাতিভেদ বিচার করিবেনা।
যিনি এই মহাপ্রসাদ (নীচ-জাতির স্পর্শে) অশুদ্ধ বোধ করিবেন,
তিনি মহাপাতকী হইবেন। প্রিয়ে! বরং শত পাপ করিবে,
বরং ব্রহ্মহত্যা করিবে, তথাপি ব্রহ্মার্পিত অন্নে অবহেলা করিবে
না। ৮৯—৯৩। ভদ্রে! যে সকল মৃঢ় ব্যক্তি এই মহামন্ত্র

যে ত্যজন্তি নরা মৃটা মহামন্ত্রেণ সংস্কৃতম্।
অন্নতোরাদিকং ভদ্রে পিতৃংস্তে পাতরস্থ্যধঃ ॥ ১৪
অয়মপ্যন্ধতামিত্রে পতস্থ্যভূতসংপ্রবম্।
ব্রহ্মসাৎকৃতনৈবেদ্য-দেষ্টুণাং নাস্তি নিম্কৃতিঃ॥ ৯৫
প্ণ্যায়স্তে ক্রিয়াঃ সর্কাঃ স্বস্থাঃ স্কৃতায়তে।
স্কেছাচারোহ্র বিহিজা মহামন্ত্রশ্র সাধনে॥ ১৬
কিং তস্ত বৈদিকাচারেস্তান্ত্রিকর্বাপি তন্ত্র কিম্।
ব্রহ্মনিষ্ঠন্থ বিত্রষঃ স্বেচ্ছাচারো বিধিঃ স্কৃতঃ॥ ১৭
কৃতেনান্থ ফলং নাস্তি নাক্রতেনাপি কিল্লিষম্।
ন বিল্পঃ প্রত্যবারোহস্য ব্রহ্মমন্ত্রন্য সাধনাৎ॥ ৯৮

সংস্ত অন্ন জল প্রভৃতি পরিভ্যাগ করে, বারা ভঃহারা পিতৃগণকে অধঃপতন করায় এবং তাহারা স্বয়ং প্রালয়কাল পর্যাস্ত অন্ধতামিশ্র নামক নরকে পতিত হইয়া অবস্থান যাহাদের ব্রহ্ম-নিবেদিত করে। অন্নে দ্বেষ. ভাহাদের কিছুতেই নিষ্তি নাই। যাঁহারা মহামন্ত্র সাধন করেন, **তাঁহা**-দের অপুণ্য কর্মা সমুদায়ও পুণ্যকর্ম হয়; সুষুপ্তিও সুকর্ম-স্বরূপ হয়, এবং স্বেচ্ছাচারও বিহিত কর্ম্মের মধ্যে পরিগণিত হয়। বে ব্যক্তি ব্রন্মনিষ্ঠ জ্ঞানী, তাঁহার বৈদিকাচারেই বা প্রয়োজন কি ? তান্ত্রিক অন্প্রচানেই বা প্রয়োজন কি, তাঁহার স্বেচ্ছাচারই বিধিষক্ষপ কথিত হইয়াছে। ব্ৰহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিরা, যে সমস্ত বৈধকর্ম্মের অমুষ্ঠান করেন, তাহাতে তাঁহাদের কোন ফল হয় না এবং তাঁহারা বে বৈধ-কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করেন, তাহাতেও তাঁহাদের কোন পাপ-ম্পূর্শ হয় না। ব্রহ্মমন্ত্রদাধন হেতৃ তাঁহাদিগের কোন বিদ্ন বা প্রভাবায় হয় না। ১৪—১৮। হে মহেশ্বরি! এই ধর্শ্বের অফুষ্ঠান অন্মিন্ ধর্ষে মহেশি স্যাৎ সভাবাদী জিতেক্সিয়ঃ।
পরোপকারনিরতো নির্বিকারঃ সদাশয়ঃ॥ ৯৯
মাৎসর্যাহীনোহদন্তী চ দয়াবান্ শুদ্ধমানসঃ।
মাতাপিত্রোঃ প্রীতিকারী তয়োঃ সেবনতৎপরঃ॥ ১০০
ব্রহ্মশ্রোতা ব্রহ্মমন্তা ব্রহ্মান্দেরকোতি ভাবরুন্॥ ১০১
ম মিপ্যাভাষণং কুর্যার পরানিষ্টচিন্তনম্।
পরস্ত্রীগমনকৈব ব্রহ্মমন্ত্রী বিবর্জয়েরে ॥ ১০২
তৎসদিতি বদেদ্দেবি প্রারম্ভে সর্বাক্স্মণাম্।
ব্রহ্মার্পনমন্ত বাক্যং পান-ভোজন-কর্ম্মণােঃ॥ ১০৩
যেনোপায়েন মন্ত্রানাং লোক্যাত্রা প্রসিধ্যতি।
তদেব কার্যাং ব্রহ্মজৈরিদং ধর্ম্মং সনাতনম্॥ ১০৪

করিতে হইলে সভ্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, পরোপকার-পরায়ণ, নির্বিকার-চিত্ত ও সদাশয় হইতে হয়। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি মাৎসর্য্য-বিহীন, দস্তরহিত, দয়ালু, বিশুদ্ধ-হদর, মাভাপিতার প্রিয়কারী ও মাতা-পিতার সেবায় তৎপর হইবেন। তিনি সর্ব্বদা ব্রহ্মপ্রতিপাদক বাক্য প্রবণ করিবেন, ব্রহ্মচিন্তা করিবেন ও সর্ব্বদা ব্রহ্মের অমুসদ্ধান বা তত্ত্বজ্ঞিলা করিবেন। তিনি সর্ব্বদা সংযতচিত্ত ও দূঢ়বৃদ্ধি হইবেন, তিনি সর্ব্বদা 'য়য়ং ব্রহ্ম' ইহা ভাবনা করিবেন। তিনি কথন মিথা কথা কহিবেন না, পরের অনিষ্ট করিবেন না। ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি সকল কর্মের আরজে, 'তৎ সং' এই বাকা উচ্চারণ করিবেন। হে দেবি! ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি পান ভোজন প্রভৃত্তি সমুদায় কর্মের 'ব্রহ্মার্পাশস্ত্ব' এই বাক্য বলিবেন। যে উপায় ধারা

অথ সন্ধ্যাবিধিং বক্ষ্যে ব্ৰহ্মমন্ত্ৰন্থ শান্তবি।
যাং কৃষা ব্ৰহ্মসম্পতিং লভন্তে ভূবি মানবা: । ১০৫
প্ৰোতৰ্শ্বধ্যাক্সান্নাকে যথাদেশে যথাদনে।
পূৰ্ববিৎ প্ৰমত্ৰন্ধ ধ্যাতা সাধকসন্তম: ॥ ১০৬
অটোত্তরশতং দেবি গায়ত্ৰীজপমাচরেৎ।
অপং সমর্প্য বিধিবং পূর্ববিৎ প্রণমেৎ স্থবী: ॥ ১০৭
এষা সন্ধ্যা মন্না প্রোক্তা সর্ব্বথা ব্রহ্মসাধনে।
যদন্ত্র্যানতো মন্ত্রী শুদ্ধান্তংকরণো ভবেৎ॥ ১০৮
গায়ত্রীং শুণু চার্বন্ধি সর্ব্বপাপপ্রণাশিনীম্।
পরমেশ্বরং ডেহন্তমুক্ত্রণ বিদ্মহে তদনন্তরম্॥ ১০৯

মহ্যাদকলের উত্তমরূপে লোক্যাতা নির্বাহ হয়, ব্রদ্মক্ত ব্যক্তি তাহাই করিবেন। ইহাই সনাতন ধর্ম। ১৯—১০৪। হে শাস্তবি! একণে ব্রদ্মমন্ত্রের সন্ধ্যোপসনা-বিধি বলিতেছি। এই সন্ধ্যাবন্দনা করিয়া ব্রদ্মনিষ্ঠ মানবগণ, পৃথিবীতে ব্রদ্মরূপ সম্পত্তি লাভ করিতে পারেন। হে দেবি! সাধকশ্রেষ্ঠ হয়ী ব্যক্তি প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে ও সন্ধ্যাকালে, উপযুক্ত স্থলে মধ্যোহ্নকালে, উপযুক্ত স্থলে মধ্যোহ্নকালে ও সন্ধ্যাকালে, উপযুক্ত স্থলে মধ্যোহ্নকালে, উপবৃষ্ঠ হইয়া পূর্ববিৎ পরমন্ত্রন্দের ধ্যান করিয়া, একশত আট বার গায়ত্রী জপ. করিবেন। পরে মথাবিধানে ('ব্রদ্মার্গনিমন্ত্র' এই বলিয়া) জপ সমর্শণ করিয়া পূর্ববিৎ প্রণাম করিবেন। এই আমি ভোমার নিকট ব্রদ্মমন্ত্রনাধন-বিষয়ক সন্ধানিধি বলিলাম। এই সন্ধ্যার অমুষ্ঠান করিলে সাধক ব্যক্তির অস্তঃকরণ শুদ্ধ হয়। ১০৫—১০৮। হে চার্ক্সি! যাহা দারা সর্বাপাপ বিনষ্ট হয়, একলে সেই গায়ত্রী বলিতেছি, প্রবণ কর।

পরতন্তায় পদতো ধীমহীতি বদেৎ প্রিয়ে।
তদনন্তরমীশানি তরো ত্রন্ধ প্রচোদয়াৎ॥ ১১০
ইয়ং প্রীত্রন্ধগায়ত্রী চতুর্ব্ধগপ্রদায়িনী॥ ১১১
পূজনং যজনকৈব স্নানং পানঞ্চ ভোজনম্।
যদ্যৎ কর্ম্ম প্রকৃর্বীত ত্রন্ধমন্ত্রেণ সাধয়েৎ॥ ১১২
ত্রান্ধ্যে মূহুর্ত্তে চোত্থায় প্রণম্য ত্রন্ধদং শুরুম্।
ধ্যাত্রা চ পরমং ত্রন্ধ যথাশক্তি মহুং প্রবেৎ।
পূর্ব্বিৎ প্রণমেদ্ ত্রন্ধ প্রাতঃক্বত্যমিদং স্মৃতম্॥ ১১৩
দ্বাত্রিংশতা সহস্রেণ জপেনাস্থ পুরক্রিয়া।
তদ্দশাংশেন হবনং তর্পণং তদ্দশাংশতঃ॥ ১১৪

শরার" উচ্চারণ করিয়া পরে "বিদ্যাহে" এই পদ উচ্চারণ করিছে হইবে। তৎপরে "পরতস্থায়" পদ উচ্চারণ করিয়া, "ধীমহি" এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। হে ঈশানি! তৎপরে "তরোরক্ষ প্রচোদয়াৎ" এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। (সমুদর্ম পদ যোজনা করিয়া এইরূপ গায়ত্রী হইবে, য়থা—"পরমেশরায় বিদ্যাহে পরতস্থায় ধীমহি তরো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ")। এই ব্রহ্মগায়ত্রী হইতে ধর্মা, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গ ফল লাভ করিতে পারা যায়। পূজা, য়াগ, য়ান, পান, ভোজন প্রভৃতি যে যে কর্ম্ম করিতে হয়, তাহা এই ব্রহ্মমন্ত্র ঘারা সাধন করিবে। ব্রাহ্ম মুহুর্ত্তে উথিত হইয়া, ব্রহ্মমন্ত্রদাতা শুরুকে প্রণাম করণানস্তর পরম্বদের ধ্যান করিয়া, য়থাশক্তি মন্ত্র শ্বরণ করিবে। অনন্তর ব্রহ্মকে পূর্ববৎ নমস্কার করিবে। ব্রহ্মোপাসকদিগের ইহাই প্রাত্তঃক্বত্য কথিত হইয়াছে। ১০৯—১১৩। ব্রহ্ম' এই মন্ত্রের পূরশ্বরণ করিতে হইবে। জপের

সেচনং তদ্শাংশেন তদ্শাংশেন স্থলরি।
ব্রাহ্মণান্ ভাজয়েয়ন্ত্রী পুরশ্চরণকর্মণি॥ ১১৫
ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারোহত্র ত্যাজ্যং গ্রাহ্থং ন বিদ্যতে।
ন কালগুদ্ধিনিয়মো ন বা স্থাননির্মাণাম্॥ ১১৬
অভ্নের বাপি ভূক্তো বা স্নাতো বাহ্মাত এব বা।
সাধরেৎ পরমং মন্ত্রং স্বেচ্ছাচারেণ সাধকঃ॥ ১১৭
বিনায়াসং বিনা ক্রেশং স্তোত্রঞ্চ কবচং বিনা।
বিনা ভ্যাসং বিনা মুদ্রাং বিনা সেতুং বরাননে॥ ১১৮
বিনা চৌরগণেশাদিজপঞ্চ কুলুকাং বিনা।
অকস্মাৎ পরমত্রদ্ধ-সাক্ষাৎকারো ভবেদ্ শ্রুবম্॥ ১১৯

দশমাংশ হোম, হোমের দশমাংশ তর্পণ করিতে হইবে। তর্পণের দশমাংশ অভিষেক। হে স্থানরি! মন্ত্রসাধক ব্যক্তি পুরশ্চরণ কর্মে মিভিষেকের দশমাংশ আদ্ধাণ ভোজন করাইবে। অদ্ধ-পুরশ্চরণ করিবার সময় ভদ্মাভদ্ম্য-বিচার নাই, ত্যাজ্যাত্যাজ্য-বিচার নাই, কালগুদ্ধির নিয়ম নাই, স্থানেরও নিয়ম নাই। অভুক্ত হউক বা ভ্রুক্তই হউক, মাত্ত হউক বা অমাতই হউক, যথেচ্ছ এই পরম মন্ত্রের সাধনা করিবে। এই ক্রদ্মাধন বিষয়ে বিশেষ ক্রেশ নাই, আ্বাস নাই, স্তব বা কবচ পাঠ করিতে হয় না, ত্যাস বা মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয় না। হে বরাননে! অত্য মন্ত্রে যেক্রার হানরে সেতু চিন্তা করিতে হয়, ইহাতে সেপ্রকার সেতু-চিন্তা করিবার আবশ্যকতা নাই। ১১৪—১১৮। এই ক্রদ্মন্ত্রসাধন বিষয়ে চৌরগণেশাদির মন্ত্র জপ করিতে হয় না, কুলুকান্ত্রাসপ্ত করিতে হয় না। এই সমৃদায় অনুষ্ঠান ব্যত্রিরেকেও স্থাসপ্ত করিতে হয় না। এই সমৃদায় অনুষ্ঠান ব্যত্রিরেকেও

সঙ্গলোহস্থিন্ মহামন্ত্রে মানসঃ পরিকীর্তিত:।
সাধনে ব্রহ্মমন্ত্রত ভাবগুদ্ধির্বিধীন্ততে॥ ১২০
সর্ব্বং ব্রহ্মমন্ত্রং দেবি ভাবরেদ্ ব্রহ্মসাধক:।
ন চাক্ত প্রত্যবারোহন্তি নাক্ষবৈগুণ্যমেব চ।
মহামনোঃ সাধনে তু ব্যক্তং সাক্ষায়তে প্রবম্॥ ১২১
কলৌ পাপযুগে ঘোরে তপোহীনেহতিহন্তরে।
নিন্তারবীজনেতাবদ্ ব্রহ্মমন্ত্রত সাধনম্॥ ১২২
সাধনানি বহুক্তানি নানাতন্ত্রাগমাদিষু।
কলৌ হর্বলজীবানা-মগাধ্যানি মহেশ্বরি॥ ১২০
অল্লাযুথঃ স্বল্লবৃত্তা জলাধীনাসবঃ প্রিয়ে।
লুকা ধনার্জনে ব্যগ্রাঃ সদা চঞ্চলমানসাঃ॥ ১২৪

নহামন্ত্র-সাধন বিষয়ে মানদিক সঞ্চল কথিত হইয়াছে। ইহাতে ভাবভিন্ধি নিতান্ত আবশুক। হে দেবি! ব্রহ্মদাধক ব্যক্তি সমুদার ব্রহ্মময় ভাবনা করিবেন। এই ব্রহ্মদাধনে ক্রটা হইলে অঙ্গবৈশুণা ঘটে না এবং প্রভাবায়ও হয় না। এই মহামন্ত্রের সাধনে, কোন কার্য্য অঙ্গহীন হইলেও তাহা নিশ্চয় সাঙ্গ হইয়া উঠে। এই অভি হন্তর তপশুহীন ঘোর পাপময় কলিয়ুগে ব্রহ্মমন্ত্রের সাধনাই একমাত্র নিস্তারের উপায়। হে মহেশ্বরি! নানা তত্ত্বে ও নানা আগমাদি শাস্ত্রে নানাপ্রকার সাধনের বিষয় বলিয়াছি; পরস্ক কলিয়ুগে হর্বল জীবের পক্ষে সে সমুদায়ই অসাধ্য। ১১৯—১২০। হে প্রিয়ে! কলিয়ুগের মানবগণ অল্লায়ু; তাহারা সমধিক অনুষ্ঠান করিতে পারে না; তাহারা অল্লগতপ্রাণ; তাহারা ক্র্কে, ধনোপার্জ্জনে বাগ্র ও সর্ব্রণা চঞ্চলিত্ত। সমাধিতে তাহাদের বৃদ্ধি স্থির থাকিবে না। তাহারা যোগজনিত ক্লেশ সমুকরিতে

সমাধাবস্থিরধিয়ো যোগক্রেশাসহিষ্ণবঃ।
তেষাং হিতায় মোক্ষায় ব্রহ্মমার্কোইয়মীরিতঃ॥ ১২৫
কলো নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে।
ব্রহ্মনীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায় স্থধায় চ॥ ১২৬
প্রাতঃরত্যং প্রাতরেব সদ্ধ্যাং কুর্য্যাৎ ত্রিকালতঃ।
মধ্যান্তে পূজনং কুর্যাৎ সর্ব্বতন্তেময়ং বিধিঃ।
পরব্রহ্মোপাসনে তু সাধকেচ্ছাবিধিঃ শিবে॥ ১২৭
বিধয়ঃ কিছরা যত্র নিষেধাঃ প্রভবোহপি ন।
স্বেচ্ছাচারেণেষ্টসিদ্ধি-স্তিধনা কোহম্মাশ্ররেৎ॥ ১২৮
ব্রহ্মজানি গুরুং প্রাপ্য শাস্তং নিশ্চলমানসম্।
শ্বন্ধা তচ্চরণান্তোকং প্রার্থিয়েদ্ ভক্তিভাবতঃ॥ ১২৯

অপারক, অতএব তাহাদের হিতের নিমিত্ত এবং মোক্ষের নিমিত্ত এক্ষোপাসনার পথ আমি প্রকাশ করিলাম। হে দেবি ! আমি সত্য বলিতেছি, কলিযুগে ব্রহ্মলীকা ব্যতিরেকে স্থবের ও মুক্তির নিমিত্ত অন্ত কোন উপায় নাই। ১২৪—১২৬। সর্বতন্ত্রে এই বিধি আছে যে, প্রাতঃকালে প্রাতঃকত্য সমাধা করিয়া ত্রিকালে সন্ধ্যা করিবে এবং মধ্যাহে পূজা করিবে। হে শিবে! পরমত্রন্ধের উপাসনায় সাধকের ইচ্ছাই বিধিম্মরূপ গণ্য করিতে হইবে। ব্রহ্মলাধনে শাস্ত্রীয় বিধি সমুদায় কিঙ্কর-স্বরূপ হয়, নিষেধ সমুদায়ও প্রভূত্ব করিতে পারে না, স্মেছামুরূপ আচরণ দারাই ইপ্তসিদ্ধি হয়। উদৃশ ব্রহ্মদাধন ব্যতিরেকে আর কি অবলম্বন করা যাইতে পারে ? স্থিরচিত্ত প্রশাস্ত ব্রহ্মজ্ঞানী গুরুকে প্রাপ্ত হইলো তাঁহার চরণক্ষল ধারণ করিয়া, ভক্তিভাবে প্রার্থনা করিবে,—হে কঙ্কণাময়! হে দীনজনের স্থার! আমি আপনার শরণাগত হইলাম। হে

কর্ষণাময় দীনেশ তবাহং শরণং গতঃ।

ত্বংপদান্তারুহচ্ছায়াং দেহি মূর্দ্ধি যশোধন। ১৩০
ইতি প্রার্থ্য গুরুং পশ্চাৎ পূজ্য়িত্বা স্বশক্তিতঃ।
কুতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা তৃঞ্জীং তিঠেদ্ গুরোঃ পুরঃ। ১৩১
গুরুর্বিচার্য্য বিধিবদ্ যথোক্তং শিষ্যলক্ষণম্।
আহুয় কুপয়া দদ্যাৎ সচ্ছিষ্যায় মহাময়ুম্॥ ১৩২
উপবিশ্যাসনে জ্ঞানী প্রাত্মুখো বাপ্যদল্পুখঃ।
ব্বামে শিষ্যমানীয় কাক্ষণ্যেনাবলোকয়েও॥ ১৩৩
ততঃ শিষ্যন্ত শিরদি ঋষিত্যাসপুরঃসরম্।
জপেদস্টশতং মন্তং সাধকন্তেন্তিসিদ্ধয়ে॥ ১৩৪
দক্ষকর্বে ব্রাহ্মণানামিতরেয়াঞ্চ বামতঃ।
সপ্তধা প্রাব্রেরান্তং সদ্গুরুঃ করুণানিধিঃ॥ ১৩৫

যশোধন! আপনি আমার মন্তকে আপনার চরণ-কমলের ছায়া প্রদান করন। ১২৭—১৩০। শিষ্য এইরূপ পার্থনা করিয়া যথাশক্তি গুরুর পূজা করিবে; পরে গুরুর সম্মুথে রুডাঞ্জলিপুটে ভূফীভূত হইয়া থাকিবে। অনন্তর গুরু যথাবিধানে যথোক্ত শিষ্য-লক্ষণ পরীক্ষাপূর্বক সৎ শিষ্যকে আহ্বান করিয়া রূপাবিষ্ট-স্থানে মহামন্ত্র প্রদান করিবেন। পরে সেই জ্ঞানী গুরু পূর্বমূখ বা উত্তরমূখ হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক শিষ্যকে আপনার বামদিকে বসাইয়া কর্জণাপূর্ণ-স্থান্ত অবোলকন করিবেন; অনন্তর সাধকের ইইসিদ্ধির নিমিত্ত ঋষিত্যাস করিয়া শিষ্যের মন্তকে একশত আট বার মন্ত্র জপ করিবেন। পরে কর্ষণানিধি সদ্গুরুর বান্ধন দ্বিণ-কর্ণে, অত্য জাতির বাম-কর্ণে সপ্তবার মন্ত্র শ্রাক্ষণ

উপদেশবিধিঃ প্রোক্তো ব্রহ্মমন্ত্রস্থ কালিকে।
নাত্র পূজাদ্যপেকান্তি সকলং মানসং চরেৎ ॥ ১৩৬
ততঃ প্রীপ্তরুপাদান্তে দণ্ডবৎ পতিতং শিশুম্।
উত্থাপয়েদ্গুরু: সেহাদিমং মন্ত্রমূদীররন্॥ ১৩৭
উত্তিষ্ঠ বৎস মৃক্তোহিসি ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব।
জিতেক্রিয়ঃ সভ্যবাদী বলারোগ্যং সদাস্ত তে॥ ১৩৮
তত উত্থায় গুরুবে ষ্থাশক্তাকুসারতঃ।
দক্ষিণাং স্থং ফলং বাপি দদ্যাৎ সাধকসন্তমঃ।
গুরোরাজ্ঞানশীভূর বিহরেদ্দেববভূবি॥ ১৩৯
মন্ত্রগ্রহণমাত্রেশ তদায়া তন্ময়ো ভবেৎ।
ব্রহ্মভূতশ্র দেবেশি কিমন্ত্রৈর্বহুসাধনৈঃ।
ইতি সংক্ষেপতো ব্রহ্ম-দীক্ষা তে কথিতা প্রিয়ে॥ ১৪০

ব্রহ্ম-মন্ত্রের উপদেশবিধি কহিলাম। ইহাতে পূজাদির অপেক্ষা নাই। ইহাতে কেবল নানসিক সক্ষন্ন করিতে হইবে। অনন্তরে শিষা, গুরুর পাদপলে দণ্ডবং পতিত হইলে, গুরু তাঁহাকে ক্ষেত্র এই মন্ত্র পাঠপুর্বক উত্থাপন করিবেন বে, 'বংস! তুমি উথিত হও, তুমি মূক্ত হইরাছ; তুমি ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ হও; তুমি সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হও; সর্বাদা তোমার বল ও আরোগ্য অক্ষতরূপে থাকুক।" অনন্তর সেই সাধকশ্রেষ্ঠ উথিত হইয়া গুরুকে যথাশক্তি দক্ষিণা-স্বরূপ ধন বা ফল প্রাদান করিবেন। পরে গুরুর আজার বশবর্তী হইয়া দেবতার স্তায় ভূমগুলে বিচরণ করিবেন। যিনি ব্রহ্ময় গ্রহণ করেন, তাহার আয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবামাত্র তন্মর হইয়া যায়। দেবি! যিনি ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়াছেন, ভাঁহার আর অন্ত বহু সাধনে আবশ্রক কি ? প্রিয়ে! এই তোমার

শুক্রকারণ্যমাত্রেণ ব্রহ্মদীক্ষাং সমাচরেৎ । ১৪১
শাক্তাঃ শৈবা বৈষ্ণবাশ্চ দৌরা গাণপভান্তথা।
বিপ্রা বিপ্রেতরাশ্চেব সর্ব্বেহপাত্রাধিকারিণ:॥ ১৪২
অহং মৃত্যুঞ্জয়ো দেবি দেবদেবো জগদ্গুরু:।
স্বেচ্ছাচারী নির্বিকরো মন্ত্রস্থান্ত প্রসাদত: । ১৪৩
অমুমেব ব্রহ্মমন্ত্রং মন্তঃ পূর্ব্বমুপাসিতাঃ।
ব্রহ্মা ব্রহ্মর্বর্গলাপি দেবা দেবর্ষয়ন্ত্রথা॥ ১৪৪
দেবর্ষিবক্রামুনয়ন্তেভাো রাজর্ষয়ঃ প্রিয়ে।
উপাসিতা ব্রহ্মত্তাঃ পরমাত্ম প্রসাদতঃ॥ ১৪৫
ব্রাহ্মো মনৌ মহেশানি বিচারো নান্তি কুত্রিছিং।
স্বীয়মন্ত্রং গুরুদ্দিন্যাচ্ছিষোভো স্থবিচারয়ন্॥ ১৪৬

নিকট সংক্ষেপে ব্রহ্মনীক্ষা কহিলাম। ১০৬—১৪০। যে সময়ে গুরুর করুণা হইবে, সেই সময়েই ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিবে। শাক্ত হউক বা শৈব হউক, বৈশুব হউক বা সৌর হউক, অথবা গাণপতা হউক,—যে কোন মত্রে উপাসক হউক,— বাক্ষণ হউক বা অন্ত কোন জাতীয় হউক, সকলেই এই ব্রহ্মমন্ত্রে অধিকারী। দেবি! আমি এই মত্রের প্রসাদে মৃত্যুঞ্জয়, দেবদেব, জগদ্গুরু, স্বেচ্ছাচারী ও নির্ব্বিকর হইয়াছি। পূর্বের ব্রহ্মা এবং ভৃগু প্রভৃতি ব্রহ্মর্বিগণ, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ও নারদ প্রভৃতি শ্বিগণ, আমা হইতে এই ব্রহ্মমন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া উপাসনা করিয়া-ছিলেন। হে প্রিয়ে! নারদ-বন্ধ্যু হইতে ব্যাসাদি মুনিগণ এবং ভাঁছাদিগের নিকট হইতে জনকানি রাজর্বিগণ এই মহামন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া পরমাত্রার প্রসন্মত্রা প্রয়ার প্রসন্মত্রা প্রস্তুক ব্রহ্মম্বর্জণ লাভ করিয়াছিলেন। ১৪১—১৪৫। হে মহেশ্বি! ব্রহ্মমন্ত্র কোন বিধ্রেরই বিচার

পিতাপি দীক্ষরেৎ পুত্রান্ ল্রাতা ল্রাত্ন্ পতিঃ প্রিয়ম্।
মাতুলো ভাগিনেরাংশ্চ নপ্তান্ মাতামহোহপিচ ॥ ১৪৭
স্বমন্ত্রদানে যো দোষস্তপা পিত্রাদিদীক্ষরা।
দিক্ষে ব্রহ্মহামন্ত্রে তদ্দোষো নৈব বিদ্যুতে ॥ ১৪৮
ব্রহ্মজানিম্থাচ্চুছা যেন কেন বিধানতঃ।
ব্রহ্মভূতো নরঃ পৃতঃ পুণাপাপৈন লিপাতে॥ ১৪৯
ব্রাহ্মমন্ত্রোপাদিতা যে গৃহস্থা ব্রাহ্মণাদয়ঃ।
স্ব্রবর্ণোভ্রমান্তে তু পূজা মালা বিশেষতঃ ॥১৫০
ব্রহ্মণা যতয়ঃ সাক্ষা-দিতরে ব্রাহ্মণৈঃ সমাঃ।
ভত্মাৎ সর্ব্বে পূজ্যেয়্র্র্ব্সজ্ঞান্ ব্রহ্মণীক্ষিতান্॥১৫১
যে চ তানবমন্তরে তে নরা ব্রহ্মঘাতিনঃ।
পতস্তি ঘোরনরকে যাবডাস্কর-তারকম্॥১৫২

নাই। গুরু অবিচারিক্ত-চিত্তে শিষ্যকে নিজ মন্ত্র প্রদান করিতে পারেন। পিতা পুত্রকে, ভ্রাতা ভ্রাতাকে, পতি স্ত্রীকে, মাতুল ভাগিনেয়কে এবং মাতামহ দৌহিত্রকে দীক্ষিত করিতে পারেন। নিজমন্ত্র-প্রদানে যে দোষ কীর্ত্তিত হইয়া থাকে এবং পিত্রাদি-ক্লতে দীক্ষায় যে দোষ উল্লিখিত আছে, এই মহাসিদ্ধ ত্রক্ষ-মন্ত্রে সে সমুদায় দোষ ঘটিবে না। ত্রক্ষজ্ঞানী গুরুর মুখে যে কোন বিধানে ত্রক্ষ-মন্ত্র শ্রুবণ করিলে মনুষা ত্রক্ষভূত ও পবিত্র হয়; স্কুতরাং সে আর পুণ্য-পাপে লিপ্ত হয় না। যে সকল ত্রাহ্মণ বা অভ্য-জাতীয় ব্যক্তি ত্রক্ষ-মন্ত্রের উপাসনা করেন, তাঁহারা নিজ বর্ণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পূজ্য ও বিশেষক্ষপে মাত্র হন। ১৪৭—১৫০। ত্রক্ষোপাসক ত্রাহ্মণগণ সাক্ষাৎ যতিক্রক্রপ এবং অপর-জাতীয় ব্যক্তিরা ত্রাহ্মণের সদৃশ। এইজন্ত সকলেরই ত্রক্ষমন্ত্রে দীক্ষিত ত্রক্ষক্র ব্যক্তির পূকা

যৎ পাপং দ্রীবধে প্রোক্তং যৎ পাপং ক্রগবাতনে।
তত্মাৎ কোটিগুণং পাপং ব্রন্ধোপাসকনিন্দনাৎ ॥১৫০
বথা ব্রন্ধোপদেশেন বিমুক্তঃ সর্ব্ধপাতকৈ:।
গক্ষন্তি ব্রহ্মসাযুদ্ধাং তথৈব তব সাধনাৎ ॥১৫৪

ইতি শ্রীমহানির্বাণতত্ত্বে পরব্রফোপদেশকথনং নাম তৃতীরোলাসঃ॥ ৩ ।

করা কর্ত্তব্য। যাহারা ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিকে অবমাননা করে, তাহারা ব্রহ্মবাতক; এবং যে পর্যান্ত স্থ্য ও নক্ষত্র থাকিবে, সে পর্যান্ত তাহারা বোর নরকে অবস্থান করিবে, এবং দ্রীহত্যা করিলে যে পাপ হয় ও জ্রনহত্যায় যে পাতক হয়, ব্রহ্মোপাসকের নিন্দা করিলে তাহা অপেকা কোটিগুণ অধিক পাপ হইয়া থাকে। ব্রহ্মমন্তে উপিন্টি হইলে লোক যেমন সর্ব্বপাপ হইতে বিনির্ম্মুক্ত হইয়া ব্রহ্মাযুজ্য লাভ করে, তোমার সাধন দ্বারাও সেইর্মপ হয়। ১৫১—১৫৪।

তৃতীয় উল্লাস সমাপ্ত।

চতুর্থোলাসঃ।

শ্রুষা সমাক্ পরত্রক্ষোপাদনং পরমেধরী। পরমানন্দসম্পন্না শঙ্করং পরিপৃচ্ছতি॥ ১ শ্রীদেব্যুবাচ।

কথিতং যৎ তথা নাথ ব্রহ্মোপাদনমূত্তমন্।
দর্বলোকপ্রিয়করং দাক্ষাদ্বক্ষপদপ্রদম্॥ ২
তেজোবৃদ্ধিবলৈশ্বর্যা-দায়কং স্থথদাধনম্।
তৃপ্রাম্মি জগদীশান তব বাক্যামৃতপ্রুতা॥ ৩
বহুক্তং করুণাদিন্ধো যথা ব্রহ্মনিষেবণাৎ।
গচ্ছপ্তি ব্রহ্মদাযুদ্ধাং তথৈব মম দাধনাৎ॥ ৪
এতদ্বেদিতৃমিচ্ছামি মদীয়দাধনং প্রম্।
ব্রহ্মদাযুদ্ধাজননং যৎ তথা কথিতং প্রভো॥ ৫

অনস্তর ভগবতী, পরমত্রন্ধের উপাদনা-বিবরণ প্রবশ করিয়া, পরমানন্দযুক্ত হইয়া শঙ্করকে জিজ্ঞাদা করিলেন,—নাথ ! আপনি যে ত্রন্ধোপাদনার বিষয় বলিলেন, ইহা দর্মলোকের প্রিয় ও দাক্ষাৎ ক্রন্ধাপাদনার বিষয় বলিলেন, ইহা দর্মলোকের প্রিয় ও দাক্ষাৎ ক্রন্ধাপদ-দায়ক। এই ক্রন্ধানন হইতে তেজ, বৃদ্ধি, বল ও ঐশর্য্য বৃদ্ধি হয় এবং ইহা দর্মস্থের দাধন। হে জগদীখর ! আমি আপনার বাক্যরূপ অমৃত দারা আলুত ও পরিতৃপ্ত হইয়াছি। হে কর্মণাদিন্ধো ! আপনি বলিয়াছেন যে, ক্রন্ধাধন দারা যেরূপ ক্রন্ধাযুজ্য লাভ হয়, দেইরূপ আমার দাধন দারাও ক্রন্ধাযুজ্য লাভ করিতে পারে। প্রভা! যাহা আপনি বলিয়াছেন, যাহা দারা ক্রন্ধাযুজ্য লাভ হয়, তাদৃশ মনীয় দাধন আমি জানিতে ইচ্ছা করি। ১—৫।

বিধানং কীদৃশং তশু সাধনং কেন বলুনা।
মন্ত্রঃ কো বাত্র বিহিতো ধ্যানপূজাদিকঞ্চ কিম্ ॥৬
সবিশেষং সাবশেষ-মামৃশাদ্বকুমহাসি।
মম প্রীতিকরং দেব লোকানাং হিতকারকম্॥
কো হৃত্যস্থামতে শস্তো ভবব্যাধিভিষ্প গুরুঃ॥ ৭
ইতি দেবা বচঃ শ্রুড়া দেবদেবো মহেশ্বঃ।
উবাচ প্রয়া প্রীহ্যা পার্ক্ষতীং পার্ক্তীপতিঃ॥ ৮

শ্রীসদাশিব উবাচ।
শূণু দেবি মহাভাগে তবারাধনকারণম্।
ভব সাধনতো যেন ব্রহ্মসাযুজ্যমশ্লুতে॥ ৯
ত্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষানুক্ষণঃ প্রমায়নঃ।
ত্বত্বো জাতং জগৎ সর্বাং তং জগজ্জননী শিবে॥ ১০

মদীয় সাধনের বিধি কিরপে এবং কিরপে পথ অবলম্বন করিয়াই বা সাধন করিতে হৈইবে ? তাহার মন্ত্র কি, ধ্যান পূজা প্রভৃতিই বা কি ? দেবদেব ! আপনি এই সম্দায় বিশেষরূপে ও সম্পূর্ণরূপে আদ্যোপান্ত বলুন ৷ ইহাতে আমার প্রীতি ও লোকের হিতার্ম্পান হইবে ৷ শস্তো ! আপনি ব্যতিরেকে কোন্ ব্যক্তি সংসাররূপ ব্যাবি নিবারণ করিতে মমর্থ হইবে ? আপনি সম্বৈদ্য এবং উপদেষ্টা ৷ পার্ক্তীপতি দেবদেব মহাদেব, পার্ক্তীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, যার পর নাই প্রীতিপূর্ক্কি কহিলেন,—হে মহাভাগে ! হে দেবি ! মানবগণ তোমার সাধন দারা ব্রহ্মসাবৃদ্য লাভ করিতে পারে, এইজক্ত আমি তোমার আরাধনার বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর তুমি সাক্ষাৎ পরমব্যক্ষর পরমা প্রকৃতি অর্থাৎ শক্তি ৷ এই সম্দায় জগৎ তোমা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে ৷ হে শিবে ! তুমি

মহদান্তপূপর্য্যন্তং যদেতৎ সচরাচরম্।

ত্বীবেবাৎপাদিতং ভজে ত্বদধীনমিদং জগৎ॥ ১১

ত্বমান্তা সর্কবিদ্যানা-মন্ত্রাকমিপি জন্মভূঃ।

ত্বং জানাদি জগৎ সর্কাং ন ত্বাং জানাতি কশ্চন॥ ১২

ত্বং কালী তারিণী তুর্গা ষোড়শী ভূবনেশ্বরী।

ধ্মাবতী ত্বং বগলা ভৈরবী ছিন্নমন্তিকা॥ ১৩

ত্বমন্ত্রপূর্ণা বান্দেবী ত্বং দেবী কমলালয়া।

সর্কাশক্তিত্বরূপা ত্বং সর্কাদেবমন্ত্রী তত্ত্বং॥ ১৪

ত্বমেব স্ক্র্লা ত্বং ব্যক্তাব্যক্তত্বরূপিণী।

নিরাকারাপি সাকারা কত্বাং বেদিতুমইতি॥১৫

উপাসকানাং কার্যার্থং শ্রেরসে জগতামিপি।

দানবানাং বিনাশায় ধৎসে নানাবিধান্তন্ঃ॥ ১৬

সমুদার জগতের জননী। ৬—১০। মহত্তত্ব অবধি পরমাণু পর্যান্ত এবং স্থূল স্থ্য সমুদার স্থাবর-জন্ধ্য-স্বরূপ জগৎ তোমা কর্তৃকই উৎপাদিত হইরাছে। এই সমুদার জগৎ তোমারই অধীন। তুমি সকলের আদ্যা অর্থাৎ আদিভূতা। সমুদার বিদ্যা এবং আমরা সকলে, তোমা হইতেই উৎপন্ন হইরাছি। সমুদার জগতের সমুদার বিষয় তুমি জানিতে পারিতেছ। তোমাকে কেহই জানিতে পারে না। তুমি কালী, তুমি তারিণী, তুমি হুগা, তুমি ধেনাড়শী, তুমি ভূবনেশ্বরী, তুমি ধুমাবতী, তুমি বগলা, তুমি হৈরবী, তুমি ছিন্নমন্তা, তুমি অন্নপূর্ণা, তুমি বাগ্দেবী, তুমি কমলালয়া লক্ষ্মী, তুমি সর্বাশজিক্ষিরণা এবং তুমি সর্বাদেবমন্ত্রী। তুমি স্থ্যা, তুমিই স্থলা; তুমি ব্যক্ত-স্বরূপা, তুমিই অব্যক্ত-স্বরূপা; তুমি নিরাকারা হইরাও সাকারা। তোমাকে কেহই জানিতে পারে না। ১১—১৫।

চতুর্প্রা দং দ্বিভূলা বড়্ভুলান্টভূলা তথা।
দমেব বিশ্বরক্ষার্থং নানাশস্ত্রান্ত্রধারিণী ॥ ১৭
তন্তজ্ঞপবিভেদেন মন্ত্রয়ন্ত্রাদিসাধনম্।
কথিতং সর্বভন্তেষু ভাবাশ্চ কথিতান্ত্রয়: ॥১৮
পশুভাবং কলো নাস্তি দিব্যভাবোহপি তুর্লভঃ।
বীরসাধনকর্মাণি প্রভ্যক্ষাণি কলো যুগে॥ ১৯
কুলাচারং বিনা দেবি কলো সিদ্ধিন জায়তে।
তন্মাৎ সর্বপ্রয়েন সাধ্যেৎ কুলসাধনম্॥ ২০
কুলাচারেণ দেবেশি ব্রক্ষজ্ঞানং প্রজায়তে।
ব্রক্ষজ্ঞানযুতো মর্ত্র্যো জীব্মুক্তো ন সংশয়ঃ॥ ২১
জ্ঞানেন মেধ্যম্থিল-ম্মেধ্যং জ্ঞানতো ভ্রেৎ।
ব্রক্ষজ্ঞানে সমুৎপন্নে মেধ্যামেধ্যং ন বিদ্যতে॥ ২২

তুমি উপাসকদিগের কার্যোর নিমিত্ত, জগতের মঙ্গলের নিমিত্ত এবং দানবদিগের সংহারের নিমিত্ত সময়ে সময়ে নানাবিধ দেহ ধারণ করিয়া থাক। তুমি বিশ্ব-রক্ষার্থ কথন চতুর্ভুজা, কথন দিতুজা, কথন বা অষ্টভুজা হইয়া নানাপ্রকার অন্ত-শন্ত ধারণ করিয়া থাক। সমুদায় তন্তে সেই নানা-রূপভেদে, নানারূপ মন্ত্র, নানারূপ যন্ত্রাদি ও নানারূপ সাধন কথিত হইয়াছে। পশু, দিব্য এবং বীর—এই তিনপ্রকার ভাব কথিত আছে। কলিযুগে পশুভাব নাই, দিব্যভাবও হল্ভ। কলিযুগে, বীর-সাধনই প্রত্যক্ষ-ফলদায়ক। হে দেবি! কলিযুগে কুলাচার ব্যতীত সিদ্ধি হইতে পারে না। অতএব সর্ব্বপ্রয়ের কুল সাধন করিবে। ১৬—২০। হে দেবি! কুলাচার দারা ব্রক্ষজ্ঞান জন্মে। যে মন্ত্র্যের ব্রক্ষজ্ঞান হইয়াছে, তিনি জীবন্মুক্ত, তাহাতে সন্দেহ নাই। শাস্ত্র

বো জানাতি পরং ব্রহ্ম সর্বব্যাপি সনাতনম্।
কিমস্তামেধ্যং তন্তাতো সর্বাং ব্রহ্মেতি জানতঃ॥ ২৩
ছং সর্বব্যপি। দেবী সর্বেষাং জননী পরা।
ভূষ্টায়াং ছিন্ন দেবেশি সর্বেষাং তোষণং ভবেৎ॥২৪
স্টেরানো ছমেকাদী-স্তমোরূপমগোচরম্।
ছত্তো জাতং জগৎ সর্বাং পরব্রহ্মদিস্ফ্রয়া॥ ২৫
মহত্তবাদি-ভূতান্তং ছয়া স্টেমিদং জগৎ।
নিমিত্তমাত্রং তদ্ভুহ্ম সর্ব্বকারণকারণম্॥ ২৬
সজ্রপং সর্বাব্যোপি সর্ব্বমার্ত্য তিষ্ঠতি।
সদৈকরূপং চিন্মাত্রং নির্লিপ্তং সর্ব্ববস্তুষু॥ ২৭

সম্ভূত জ্ঞান দারা সম্দার বস্ত পবিত্র বোধ হয় এবং শাস্ত্রসম্ভূত জ্ঞান দারাই সম্দার বস্ত অপবিত্র বোধ হইরা থাকে। কিন্তু যথন ব্রহ্মজান লাভ হয়, তথন কোন বস্তই পবিত্র বা অপবিত্র থাকে না। যিনি জানেন যে, সনাতন পরমব্রহ্ম সর্বব্যাপী, তাঁহার কাছে কোন্ বস্তু অপবিত্র আছে ? কারণ, তিনি সকল জগৎ ব্রহ্ম বলিয়া জানেন। হে দেবেশি! তুমি সর্ব্বশ্বর্রাণী এবং সংসাররাপ চক্র দারা ক্রীড়া-কর্ত্রী ও সকলের পরম জননী। তুমি পরিতৃষ্ঠা হইলে সকলেরই পরিতোষ জন্মে। স্পৃষ্টির আদিতে একমাত্র তুমিই তমঃ অর্থাৎ প্রকৃতিরূপে বিদ্যমান ছিলে। তোমার সেই রূপ—বাক্য ও মনের অর্গোচর। পরমত্রহ্মের স্পৃষ্টিকরণেছায় তোমা হইতেই সর্ব্বজ্ঞগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। ২১—২৫। মহতত্ত্ব অবধি মহাভূত পৃথিবী পর্যান্ত সর্ব্বজ্ঞগৎ তোমা হইতেই স্কৃত্রী। সর্ব্বকারণের কারণ, সেই ব্রহ্ম নিমিত্তমাত্র। তিনি সংস্কৃত্রপ ও সর্ব্বব্যাপী, সমৃদায় জগৎকে বেষ্টন করিয়া অবস্থান করিতেছেন, সর্ব্বব্যতে সর্ব্বনা একরূপ, পরিণাম-রহিত, চিন্মাত্র

ন করোতি ন চাশ্লাতি ন গছতি ন তিষ্ঠতি।
সত্যং জ্ঞানমনাদ্যস্ত-মবাজ্মনসগোচরম্॥ ২৮
তভ্যেজ্যমাত্রমালম্বা ত্বং মহাযোগিনী পরা।
করোষি পাদি হংস্থস্তে জগদেহচ্চরাচরম্॥ ২৯
তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ।
মহাসংহারসময়ে কালঃ সর্বাং গ্রসিষ্যতি ॥৩০
কলনাৎ সর্বভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্তিতঃ।
মহাকালস্ত কলনাৎ ত্বমাদ্যা কালিকা পরা॥ ৩১

এবং নির্লিপ্ত। তিনি কোন কার্য্য করেন না; তিনি ভক্ষণ করেন না, গমন করেন না। কোন বস্তুবিশেষে তাঁহার অবস্থিতি নাই। তিনি নিজ্ঞিয়; তিনি সত্যস্থরূপ; তিনি আদি-অন্ত-রহিত : তিনি বাক্য এবং মনের অগোচর। তুমি পরাৎপরা মহাযোগিনী। তুমি তাঁহার ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করি-তেছ, এই জগৎকে পালন করিতেছ এবং দর্বনেষে দর্বজ্ঞগৎকে সংহার করিতেছ। জগৎ-সংহার-কারক মহাকাল—তোমারই একটি রূপ। এই মহাকাল, মহাসংহার-সময়ে, সমুদায় গ্রাদ করি-বেন। ২৬-৩০। সর্বপ্রাণীকে কলন অর্থাৎ গ্রাস করেন বলিয়া, তিনি 'মহাকাল' নামে প্রকীর্ত্তিত হইয়াছেন। তমি মহাকালকেও কলন অর্থাৎ গ্রাদ কর, এই নিমিত্ত তোমার নাম আদ্যা পরা কালিকা। তুমি কালকে গ্রাদ কর, এই নিমিত্ত তুমি 'কালী'। তুমি সকলের আদি। তুমি সকলের কাল-শ্বরূপা এবং আদিভূতা, এই নিমিত্ত ভোমাকে লোকে আদ্যা কালী বলিয়া কীর্তুন করে। তুমি সর্ববিংহারক প্রালয়সময়ে বাক্যের অতীত, মনের অগমা, তমোময় আফুতি-বিহীন স্বরূপ অবলম্বন-

চতুর্থোলাসঃ।

.

কালসংগ্রদনাৎ কালী সর্ব্বেষামাদির পিণী।
কালম্বাদাদিভূতত্বা-দাদ্যা কালীতি গীয়দে॥৩২
পুন: স্বর্ধপমাদাদ্য তমোরপং নিরাকৃতিঃ।
বাচাতীতং মনোহগম্যং স্থমেকৈবাবশিষ্যদে॥৩০
দাকারাপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিণী।
স্বং দর্ব্বাদিরনাদিস্থং কর্ত্রী হর্ত্রী চ পালিকা॥৩৪
স্বতন্তে কথিতং ভদ্রে ব্রহ্মমন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ।
বং ফলং সমবাপ্নোতি তৎ ফলং তব সাধনাৎ॥৩৫
নানাচারেণ ভাবেন দেশকালাধিকারিণাম্।
বিভেদাৎ কথিতং দেবি কুত্রচিদ্ স্থপ্তদাধনম্॥৩৬
যে যত্রাধিকৃতা মর্ত্র্যা-স্তে তত্র ফলভাগিনঃ।
ভবিষ্যন্তি তরিষ্যন্তি মামুষা গতকিবিষাঃ॥৩৭

পূর্বক একমাত্র অবশিষ্ঠ থাক। তুমি সাকারা হইয়াও নিরাকারা।
তুমি মায়া ঘারা বহুরূপ ধারণ কর; তুমি সকলের আদি, অনাদি
কর্ত্রী, হর্ত্রী এবং পালিকা। ভদ্রে! আমি এই হেতু তোমার
নিকট বলিয়াছি যে, ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তি, যে ফল লাভ করে,
তোমার সাধন ঘারাও তাহার সেই ফল লাভ হইতে পারে। ৩১—
৩৫। দেবি! দেশ, কাল ও অধিকারিভেদে, নানা আচার ও
ভাব প্রকাশ করিয়াছি। কোন কোন ভত্রে গুপ্তসাধনও আমা
কন্ত্র্ক কথিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে যে সকল মন্থ্য যেরূপ
সাধনে অধিকারী, তাহারা তদক্তরূপ অফ্রন্তান করিলে, ফলভাগী
হইবে এবং পাপরহিত হইয়া ভব-সাগর পার হইবে। বহুজন্মাজ্রিত্র পুণ্য ঘারা জীবের কুলাচারে মতি হয়। কুলাচার ঘারা
বাহার আত্মা পবিত্র হইয়াছে, তিনি সাক্ষাৎ শিবময় হন। যে স্থলে

ন করোতি ন চাশ্লাতি ন গছতি ন তিষ্ঠতি।
সত্যং জ্ঞানমনাদ্যস্ত-মবাদ্মনসগোচরম্॥ ২৮
তস্তেছামাত্রমালম্বা তং মহাযোগিনী পরা।
করোষি পাসি হংস্তস্তে জগদেতচ্চরাচরম্॥ ২৯
তব রূপং মহাকালো জগৎসংহারকারকঃ।
মহাসংহারসময়ে কালঃ সর্বাং গ্রসিষ্যতি॥৩০
কলনাৎ সর্বাভূতানাং মহাকালঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।
মহাকালস্ত কলনাৎ ত্বমাদ্যা কালিকা পরা॥৩১

এবং নির্লিপ্ত। তিনি কোন কার্য্য করেন না; তিনি ভক্ষণ করেন না, গমন করেন না। কোন বস্তুবিশেষে তাঁহার অবস্থিতি নাই। তিনি নিজ্জিয়; তিনি সত্যস্বরূপ; তিনি আদি-অন্ত-রহিত; তিনি বাক্য এবং মনের অগোচর। তুমি পরাৎপরা মহাযোগিনী। তুমি তাঁহার ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃষ্টি করি-তেছ, এই জগংকে পালন করিতেছ এবং দর্বনেষে দর্বজগংকে সংহার করিতেছ। জগৎ-সংহার-কারক মহাকাল—তোমারই একট রূপ। এই মহাকাল, মহাসংহার-সময়ে, সমুদায় গ্রাস করি-বেন। ২৬-৩০। সর্ব্বপ্রাণীকে কলন অর্থাৎ গ্রাস করেন বলিয়া, তিনি 'মহাকাল' নামে প্রকীর্ত্তিত হইয়াছেন। তুমি মহাকালকেও কলন অর্থাৎ গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তোমার নাম আদ্যা পরা কালিকা। তুমি কালকে গ্রাস কর, এই নিমিত্ত তুমি 'কালী'। তুমি সকলের আদি। তুমি সকলের কাল-স্বরূপা এবং আদিভূতা, এই নিমিত্ত ভোমাকে লোকে আদ্যা কালী বলিয়া কীর্তুন করে। তুমি সর্ববদংহারক প্রালয়দময়ে বাক্যের অতীত, মনের অগম্য, তমোময় আকৃতি-বিহীন স্বরূপ অবলম্ব-

চতুর্থোল্লাসঃ।

কালসংগ্রসনাৎ কালী সর্ব্বেষামাদির পিণী।
কালস্বাদাদিভূতত্বা-দাদ্যা কালীতি গীয়সে॥ ৩২
পুন: স্বরূপমাদাদ্য তমোরূপং নিরাকৃতিঃ।
বাচাতীতং মনোহগম্যং স্থমেকৈবাবশিষ্যসে॥ ৩৩
দাকারাপি নিরাকারা মায়্যা বহুরূপিণী।
স্বং সর্ব্বাদিরনাদিস্বং কর্ত্রী হর্ত্রী চ পালিকা॥৩৪
স্বতন্তে কথিতং ভদ্রে ব্রহ্মমন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ।
বং ফলং সমবাপ্রোতি তৎ ফলং তব সাধনাৎ॥ ৩৫
নানাচারেণ ভাবেন দেশকালাধিকারিণাম্।
বিভেদাৎ কথিতং দেবি কুত্রচিদ্ গুপ্তসাধনম্॥ ৩৬
যে যত্রাধিকৃতা মর্ত্ত্যা-স্তে তত্র ফলভাগিনঃ।
ভবিষান্তি তরিষ্যান্তি মানুষা গতকিবিষাঃ॥ ৩৭

পূর্ব্বক একমাত্র অবশিষ্ঠ থাক। তুমি সাকারা হইয়াও নিরাকারা।
তুমি মায়া দ্বারা বহুরূপ ধারণ কর; তুমি সকলের আদি, অনাদি
কর্ত্রী, হর্ত্রী এবং পালিকা। ভদ্রে! আমি এই হেতু তোমার
নিকট বলিয়াছি যে, ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তি, যে ফল লাভ করে,
তোমার সাধন দ্বারাও তাহার সেই ফল লাভ হইতে পারে। ৩১—
৩৫। দেবি! দেশ, কাল ও অধিকারিভেদে, নানা আচার ও
ভাব প্রকাশ করিয়াছি। কোন কোন তত্ত্বে গুপ্তসাধনও আমা
কন্ত্র্ক কথিত হইয়াছে। ইহার মধ্যে যে সকল মহায়্য যেরূপ
সাধনে অধিকারী, তাহারা তদক্তরূপ অহুষ্ঠান করিলে, ফলভাগী
হইবে এবং পাপরহিত হইয়া ভব-সাগর পার হইবে। বহুজ্মাজ্বিত পুণ্য দ্বারা জীবের কুলাচারে মতি হয়। কুলাচার দ্বারা
বাহার আত্মা পবিত্র হইয়াছে, তিনি সাক্ষাৎ শিবময় হন। যে স্থলে

বছজনার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ কুলাচারে মতির্ভবেং।
কুলাচারেণ পূতাত্মা সাক্ষাচ্ছিবময়ো ভবেং।। ৩৮
যত্রান্তি ভোগৰাহলাং তত্র যোগস্ত কা কথা।
যোগেহপি ভোগবিরহঃ কৌলস্ভ্রমশ্লুতে॥ ৩৯
একশ্চেং কুলতব্জঃ পূজিতো যেন স্বরতে।
সর্বে দেবাশ্চ দেবাশ্চ পূজিতা নাত্র সংশয়ঃ॥ ৪০
পৃথিবীং হেমসম্পূর্ণাং দত্মা যথ ফলমালুরাং।
তত্মাৎ কোটিগুণং পুণাং লভতে কৌলিকার্চনাং॥ ৪১
শ্বপচোহপি কুলজ্ঞানী ব্রাহ্মণাদতিরিচ্যতে।
কুলাচারবিহীনস্ত ব্রাহ্মণঃ শ্বপচাধমঃ॥ ৪২
কৌলধর্মাৎ পরো ধর্ম্মো নাস্তি জ্ঞানে তু মামকে।
যস্তান্তর্গানমাত্রেণ ব্রহ্মজ্ঞানী নব্রো ভবেং॥ ৪৩

ভোগবাছল্য আছে, সে স্থলে যোগের সম্ভাবনা কি ? যে স্থলে যোগের অনুষ্ঠান আছে, সে স্থলে ভোগেরও সম্ভাবনা দৃষ্টিগোচর হয় না। কুলাচারে প্রবৃত্ত জীব, ভোগ ও যোগ—এই উভয়ই ভোগ করিবেন। হে স্করতে! যে বাক্তি কর্তৃক কুলতবজ্ঞানী একজন সাধকও পূজিত হন, তাঁহা কর্তৃক সর্বদেব এবং সর্বদেবী পূজিত হন, তাহাতে সংশয় নাই। ৩৬—৪০। স্বর্ব-পরিপূর্ণা পৃথিবী দান করিলে যে ফল লাভ করিতে পারা যায়, কুলাচার-নিরত এক ব্যক্তির পূজা করিলে তাহার কোটিগুণ পুণ্য লাভ হয়। যদি চণ্ডালও কুলতবজ্ঞানী হন, তবে তিনি ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও শেষ্ঠ। কিন্তু ব্রাহ্মণ যদি কুলাচার-হীন হন, তাহা হইলে তিনি চণ্ডাল অপেক্ষাও অধ্য হন। আমাকে জানিতে হইলে, কুলধর্ম্ম স্থপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর অন্ত কোন ধর্ম নাই। এই যে কুলধর্ম্ম স্থপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর অন্ত কোন ধর্ম নাই। এই যে কুলধর্ম্ম

সতাং ব্রবীমি তে দেবি হাদি কথাবধারয়।
সর্ব্বধর্মোগুমাৎ কৌলাং পরো ধর্মো ন বিদ্যুতে ॥ ৪৪
অরম্ভ পরমো মার্গো গুপ্তোহস্তি পশুসন্ধটে।
বাক্তীভবিষ্যত্যচিরাৎ সংবৃত্তে প্রবলে কলোঁ ॥ ৪৫
কলিকালে প্রবৃদ্ধে তু সতাং সতাং ময়োচ্যতে।
ন স্থাস্থান্তি বিনা কৌলান্ পশ্বো মানবা ভূবি ॥ ৪৬
যদা তু বৈদিকী দীক্ষা দীক্ষা পৌরাণিকী তথা।
ন স্থাস্থাতি বরারোহে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৭
বদা তু পুর্যাপাপানাং পরীক্ষা বেদসন্তবা।
ন স্থাস্থাতি শিবে শান্তে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥ ৪৮
কচিছিল্লা কচিছিলা যদা স্বর্ত্রেক্সিণী।
ভবিষ্যতি কুলেশানি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥৪৯

ইহার অনুষ্ঠানমাত্রে মানবগণ ব্রক্ষজানী হন। দেবি! আমি তোমাকে সত্য কথা বলিতেছি, তুমি হৃদয়-মধ্যে অবধারণ কর। কুলধর্ম—সর্ক্রধর্ম অপেক্ষা উত্তম। ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অত্য কোনধর্ম নাই। এই পরম পথ, পশুসমূহে শুপু আছে। যখন প্রবল কলি প্রবৃত্ত হইবে, তখন অচিরে এই পথ প্রকাশ হইয়া উঠিবে। ৪১—৪৫। আমি সত্য সত্য বলিতেছি, যখন কলিকাল প্রকৃষ্ট-রূপে বর্দ্ধিত হইবে, তখন কোলাচারী মন্ত্র্যা ভিন্ন গ্র্মাচারী নন্ত্র্যা পৃথিবীতে থাকিবে না। বরারোহে! যখন দেখিবে যে, বৈদিকী দীক্ষা ও পৌরাণিকী দীক্ষা পৃথিবীতে থাকিবে না, তখন বৃত্তিরে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। হে শাস্তে! হে শিবে! যৎকালে পাপপুণারে বেদোক্ত পরীক্ষা থাকিবে না, তখনই বিবেচনা করিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। হে কুলেশ্বরি!যৎকালে শ্বর-তর্ম্বিণী কোথাপ্ত

যদা তু স্লেচ্ছজাতীয়া রাজানো ধনলোলুপাঃ।
ভবিষ্যন্তি মহাপ্রাজ্ঞে তদৈব প্রবলঃ কলিঃ॥ ৫০
যদা দ্রিয়োহতিত্দিন্তাঃ কর্কশাঃ কলতে রতাঃ।
গহিষ্যন্তি চ ভর্তারং তদৈব প্রবলঃ কলিঃ॥,৫১
যদা তু মানবা ভূমৌ স্ত্রীজিতাঃ কামকিস্করাঃ।
ক্রুহন্তি গুরুমিত্রাদীংস্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ॥ ৫২
যদা ক্ষোণী স্পল্লফা তোয়দাঃ স্তোকবর্ষিণঃ।
অসমাক্ফলিনো বৃক্ষা-স্তদৈব প্রবলঃ কলিঃ॥ ৫৩
ভাতরঃ স্বজনামাত্যা যদা ধনকণেহয়া।
মিথঃ দংপ্রহরিষ্যন্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ॥ ৫৪

ছিন্ন ও কোথাও ভিন্ন হইবেন, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। হে মহাপ্রাজে! যৎকালে শ্লেক্ষজাতীয়েরা রাজা হইবে
এবং তাহারা ধনলোলুপ হইবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। ৪৬—৫০। যৎকালে রমনীশা অতি ছদ্দান্ত, কর্কশভাধিনী
ও কলহ-নিরতা হইরা স্বামীর নিদ্দা করিবে, তখনই বুঝিবে যে,
কলি প্রবল হইয়াছে। যংকালে পৃথিনীতে মন্ময়গণ, কামকিল্পর
ও স্ত্রীর বনীভূত হইয়া, গুরু মিত্র প্রভূতির অবমাননা করিবে, তখনই
বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। যখন পৃথিবী স্বল্লকা, মেঘসমূহ স্বল্লবর্ষী ও বুক্লসমূহ স্বল্লক হইবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি
প্রবল হইয়াছে। যৎকালে ভাতৃগণ, স্বজনগণ ও অমাত্যগণ
বিত্তলাভের আকাজ্জায় পরস্পার বিবাদ করিয়া প্রহার করিবে,
তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। যৎকালে প্রকাশ্ত স্থানে
মদ্য-মাংস থাইলে নিদ্দা ও দণ্ড-বর্জিত হইলেও সকলে গুপ্তভাবে
স্বর্গাদান করিবে, তখনই বুঝিবে যে, কলি প্রবল হইয়াছে। ৫১—

প্রকটে মদ্যমাংসাদৌ নিন্দা-দগুবিবর্জ্জিতে।
গূঢ্পানং চরিষ্যস্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ॥৫৫
সত্য-ত্রেতা-দ্বাপরেষু যথা মদ্যাদিসেবনম্।
কলাবপি তথা কুর্য্যাৎ কুলধর্মাসুসারতঃ ॥ ৫৬
যে কুর্বস্তি কুলাচারং সত্যপুতা জিতেক্রিয়াঃ।
ব্যক্তাচারা দয়াশীলা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৭
গুরুগুল্লাষ্টাং স্বাধর্ম ন হি তান্ বাধতে কলিঃ ॥ ৫৮
সত্যরতাঃ স্বানিষ্ঠাং স্ত্যধর্মপরাষ্টাং।
কুলসাধনসত্যা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ॥ ৫৯
কুলসার্গেণ তন্ত্রানি শোধিতানি চ যোগিনে।
যে দত্যঃ স্ত্যবচ্সে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ॥ ৫৯

৫৫। সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে প্রকাশ্যে যেপ্রকার মদ্যাদি দেবন করা হইত, সেইরূপে কলিযুগেও কুল-ধর্মান্ত্রসারে সেবন করিতে পারিবে। বাঁগারা সত্য দ্বারা পবিত্র ও জিতেন্দ্রির হইয়া কুলাচারের অন্তর্গান করিবেন, বাঁগানের আচার সর্বত্র ব্যক্ত হইবে, বাঁহারা দয়াশীল হইনেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে না। বাঁহারা গুরু-শুশ্রমায় নিযুক্ত থাকিবেন, বাঁহারা মাতার চরণকমলে ভক্তি করিবেন, বাঁহারা স্বপত্নীতেই অন্তর্বক্ত থাকিবেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে না। বাঁহারা সতাব্রত, সত্যনিষ্ঠ ও সত্যধর্ম-পরায়ণ হইয়া কুলসাধনকে সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিবেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে না। বাঁহারা কুলধর্মের পদ্ধতি অনুসারে শোধিত মৎস্থা, মাংস, মদ্য প্রস্তৃতি সত্যবাদী বোণীকে প্রদান করিবেন, কলি তাঁহাদি- হিংসা-মাংস্থ্যরহিতা দম্ভদেষবিবর্জিতাঃ।
কুলধর্মেরু নিষ্ঠা যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ॥ ৬১
কৌলিকৈঃ সহ সংস্গং বসতিং কুলসাধুরু।
কুর্বন্তি কৌলসেবাং যে ন হি তান্ বাধতে কলিঃ॥ ৬২
নানাবেশধরাঃ কৌলাঃ কুলাচারেমু নিশ্চলাঃ।
দেবত্তে তাং কুলাচারৈন হি তান্ বাধতে কলিঃ॥ ৬৩
স্নানং দানং তপস্তীর্থং ব্রতং তর্পদমেব চ।
যে কুর্বন্তি কুলাচারেন হি তান্ বাধতে কলিঃ॥ ৬৪
জীবসেকাদিসংস্কার-পিতৃশ্রান্ধাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।
বে কুর্বন্তি কুলাচারেন হি তান্ বাধতে কলিঃ॥ ৬৫
কুলতত্ত্বং কুলদ্রনাং কুল্যোগিনসেব চ।
নসস্ক্রিতি যে ভক্রা ন হি তান্ বাধতে কলিঃ॥ ৬৬

গকে পীড়া দিতে পারিবে না। ৫৬—৬০। যাঁহারা হিংদা ও মাৎসর্ঘা-বিহান, যাঁহারা দস্ত ও দেবশৃত্য এবং যাঁহারা কুলধর্ম-নিষ্ঠ, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারিবে না। যাঁহারা কোলিকদিগের সহিত সংদর্গ করেন, কুলসাধুদিগের নিকট বসতি করেন, কুলসাধুদিগের নিকট বসতি করেন, কুলসাধুদিগের সেবা করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না। যে সকল কুলধর্মাবলম্বী, কুলাগার হইতে বিচলিত না হইয়া, বিবিধ বেশ ধারণপূর্মক কুলাচারক্রমে তোমার পূজা করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না। যাঁহারা কুলাচার অনুসারে মান, দান, তপস্তা, তীর্থনর্শন, ব্রত ও তর্পণ করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না। যাঁহারা কুলাচার অনুসারে গর্ভাদিগকে পীড়া দিতে পারে না। যাঁহারা কুলাচার অনুসারে গর্ভাদার প্রভৃতি সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া পিতৃশ্রাদ্ধ প্রভৃতি কিয়াকলাপ করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না। যাঁহারা ভক্তি-

কোটিল্যান্তহীনানাং স্বচ্ছানাং ক্লমার্গিণাম্।
পরোপকারব্রতিনাং সাধৃনাং কিস্করঃ কলিঃ॥৬৭
কলেন্দোযসমূহস্ত মহানেকো গুণঃ প্রিয়ে।
সত্য প্রতিজ্ঞ-কৌলানাং শ্রেয়ঃ সন্ধল্লমাত্রতঃ॥৬৮
অপরে তু যুগে দেবি পুণ্যং পাপঞ্চ মানসম্।
নৃণামাসীৎ কলৌ পুণাং কেবলং ন তু তৃষ্কৃত্রম্॥৬৯
ক্লাচারৈবিহীনা যে সত্তাসত্যভাষিণঃ।
পরদ্রোহপরা যে চ তে নরাং কলিকিস্করাঃ॥৭০
কুলবর্ম সভক্তা যে পর্যোষিৎস্ম কাম্কাঃ।
ছেষ্টারঃ কুলনিষ্ঠানাং তে জ্রেয়াঃ কলিকিস্করাঃ॥৭১
যুগাচার প্রসঙ্গেন কলেঃ প্রাবল্যলক্ষণম্।
সংক্ষেপাৎ কথিতং ভদ্রে প্রীতয়ে তব পার্কতি॥৭২

পূর্বক কুলতর ও কলদ্রব্যের অর্চনা করেন এবং কুল্যোগীকে নমস্বার করেন, কলি তাঁহাদিগকে পীড়া দিতে পারে না।৬১ —৬৬। কুটলতা ও মিথ্যাচার-বিহীন, নির্মালাস্তঃকরণ, কুলমার্গাম্থদারী, পরোপকার-ব্রতে দীক্ষিত সাধুদিগের কলি দাস-স্বরূপ হইয়া থাকে। হে প্রিয়ে! কলির দোষসমূহের মধ্যে একটী প্রধান গুণ আছে যে, সত্যপ্রতিজ্ঞ কোলিকগণের সকলমাত্রেই স্থোলাভ হয়। হে দেবি! অক্ত যুগে মানবগণের পাপ-পূণ্য মানদিক ছিল, অর্থাৎ সকল ঘারাই হইত, কলিমুগে কেবল মানদিক পূণ্য হইবে, পাপ হইবে না। যাহারা সত্ত মিথা বাক্য করে, যাহারা পরের অনিষ্ঠাচরণে তৎপর, যাহারা কুলাচার-বিহীন, সেই সকল মন্থ্য কলির কিস্কর। যাহারা কুলাচার-নিরত ব্যক্তিদিগের শ্বেষ

প্রকটেইর কলোঁ নেবি সর্ব্বে ধর্মাশ্চ ত্র্বলাঃ।
স্থান্সত্যেকং সভামাত্রং তত্মাৎ সভাময়ো ভবেৎ॥ ৭৩
সভাধর্মং সমাপ্রিভা যৎ কর্ম্ম কুরুতে নরঃ।
তদেব সফলং কর্ম সভাং জানীহি স্কুরতে॥ ৭৪
ন হি সভাৎ পরো ধর্মো ন পাপমন্তাৎ পরম্।
তত্মাৎ সর্ব্বায়না মইটা সভামেকং সমাপ্রবেৎ॥ ৭৫
সভাহীনা বুথা পূজা সভাহীনো বুথা জপঃ।
সভারীনং তপো ব্যর্থ-মুষরে বপনং যথা॥ ৭৬
সভারপং পরং ব্রহ্ম সভাং হি পরমং তপঃ।
সভামুলাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বাঃ সভাাৎ পরতরো ন হি॥ ৭৭

করে, তাহাদিগকে কলির দাস বলিয়া জানিতে হইবে।৬৭—৭১।

হে পার্বিত। হে ভদ্রে! যুগাচার-প্রসঙ্গে তোমার প্রীতির জন্য
সংক্ষেপে কলির প্রবলতার লক্ষণ কথিত হইল। হে দেবি! এই
কলি প্রবল হইলে সমুদায় ধর্মই হুর্বল হইবে, কিন্তু একমাত্র সত্য
থাকিবে। অতএব সতাময় হওয়া সকলেরই কর্ত্তরা। হে স্পরতে!
মানব সত্যধর্ম আশ্রয় করিয়া যে কর্ম্ম করিবে, সেই কর্মই সফল
হইবে, ইহা সত্য বলিয়া জানিবে। সত্য অপেক্ষা শেষ্ঠ ধর্ম আর
কিছুই নাই; মিয়া অপেক্ষা পাপ-কার্মা আর কিছুই নাই। অতএব
মানবের কর্ত্তরা এই বে, সর্বাবস্থায় একমাত্র সত্য অবলম্বন করা।
কারয়্মহিতে বীজ বপন যেমন নিক্ষল, সেইরূপ সত্যহীন পুলা রুথা,
সত্যহীন জপ রুধা, সত্যহীন ভপত্যাও রুগা। ৭২—৭৬। সত্যই
পরমত্রন্ধ, সত্যই পরম ভপত্যা, সকল ক্রিয়াই সত্যমূলক;
সত্য হইতে শ্রেষ্ঠতর আর কিছুই নাই। অতএবই আমি
বলিলাম যে, পাপময় কলি প্রবল হইলে, সত্য অবলম্বন পূর্বক

অতএব ময়া প্রোক্তং হৃদ্ধতে প্রবলে কলো।
কুলাচারোহিপি সত্যেন কর্তব্যা ব্যক্তভাবতঃ॥ ৭৮
গোপনাদ্ধীয়তে সত্যং ন গুপ্তিঃনৃতং বিনা।
তক্ষাৎ প্রকাশতঃ কুর্যাৎ কৌলিকঃ কুলসাধন্ম্॥ ৭৯
কুলধর্ম্ম গুপ্তার্থং নানৃতং স্থাজ্জুপ্তিপিতম্।
যত্তং কুলতস্ত্রেমু ন শস্তং প্রবলে কলো॥ ৮০
কতে ধর্মশচত্স্পাদস্তেতায়াং পাদহীনকঃ।
দ্বিপাদো দ্বাপরে দেবি পাদমাত্রং কলো যুগে॥ ৮১
তত্রাপি সত্যং বলবৎ তপঃ ধ্রুং দ্যাপি চ।
সত্যাপাদে ক্রতে লোপে ধর্মলোপঃ প্রজায়তে।
তন্মাৎ সত্যং সমাপ্রিত্য সর্ক্রিক্মাণি সাধ্য়েৎ॥ ৮২
কুলাচারং বিনা যত্র নাস্ক্যাপায়ঃ কুলেশ্বরি।
তত্রানৃতপ্রবেশশেচৎ কুতো নিঃশ্রেম্যাং ভবেৎ। ৮৩

প্রকাশভাবে কুলাচারের অন্প্রধান করিবে। গোপন করিলে সত্যের হানি হয়। মিথ্যা-বাক্য বাতীত গোপন সন্তব হয় না, অতএব কৌলিক ব্যক্তি প্রকাশভাবে কুলসাধন করিবেন। আমি পুর্বের কুলতন্ত্রে বলিয়াছি যে, কুলধর্মের রক্ষার নিমিত্ত মিথ্যা-বাক্য নিন্দিত নহে; কিন্তু কলির প্রবলতা হইলে এই উপদেশ প্রশস্ত নহে। সভ্যযুগে চতুপ্পাদ অর্থাৎ পরিপূর্ণ ধর্ম ছিল। ত্রেভাযুগে তাহার এক পাদ হীন হইয়া ত্রিপাদ হয়। দ্বাপরযুগে ধর্ম দিপাদনাত্র। কলিযুগে সেই ধর্মের একপাদমাত্র অবশিষ্ঠ আছে। ৭৭—৮১। সেই একপাদ ধর্মেরও তপস্থাও দয়ারূপ হই অংশ ভগ্ন হইয়াছে,—একমাত্র সভ্যাংশই বলবৎ আছে। এক্ষণে সেই পাদ ভগ্ন করিলে, ধর্ম লোপ হইয়া ঘাইবে। হে কুলেশ্বের!

সর্বাপ সর্বাপৃতাত্থা মলুথেরিতবর্ত্থানা।
সর্বাং কর্ম্ম নরঃ কুর্যাৎ স্বস্ত্রবর্ণাশ্রমোদিতম্॥ ৮৪
দীক্ষাং পূজাং জপং হোমং পুরশ্চরণতর্পনম্।
ব্রতোগাহৌ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা॥ ৮৫
জাতকর্ম তথা নাম-চূড়াকরণমেব চ।
মৃতক্রিয়াং পিতৃশ্রাদ্ধং কুর্য্যাদ্দাগমসম্মতম্॥ ৮৬
তীর্থশ্রাদ্ধং ব্যোৎসর্গং শারদোৎসব্যেব চ।
যাত্রাং গৃহ প্রবেশঞ্চ নববন্ত্রাদিধারণম্॥ ৮৭
বাপী-কুপ-তড়াগানাং সংস্কারং তিথিকর্ম্ম চ।
গৃহারস্ত-প্রতিষ্ঠাঞ্চ দেবানাং স্থাপনং তথা॥ ৮৮
দিবাক্ষত্যং নিশাক্ষত্যং পর্বাকৃত্যং তথৈব চ।
ঋতু-মাস-বর্ষক্ষত্যং নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চ যৎ॥ ৮৯

নেই কারণে সত্যকে সমাক্রপে অবলম্বন করিয়াই সমুদায় কার্য্য সাধন কবিবে। যে কলিকালে কুলাচার ব্যতিরেকে উপায়াস্তর নাই, সেই কলিকালে যদি মিথ্যাচার প্রবেশ করে, তাহা হইলে কথনই মুক্তিলাভ হয় না। অতএব সর্বতোভাবে সত্য মারা পবিত্রাত্মা হইয়া, মৎকথিত পথামুদারে মানবগণ স্বস্থ বর্ণ এবং আশ্রমের উপযোগী দীক্ষা, পুজা, জপ, হোম, পুরশ্চরণ, তর্পণ প্রভৃতি সমুদায় কর্ম আচরণ করিবে। বিশেষতঃ এইরূপে ব্রত, বিবাহ, পুংসবন, সীমস্তোয়য়ন, জাতকর্ম, নামকরণ, চূড়াকরণ, অস্ফ্যেষ্টিক্রিয়া, পিতৃশ্রান্ধ তন্ত্র-সম্মতই করিবে। তীর্থশ্রাদ্ধ, র্যোৎসর্গ, শার-দোৎসব, যাত্রা, গৃহ-প্রবেশ, নৃত্তন বন্ত্রালঙ্কারাদি পরিধান, রাপী কুপ তর্গাড় প্রভৃতি খনন ও সংস্কার, তিথিক্রত্য, গৃহারস্তা, গৃহারস্তা, গৃহারস্তা, গৃহারস্তা, গ্রাক্রিক্রতা, পর্বাক্রতা, মাসক্রত্য,

কর্ত্তবাং যদকর্ত্তবাং ত্যাদ্যাং গ্রাক্তঞ্চ যন্তবেৎ।
ময়োক্তেন বিধানেন তৎ সর্বাং সাধয়েররঃ॥৯০
ন কুর্যাদ্যদি মোহেন হর্মত্যাশ্রদ্ধাপি বা।
বিনষ্টঃ সর্বাকর্মভ্যো বিষ্ঠায়াং দ ভবেৎ ক্রমিঃ॥৯১
যদি মন্মতমুৎস্কা মহেশি প্রবলে কলোঁ।
যদা যৎ ক্রিয়তে কর্ম বিপরীতায় তদ্ভবেৎ॥৯২
মন্মতাদম্মতা দীক্ষা সাধকপ্রাণঘাতিনী।
পূজাপি বিফলা দেবি হতং ভন্মার্পণং যথা॥৯০
দেবতা কুপিতা তম্ম বিদ্রস্তাপদে পদে॥৯৪
কলিকালে প্রব্রদ্ধে তু জ্ঞাত্বা মচ্ছান্ত্রমন্বিকে।
যোহন্মমার্কিঃ ক্রিয়াং কুর্যাৎ দ মহাপাতকী ভবেৎ॥৯৫

ঋতুরুতা, বর্ষরুতা, নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্ম, কর্ত্তব্য-কর্ম্ম, ত্যাজ্য-কর্ম্ম, গ্রাহ্থ-কর্ম্ম—এই সমুদায়ই মহক্ত বিধানামুদারে সম্পাদন করিবে। ৮২—৯০। যদি কোন ব্যক্তি মোহ বশতঃ, হর্ম্মুদ্ধি বশতঃ বা অশ্রন্ধা বশতঃ উক্ত কার্য্য সমুদায় মহক্ত বিধানামুদারে সম্পাদন না করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তি সর্ক্ষকর্ম-বহিষ্কৃত হইয়া পরিশেষে বিষ্ঠাতে ক্রিমি হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। হে মহেশ্বরি! কলিযুগ প্রবল হইলে যদি কেহ আমার মত পরিত্যাগ করিয়া কর্ম্ম করে, তাহা হইলে ঐ কর্ম্ম বিপরীত-ফলজনক হইবে। হৈ দেবি! আমার মতের অসম্মত দীক্ষা সাধকের প্রাণঘাতিনী হইবে, এবং ভম্মে আহতি-প্রদানের স্থায় তাহার পূজাও নিক্ষল হইবে। বিশেষতঃ তাহার প্রতি দেবতা কুপিতা হইবেন এবং তাহার পদে পদে বিম্ম ঘটিবে। হে অম্বিকে! কলিকাল প্রবল হইলে যে ব্যক্তি মৎক্থিত শাস্ত্র অবগত থাকিয়াও, অন্ত পথ অনুসারে কর্ম্ম করিবে.

ব্রতােধার্হো প্রকুর্বাণাে যােহস্তমার্নেণ মানবঃ।
স যাতি নরকং ঘারং যাবচন্দ্রদিবাকরৌ॥ ৯৬
ব্রতে ব্রহ্মবধঃ প্রোক্তাে ব্রাত্যাে মাণবকাে ভবেং।
কেবলং স্কুরাহােহসৌ চণ্ডালাদধমােহিদি সঃ॥ ৯৭
উদ্বাহিতািদি যা নারী জানীয়াৎ সা ভু গহিঁতা।
উদ্বাঢ়ািদি ভবেং পাপী সংসর্গাৎ কুলনায়িকে।
বেশ্যাগমনজং পাপং ভক্ত পুংসাে দিনে দিনে॥ ৯৮
তদ্ধস্তাদর-তােয়াদি নৈব গৃহ্বি দেবতাঃ।
দিতরােহিদি ন চার্রন্তি যতন্তর্বাল-পূরবং॥ ৯৯
তয়ােরপত্যং কানীনঃ সর্ক্রধর্মবহিদ্ধতঃ।
দৈবে পৈত্রে কুলাচারে নাবিকারােহস্ত জায়তে॥১০০

দেমহাপাতকী হইবে। ৯১—৯৫। যে ব্যক্তি অন্ত পণ অবলম্বন করিয়া ব্রত বা বিবাহ করিবে, যতকাল চন্দ্র-স্থ্য থাকিবে,
দেই ব্যক্তি ততকাল নরকবাদী হইবে। অন্ত মতে উপনয়ন হইলে
ব্রহ্মহত্যা-পাতক হইবে; যাহার উপনয়ন হইবে, দে ব্যক্তি কেবল
স্ত্রবাহী এবং চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম হইবে। হে কুলনায়িকে!
অন্ত পদ্ধতি অনুসারে যে নারী বিবাহিতা হইবে, দে নিন্দিতা, এবং
ক্রি বিবাহকারী পুরুষও তাহার সংদর্গে পাপী হইবে, ইহা জানা
উচিত। তাদৃশ বিবাহিতা স্ত্রী গমনে, পুরুষের দিনে দিনে বেখাগমন-জ্বনিত পাপ হইবে। দেবতারা সেই নারীর হন্ত হইতে অন্তর্ম
জ্বাদি গ্রহণ করিবেন না, পিতৃলোকও তাহা ভক্ষণ বা পান করিবেন না; কারণ, তাহা মল ও পুয়ের তুল্য। সেই স্ত্রী-পুরুষের যে
সন্তান হইবে, দে কানীন এবং দর্বধর্ম্ম-বহিদ্ভে। ৯৬—১০০।

চতুর্থোল্লাসঃ।

অশান্তবেন মার্নেণ দেবতাস্থাপনং চরেৎ।
ন সানিধ্যং ভবেৎ তত্র দেবতাস্থাঃ কথঞ্চন।
ইহাসূত্র ফলং নাস্তি কায়ক্লেশো ধনক্ষয়:।। ১০১
আগমোক্রবিধিং হিন্ধা যঃ প্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ।
শ্রাদ্ধং তহিফলং সোহপি পিতৃভিন রকং ব্রঙ্গেৎ ॥ ১০২
ডক্তোস্থং শোণিতসমং পিণ্ডো মলময়ো ভবেৎ।
তত্মান্মর্ন্তাঃ প্রয়ত্ত্বন শাঙ্করং মতমাপ্রয়েৎ ॥ ১০০
বহুনাত্র কিমুক্তেন সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে।
ত্যশান্তবং ক্কৃতং কর্ম্ম সর্বাং দেবি নির্থকম্॥ ১০৪
ত্যন্ত তাবৎ পরো ধর্মঃ পূর্বধর্মোহপি নশ্রতি।
শান্তবাচারহীনস্ত নরকান্মেব নিষ্কৃতিঃ॥ ১০৫

স্থতরাং তাহার দৈবকর্ম, পিতৃকর্ম ও কুলাচার-কর্মে অধিকার থাকিবে না। অশান্তব অর্থাৎ তন্ত্র ভিন্ন শাস্ত্র-পদ্ধতি অনুসারে দেবমূর্ত্বি স্থাপন করিলে, ঐ মূর্ত্তিতে দেবতার সানিধ্য হইবে না; তাহার ইহলোক ও পরলোকে কোন ফল হইবে না, এবং তাহার কেবল কায়ক্রেশ ও ধনক্ষয়মাত্র সার হইবে। যে ব্যক্তি আগমোক্ত বিধি ত্যাগ করিয়া শ্রাদ্ধ করিবে, তাহার সেই শ্রাদ্ধ নিক্ষল হইবে, এবং শ্রাদ্ধকর্ত্তা পিতৃলোকের সহিত নরকে গমন করিবে। তৎপ্রদত্ত জল শোনিত-সদৃশ ও পিণ্ড মলত্র্যা হইবে। অতএব মনুষ্যের সর্কত্যোভাবে শঙ্কর-প্রদর্শিত মত আশ্রয় করা কর্ত্ব্য। হে দেবি! এস্থলে অধিক আর কি বলিব, আমি সত্য সত্য বলিতেছি, শিবের অসম্মত্র যে যে কর্ম্ম করিবে, সে সমুদায়ই নিক্ষল হইবে। যাহারা শস্তুপ্রোক্ত-আচার-হীন, তাহাদের তত্ত্বৎ-কর্ম্ম-জন্ত ধর্ম দ্বে থাকুক, পূর্ব্ব-সঞ্চিত ধর্ম্মও নষ্ট হইবে এবং

মছদীরিতমার্পেন নিত্যবৈমিত্তকর্ম্মণাম্।
সাধনং যন্মহেশানি তদেব তব সাধনম্ ॥ ১০৬
বিশেষারাধনং তত্র মন্ত্র-যন্ত্রাদি-সংযুত্য।
ডেম্বজং কলিরোগাণাং শ্রম্মতাং গদতো মম ॥ ১০৭

ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতম্বে পরপ্রকৃতি-সাধনোপক্রমো
. নাম চতুর্থোলাসঃ ॥ ৪।।

তাহাদের আর নরক হইতে উদ্ধার হইবে না। হে মহেশানি!
মছক্ত পদ্ধতি অনুসারে যে নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম্মের সাধন, তাহাই
তোমার সাধন হইবে। তাহার মধ্যে কলিরূপ রোগের ঔষধস্বরূপ বছবিধ মন্ত্র ও যন্ত্রাদি-সংযুক্ত তোমার বিশেষ আরাধনা আমি
বলিতেছি শ্রবণ কর। ১০১—১০৭।

চতুর্থ উল্লাস সমাপ্ত।

পঞ্চনালাসঃ।

শ্ৰীসদাশিব উবাচ।

স্থমান্তা পরমা শক্তিঃ দর্বাশক্তিস্বরূপিনী।
তব শক্ত্যা বয়ং শক্তাঃ স্থাই-স্থিতি-লয়াদিষু॥ >
তব রূপাণ্যনন্তানি নানাবর্ণাক্কতীনি চ।
নানা প্ররাদ্যাধানি বর্ণিতুং কেন শক্যতে॥ ২
তব কারুণ্যলেশেন কুলতন্ত্রাগমাদিষু।
তেষামর্চা-সাধনানি কথিতানি যথামতি॥ ৩
৩৪পাধনমেতৎ তু ন কুত্রাপি প্রকাশিতম্।
ত্মপ্রপ্রাদাৎ কল্যাণি মন্ত্রি তে করুণেদৃশী॥ ৪
ত্মা পৃষ্টমিদানীং তরাহং গোপন্তিতুং ক্ষমঃ।
কথ্যামি তব প্রীত্যৈ মম প্রাণাধিকং প্রিয়ে॥ ৫

শীসদাশিব কহিলেন—তুমি আদ্যা ও পরমা শক্তি। তুমি সর্ব্বশক্তি-স্বরূপা। তোনার শক্তি-প্রভাবে আমরা স্কৃষ্টি, স্থিতি ও প্রশয়াদি নানাকার্য্যে সমর্থ ইইয়াছি। তোমার নানা বর্ণ, নানা আকার
এবং বহুপ্রয়াদে সাধনার জনন্ত রূপ আছে। কোন্ ব্যক্তি
সে সমুদায় রূপ বর্ণন করিতে পারে? তোমার রূপালেশ দ্বারা
কুলতন্ত্র প্রভৃতি এবং আগম সমুদায়ে তোমার সেই সমুদয় রূপের
পূজা ও সাধন যথামথ বলিয়াছি। কিন্তু এই গুপ্তসাধন কোথাও
প্রকাশ করি নাই। হে কল্যানি! এই গুপ্তসাধন-প্রসাদে আমার
প্রতি তোমার এতাদৃশী রূপা ইইয়াছে। প্রিয়ে! এক্ষণে তোমা
কর্ত্বক পৃষ্ট ইইয়া গোপন করিতে সমর্থ ইইলাম না। অত্রব তাহা
আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয়তর ইইলেও তোমার প্রীতির নিমিত্ত

সর্বহংথপ্রশমনং সর্বাপদ্বিনিবারকম্।

দ্বংপ্রাপ্তিমূলমচিরাৎ তব সন্তোষকারণম্।। ৬
কলিকল্মধনীনানাং নৃণাং স্বল্লায়ুষাং প্রিয়ে।
বছপ্রাসাশকানা-মেতদেব পরং ধনম্॥ ৭
ন চাত্র স্তাসবাছল্যং নোপবাসাদিসংযমঃ।
স্থেসাধ্যমবাছল্যং ভক্তানাং ফলদং মহং।। ৮
তত্রাদৌ শৃণু দেবেশি মন্তোদ্ধারক্রমং শিবে।
যস্ত প্রবণমাত্রেণ জীবন্তুক্য প্রজায়তে॥ ৯
প্রাণেশক্তৈজসাক্রঢ়ো ভেক্তগ্রোমবিন্দুমান্।
বীজমেতৎ সমুদ্ধত্য দ্বিতীয়মুদ্ধরেৎ প্রিয়ে॥ ১০

বলিতেছি। ১—৫। এই গুপ্তদাধন দর্ব্বহুংথ-শান্তি-জনক ও দর্ববিপদ্-বিনাশ-কারক। এই গুপ্তদাধন ভোনার সম্যোধের কারণ এবং ইহা দ্বারা অচিরাৎ ভোমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রিয়ে! কলিকালে স্বয়ায়ু, কলি-কলুম্ব দ্বারা কাতর ও বহুপরিশ্রমে অসমর্থ মন্ত্র্যাদিগের পক্ষে এই গুপ্তদাধনই পরম ধন। এই গুপ্তদাধনে আস-বাহুল্য নাই, উপবাস প্রভৃতি সংযমও নাই। এই সাধন স্থপাধ্য, সংক্ষিপ্ত, অথচ ভক্তগণের চতুর্ব্বর্গ-ফলপ্রদঃ স্থতরাং ইহাই শ্রেষ্ঠ। হে দেবেশি! হে শিবে! আমি প্রথমতঃ সে সাধনায় মন্ত্রোদ্ধারের ক্রম বলিতেছি শ্রবণ কর। মন্ত্র্যাণ ইহা শ্রবণ করিবামাত্রই জীবন্মুক্ত হইবে। হে প্রিয়ে! তৈজসে অর্থাৎ হুকারে ভেরুণ্ডা (ঈ) যোগ করিয়া তাহাকে ব্যোমবিন্দু অর্থাৎ অনুস্বার-বিশিষ্ট করিবে, এই (য়্রীং) বীজ উদ্ধার করিয়া, দ্বিতীয়

সদ্ধ্যা রক্তসমার্কা বামনেত্রেন্দুসংযুতা।
তৃতীয়ং শৃথু কল্যাণি দীপসংস্থ: প্রজাপতিঃ । ১১
গোবিন্দবিন্দুসংযুক্ত: সাধকানাং স্থথাবহঃ।
বীজত্রয়াস্তে পরমেশ্বরি সম্বোধনং পদম্ ॥ ১২
বহ্নিকাস্তাবধিঃ প্রোক্তো দশার্ণোহয়ং মহুঃ শিবে।
সর্ববিদ্যাময়ী দেবী বিদ্যেয়ং পরমেশ্বরী ॥ ১৩
আদ্যত্রয়াণাং বীজানাং প্রত্যেকং ত্রয়মেব বা।
প্রজপেৎ সাধকাধীশঃ সর্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪
বীজমাদ্যত্রয়ং হিছা সপ্তার্ণাপি দশাক্ষরী।
কামবার্গভ্বতারাদ্যা সপ্তার্ণাপ্তাক্ষরী ত্রিধা॥ ১৫

আরোহণ করিবে, তাহাতে বামনেত্র (के), ইন্দু অর্থাৎ জন্মধার ঘোগ করিয়া, দিতীয় মন্ত্র (প্রীং) হইবে। কল্যাণি! পশ্চাৎ তৃতীয় মন্ত্র প্রবণ কর। প্রজাপতি (ক) দীপের (রেফের) উপর থাকিবে, তাহাতে গোবিন্দ (क) এবং বিন্দু (ং) সংযোগ করিতে হইবে; এই (ক্রীং) বীজ সাধকদিগের স্থেজনক। এই বীজত্রয়ের পরে "পরমেশ্বরি!" এই সম্বোধন পদ। এই মন্ত্রের শেষাংশে বহ্নিকান্তা ('স্বাহা' এই পদ) থাকিবে; হে শিবে! (ছীং-প্রীং ক্রীং পরমেশ্বরি স্থাহা) এই দশাক্ষর মন্ত্র কথিত হইল। সর্ব্ববিদ্যা-স্বরূপা এই মন্ত্রাত্মিকা দেবী, পরমেশ্বরী বিদ্যা। সাধকশ্রেষ্ঠ সর্ব্বাভীষ্ট সিন্ধির নিমিত্ত, আদ্য বীজত্রয়ের মধ্যে. একটী একটী বীজ কিংবা তিনটীই জপ করিবে। প্রথম বীজ্ত্রয় (ছীং প্রীং ক্রীং) পরিত্যাগ করিলে, কথিত দশাক্ষর মন্ত্র:একটী প্রাক্ষর মন্তর (পরমেশ্বরি স্থাহা) রূপেও পরিণত হয় এবং এই সাক্ষর মন্তের প্রের্বি কামবীজ (ক্রীং) বান্বীজ (বিং) ক্রার (ওঁ) যোগ করিয়া

দশার্গামন্ত্রণপদাৎ কালিকে পদমুচ্চরেং।
পুনরাদ্যত্রাং বীজং বহ্নিজায়াং ততো বদেং॥ ১৬
বোড়শীয়ং সমাখ্যাতা সর্বভন্তেষু গোপিতা।
বন্ধাদ্যা প্রণবাদ্যা চে-দেবা সপ্তদশী দ্বিধা॥ ১৭
তব মন্ত্রা হৃসংখ্যাতাং কোটিকোট্যর্ব্রু দান্তথা।
সংক্রেপাদত্র কথিতা মন্ত্রাণাং দ্বাদশ প্রিয়ে॥ ১৮
বেষু বেষু চ তন্তেষু যে যে মন্ত্রাঃ প্রকীর্তিতাং।
তে সর্ব্রে তব মন্ত্রাঃ স্থা-স্থনাদ্যা প্রকৃতির্য্তঃ॥ ১৯
এতেযাং সর্ব্রমন্ত্রাণা-মেকমেব হি সাধনম্।
কথ্যামি তব প্রীত্যৈ তথা লোকহিতার চ॥ ২০

দিলে তিনটি অধাকর মন্ত্র হয়। (যথা—ক্লী পরমেশ্বরি স্বাহা। ঐং পরমেশ্বরি স্বাহা। ওঁ পরমেশ্বরি স্বাহা। ১১—১৫)। পূর্ব্বোক্ত দশাকর মন্ত্রের সম্বোধন পদের অন্তে 'কালিকে' এই পদ উচ্চারণ করিবে। তৎপরে আদ্য বীজন্রয় (হ্রীং শ্রীং ক্রীং) উচ্চারণ করিয়া বহিল্বপূ (প্রাহা) পদ বলিবে। (হ্রীং শ্রীং ক্রীং পর-মেশ্বরি কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহা) এই ষোড়শ-বর্ণমন্ত্রী মন্ত্র যোড়শী বলিয়া আখ্যাতা এবং সমুদায় তন্ত্রে গুপ্তা আছে। এই মন্ত্রের আদিতে যদি বপু (ত্রীং) অথবা প্রণব (ওঁ) যোগ করা যায়, তাহা হইলে হইটি সপ্তদশাক্ষর মন্ত্র হইবে। (যথা—স্ত্রীং হ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরি কালিকে হ্রীং শ্রীং ক্রীং স্বাহা)। হে প্রিয়ে! তোমার কোটি কোটি অর্ব্রুদ্, স্ত্তরাং অসংখ্য মন্ত্র। এন্থলে সংক্রেপে ছাদশ্বী মান্ত্র কথিত হইল। যে যে তন্ত্রে যে যে মন্ত্র কথিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই তোমার মন্ত্র। যেহেতু তুমিই আ্লা প্রকৃতি। এই সমুদায় ভিন্ন ভিন্ন মন্ত্রের দাধন একই প্রকার;

কুলাচারং বিনা দেবি শক্তিমন্ত্রো ন সিদ্ধিদঃ ।
তত্মাৎ কুলাচাররতঃ সাধ্যেচ্ছক্তিসাধনম্ ॥ ২১
মদাং মাংসং তথা মৎস্তং মুদ্রা মৈণুন্মেব চ ।
শক্তিপূজাবিধাবাদ্যে পঞ্চত্তবং প্রকীর্ত্তিম্ ॥২২
পঞ্চতবং বিনা পূজা অভিচারায় করতে ।
নেপ্তসিদ্ধিভবেৎ তস্তা বিম্নস্তন্ত্র পদে পদে ॥ ২৩
শিলায়াং শস্তবাপে চ যথা নৈবান্ত্রো ভবেৎ ।
পঞ্চতত্ত্ববিহীনায়াং পূজায়াং ন ফলোদ্ভবং ॥২৪
প্রাতঃরুত্যং বিনা দেবি নাধিকারী তু কর্মস্থ ।
তত্মাদাদে প্রবক্ষ্যামি প্রাতঃরুত্যং যথোচিতম্ ॥ ২৫
রজনীশেষ্যামস্ত শেষার্দ্ধমন্ত্রোপঃ রুতাসনঃ।
ধ্যায়েচ্ছিরসি শুক্লাক্ষে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং শুক্রম্ ॥ ২৬

আমি জগতের হিতসাধন এবং তোমার প্রীতির নিমিত্ত সেই সাধন বলিতেছি। ১৬—২০। হে দেবি! কুলাচার বিনা শক্তিমন্ত্র সিদ্ধিপ্রদ হয় না। অতএব কুলাচারে নিরত হইরা শক্তি সাধন করিতে হইবে। হে আছে! শক্তিপূজাবিধানে মন্ত, মাংস, মৎস্ত, মুদ্রা, মৈথুন—এই পঞ্চতত্ব কীর্ত্তিত হইরাছে। পঞ্চতত্ব ব্যতীত পূজা করিলে, তাহা অভিচারের নিমিত্ত অর্থাৎ প্রাণঘাতক হইরা উঠে। তাহাতে সাধকের ইপ্তসিদ্ধি হয় না এবং পদে পদে বিন্ন হয়। প্রস্তব্ধর উপরে শস্ত বপন করিলে যেমন অন্ধুর হয় না, সেইরূপ পঞ্চতত্ব-বিহীন পূজাতে ফল জন্মিতে পারে না। হে দেবি! প্রাতঃকৃত্য না করিলে কর্মে অধিকার হয় না, তজ্জন্ত সর্বাত্রে যথেটিত প্রাতঃকৃত্য বলিতেছি। ২১—২৫। রক্ষনীর শেষ-

শ্বোষরপরীধানং শ্বেতমাল্যান্থলেপনম্।
বরাভয়করং শাস্তং করুণাময়বিগ্রহম্॥ ২৭
বামেনোৎপল্পারিণ্যা শক্ত্যালিঞ্চিতবিগ্রহম্।
শ্বেরাননং স্প্রাদাং সাধকাভীষ্টলায়কম্॥ ২৮
এবং ধ্যাত্বা কুলেশানি মাননৈরুপচারকৈ:।
পুজয়িত্বা জপেনান্ত্রী বাগ্ভবং বীজমৃত্তমম্॥ ২৯
যথাশক্তি জপং ক্তা সমর্গা দক্ষিণে করে।
ততন্ত প্রাণমেন্নীমান্ মন্ত্রণানেন সদ্গুরুম্॥ ৩০

প্রহরের শেষার্ক্তকে অরুণোদয় সময় বলে; সেই সময়ে সাধক নিদ্রা পরিত্যাগপূর্ব্বক উথিত হইয়া আসন বন্ধ করিয়া, মস্তকে শুক্ল-পদ্মে উপবিষ্ট, দ্বিভুজ, দ্বিনেত্র গুরুকে ধ্যান করিবে। তিনি ভক্ল-বস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন, তিনি খেতমাল্য-যুক্ত ও খেত-চন্দন দ্বারা অমুলিপ্তা, এবং এক হত্তে বর ও অপর হত্তে অভয়দান করিতেছেন। তিনি শান্ত এবং করুণাময়-শরীর, অর্থাৎ শরীর দেখিলেই তাঁহাকে দয়ালু বলিয়া বোধ হয়। বাম-ভাগস্থিতা উৎ-পল-ধারিণী তদীয় শক্তি তাঁহার শরীর আলিঙ্গন করিয়া রহিয়াছেন। ভাঁহার বদন ঈষৎ হাশুযুক্ত, তিনি স্থ প্রসন্ন এবং সাধুদিগকে অভীষ্ট বর প্রদান করিতেছেন। হে কুলেখরি। মন্ত্রদাধক ব্যক্তি এইরূপ ধ্যান করিয়া, মানদিক উপচার দারা পূজা করিয়া গুরু-মন্ত্র-শ্রেষ্ঠ বাগ্ভব বীজ (এং) জপ করিবে। স্থবৃদ্ধি ব্যক্তি এইরূপে যথাশক্তি জপ করিয়া, গুরুর দক্ষিণ-হত্তে জ্বপ সমর্পণপূর্ব্বক, বক্ষ্যমাণ মন্ত্র পাঠ করিয়া, সলাককে প্রণাম করিবে। আপনি সংসার-শৃথ্য-মোচনের জ্বন্ত জ্ঞাননেত্র উন্মীলিত করিয়া দিয়াছেন এবং আপনি ভোগ ও মোক প্রধান করিয়া থাকেন। অতএব আপনি সদ্গুরু,

ভবপাশবিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শনে।
নম: সদ্ গুরবে তুভাং ভুক্তি-মুক্তি-প্রদায়িনে॥ ৩১
নরাক্তিপরব্রহ্ম-রূপায়াজ্ঞানহারিণে।
কুলধর্মপ্রকাশায় তব্মৈ শ্রীগুরবে নম:॥ ৩২
প্রপাইন্যবং গুরুং তত্র চিন্তুরেরিজদেবতাম্।
পূর্ববং পূজয়িত্বা তাং মূলমন্ত্রজপং চরেং॥ ৩৩
যথাশক্তি জপং কৃত্বা দেব্যা বামকরেহর্পয়েং।
মস্ত্রেশানেন মতিমান্ প্রণমেদিষ্টদেবতাম্॥ ৩৪
নম: সর্বাস্তর্রপিণ্যৈ জগদ্ধাব্যৈ নমো নম:।
আদ্যাধ্যে কালিকায়ে তে কর্ত্রের্গ হুব্রৈ নমোনম:॥ ৩৫
নমস্কৃত্য বহির্গচ্ছেদামপাদপুর:সরম্।
ত্যক্ত্বা মূত্রপুরীষঞ্চ দন্তধাবনমাচরেং॥ ৩৬

— আপনাকে নমস্কার। যিনি মন্থ্যারূপী হইয়াও প্রমন্ত্রন্ধ-স্বরূপ, যিনি অজ্ঞান-বিনাশক এবং কুলধর্ম-প্রকাশক, দেই প্রীপ্তরুকে নমস্কার। ২৬—০২। এইরূপে গুরুকে প্রণাম করিয়া, নিজ দেবতাকে চিন্তা করিবে। অনন্তর পূর্ববিৎ মর্থাৎ মানস উপচার দ্বারা নিজ দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। য়থাশক্তি জপ করিয়া দেবীর বাম-হন্তে জপ সমর্পণ করিবে এবং জ্ঞানী ব্যক্তি বক্ষামাণ মন্ত্র দ্বারা ইপ্তদেবতাকে নমস্কার করিবে;—তুমি সর্ব্ব-স্কর্মাণ মন্ত্র দ্বারা ইপ্তদেবতাকে নমস্কার করিবে;—তুমি সর্ব্ব-স্কর্মাণ মন্ত্র দ্বারা ইপ্তদেবতাকে নমস্কার করিবে;—তুমি স্বর্ব-স্কর্মাণ,—তোমাকে নমস্কার। তুমি জগন্ধাত্রী,—তোমাকে পুন: প্রান্ধান নমস্কার। এইরূপে ইপ্ত দেবতাকে প্রণাম করিয়া অত্যে বামচরণ প্রক্ষেপপূর্বক বহির্গমন করিবে। পরে মল-মূত্র পরিভাগে করিয়া দন্তধাবন করিবে। অনন্তর জ্লাশরের নিকট

ততো গণ্ধা জলাভ্যাদে স্নানং ক্ষণ যথাবিধি।
আদাবপ উপম্পৃশ্য প্রবিশেৎ দলিলে ততঃ॥ ৩৭
নাভিমাত্রজলে স্থিম মলানামপমূত্রে।
সক্ষৎ স্নান্ধা তথোনাজ্য মান্ত্রমাচমনং চরেৎ॥ ৩৮
আত্মবিদ্যাশিবৈস্তব্রৈঃ স্বাহাইস্তঃ সাধকাগ্রনীঃ।
ত্রিঃ প্রাশ্যাপো দিকুন্মূজ্য চাচামেৎ কুলসাধকঃ॥ ০৯
কুলযন্ত্রং মন্ত্রগর্ভং বিলিখ্য দলিলে স্ক্রধীঃ।
মূলমন্ত্রং দানশ্বা তস্ত্রোপরি জপেৎ প্রিয়ে॥ ৪০
তেজোরূপং জলং ধ্যামা স্থ্যমৃদ্দিশ্য দেশিকঃ।
তত্তোরৈস্ত্রাঞ্জলীন্ দল্বা তেনৈব পাথসা ত্রিধা।
অভিষিচ্য স্বমূদ্ধানং সপ্তচ্ছিদ্রাণি রোধ্য়েৎ॥ ৪১

গমনপূর্বক প্রথমে আচমন করিয়া জলে অবতরণ করিবে। ৩৩—
৩৭। নাভিমাত্র জলে অবস্থিত হইয়া, শরীরের মল অপনয়ন
নিমিত্ত একবারমাত্র স্থান করিয়া, উন্মগ্ন হইয়া মন্ত্রাচমন করিবে।
সাধকপ্রেষ্ঠ কুলসাধক "আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা,
শিবতত্ত্বায় স্বাহা" এই তিন মন্ত্র দ্বারা তিনবার জলপানপূর্বক হইবার ওষ্ঠাধর মার্জন করিবে। স্থধী ব্যক্তি, জলে
ত্রিকোণ কুলযন্ত্র লিথিয়া, তন্মধ্যে মূলমন্ত্র লিথিবে। হে প্রিয়ে!
তাহার উপর দাদশবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। পরে সাধক, সেই
মন্ত্রপুত জলকে তেজোরার ভাবনা করিয়া স্থ্যদেবের উদ্দেশে তিন
অঞ্জলি জল প্রদানপূর্বক, সেই জল দ্বারা তিনবার আপনার মন্তক
অভিষক্ত করিয়া মুথ, নাসিকাদ্বয়, কর্ণদ্বয় ও চক্ষুদ্বর—এই সপ্তচিছদ্র রোধ করিবে। অনস্তর দেবতার প্রীতির নিমিত্ত জলমধ্যে
তিনবার নিমগ্ন হইয়া উত্থানপূর্বক গাত্র মার্জ্ন করিয়া শুদ্ধ বন্ত্রদ্বয়

ততন্ত দেবতা প্রীত্যৈ তির্নিমজ্য জলান্তরে।
উপায় গাত্রং সংমার্জ্য পিদগাজ্জুরবাসদী ॥ ৪২
মৃৎসন্থা ভন্মনা বাপি ত্রিপুঞ্ বিন্দুসংযুত্র্।
ললাটে তিলকং কুর্যাদগায়ত্র্যা বদ্ধকুন্তলঃ ॥ ৪৩
বৈদিকীং তান্ত্রিকীক্ষৈব যথান্ত্রুমযোগতঃ।
সদ্ধ্যাং সমাচরেন্মন্ত্রী তান্ত্রিকীং শৃণু কথ্যতে ॥ ৪৪
আচম্য পূর্ব্বং তোরেন্ত্রীর্থান্তাবাহয়েচ্ছিবে ॥ ৪৫
গলে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নর্মদে দিন্তু কাবেরি জলেহম্মিন্ দ্রিধিং কুরু ॥ ৪৬
মন্ত্রেণানেন মতিমান্ মুদ্যাক্ষুশসংজ্যা।
আবাহ্য তীর্থং সলিলে মূলং দ্বাদশধা জপেং ॥ ৪৭
ততন্তরোয়তো বিন্দুং-স্রিধা ভূমৌ বিনিক্ষিপেং।
মধ্যমানামিকাযোগান্ম লোচ্চারণপূর্ব্বিক্ম্॥ ৪৮

অর্থাৎ উত্তরীয় ও পরিধেয় বস্ত্র ধারণ করিবে। ৩৮—৪২। অনস্তর গায়ত্রী দ্বারা শিথা বন্ধন করিয়া, মৃত্তিকা অথবা ভস্ম দ্বারা ললাটে বিশ্যুক্ত ত্রিপুণ্ড তিলক ধারণ করিবে। সাধক যথাক্রমে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করিবে। তান্ত্রিকী সন্ধ্যা বলিতেছি—শ্রবণ কর। হে শিবে! জল দ্বারা পূর্ববিৎ মান্ত্র আচমন করিয়া বক্ষামাণ মন্ত্র দ্বারা নানাতীর্ধের আবাহন করিবে। মন্ত্র,—হে গঙ্গে! হে যমুনে! হে গোলাবির! হে সরস্বতি! হে নর্মনে! হে সিন্ধু!হে কাবেরি! তোমরা এই জলে সনিহিত হও। বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা জলমধ্যে তীর্থ আবাহন করিবে এবং আবাহিত তীর্থজলের উপর দ্বাদশবার মূলমন্ত্র জ্বপ করিবে। ৪৩—৪৭। পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ববিক সেই জল হইতে, পরস্পার সংযুক্ত মধ্যমা ও

সপ্তবারং স্বমূর্দ্ধান-মভিষিচ্য ততো জলম্।
বামহন্তে সমাদায় চ্ছাদয়েদ্দক্ষপাণিনা ॥ ৪৯
ঈশান-বায়্-বরুণ-বহুনীক্রবীজপঞ্চকম্।
প্রজপ্য বেদধা তোরং দক্ষহন্তে সমানয়েং ॥ ৫০
বীক্ষা তেজামরং ধ্যাত্বা চেড্য়ারুষ্য সাধক:।
দেহান্ত:কলুষং তেন রেচয়েং পিঙ্গলাখ্যয়া ॥৫১
নিষ্ক্যা পুরতো বজ্বশিলায়াং মন্ত্রমূচ্চরন্।
বিবারং তাড়য়ন্ মন্ত্রী হস্তো প্রকালয়েং ততঃ ॥ ৫২
আচম্যোক্তেন মন্ত্রেণ স্ব্যায়ার্ঘ্যং নিবেদয়েং ॥ ৫৩

অনামিকা অঙ্গুলি হারা ভূমিতে তিনবার জলবিন্দু নিক্ষেপ করিবে।

ক্রৈনেপ ঐ জলবিন্দু হারা আপনার মস্তক অভিষিক্ত করিবে। পরে

কিঞ্চিৎ জল বাম-করতলে গ্রহণ করিয়া, দক্ষিণ হস্ত হারা আচ্ছাদন
করিবে। পরে ঐ বাম-হস্তস্থ জলের উপর ঈশানবীজ (হং),
বায়ুবীজ (য়ং), বরুণবীজ (বং), বহ্নিবীজ (রং), ইক্রবীজ (লং)

—এই পাঁচটী বীজ, চারিবার জপ করিয়া, সেই জল দক্ষিণ হস্তে
গ্রহণ করিবে। পরে সাধক সেই জলকে দর্শন এবং তাহাকে
তেজাময় ভাবনা করিয়া, ইড়া (বাম-নাসিকা) হারা আকর্ষণপূর্বক সেই জলের সহিত শারীরিক ও মানসিক পাপ পিঙ্গলানামী নাড়ী (দক্ষিণ-নাসিকা) হারা নিংসারিত করিবে। সাধক,
সেই পাপ নিংসারিত করিয়া 'ফট্' এই মন্ত্র উচ্চারণ করত সমুখে
করিত বজ্রশিলার উপরিভাগে সেই জল তিনবার তাড়িত করিয়া
হস্তদ্ম প্রকালন করিবে। ৪৮—৫২। অনস্তর আচমন করিয়া
বক্ষামাণ প্রসিদ্ধ মন্ত্র হারা স্থ্যার্ঘ্য প্রদান করিবে। তার (ওঁ),
মায়া (ত্রীং), ইহার পর স্থান্থ্য তাহার পর 'ইদমর্ঘ্যং তুভাঃ'

ভারমায়াহংস ইতি দ্বনিস্থ্য ততঃ প্রম্।
ইন্মর্যাং তুভাস্ক্রান্দ্যাং স্বাহেত্যুদীরয়ন্॥ ৫৪
ততো ধ্যায়েলহাদেবীং গায়ত্রীং প্রদেবতাম্।
প্রাতম্ধ্যাক্ষ্পায়াক্টে ত্রিরূপাং গুণভেদতঃ॥ ৫৫
প্রাতর্রান্ধীং রক্তবর্ণাং দ্বিভুলাঞ্চ কুমারিকাম্।
ক্মগুলুং তীর্থপূর্ণ-মক্ষমালাঞ্চ বিভ্রতীম্।
কৃষ্ণাজিনাম্বর্ধরাং হংসারুজাং শুচিন্মিতাম্॥ ৫৬
মধ্যাক্তে তাং শ্রামবর্ণাং বৈষ্ণবীঞ্চ চতুর্ভুজাম্।
শৃষ্ধ-চক্র-গদা-প্রমারিনীং গরুড়াসনাম্॥ ৫৭
পীনোত্রুকুচদ্বন্ধাং বন্মালাবিভ্রিতাম্।
যুবতীং সততং ধ্যায়েনধ্যে মার্ভগুমগুলে॥ ৫৮
সায়াক্রে বরদাং দেবীং গায়ভ্রীং সংশ্রেদ্যতিঃ।
শুক্রাং গুরুষরধ্রাং বুষাসনক্ষতাপ্রাম্॥ ৫৯

বলিয়া 'স্বাহা' পদ উচ্চারণ করত অর্ঘ্য দান করিবে। অনস্তর প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নকালে এবং সন্ধ্যাকালে, গুণতারতম্যাহ্মসারে ত্রিরপিনী পরম-দেবতা মহাদেবী গায়ত্রীর ধ্যান করিবে। প্রাতঃকালে রক্তবর্ণা, দ্বিভূজা, কুমারী, তীর্থোদকপূর্ণ কমগুলু এবং নির্মাল মাল্য-ধারিনী, ক্ষণাজিন-পরিধানা, হংশারুঢ়া এবং বিশুদ্ধস্মিত-শোভিতা ব্রহ্মশক্তিকে ধ্যান করিবে। মধ্যাহ্নকালে শ্রামবর্ণা, চতুর্ভুজা, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারিনী, গরুড়াসনা, যুবতী, পীন ও উচ্চন্তনী, বনমালা-বিভূষিতা বৈষ্ণবী শক্তিকে রবিমগুলে সতত ধ্যান করিবে। ৫৩—৫৮। জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সায়ংকালে শুক্রবর্ণা, শুক্র-বন্ত্র-পরিধানা, বুষাদনে আসীনা, ত্রিনেত্রা, করকমল-চতুষ্টুয়ে বর, পাশ, শূল ও নৃকপাল-ধারিনী বৃদ্ধা এবং বিগত-যৌবনা বরদা

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শৃলঞ্চ নৃকরোটিকাম্।
বিভ্রতীং করপলৈক বৃদ্ধাং গলিতযৌবনাম্॥ ৬০
এবং ধ্যাত্বা মহাদেব্যৈ জলানামঞ্জলিত্রয়ন্।
দক্ষা জপেৎ তু গায়ত্রীং দশধা শতধাপি বা॥ ৬>
গায়ত্রীং শৃণু দেবেশি বদামি তব ভাবতঃ।
আত্থায়ৈ পদমুচ্চার্য্য বিদ্মাহে তদনস্তরম্॥ ৬২
পরমেশ্বর্য্যে ধীমহি তন্ন: কালী প্রচোদয়াৎ।
এষা তু তব গায়ত্রী মহাপাপপ্রণাশিনী॥ ৬৩
ক্রিমন্ধ্যমেতাং প্রজ্পন্ সন্ধ্যায়াঃ ফলমাপ্লুয়াৎ।
ততস্ত তর্পয়েদ্বদ্রে দেবর্ধি-পিতৃ-দেবতাঃ॥ ৬৪

গায়তী দেবীকে ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিয়া মহাদেবীকে তিন অঞ্জলি জল প্রদানপূর্ব্বক শতবার কিংবা দশবার গায়তী জ্প করিবে। হে দেবেশি! আমি তোমার অভিপ্রায় অনুসারে গায়তী বলিতেছি শ্রবণ করে। প্রথমতঃ 'আন্তারৈ' পদ উচ্চারণ করিয়া, পরে 'বিদ্মহে' এই পদ উচ্চারণ করিবে। পরে 'পরমেশ্বর্যা ধীমহি তরঃ কালী প্রচোদয়াৎ' ইহা বলিবে। "আন্তারে বিদ্মহে পরমেশ্বর্যা ধীমহি তরঃ কালী প্রচোদয়াৎ" এই সম্পূর্ণ গায়তী। ইহার অর্থ,—আমরা আদ্যা পরমেশ্বরীকে প্রাপ্ত হইবার নিমিন্ত বাহাকে চিন্তা করি ও বাহাকে সম্পূর্ণরূপ বিশ্বাস করি, সেই জ্বাৎকারণস্বরূপা কালী আমাদিগকে ধর্মা, অর্থ, কাম ও মোক্ষে বিনিযুক্ত করুন। মহাপাপ-ধ্বংসকারিণী এই তোমার গায়তী বলিলাম। ৫৯—৬০। হে ভদ্রে! ঘিনি ত্রিসন্ধ্যা ইহা জ্বপ করেন, তিনি নিতা ত্রিসন্ধ্যা-করণের ফল লাভ করেন। পরে দেব, শ্বম্বি, পিতৃগণ

প্রাণবং সদ্বিতীয়াখাণে তর্পয়ামি নমংপদম্।
শক্তো তু প্রাণবে মায়াং নমংস্থানে দ্বিঠং বদেং ॥ ৬৫
মূলান্তে সর্বান্ত নিবাসিঠৈ পদং বদেং ।
সর্বাস্বরূপাং ভেষ্ক্রাং সায়ুধাপি তথা পঠেং ॥ ৬৬
সাবরণাং সচতুর্থীং তদদেব পরাৎপরাম্ ।
আভায়ৈ কালিকায়ৈ তে ইদমর্ঘ্যং ততো দ্বিঠঃ ॥ ৬৭
আনেনার্ঘ্যং মহাদেবৈ দক্তা মূলং জপেং স্থবীঃ ।
যথাশক্তি জপং কৃত্যা দেব্যা বামকরেহর্পয়েং ॥ ৬৮
প্রাণ্য দেবীং পূজার্যং জলমাদায় সাধকঃ ।
নত্তা তীর্যং পঠন্ স্থোত্রং দেবতাধ্যানতৎপরঃ ॥ ৬৯

এবং ইষ্ট্রদেবতাকে তর্পণ করিবে। প্রথমতঃ প্রণব উচ্চারণ করিয়া, দিতীয়ান্ত তত্তৎ নাম উচ্চারণপূর্দ্ধক পরিশেষে তর্পরামি নমঃ' এই পদ উচ্চারণ করিবে। শক্তি-বিষয়ে অর্থাৎ ইষ্ট্র দেবীর তর্পণে প্রণবস্থলে নায়ানীজ (ছীং) বোগ করিয়া, 'নমঃ' স্থানে দিঠ অর্থাৎ 'সাহা' বোগ করিবে। মূল-মন্ত্রের ('ফ্রীং প্রীং ক্রীং পরমেশ্বরি স্বাহা, এই মন্ত্রের) পর 'সর্ব্বভূত' এই পদ, তৎপরে 'নিবাসিল্ডৈ' এই পদ উচ্চারণ করিবে। অনন্তর 'সর্ব্বন্ধন্ধারৈ' এই পদ পাঠ করিবে। অনন্তর 'সাব-রণায়ে, পরাৎপরায়ে, আদ্যায়ে কালিকায়ে,' এই পদ গুলি উচ্চারণ করিয়া, 'ইদমর্ঘাং স্বাহা' ইহা বলিবে। স্কুধী ব্যক্তি এই মন্ত্র দারা মহাদেবীকে অর্য্যাদান ও তৎপরে যথাশক্তি মূল-মন্ত্র জপ করিয়া দেবীর বামহন্তে জপ সমর্পণ করিবে। ৬৪—৬৮। পরে সাধক দেবীকে প্রণাম, পূজার নিমিত্ত জলগ্রহণ এবং তীর্থকে নমস্কার করিয়া গুব পাঠ করিতে করিতে ইষ্ট্রেলবতার ধ্যানে তৎপর ইয়া

যাগমগুপমাগত্য পাণিপাদৌ বিশোধরেং।
ততো দারশু পুরতঃ সামান্তার্যাং প্রকর্মেং॥ ৭০
তিকোণবৃত্তভূবিদ্বং মণ্ডলং রচয়েং স্থবীঃ।
আধারশক্তিং সংপূজ্য তত্রাধারং নিযোজয়েং॥ ৭১
অস্ত্রেণ পাত্রং প্রকাল্য হ্নমন্ত্রেণ প্রপূর্য্য চ।
নিক্ষিপ্য গদ্ধং পূপাঞ্চ তীর্থান্তাবাহয়েং ততঃ॥ ৭২
আধারপাত্রতায়েষু বহার্কশশিমগুলম্।
পূজয়িত্বা তঙ্গশধা মায়াবীজেন মন্ত্রেং॥ ৭৩
প্রদর্শনেরের্থানিং সামান্তার্যামিদং স্মৃতম্।
ততন্ত জ্লাপুল্পৈণ্চ পূজয়েদ্বারদেবতাঃ॥ ৭৪

যাগমগুপে আগমনপূর্বক হন্ত পদ শোধন করিবে; তদনন্তর হারদেশের সমুথে সামান্তার্ঘ্য হাপন করিবে। সামান্তার্ঘ্য করিবার বিবরণ এই,—জ্ঞানবান্ ব্যক্তি একটা ত্রিকোণ, তাহার বহির্দেশে একটা গোলাকার মণ্ডল, তাহার বহির্দেশে একটা চতুক্ষোণ মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে ''ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ'' এই মন্ত্র পাঠপুর্বক (গন্ধ-পুপ্পাদি হারা) আধারশক্তির পূজা করিয়া, তাহাতে আধার হাপন করিবে। অনন্তর 'অস্তাম্ম ফট্' এই মন্ত্র হারা পাত্র প্রফালন করিয়া, (ঐ পাত্র রাথিয়া) 'নমঃ' এই মন্ত্র হারা তাহা জল-পূরিত করিবে, তাহাতে গন্ধ-পুপ্প নিক্ষেপ করিয়া তীর্থ সকল আবাহন করিবে। আধারে অগ্লির, অর্থা পাত্র হুর্য্যমণ্ডলের এবং জলে চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিয়া, দশবার মায়ানীজ (হ্রীঃ) জপ হারা সেই জল মন্ত্রপূত্র করিবে। অনন্তর তহপরি ধেরুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। ইহাকেই সামান্তার্য্য বলে। পরে সেই জল ও পুপ্র হারা হারদেবতাদিগের পূজা করিবে। ১৯—৭৪। এই

গণেশং ক্ষেত্রপালঞ্চ ষটুকং যোগিনীং তথা।
গঙ্গাঞ্চ ষমুনাঞ্চৈব লক্ষ্মীং ব্যাঝাং ততো যজেৎ ॥ ৭৫
কিঞ্চিৎ স্পূশন্ বামশাখাঃ বামপাদপুরঃসরম্।
শারন্ দেব্যাঃ পদান্তোজং মণ্ডপং প্রবিশেৎ স্থবীঃ ॥ १৬
নৈথাত্যাং দিশি বাস্থাশং ব্রহ্মাণঞ্চ সমর্চয়ন্।
সামাভার্যাস্ত তোয়েন প্রোক্ষয়েদ্যাগমন্দিরম্ ॥ ৭৭
আনস্তরং সাধকেক্রো দিব্যদৃষ্ট্যবলোকনৈঃ।
দিব্যাস্ৎসার্বেছিন্নান্তান্তি-চান্তরিক্ষগান্॥ ৭৮
পার্ফিঘাতত্তিভিভিমানিতি বিন্নান্ নিবারয়েৎ।
চন্দনাগুরুকস্তুরী-কর্পুরৈর্যাগমণ্ডপম্॥ ৭৯

ষারদেবতাগণের মধ্যে গণেশ, ক্ষেত্রপাল, বটুক, যোগিনী, গলা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী—ইহাঁদিগকে (গং গণেশায় নমঃ, ক্ষং ক্ষেত্র-পালায় নমঃ, গাং গলায়ৈ নমঃ, বাং যমুনারৈ নমঃ, ব্রীং লক্ষ্মৈ নমঃ, বাং যমুনারৈ নমঃ, ব্রীং লক্ষ্মৈ নমঃ, ব্রীং সরস্বত্যৈ নমঃ, এই সমুদায় মন্ত্র দ্বারা) পূজা করিবে। পরে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি দারস্থিত চতুক্ষাষ্টের বামদিকের কার্চ কিঞ্চিৎ স্পর্শ-পূর্বাক বামপদ অগ্রসর করিয়া, ভগবতীর পাদ-পদ্ম স্মরণ করিতে করিতে পূজাগৃহে প্রবেশ করিবে। পরে পূজা-গৃহ মধ্যে নৈর্মাত-কোণে ও বাস্তপুরুষায় নমঃ, ও জ্লামার নমঃ, ও জ্লামার নমঃ এইরূপ মন্ত্রপাঠপূর্বাক (গন্ধ-পূজাদি দ্বারা) বাস্তপুরুষ, ঈশ ও ব্রহ্মার স্পর্কান করিয়া সামান্তার্ঘোর জল দ্বারা পূজাগৃহ প্রোক্ষিত করিবে। পরে সাধকশ্রেষ্ঠ, অনিমিষ-নয়নে উর্দ্ধিদর্শন দ্বারা দিব্য বিদ্ন সকল বিদ্রিত করিবে এবং ফেট্ এই মন্ত্র পাঠপূর্বাক জলক্ষেপে আকাশ-সম্বন্ধী যাবতীয় বিদ্ন দূর করিবে। পরে তিনবার বাম পার্কির স্বাহাতে ভৌম বিদ্ন নিবারণ করিবে; চন্দন, স্বপ্তরু, কন্তুরী ও

ধূপয়েৎ স্বোপবেশার্থং চতুরস্রং ত্রিকোণকম্।
বিলিথ্য পূজ্রেৎ তত্র কামরূপায় হৃদ্দর্মঃ ॥ ৮০
তত্রাদনং সমান্তীর্যা কামমাধারশক্তিতঃ।
কমলাদনায় নমো মস্ত্রেণৈবাদনং যজেৎ ॥ ৮১
উপবিশ্যাদনে বিদ্বান্ প্রাত্মুখো বাপ্যুদস্মুখঃ।
বন্ধবীরাদনো মন্ত্রী বিজয়াং পরিশোধয়েৎ॥ ৮২
তারং মায়াং সম্ভার্য্য অমৃতে অমৃতোদ্ভবে।
অমৃতবর্ষিণি তত্যেহমূতমাকর্ষয় দ্বিধা ॥ ৮০
দিন্ধিং দেহি ততো ক্রয়াৎ কালিকাং মে ততঃপরম্।
বশমানয় ঠদ্দুং সংবিদাশোধনে মন্তঃ॥ ৮৪
মূলমন্ত্রং সপ্তবারং প্রজপ্য বিজয়োপরি।
আবাহত্যাদিমুদ্রাঞ্চ ধেলুযোনিং প্রেদশ্রেৎ॥ ৮৫

কর্পুর দারা পূজা-গৃহ আমোদিত করিবে। আপনার উপবেশনার্থ বিকোশ-গর্ভ চতুক্ষেণে মণ্ডল লিখিয়া, ঐ মণ্ডলে কামরূপকে, "কামরূপায় নমঃ" এই মন্ত্র দারা পূজা করিবে। ৭৫—৮০। পরে সেই মণ্ডলের উপরি, আসন বিস্তারিত করিয়া কামবীজ (রুলীং) উচ্চারণপূর্ব্বক "আধারশক্তয়ে কমলাসনায় নমঃ"—এই মন্ত্র দারা আসনকে পূজা করিবে। ধর্মজ্ঞ সাধক ব্যক্তি, পূর্ব্বমুখ বা উত্তরমুখ হইয়া, বীরাসনবদ্ধে সেই পূজিত আসনে উপবেশনপূর্ব্বক বিজয়া শোধন করিবে। তার (ওঁ) ও মায়াবীজ (হ্রীং) উচ্চারণ করিয়া, "অমৃতে অমৃতোদ্ভবে অমৃতবর্ষিণি অমৃতমাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয় স্বাহা।" সংবিদা শোধনের এই মন্ত্র। অনস্তর সেই বিজয়ার উপরি সাতবার মূলমন্ত্র জপক্রিয়া, আবাহনী, স্থাপনী, সয়িধাপনী, সয়িরোধিনী, সয়ুখীকরণী,

শুরুং পাদ্ম সহস্রারে যথাসক্ষেত্রমুদ্রয়॥

ক্রিবৈব তর্পয়েদেবীং হৃদি মৃনং সমুচ্চরন্॥ ৮৬
বাগ্ভবং বদযুগ্রঞ্চ বাগ্বাদিনি পদং ততঃ।
মম জিহ্বাগ্রে স্থিরীভব সর্ব্বসন্ধরি।
স্বাহান্তেনৈব মন্থনা জুহুয়াৎ কুগুলীমুথে॥ ৮৭
স্বীকৃত্য সংবিদাং বামকর্ণোর্দ্ধে শ্রীগুরুং নমেৎ।
দক্ষিণে চ গণেশানমান্তাং মধ্যে সনাতনীম্॥ ৮৮
কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা দেবীধ্যানপরায়ণঃ।
পূজাদ্রব্যাণি সর্ব্বাণি দক্ষিণে স্থাপয়েৎ স্থবীঃ।
বামে স্থবাসিতং তোয়ং কুলদ্রব্যাণি যানি চ॥৮৯

ধেন্দ্র ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শন করিবে। যেরূপ সঙ্কেতমুদ্রা অর্থাৎ শুরূপদিষ্ট তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা সহস্রার পদ্মে, বিজয়া দ্বারা তিনবার শুরুর তর্পণ করিবে, সেইরূপ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, হৃদয়ে তিনবার দেবীর তর্পণ করিবে। ৮১—৮৬। বাগ্ভব (ঐং) পরে বদ বদ' তাহার পর 'বাগ্যাদিনি' এই পদ; অনন্তর "মম জিহ্বাপ্রে স্থিরীভব সর্ক্রমন্ত্রবশঙ্করি স্বাহা" এই মন্ত্র অর্থাৎ "ঐং বদ বদ বাগ্যাদিনি মম জিহ্বাপ্রে স্থিরীভব সর্ক্রমন্ত্র-বশঙ্করি স্বাহা" ইহা পাঠ করিয়া কুণ্ডলিনী-মূথে বিজয়া দ্বারা আহুতি দিবে। উক্তরূপে বিজয়া গ্রহণ করিয়া বাম-কর্ণের উর্জদেশে প্রীগুরুকে, দক্ষিণকর্ণের উর্জদেশে গণেশকে এবং মধ্যস্থানে স্নাতনী আদ্যা কালীকে প্রণাম করিবে। স্বৃদ্ধি সাধক ক্বতাঞ্জলিপুটে দেবীকে ধ্যান করিয়া সমস্ত পূজা-দ্রব্য দক্ষিণে এবং স্ম্বাদিত জল ও যাহা কুলদ্রব্য, তৎসমুদায় বামে রাখিবেন। মূল-মন্ত্রের অত্তে 'ফট্' যোগ

অস্ত্রাস্তর্গন্তরণ সামাস্তার্যোদকেন চ।
সম্প্রোক্ষ্য সর্ববস্তৃনি বেষ্টয়েজ্জলধারয়া।
বহ্নিবীজেন দেবেশি বহ্নে: প্রাকারমাচরেৎ॥৯০
পূপাং চন্দনসংযুক্তমাদায় করয়োদ্বরাঃ।
অস্ত্রেণ ঘর্ষয়িত্বা তৎ প্রক্ষিপেৎ করগুদ্ধয়ে॥৯১
তর্জ্জনী-মধ্যমাভ্যাঞ্চ বামপাণিতলে শিবে।
উর্জোর্জভালত্রিতয়ং দক্তা দিশ্বদ্ধনং ততঃ।
অস্ত্রেণ জ্যোটিকাভিশ্চ ভূতগুদ্ধিমথাচরেং॥৯২
স্বাস্কে নিধায় চ করাবৃত্তানৌ সাধ্যকাত্রমং।
মনো নিবেশ্য মূলে চ হুস্কারেশৈব কুগুলীম্॥৯৩
উত্থাপ্য হংসমস্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতান্ত তাম্।
স্বাধিষ্ঠানং সমানীয় তবং তত্ত্বে নিযোজ্বয়েং॥৯৪

করিয়া তাহা পাঠ করত সামান্তার্ঘ্যের জল দ্বারা সম্নায় পূজোপকরণ প্রোক্ষিত করিয়া জলধারা দিয়া বেষ্টন করিবে। পরে
বহিনীপ্র (রং) মন্ত্র দ্বারা বহিং প্রাচীর করিবে। পরে করগুদ্ধি
করিবার জন্ত তুই হস্তে চন্দন-সংযুক্ত পূজা গ্রহণপূর্বেক ''ফট্'' এই
মন্ত্র পাঠ করত থা সচন্দন পূজা বর্ষণ করিয়া ফেলিয়া দিবে।
৮৭—৯১। হে শিবে! পরম্পর-মিলিত তর্জ্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলি
দ্বারা বাম-হস্ত-তলে ক্রমশঃ উর্দ্ধে তিনবার তালী দিয়া 'ফট্'
এই মন্ত্র পাঠ করত ছোটিকা (অঙ্গুলিধ্বনি) দ্বারা দশদিখন্ধন ও
তৎপশ্চাৎ ভূতশুদ্ধি করিবে। ভূতশুদ্ধির বিবরণ এই,—সাধকশ্রেষ্ঠ,
স্বীয় ক্রোড়ে উত্তান (চিৎ) করতলদ্বয় স্থাপন এবং স্থনস্তর্ম
মনকে ম্লাধারে (প্রথম চক্রে) সন্নিবেশিত করিয়া ছঙ্কার দ্বারা
কুপ্তেলিনীকে উত্থাপন এবং "হংসঃ" এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে

গদ্ধাদিন্নাশ্যংযুক্তাং পৃথিবীমপ্স্ সংহরে ।
রসাদিজিহ্বয়া সার্দ্ধং জলমগ্রে বিলাপয়ে ॥ ৯৫
রসাদিচকুষা সার্দ্ধমিয়িং বায়ে বিলাপয় চ।
স্পর্শাদিতগুযুতং বায়য়াকাশে প্রবিলাপয়ে ॥ ৯৬
অহকারে হরেদ্রোম সশব্দং ভদ্মহতাপি।
মহত্তব্বঞ্চ প্রকৃতে তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়ে ॥ ৯৭
ইবং বিলাপয় মভিমান্ বামকুক্ষো বিচিন্তয়ে ।
পুরুষং রক্ষবর্ণফ রক্তশ্মশ্রুবিলোচনম্॥ ৯৮
খজাচর্ম্মবরং ক্র্দ্ধমস্কৃপরিমাণকম্।
সর্ব্বপাপস্বরপঞ্চ সর্ব্বদাধোমুথস্থিতম্॥ ৯৯

পৃথিবীর সহিত তাঁহাকে স্বাণিষ্ঠানে (দিতীয় চক্রে—নাভিম্লে)
আনয়নপূর্বাক পৃথিবী প্রভৃতি সকল কার্যাতন্ত্র, যথাক্রমে জলাদি
কারণ-তন্ত্বে প্রবেশিত করিবে। আণেন্দ্রিয়, গন্ধ, রস, রপ, স্পর্শ
এবং শন্দের সহিত পৃথিবীকে জলে সংস্থৃত করিবে, রসনেন্দ্রিয় এবং
রসাদিগুণ-চতুষ্টয়ের সহিত জলকে অগ্নিতে (তেজে) বিলীন
করিবে। রূপাদিগুণত্রয় ও চক্ষুর সহিত অগ্নিকে (তেজকে) বায়ুতে
বিলীন করিয়া স্পর্শ, শন্দ, ত্বক্-ইন্দ্রিয়-সমভিব্যাহত বায়ুকে
আকাশে বিলীন করিবে। ৯২—৯৬। শন্দ অর্থাৎ শন্দ ও
শ্রোত্রসহ আকাশকে অহন্ধারে এবং অহন্ধারকে বুদ্ধিতন্ত্বে সংস্থৃত
করিবে। বুদ্ধিতন্ত্রকে প্রকৃতিতে এবং সেই সর্ব্ব্রোদিনী
প্রকৃতিকে ব্রন্ধে লীন করিবে। স্থবুদ্ধি ব্যক্তি এইরূপে তন্ত্ব
সকল বিলীন করিয়া বামকৃক্ষিতে—ক্ষ্ণবর্ণ, তাত্র-লোহিত-শাশ্রুক্ত,
আরক্তনয়ন, থজ্প-চর্ম্মধারী, ক্রোধাবিষ্ট, অনুষ্ঠপরিমিত,
সর্বাণ অধামুথে অবস্থিত, স্ব্র্পাপর্যাপর পুরুষকে চিন্তা করিবে।

ততন্ত্ব বামনাসায়াং "যং" বীজং ধূমবর্ণকম্।
সংচিন্তা প্রয়েৎ তেন বায়ুং যোড়শমাত্রয়া।
তেন পাপাত্মকং দেছং শোধ্য়েৎ সাধকাগ্রনীঃ ॥ ১০০
নাভৌ "রং" রক্তবর্ণঞ্চ ধাাত্মা তজ্জাতবহ্নিনা।
চতুঃষষ্ট্যা কৃত্তকেন দহেৎ পাপরতাং তন্ম্।। ১০১
ললাটে বারুণং বীজং শুকুবর্ণং বিচিন্তা চ।
ছাত্রিংশতা রেচকেন প্লাব্য়েদমৃতান্তসা।। ১০২
আপাদ-শীর্ষ পর্যান্তমাপ্লাব্য তদনস্তরম্।
উৎপন্নং ভাবয়েদেহং নবীনং দেবতাময়ম্।। ১০৩
পৃথীবীজং পীতবর্গং মূলাধারে বিচিন্তর্যন্।
তেন দিব্যাবলোকেন দৃদীক্র্য্যান্নিজ্ঞাং তন্ম্॥ ১০৪

তাহার পর বাম নাদিকায় ধূমবর্ণ "য়ং" বীজ চিপ্তা করিয়া মোড়শবার ঐ বাজ জপ করিতে করিতে দেই বামনাদা দারা বায়ু আকর্ষণ করিবে। অনস্তর দাধকোত্তম দেই আরুষ্ট বায়ু দারা পাপপূর্ণ দেহকে শোষিত করিবে। নাভিতে রক্তবর্ণ রেং) বীজ ধ্যান করত কুন্তক (নিশ্বাদ-প্রশ্বাদ রোধ) করিয়া চতুঃষষ্টিবার ঐ বীজ জপ করিতে করিতে তজ্জাত অগ্নি দারা পাপ-পরায়ণ নিজ দেহ দগ্ধ করিবে। ১৭—১০১। ললাটে শুক্লবর্ণ বরুণ-বীজ (বং) চিস্তা করিয়া আরুষ্ট ও তৎপশ্চাম কুন্তিত নিশ্বাদ-বায়ু ত্যাগ করত ঐ বীজ দ্বাত্রিংশদার জপ করিবে। এইরূপে পাদ হইতে মন্তক পর্যান্ত সম্পূর্ণরূপে প্লাবিত করিবে। এইরূপে পাদ হইতে মন্তক পর্যান্ত সম্পূর্ণরূপে প্লাবিত করিরো তাহার পর দেবতাময় নব-শরীর উৎপন্ন হইয়াছে—ইহা ভাবিবে। পরে মূলাধারচক্রে পীতবর্ণ পৃথিধী-বীজ (লং) চিস্তা করত

হাদরে হস্তমাদার আং হীং ক্রোং হং স উচ্চরন্।
সোহহং-মন্ত্রেণ তদ্দেহে দেবাাঃ প্রাণান্ নিধাপরেং।। ১০৫
ভূতগুদ্ধিং বিধারেখং দেবীভাবপরায়ণঃ।
সমাহিতমনাঃ কুর্যাান্মাতৃকাক্তাসমন্দিকে।। ১০৬
মাতৃকায়া ঋষিত্র ন্মা গায়লী চ্ছন্দ করিতম্।
দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনসংজ্ঞকম্ ॥ ১০৭
স্বরাশ্চ শক্তয়ঃ সর্গঃ কীলকং পরিকীর্ত্তিতম্।
লিপিস্তাসে মহাদেবি বিনিয়োগপ্রয়োগিতা।
ঋষিত্রাসং বিধারেরং করাক্ত্রাসমাচরেং॥ ১০৮
অং-আং-মধ্যে কবর্গঞ্চ ইং-জং-মধ্যে চবর্গকম্।
উং-উং-মধ্যে টবর্গস্ত এং-গ্রাং-মধ্যে তবর্গকম্। ১০৯

ঐ বীজ উচ্চারণে ও অনিমিষ-দর্শনে অচিরজাত নিজ শরীরকে দৃঢ় করিবে। স্বীয় বক্ষে হস্ত স্থাপন করিয়া 'আং ফ্রীং ক্রোং হং সং' উচ্চারণের পর 'সোহংং' যোগ করিয়া ঐ মন্ত্র দারা সেই নবজাত দেবতাময় দেহে দেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। হে অম্বিকে! এইরূপে ভূতগুদ্ধি বিধান করিয়া "স্থামি দেবীস্বরূপ" এই চিস্তা করত একাগ্র-চিত্তে মাতৃকাস্তাস করিবে। ১০২—১০৬। (মাতৃকাস্তাস যথা—) এই মাতৃকাস্তাসের ব্রহ্মা—ঋষি, গায়ত্তী—ছন্দং, মাতৃকা সরস্বতী—দেবতা, ব্যঞ্জনবর্ণ—বীজ, সর্গ—শক্তি এবং বিদর্গ —কীলক বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। হে মহাদেবি! লিপিস্তাসে ইহার বিনিয়োগ প্রয়োগ করিবে। এইরূপে ঋষিস্থাস করিয়া, করস্তাস এবং হাল্মাদি অস্থাস করিতে হইবে। (১) 'অং' 'আং' এই ছই বর্ণের মধ্যে কবর্গ (ককারাদি পঞ্চবর্ণ) অর্থাৎ প্রথমে 'অং' তাহার পর 'কং খং গং ঘং গুং' পরে 'অং'

ওং-ঔং-মধ্যে প্বর্গঞ্চ যাদিকান্তং বরাননে।
বিন্দুসর্গান্তরালে চ বড়লে মন্ত্র ঈরিতঃ।। ১১০
বিশুন্ত ভাসবিধিনা ধ্যায়েনাভূসরস্বতীম্।। ১১১
পঞ্চানালিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপন্মধ্যবক্ষঃস্থলাং
ভাসন্মোলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনভূকস্তনীম্।
মুদ্রামক্ষণ্ডণং স্থধাত্যকলসং বিভাঞ্চ হস্তাম্বুলৈবিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাংগ্বেতামাশ্রয়ে॥ ১১২

(এইরূপ অন্তরও জানিবে), (২) 'ইং' 'ঈং' এই ছই বর্ণের মধ্যে চকারাদি পঞ্চবর্ণ, (৩) 'উং' 'উং' এই চুই বর্ণের মধ্যে টকারাদি পঞ্চবর্ণ, (৪), 'এং' 'ঐং' এই ছুই বর্ণের মধ্যে তকারাদি পঞ্চবর্ণ (৫) 'জং' 'জং' এই ছুই বর্ণের মধ্যে পকারাদি পঞ্চবর্ণ, (৬) অনুসার (অং) ও বিদর্গ (অঃ) ইহাদের মধ্যে য হইতে ক পর্য্যন্ত তাবৎ বর্ণ, করন্তাস এবং অঙ্গন্তাস-মন্ত্ররূপে কথিত হইরাছে। ক্সাদ্বিধি অনুসারে (অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত এক এক শ্রেণীর মন্ত্র উচ্চারণ ও তৎপরে যথাক্রমে) (১) অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, (২) তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, (৩) মধ্যমান্ড্যাং বষট্, (৪) অনামিকাভ্যাং হুং, (৫) কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষ্ট্, (৬) করতল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট উচ্চারণ —ইহাই করন্তাদ-বিধি। তাহার পর ঐরূপ মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক (১) জনরায় নমঃ, (২) শিরদে স্বাহা, (৩) শিখারৈ বষ্ট, (৪) করচায় হুং. (৫) নেত্রত্রায় বৌষ্ট, (৬) কর্তল-পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ উচ্চারণ—ইহাই অঙ্গন্তাদ বিধি। এইরূপে কর ও অঞ্চলাদ করিয়া মাতৃকা-সরস্বতীর ধ্যান করিবে। ১০৭---১১১। धान यथा ;--- याँ शत मृथ, वाह, अन, किएनम এवः वक्क:-रुल- भक्षां नदर्श विভक्त, याँशांत किती है - डेब्बन- मिकना- निवन्न, ধ্যাবৈবং মাতৃকাং দেবীং ষট্স্থ চক্রেষু বিশ্যসেং।
হক্ষো ক্রমধ্যগে পল্লে কঠে চ ষোড়শ স্বরান্॥ ১১৩
হৃদমুজে কাদি-ঠাস্তান্ বিশ্বস্থ কুলসাধকঃ।
ডাদি- ফাস্তান্ নাভিদেশে বাদি-লাস্তাংশ্চ লিম্পকে॥ ১১৪
মূলাধারে চতুপত্রে বাদি-সাস্তান্ প্রবিশ্যসেং।
ইত্যস্তর্মানসা গুশু মাতৃকার্ণান্ বহির্ন্যসেং॥ ১১৫
ললাট-মুথব্রাক্ষি-শ্রুতি-ঘ্রাণেষু গগুরোঃ।
ওঠ-দস্তোত্তমাঙ্গাশু-দোঃ-পংসদ্ধাগ্রগেষু চ॥ ১১৬
পার্ষ্রোঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠবে হৃদয়াংসয়োঃ।
ককুত্যংসে চ হৃৎপূর্বং পানিপাদেষ্গে ততঃ॥ ১১৭

খাঁহার ন্তন—পীন ও উচ্চ, এবং যিনি কর-কমলচতুইয়ে তত্ত্বমূদ্রা, অক্ষমালা, অমৃতপূর্ণ কলস এবং বিদ্যা ধারণ করিতেছেন, সেই শুক্র-বর্ণা ব্রিনয়না বান্দেবতাকে আশ্রয় করি। এইরপে মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিয়া ষ্ট্চক্রে মাতৃকালাস করিবে;—কুলসাধক, জ্র-মধ্যস্থিত পদ্মে "হ" "ক্ষ" এই ছই বর্ণের, কণ্ঠস্থিত পদ্মে অকারাদি বিস্পাস্থি ষোড়শ স্বর, এবং হংপদ্মে ক হইতে ঠ পর্যান্ত বর্ণ বিশ্রাস করিয়া, নাভিদেশে ড হইতে ফ পর্যান্ত, লিঙ্গমূলে বর্গীয় ব হইতে ল পর্যান্ত বর্ণের শ্রাস করিবে। এইরপে অন্তরে মাতৃকাবর্ণ স্থাস করিয়া বহির্দেশেও ঐ মাতৃকাবর্ণের শ্রাস করিবে;—ললাট, মুঝ, চক্রম্বর, কর্ণয়য়, নাদিকারয়, গগুরয়, ওঠ্ঠ, অধ্রয়, উভয়দন্তপঙ্কি, মস্তক, আশ্রবিবর, বাছ্রমের দন্ধি ও অগ্রভাগ, পদন্বয়ের দন্ধি ও অগ্রভাগ, পার্শবয়, পৃঠ, নাভি, উদর, হ্রদয়, হ্রম্বের দন্ধি ও অগ্রভাগ, পার্শবয়, পৃঠ, নাভি, উদর, হ্রদয়, হ্রম্বয়র, কর্ক্রদ, হ্রদয় হইতে দক্ষিণ-পদ, হ্রদয় হইতে বাম-পদ, হ্রদয় হইতে বাম-পদ, হ্রদয় হইতে মুঝ,—এই সকল স্থানে

खर्ठतानन (त्रार्ना (क्ष्मा वृवर्गन् यथाक मम्।
देशः निनिः श्वित्रिष्ठ श्वागात्रामः ममान्दतः ॥ ১১৮
मात्रा निकः (वाष्ट्रभा खश्चा वास्मन वात्र्ना ।
शृत्र त्राण्यात्रा (परः न्रज्यक्षा कृ कृष्ठ (प्रः ॥ ১১৯
किमेनिमिका कृष्टिश्वा नामावतः स्रवीः ।
चा विः भण्ण कर्मन् वीकः वात्रः पत्कः (त्र न्रद्रः ॥ ১२०
शृतः श्वात्र व्याप्ता श्वापात्राम्म देणि ख्रुणः ।
श्वागात्रामः विधार स्रथम् विश्वामः ममान्दतः ॥ ১२०
ख्रुण मञ्जल स्रव्या व्यापात्रामः देणि ख्रुणः ।
शात्र व्यापात्रिमः व्यापा कानी कृ (प्रवर्णा ॥ ১२२
ख्राणावीकः वीक मिणिका स्राप्ता श्वाणिक्षणः ।
कमाना कीनकः (श्राक्तः स्राप्त (त्राष्ट्रक्ष् विश्व (त्राप्तः ।
निर्ता-वप्त-श्रव-ख्रु-शाप-मर्वाक्र (क्ष्म् व्याप्तः ।

যথাক্রমে সকল মাতৃকা-বর্ণ স্থাস করিবে। এইরপ বর্ণস্থাস করিরা, প্রাণায়াম করিবে। ১১২—১১৮। মায়াবীজ (ব্রীং) ষোড়শবার জপ করত বাম-নাসায় আরুষ্ট বায়ু দারা নিজ শরীর পূর্ণ করিবে। দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা, অনামিকা এবং অঙ্কৃষ্ঠ দারা নাসাম্বর ধারণ করিয়া চতুঃষ্টিবার জপ করত কুম্ভুক করিবে। অনন্তর অঙ্কৃষ্ঠ ত্যাগ করিয়া কেবল ছই অঙ্কৃলি দারা বাম-নাসা ধারণ করিয়া দাতিংশদার জপ করত দক্ষিণ-নাসা দারা ক্রমে বায়ু পরিত্যাগ করিবে। তিন-বার এই কার্য্য, প্রাণায়াম বলিয়া শ্বত হইয়াছে। ব্রহ্মা ও ব্রন্ধর্ষিগণ এই ময়ের ঋষি; গায়ত্রী প্রভৃতি ইহার ছন্দঃ; আদ্যা কালী ইহার দেবতা; ক্রীং ইহার বীজ; মায়া (ব্রীং) ইহার শক্তি; কমলা (ব্রীং) ইহার কীলক। ইহা শিরোদেশে, মুথে, হুদয়ে, গুয়ে, চরণয়্বয়ে

ম্বামন্ত্রণ হস্তাভ্যামাপাদ-মন্তকাবধি।
মন্তকাং পাদপর্যান্তং সপ্তধা বা ত্রিধা অদেং।
অন্তর ব্যাপকস্তাদো যথোক্তফলসিদ্ধিদঃ॥ ১২৪
মন্ত্রীদ্ধাছা ভবেদ্বিল্যা তদ্ধীজেনাঙ্গকল্পনা।
অথবা মূলমন্ত্রেণ বড় দীর্ঘেণ বিনা প্রিয়ে॥ ১২৫
অঙ্গুঠাভ্যাং তর্জ্জনীভ্যাং মধ্যমাভ্যাং তথৈব চ।
অনামাভ্যাং কনিষ্ঠাভ্যাং করয়োন্তলপৃষ্ঠরোঃ।
নমঃ স্বাহা বষট্ হং চ বৌষট্ ফট্ ক্রমশঃ স্থধীঃ॥ ১২৬
স্থান্য নমঃ পূর্বং শিরসে বহ্নবল্লভা।
শিথায়ে বষড়িত্যুক্তং কবচায় হুনীরিতম্॥ ১২৭
নেত্রত্রায় বৌষট্ চ অস্ত্রায় কড়িতি ক্রনাং।
মড়ঙ্গানি বিধায়েখং পীঠন্তাদং সমাচরেৎ॥ ১২৮

ও সর্বাঙ্গে বথাক্রমে ন্থাস করিতে ইইবে। ১১৯—১২০। মূলমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক হস্তদয় দারা চরণ পর্যান্ত সাতবার বা তিনবার ন্থাস করিবে। এই ব্যাপকন্থাস, যথোক্ত-ফল-সিদ্ধি-দানে সমর্থ। যে মূলমন্ত্রের আন্যক্ষরে যে বীক্ষ হইবে, তাহাতে ক্রমশঃ ছয়টি দীর্ঘরর — মা দি ইত্যাদি যোগ করিয়া, অথবা তল্পতিরেকে শুদ্ধ মূলমন্ত্র দারা অক্সন্থাস করিবে। অক্সুষ্ঠদয়ে, তর্জ্জনীদয়ে, মধ্যমাদয়ে, অনামিকাদ্বয়ে, কনিষ্ঠাদ্বয়ে, করতল-পৃষ্ঠে ক্রমশঃ নমঃ, স্বাহা, বয়ট, হং, বৌষ্ট, ফট্ মন্ত্র উক্ত হইয়াছে। প্রথমে হৃদয়ে নমঃ, মন্তকে বিহ্নবল্পভা (স্বাহা), শিথাতে বয়ট্ — এই মন্ত্র কথিত হইয়াছে, করচন্বয়ে হং, নেত্রন্রয়ে বৌষট্ এবং অস্ত্রে (করতল-পৃষ্ঠদ্বয়ে) ফট্ — ইহা উক্ত হইয়াছে। স্থা-ব্যক্তি ক্রমে ক্রমে এইরূপ বড়ক্সন্তান করিয়া পীঠন্তান করিবে। ১২৪—১২৮। পীঠন্তান য়থা;— আধারশক্তিং কুর্মঞ্চ শেষং পৃথীং তথৈব চ।
স্থাম্ম বিং মণিদ্বীপং পারিজাততক্ষং ভতঃ ॥ ১২৯
চিস্তামণিগৃহকৈব মণিমাণিক্যবেদিকাম্।
তত্র পদ্মাদনং বীরো বিশুদেক্দ্রমান্থলে ॥ ১৩০
দক্ষবামাংসরোর্বামকটো দক্ষকটো তথা।
ধর্মং জ্ঞানং তথৈশ্বর্যং বৈরাগ্যং ক্রমতো শুদেং ॥ ১৩১
মুখপার্শে নাভিদক্ষপার্শে সাধকসন্তমঃ।
নঞ্পূর্বাণি চ তান্তেব ধর্মাদীনি যথাক্রমম্ ॥ ১৩২
আনন্দকন্দং স্থাং সোমং হুতাশনম্।
সন্তং রক্তস্তমশ্চব বিন্দুকুলাদিমাক্ষরৈঃ।
কেশরান্ কর্ণিকাঞ্চিব পত্রেষু পীঠনাম্মিকাঃ॥ ১৩৩
মঙ্গলা বিজয়। ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা।
নন্দিনী নার্বিংহী চ বৈষ্ণবীত্যন্তনায়্বিকাঃ॥ ১৩৪

সাধক স্বীয় হৃৎপদ্মে আধারশক্তি, কুর্ম্ম, অনস্ত, পৃথী, স্থধাম্ব ধি, মণিদ্বীপ, পারিজাত-তরু, চিন্তামণি-গৃহ, মণিমাণিক্যবেদিকা ও তৎস্থিত পদ্মাদন—এই সমুদায়ের স্থাস করিবে। দক্ষিণ-স্কন্ধে, বাম-স্কন্ধে, বাম-কটিতে, দক্ষিণ-কটিতে ক্রমশঃ ধর্ম্ম, জ্ঞান, ঐশর্যা ও বৈরাগ্যের স্থাস করিবে। সাধকোন্তম,—মুথে, বামপার্ম্মে, নাভিতে, দক্ষিণ-পার্ম্মে — নঞ পূর্বাক সেই ধর্ম্মাদির (অথাৎ অধর্ম্ম, অজ্ঞান, অনিশর্ষ্য ও অবৈরাগ্যের) ষথাক্রমে স্থাস করিবে। পরে স্থান্মে আনন্দকন্দ, স্থা্ম, সোম, অগ্নি এবং আদ্যক্ষরে অক্ষার যোগ করিয়া সত্ম, রজঃ, তমঃ এবং কেশর সকল ও কর্নিকার স্থাস করিয়া, এই পদ্মের পত্রসমূদ্যয়ে পীঠনায়িকাদিগের স্থাস, ভদ্রা, জয়স্তী, অপরাজিতা, অষ্টমায়িকার নাম যথা,—মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়স্তী, অপরাজিতা,

অসিতাসো স্কর্কণ্ড কোধোনাতো ভয়স্কর:।
কপালী ভীষণদৈত সংহারী ভাষ্ট-ভৈরবা:।
দলাগ্রেষু অনেদেতান্ প্রাণায়ামং তত্তভ্বেৎ ॥ ১৩৫
গন্ধপুল্পে সমাদায় করকচ্ছপমুদ্রয়া।
ছদি হস্তো সমাধায় ধ্যায়েদেবীং সনাতনীম্ ॥ ১৩৬
ধানিত্ত দ্বিধিং প্রোক্তং সরুপার পভেদত:।
অরূপং তব যন্ধ্যানমবাদ্মনসগোচরম্ ॥ ১৩৭
অব্যক্তং সর্বতো ব্যাপ্তমিদমিখং বিবর্জ্জিভম্ ।
অগমাং যোগিভির্গমাং কুচ্ছুর্বভ্রমাধিভিঃ ॥ ১৩৮
মনসো ধারণার্থায় শীঘ্রং স্বাভীষ্টসিদ্ধয়ে।
স্ক্রেধ্যানপ্রবোধায় স্থ্লধ্যানং বদামি তে ॥ ১৩৯

নদিনী, নারসিংহী ও বৈষ্ণবী। অসিতাঙ্গ, রুরু, চণ্ড, ক্রোধোন্মন্ত, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ ও সংহারী—এই অষ্ট ভৈরবকে অষ্টদল হংপদার প্রত্যেক দলের অগ্রভাগে স্থান করিয়া পরে প্রাণায়াম করিবে। আনস্তর কূর্মমুদ্রা-যুক্ত করতলে গদ্ধপুষ্প গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে হস্তদয় স্থাপনপূর্বাক সনাতনী দেবীর ধ্যান করিবে। ধ্যান হুই প্রকার;
—সরূপ ও অরূপ, অর্থাৎ সাকার ও নিরাকার। সরূপ অর্থাৎ
সাকার, অরূপ অর্থাৎ নিরাকার—এইরূপ বিষয়ভেদে ধ্যান হুইপ্রকার কথিত হুইয়াছে। তোমার নিরাকার যে ধ্যান, তাহা বাক্য ও মনের অগোচর, স্কুতরাং অব্যক্ত ও সর্বাবাপী, "ইহা, এইরূপ" ইত্যাদিরূপে সাধারণের হুর্জের, উপদেশ-বহির্ভ্ ত এবং বছক্টে বহুসমাধি দারা কেবল যোগিগণের জ্রেয়। ১৩৪—১০৮। এক্ষণে মনের ধারণার জ্যু, শীল্র অভীষ্ট সিদ্ধির জ্যু এবং স্ক্রাধ্যান অর্থাৎ নিরাকার-ধ্যান জ্যানিবার জ্যু তোমার স্থ্প ধ্যান বলিতেছি। নিরাকারা কাল-জননী

জরপায়া: কালিকায়া: কালমাতুম হাত্যতে:।
গুণক্রিরান্থনারেণ ক্রিয়তে রূপকল্পনা ॥ ১৪০
মেঘাঙ্গীং শনিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তাম্বরং বিভ্রতীং
পাণিভ্যামভয়ং বরঞ্চ বিকদদ্রক্রারবিন্দস্থিতাম্।
নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয় মধুরং মাধ্বীকমতং মহাকালং বীক্ষ্য বিকাদিতাননবরামাতাং ভজে কালিকাম্॥১৪১
এবং ধ্যাত্বা স্থলিরসি পুল্পং দন্ত্বা তু সাধক:।
পূজ্রেৎ পরয়া ভক্ত্যা মানদৈরুপচারকৈঃ ॥ ১৪২
ছংপল্মাদনং দত্যাৎ সহস্রার্চ্যতাম্তিঃ।
পাতাং চরণয়োদ্ভান্মনস্থাং নিবেদয়েং॥ ১৪৩
তেনামৃতেনাটমনং স্থানীয়মপি কল্পরেং।
ভাকাশভব্ধং বদনং গলম্ভ গন্ধভত্তক্ম॥ ১৪৪

মহাত্যতি কালিকার গুণ-ক্রিয়ান্থনারে রাপকলনা করা হয়। বাঁহার অঙ্গ মেঘের ন্থায় রুঞ্চবর্গ, বাঁহার ললাটদেশে চন্দ্ররেখা বিরাজিত, যিনি ত্রিলোচনা, রক্তান্থর পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, যিনি পাণিযুগল দ্বারা অভয় ও বর অর্থাৎ এক হস্তে অভয় ও অপর হস্তে বর ধারণ করিতেছেন, এবং স্থমধুর মাধ্বীক অর্থাৎ মধুক-পুষ্পজাত মদ্য পানানন্তর নৃত্য-পরায়ণ মহাকালকে সন্মুখে দর্শন করিয়া বাঁহার বদনকমল প্রফুল্ল হইয়াছে, সেই আদ্যা কালিকাকে ভজনা করি। সাধক নিজের মন্তকে পুষ্প প্রদান পূর্বক এইরূপ ধ্যান করিয়া পরম-ভুক্তি-সহকারে মানস-উপচার দ্বারা পূজা করিবে। মানস্পুজার বিবরণ যথা,—আসনরূপে স্থংপল্লকে প্রদান করিবে; সহস্ত্রন্থ করিয়া নিবেদন করিবে। সেই অর্থাৎ সহস্ত্রন্থকমল-ক্রেরা নিবেদন করিবে। সেই অর্থাৎ সহস্ত্রন্থকমল-

চিত্তং প্রকল্পরেৎ পূজাং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পরে ।
তেজ্ঞস্ত রস্ত দীপার্থে নৈবেজ্ঞক স্থধান্ধিন্ ॥ ১৪৫
আনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বার্ত্ত্বক চামরম্ ।
নৃত্যমিক্সিকর্মাণি চাঞ্চল্যং মনসন্তথা ॥ ১৪৬
পূজাং নানাবিধং দদ্যাদাস্থনো ভাবদিদ্ধয়ে ॥ ১৪৭
আমারমনহক্ষার-মরাগমমদং তথা ।
আমাহকমদক্তক অন্বেষাক্ষোভকে তথা ।
আমাংস্যাসলোভক দশপুজাং প্রকার্ত্তিক্ ॥ ১৪৮
আহিংসা পরমং পূজাং পূজামিক্সিরনিগ্রহঃ ।
দ্যা ক্ষমা জ্ঞানপূজাং পঞ্চপুজাং ততঃ পরম্ ॥ ১৪৯
ইতি পঞ্চদশৈঃ পুলোভাবিরূপোং প্রপূজ্যেৎ ।
স্থাস্থিং মাংসশৈলং ভর্জিতং মীনপ্র্বিতম্ ॥ ১৫০

চ্যত অমৃত ধারাই আচমনীয় ও মানীয় জল, বদনরূপে আকাশতত্ত্ব, এবং গদ্ধরূপে গদ্ধতত্ত্ব কল্লিত করিবে। চিত্তকে পুপ্পস্থরূপ
কল্পনা করিবে। পঞ্চপ্রাণকে ধৃপস্থরূপ কল্পনা করিবে। দীপরূপে
তেজস্তত্ত্ব, স্থাস্থিকে নৈবেদারূপে, মনাহত-ধ্বনিকে ঘণ্টাধ্বনিরূপে,
বায়্তত্ত্বকে চামর, এবং ইন্দ্রিয়ের যাবতীয় কার্য্য ও মনের চাঞ্চল্যকে
নৃত্যরূপে কল্পনা করিবে। আপনার মতীষ্ট-সিদ্ধির জন্ত নানাবিধ
পূপা দেবীকে প্রদান করিবে। মায়া-রাহিত্য, মোহরাহিত্য, দন্তরাহিত্য, দেবরাহিত্য, ক্ষোভরাহিত্য, মাৎস্য্য-রাহিত্য, লোভরাহিত্য-এই দশ্বিধ পূপা কার্ত্তিত হইয়ছে। ১৩৯—১৪৮।
ভাহার পর অহিংদারূপ পূপা, ইন্দ্রিয়-নিগ্রহরূপ পূপা, দয়ারূপ পূপা, ক্মারূপ পূপা, এবং জ্ঞানরূপ পূপা—এই পঞ্চপুণা প্রদান
করিবে। এইরূপ পঞ্চদশ্বিধ ভাবরূপ পূপা দারা পূজা করিবে।

মুদ্রারাশিং স্থভক্তঞ্চ ঘৃতাক্তং পায়সং তথা।
কুলামৃতঞ্চ তৎ পূষ্পং পীঠক্ষালনবারি চ। ১৫১
কামক্রোধো বিল্লক্তো বিলং দল্পা জপং চরেৎ।
মালা বর্ণমন্ধী প্রোক্তা কুণ্ডলীস্ট্রবন্ত্রিতা। ১৫২
সবিন্দৃং মন্ত্রমুজার্গ্য মূলমন্ত্রং সমুচ্চরেৎ।
অকরোদি লকারাস্তমন্থলোম ইতি স্মৃত্যঃ। ১৫৩
পুনর্লকারমারভা শ্রীকণ্ঠাস্তং মন্ত্রং জপেৎ।
বিলোম ইতি বিথ্যাতঃ ক্ষকারো মেরুক্রচাতে। ১৫৪
অন্তর্গান্তিমৈর্বর্ণিঃ সহমূলমথাইক্ষ্।
এবমষ্টোত্তরশতং জপ্ত্রানেন সমর্পন্তে। ১৫৫

পরে স্থার দাগর, মাংদের পর্বত, ভর্জিত মংস্থের পর্বত অর্থাৎ প্রভৃত মংস্ত মাংদ, মূদ্রার রাশি, উত্তম অর, ঘৃতাক্ত পারদ, কুলাম্বত অর্থাৎ শক্তি ঘটিত অমৃত-বিশেষ, তৎপুষ্প অর্থাৎ স্ত্রীরজঃ এবং পীঠকালন-বারি অর্থাৎ স্ত্রীলোকের অঙ্গবিশেষ-প্রকালন-জল মনে মনে দেবীকে প্রদানপূর্বক বিশ্বকারী কাম এবং ক্রোধকে বলি দিয়া জপ আরম্ভ করিবে। কুগুলীস্থত্রে গ্রাথিত বর্ণমন্ত্রী মালা জপমালা বলিয়া কথিত হইরাছে। প্রথমতঃ বিল্-সহিত অকারাদি লকারাম্ভ বর্ণ উচ্চারণ করিবে (অং ফ্রাং ইত্যাদি)। এই জপ অন্থলোম বলিয়া স্কৃত হইরাছে। ১৪৯—১৫৩। পুনর্ব্রার বিল্যুক্ত লকার হইতে অকার পর্যান্ত প্রত্যেক বর্ণের জপ করিবে। ইহা বিলোমজপ বলিয়া বিথ্যাত। ক্ষ, ইহার মেরুস্থরূপ। অনন্তর অষ্টবর্ণের অর্থাৎ স্বরবর্ণ, কবর্গ, চবর্গ, উবর্গ, তবর্গ, পবর্গ, যকারাদি চারিবর্ণ ও শকারাদি পঞ্চবর্ণের অন্তিম বর্ণের সহিত মূলমন্ত্র যোগে একশত-আটবার জপ করিয়া, উহা বক্ষামাণ মন্ত্র হারা সমর্পণ করিবে। মন্ত্র ম্থা; — হে

সর্বাস্তরাত্মনিলয়ে স্বাস্তজ্যোতিঃস্বরূপিণি।
গৃহাণান্তর্জ্ঞপং মাত-রাদ্যে কালি নমোহস্ক তে॥ ১৫৬
সমর্প্য জপমেতেন সাষ্টাঙ্গং প্রণমেদ্বিয়া।
ইত্যন্তর্যজনং করা বহিপ্পূজাং সমারতেও॥ ১৫৭
বিশেষার্যান্ত সংস্কারন্তন্তানৌ কণ্যতে শৃণু।
যক্ত স্থাপনমাত্রেণ দেবতা স্থপ্রসীদতি॥ ১৫৮
দৃষ্ট্বার্যাপাত্রং যোগিন্তো ব্রহ্মাদ্যাদেবতাগণাঃ।
তৈরবা আপ নৃত্যন্তি প্রীত্যা সিদ্ধিং দদত্যপি॥ ১৫৯
স্ববামে পুরতো ভূমৌ সামান্তার্যান্ত বারিণা।
মায়াগর্তং ত্রিকোণঞ্চ বৃত্তঞ্চ চতুরক্রক্রমম্॥ ১৬০
বিলিথ্য পুক্রয়েৎ তত্র মান্বাবীজপুরংসরম্।
তেও্ইন্তামাধারশক্তিঞ্চ নমংশকাবসানিকাম্॥ ১৬১

দর্বাস্তঃকরণ-বাদিনি! হে অন্তরাত্ম-জ্যোতিঃসরপে! হে মাতঃ! হে আদাে কালিকে! তােমাকে প্রণাম করি; আমার এই মানস জপ গ্রহণ কর। এই মন্ত্র দ্বারা জপ সমর্পণ করিয়া, মনে মনে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে। এইরূপে মানস-পূজা করিয়া, বাহ্য-পূজা করিতে আরম্ভ করিবে। প্রথমতঃ তাহাতে বিশেষার্ঘ্যের সংস্কার বলিতেছি প্রবণ কর, যাহার স্থাপনমাত্রে দেবতা প্রসন্ন হন। ১৫৪—১৫৮। ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ, যােগিনীগণ ও ভৈরবগণ, অর্ঘ্য-পাত্র দর্শন করিয়া নৃত্য করিতে থাকেন এবং প্রীত-হান্ত্রে সিদ্ধি প্রদান করেন। আপনার বামদিকে, সম্মুখন্তলে, সামান্তার্ঘের জল দারা একটী তিকোণ মণ্ডলের বাহিরে একটী চতুক্ষোণ মণ্ডল লিখিয়া, তাহাতে "ব্রীং আধারশক্তমে মমঃ" এই মন্ত্র দ্বারা আধার-শক্তির পূজা করিবে। পরে সেই

ততঃ প্রক্ষালিতাধারং বিস্তুস্ত মণ্ডলোপরি।
মং বহিমপ্তলং ডেংহন্তং দশকলায়নে ততঃ ॥ ১৬২
নমোহন্তেন চ সংপূজ্য কালয়েদর্য্যপাত্রকম্।
অস্ত্রেল স্থাপয়েৎ তত্র আধারোপরি সাধকঃ ॥ ১৬৩
অমর্কমণ্ডলায়োক্ত্রা দ্বাদশান্তকলায়নে।
নমোহন্তেন যজেৎ পাত্রং মূলেনৈব প্রপূরয়েৎ ॥ ১৬৪
বিভাগমলিনাপূর্য্য শেষং তোয়েন সাধকঃ।
গদ্ধপূল্পে তত্র দল্বা পূজয়েদমুনাম্বিকে ॥ ১৬৫
ষঠস্বরং বিন্দুযুক্তং ঙেইন্তং বৈ চক্রমণ্ডলম্।
বোড়েশান্তে কলাশকাদায়নে নম ইত্যপি ॥ ১৬৬
তত্ত্ব প্রৈফলে পত্রে রক্তচন্দনচর্চিত্রম্।
দূর্ব্বাপূল্পং সাক্ষতঞ্চ ক্রমা তত্র নিধাপয়েৎ ॥ ১৬৭
মূলেন তীর্থমাবাহ্য তত্র দেবীং বিভাব্য চ।
পূজয়েদাদ্ধপূল্পাভ্যাং মূলং দ্বাদশধা জপেৎ ॥ ১৬৮

মণ্ডলের উপরি প্রকালিত পাত্র স্থাপন করিয়া, তাহাতে "মং বহিন্দিশুলার দশকলাত্মনে নমঃ" মন্ত্র দারা পূজা এবং ফট্ মন্ত্র দারা অর্ধা-পাত্র প্রকালিত করিয়া, সেই আধারের উপরি স্থাপন করিবে। ১৫১—১৬৩। হে অন্ধিকে! পরে "মর্ক-মণ্ডলার দাদশকলাত্মনে নমঃ" এই মন্ত্র দারা পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র দারা অর্ধ্য-পাত্র পূরিত করিবে। তৎপরে সাধক তিন ভাগ মদ্য ও অব-শিষ্ট ভাগ জল দারা সেই অর্ধ্য-পাত্র পূর্ণ করিয়া তাহাতে গদ্ধ-পূজ্য প্রদান করিবে। "উং চক্রমণ্ডলায় যোড়শকলাত্মনে নমঃ" এই মন্ত্র দারা পূজা করিয়া, বিশ্বপত্রে রক্তচন্দনাক্ত দ্র্বা, পূজা ও আতপ্ত রাথিয়া তৎসমৃদার পাত্রের অগ্রভাগে স্থাপন করিবে। অন-

বেছবোনী দর্শরিষা যুপদীপৌ প্রদর্শরেৎ।
তদ্মু প্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিরিক্ষিপ্য সাধকঃ॥ ১৬৯
আত্মানং দেরবস্তৃনি প্রোক্ষরেৎ তেন মন্ত্রবিং।
প্রাসমাপ্তিপর্যান্তমর্যাপাত্রং ন চালয়েং॥ ১৭০
বিশেষার্যান্ত সংস্কারঃ কমিতোহরং শুচিত্মিতে।
যন্ত্ররাজং প্রাবক্ষামি সমস্তপুরুষার্যম্ম ।
তরোম ধ্যে যুগ্মযুগ্মক্রমাৎ বোড়শ কেশবান্॥ ১৭২
তঘাত্রেহইদলং পদ্মং তদ্বহির্তৃপুরং লিখেং।
চতুর্দ্বারসমাযুক্তং স্করেখং স্কমনোহরম্॥ ১৭০

স্তর তাহাতে ম্লমন্ত দারা তীর্থ আবাহনপূর্বক দেবীর ধ্যান করিরা, গন্ধ-পূল্প দারা পূজা করিবে। পরে দাদশবার মূলমন্ত জপ করিবে। ১৬৪—১৬৮। অনস্তর সাধক ধেরুষুদ্রা ও ধোনিমুদ্রা দেখাইয়া ধূপদীপ প্রনর্শন করাইবে। অনস্তর সেই জল, কিঞ্চিৎ প্রোক্ষণীপাত্রে নিক্ষিপ্ত করিয়া, তত্থারা আপনাকে ও দের দ্রব্য-সম্পারকে প্রোক্ষিত করিবে। মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি পূঞ্জা-সমাপ্তি পর্যান্ত বিশেষার্ঘ্যান্ধান্ত চালিত করিবে। মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি পূঞ্জা-সমাপ্তি পর্যান্ত বিশেষার্ঘ্যান্ধান্ত চালিত করিবে না। হে নির্দ্ধান্তিতে! এই বিশেষার্ঘ্যার সংক্ষার কহিলাম। ধর্মা, অর্থ, কাম, মোক্ষ—এই চতুর্ব্বর্গপ্রদ মন্তর্মান্ধ বলিতেছি। একটা ত্রিকোণ-মণ্ডল লিখিয়া তত্মধ্যে মায়াবীজ্ঞ (ক্রীং) লিখিবে। তাহার বাহিরে গোলাকার মণ্ডল্ছয় লিখিবে। ঐ ব্রন্থয়ের বহির্দেশে মন্তদল পদ্ম লিখিবে। ঐ পদ্মের বাহিরে চতুর্মারযুক্ত, স্থানার-বেরখা-বিশিষ্ট, স্থানোহর ভূপুর লিখিবে। ১৬৯—১৭৩। কুণ্ডগোলা (শক্তি-বিশেষের পূজা) দারা

শ্বর্ণে বা রাজতে তাত্রে কুগুগোলবিলেপিতে।
শ্বন্ধুকুস্থান্ত্র চন্দনাগুরুকুজুনৈ:॥ ১৭৪
কুশীদেনাথ বা লিপ্তে শ্বর্ণময়া শলাকয়া।
মালুরকণ্টকেনাপি মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্।
বিলিখেদ্যন্তরাজন্ত দেবতাভাবদিদ্ধয়ে॥ ১৭৫
অথবাৎকীলরেখাভি: স্ফাটকে বিক্রমেহিপি বা।
বৈদ্ধ্যে কারয়েদ্যন্ত্রং কারুকেণ স্থালিলনা॥ ১৭৬
শুভপ্রতিষ্ঠিতং কথা স্থাপয়েদ্রবনান্তরে।
নশুস্তি গুইভুতানি গ্রহরোগভরানি চ॥ ১৭৭
পুরপৌত্রস্থাধ্যাদেতে তস্তু মন্দিরম্।
দাতা ভর্ত্তা যশস্বী চ ভবেদ্যন্ত্রপ্রাদতঃ॥ ১৭৮
এবং যন্ত্রং সমালিখ্য রক্সসিংহাসনে পুরঃ।

কিংবা, চন্দন, অগুরু ও কুরুম দ্বারা, অথবা কেবল রক্তচন্দন দ্বারা লিপ্ত স্থবর্ণময় পাত্রে, রজতময় পাত্রে অথবা তাম্রময় পাত্রে স্থানলাকা দ্বারা, অথবা বিশ্বকণ্টক দ্বারা মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে দেবতার ভাব-দিদ্ধির নিমিত্ত উক্ত যন্ত্রাজ লিথিবে; লাথবা ক্টিক-নির্মিত পাত্রে কিংবা প্রবালনির্মিত পাত্রে বা বৈদ্র্যা-নির্মিত পাত্রে, উত্তম শিল্পনিপুণ কারুকর দ্বারা যন্ত্রেখা ক্ষোদিত করাইয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক গৃহাভান্তরে স্থাপন করিবে। এই যন্ত্র-প্রসাদে হুষ্ট ভূত সম্পায়, গ্রহ সম্পায়, রোগ সম্পায় ও ভয় বিদ্রিত হয়। তাহার গৃহ— পুত্র পৌত্র, স্থুখ ও বিশ্বনি প্রভাবে আনন্দিত হয় এবং স্বয়ং দেই ব্যক্তি এই যন্ত্রের প্রসাদে দাতা, তর্গা ও মশ্বী হয়। ১৭৪—১৭৮। এইরূপে দ্বা লিথিয়া, সম্মুখন্তিক রত্বদিংহাদনে স্থাপনপূর্বক পীঠিতাপোক্ত

সংস্থাপ্য পীঠন্তাসোক্ত-বিধিনা পীঠদেবতা:।
সংপ্তা কৰ্ণিকামধ্যে প্তমেশ্লালদেবতাম্॥ ১৭৯
কলশস্থাপনং বন্দ্যে চক্রামুগ্রানমেব চ।
যেনামুগ্রানমাত্রেণ দেবতা স্থ্রসীদতি।
মস্ত্রসিদ্ধিভিবেশ্লুনমিচ্ছাসিদ্ধি: প্রজায়তে॥ ১৮০
কলাং কলাং সৃহীদ্বা তু দেবানাং বিশ্বকর্ম্মণা।
নির্মিতোহয়ং স বৈ যম্মাৎ কলশন্তেন কথাতে॥ ১৮১
যট্ বিংশদঙ্গুলায়ামং বোড়শাঙ্গুলম্চুটকে:।
চতুরস্থলকং কণ্ঠং মুখং তশু ষড়ঙ্গুলশ্।
পঞ্চাঙ্গুলিমিতং স্লং বিধানং ঘটনিন্মিতৌ॥ ১৮২
সৌবর্ণং রাজতং তাত্রং কাংশুজং মৃত্তিকোন্তবম্।
পাষাণং কাচজং বাপি ঘটমক্ষতমত্রণম্।
কারয়েদেবতাপ্রীতা বিত্তশাঠ্যং বিবর্জ্করেং॥ ১৮৩

বিধি অনুসারে পীঠদেবতাদিগের পূজা করিরা, কর্ণিকা-মধ্যে মূল-দেবতার পূজা করিবে। একণে কলশ-স্থাপন ও চক্রান্থ চান বলি-তেছি,—যাহা করিবামাত্র নিশ্চরই দেবতার স্থপ্রসন্নতা, মন্ত্রসিদ্ধি ও ইচ্ছাসিদ্ধি হইরা থাকে। বিশ্বকর্মা কর্ত্তক দেবতাদিগের এক এক কলা লইরা ইহা নির্মিত হইরাছে বলিয়া ভাহা 'কলশ' শক্ষে কথিত। ইহা ৩৬ অঙ্গুলি অর্থাৎ দেড় হস্ত বিস্তৃত, ধোড়শ অসুলি উরত, চারি অসুলি ইহার কণ্ঠের পরিমাণ, মুখের বিস্তার (ফাঁদ) ছয় অঙ্গুলি এবং তলদেশের পরিমাণ, মুখের বিস্তার (ফাঁদ) ছয় অঙ্গুলি এবং তলদেশের পরিমাণ, শাঁচ অঙ্গুলি,—কলশ নির্দ্ধাণের এই বিধি। দেবতার প্রীতির নিমিত্ত এইরূপ স্বর্ণমন্ন, রঞ্জতমন্ন, তাত্রমন্ন, স্বায়, পাষাণমন্ন

সৌবর্গং ভোগদং প্রোক্তং রাজতং মোক্ষদায়কম্।
ভাত্রং প্রীতিকরং জ্বেয়ং কাংশুজং পৃষ্টিবর্দ্ধনম্ ॥ ১৮৪
কেবলং মূলমন্ত্রেগ মদ্দ্রব্যং শোধিতং ভবেৎ।
কাচং বশুকরং প্রোক্তং পাবাণং শুস্তকর্মণি।
মূলমং সর্বাকার্য্যের অনুশ্রুং অপরিষ্কৃত্তম্ ॥ ১৮৫
স্বামভাগে ষট্কোণং ভল্লাধ্যে ব্লারক্ কম্।
ভম্বহির ভ্রমালিখ্য চতুরস্রং ভত্তো বহিং। ১৮৬
সিন্দ্র-রজসা বাপি রক্তচন্দনকেন বা।
নির্মায় মণ্ডলং ভক্ত মজেদাধারদেবতাম্॥ ১৮৭
মায়ামাধারশক্তিক ভেলনমাহস্তাং সমৃদ্ধরেৎ। ১৮৮

ইহাতে বিন্তুলাঠ্য করিবে না। ১৭৯—১৮৩। স্বর্ণময় কলশ ভোগ প্রদান করে—ইহা উক্ত হইয়াছে; রজন্তময় কলশ মোকপ্রদ হয়; তাম্রময় কলশ প্রীতিকর—বলিয়া জ্ঞাত্ব্য; ক্লাংশুময় কলশ প্রিবর্জক; কাচময় কলশ বশীকরণে প্রশস্ত রলিয়া কথিত হইয়াছে; পায়াণ-নির্ম্মিত কলশ স্কুলকার্য্যে, এবং মৃয়য় কলশ সকল কার্যেই প্রশস্ত হইবে। পূর্ব্বোক্ত ক্রম লারা নির্ম্মিত সকলপ্রকার কলশই স্মৃশু ও স্থপরিষ্কৃত হইবে। নিজ বামভাগে একটী ষট্কোণ মগুল, তল্পগ্রে একটী শৃশু, এবং ঐ বট্কোণ মগুলের বাহিরে একটী গোলাকার মগুল লিখিয়া তাহার বহির্জাগে একটা চতুক্ষোণ মগুল লিখিবে। সিন্দুর-রজঃ বা রক্তচন্দন দ্বারা মগুল লিখিয়া তাহাতে আধারদেবতার পূজার করিবে। আধার-দেবতার পূজার ক্রীং আধারশক্তরে নমঃ' এই মন্ত্র দ্বারা প্রকালিক্ত স্থাবার (মুৎপিগুলি) মগুলোপারি স্থাপন করিবে। গরে ক্টেট্র

নমসা কালিতাধারং স্থাপরের ওলোপরি।

অন্তেণ কালিতং কুস্তং তত্রাধারে নিবেশরের ॥ ১৮৯

কারালৈর কারাভির্বলৈর্বিন্দুসমাযুতি:।

মূলং সমুচ্চরন্ মন্ত্রী কারণেন প্রপূর্যের ॥ ১৯০

আধারকুস্ততীর্থের বহার্কশিমগুলম্।

পূর্ববং পূজ্বদেবিদ্বান্ দেবীভাবপরায়ণ:॥ ১৯১

রক্তচন্দন-সিন্দুর-রক্তমাল্যান্থলেপনৈ:।

ভ্রমিন্না তু কলশং পঞ্চীকরণমাচরের ॥ ১৯২

ফটা দর্ভেণ সন্তাড়া হুঁ-বীজেনাবগুঠ্মের ।

হুীং দিব্যদৃষ্ট্যা সংবীক্ষ্য নমসাভ্যক্ষণং চরের ।

মূলেন গন্ধ তির্দ্ধির পঞ্চীকরণমীরিতম্ ॥ ১৯৩

এই মন্ত্র দারা কুন্ত প্রকালিত করিয়া ঐ কুন্ত আধারের উপর স্থাপন করিবে। ১৮৪—১৮৮। মন্ত্রক্তর ব্যক্তি, ক্ষ হইতে অকার পর্যান্ত বৈপরীত্যে সনিবেশিত বর্ণসমুলায়ে বিলুঘোগ করিয়া ঐ সকল মন্ত্র উচ্চারণ ও অনস্তর মূল-মন্ত্র উচ্চারণ করত কারণ (মদা) দারা কুন্ত পুরিত করিবে। কুলাচারজ্ঞ ব্যক্তি, দেবীভাবপরায়ণ হইয়া, আধারে বহ্নিমণ্ডল, কুন্তে স্থামণ্ডল ও কুন্তন্তিত পূর্ব্বোক্ত মদ্যেও চক্রমণ্ডলের পূজা করিবে। পরে রক্তচন্দন, সিন্দুর, রক্ত মালাও অন্থলেপন দারা কলশ ভূষিত করিয়া পঞ্চীকরণ করিবে। "ফট্" এই মন্ত্র পাঠ করত কুশ দারা কলশে তাড়না করিয়া, "হং" মন্ত্র পাঠ করত অবগুঠন-মুদ্রা দ্বারা কলশ অবগুঠিত করিবে। পরে "হ্রীং" বীজ পাঠ করত অনিমেষ দর্শনে কলশ নিরীক্ষণ করিয়া "নমঃ" মন্ত্র পাঠ করত জল দ্বারা কলস অন্থাক্ষিত করিবে। মূলমন্ত্র দ্বারা তিনবার কলশে চন্দন প্রদান করিবে।

প্রণম্য কলশং রক্তপুষ্পং দক্তা বিশোধরেও। ১৯৪

একমেব পরং ব্রহ্ম স্থ্য-স্ক্রময়ং ধ্রুবম্।
কচোন্তবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্॥ ১৯৫
স্থামগুলমধ্যন্তে বরুণালয়সম্ভবে।
রমাবীজমরে দেবি শুক্রশাপান্বিমুচ্যতাম্॥ ১৯৬
বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানক্রময়ং যদি।
তেন সভ্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যপোহতু॥ ১৯৭

ষ্ট্রীং হংসঃ শুচিষদ্বস্থরস্তরিক্ষসদ্বোতা বেদিষদতিথিছ বোলসং। নুষদ্বরসদৃতসদ্যোমসদক্ষা গোকা ক্ষতকা অদ্রিজা পাতং বৃহৎ॥ ১১৮

ইহাই পঞ্চীকরণ নামে কঝিত। পরে কলশকে প্রণাম ও তৎস্থিত স্থরাতে রক্তপুপা প্রদান করিয়া বক্ষামাণ মন্ত্র বারা স্থরা শোধন করিবে। ১৮৯—১৯৪। পরমক্রমা অন্বিতীয়, স্থল ও স্ক্রময় এবং নিতা। আমি তাঁহা দারা কচজনিত-ব্রহ্মহত্যা নাশ করি। হে দেবি! হে স্থ্যমণ্ডল-মধ্যস্থে! হে সম্দ্রগর্ত-সম্ভূতে! হে রমাবীজমিয়ি! তুমি শুক্রশাপ হইতে মৃক্ত হও। ব্রহ্মময় প্রণব বেদের বীজস্বরূপ। হে দেবি! দেই সত্য দারা তোমার ব্রহ্মহত্যা নাশ হউক। তৎপরে ব্রীং হংস ইত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিবে। বরুণ-বীজে (বং) ক্রমণঃ ছয়টী দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া, 'ব্রহ্ম' শব্দের পর 'মোচিতার্টয়' পদ বলিবে, পশ্চাৎ 'স্থাদেব্যৈ নমঃ' এই পক্ষ উচ্চারণ করিবে। এই মন্ত্র সপ্রবার পাঠ করিলে ব্রহ্মণাপ মোচন হইবে। মন্ত্র যথা,—বাং বীং বু বৈং

বাঙ্গণেন চ বীজেন বড়্দীর্ঘন্তরভাজিনা।
ব্রহ্মণাপবিশব্ধান্তে মোচিতারৈ পদং বদেৎ।
ক্রধাদেব্যৈ নমঃ পশ্চাৎ সপ্তধা ব্রহ্মণাপক্তং॥ ১৯>
অঙ্গুলং দীর্ঘন্তকেন যুতং শ্রীমায়রা যুত্র্।
ক্রধা পশ্চাৎ ক্রফ্রশাপং মোচয়েতি পদং ততঃ।
অমৃতং প্রাবয়ন্ত্র্যং হিঠান্তা মন্ত্রীরিতঃ॥ ২০০
এবং শাপান্মোচয়িত্রা যক্তেৎ তত্র সমাহিতঃ।
আনন্টভরবং দেবমানন্টভরবীং তথা॥ ২০১
সহক্ষমলশব্ধান্তে বরয়ুং মিলিতং বদেৎ।
আনন্টভরবং ভেইস্তং বরজুন্তো মন্ত্র্যুতঃ॥ ২০২

বৌং বঃ ব্রহ্মশাপ-বিমোচিতারৈ স্থাদেবৈ নম:। ১৯৫—১৯৯। অঙ্কুশ অর্থাৎ "ক্রোং" এই পদে দীর্ঘম্বর ছয়টী বোগ করিয়া শ্রীবীঞ্জ (প্রীং) ও মায়াবীজ (ব্রীং) বোগ করিতে হইবে। ইহার পর "স্থা" পদ, পরে "ক্রফশাপং মোচর" এই পদ, পরে "অমৃতং প্রাবয় প্রাবয়" শেষে "য়াহা" এই মন্ত্র কথিত হইয়াছে। এইরপে শাপ মোচন করিয়া, একাগ্রহ্রদয়ে তাহাতে আনন্দ-তৈরব ও আনন্দভৈরবীর পূজা করিবে। "সহক্রমণ" পদের পর 'বরয়ং' ইহার সহিত মিলিত করিয়া 'আনন্দভৈরবায়' বলিবে, শেষে বয়ট্ থাকিবে—ইহা আনন্দভৈরবের মন্ত্র। আনন্দভিরবীর পূজার সময়, 'সহক্রমলবরয়ং' এই মন্ত্রের আক্ত অর্থাৎ মুখ বর্ণদ্বয় বিপরীত অর্থাৎ "হস" পাঠ করিবে, প্রবণ অর্থাৎ উকার স্থানে বামলোচন অর্থাৎ ক্রমার পাঠ করিবে, পশ্চাৎ 'স্থাদিবৈয় বৌষট্' এই হইটা পদ প্রয়োগ করিতে হইবে। (ইহাতে মঞ্জোর যথা;—হসক্রমলবরয়ীং আনন্দভৈরবিয় বৌষট্)।

অভান্তং বিপরীতক প্রবেশ বামলোচনম্।

স্থাদেবৈ বৌষড়কো মন্তরভাঃ প্রপূজনে ॥ ২০০

সামরভাং তরোস্তর ধ্যাতা তদম্তর তুন্।

করাং বিভারা তভাের্কে মূলং বাদশধা অপেৎ ॥ ২০৪

মূলেন দেবতাব্দ্ধা দকা পুলাঞ্জলিং ততঃ।

দশরেদ্ধ পদীপৌ চ ঘন্টাবাদনপূর্বকিম্ ॥ ২০৫

ইথং তীর্থসা সংস্কারঃ সর্বান দেবপূজনে।

রতে হােমে বিবাহে চ তথেবােৎসবকর্মনি ॥ ২০৬

মাংসমানীয় প্রত্তিত্তিকােন্মগুলোপরি।

ফটাভুক্ষা বায়ুবছিবীজাভাাং মন্তরেৎ বিধা ॥ ২০৭
কবচনাবগুগাপ সংরক্ষেচ্চান্তমন্ত্রতঃ।

ধেষা বমমৃতীকৃত্য মন্তমেতম্দীরয়েৎ ॥ ২০৮

ষান্তর সেই কলশে আনন্দতিরবীর সম-রসতা ধ্যান করিয়া, তদমৃত দারা সংসিক্ত হইয়াছে ভাবনা করিয়া, তলপরি দাদশ বার মৃশমন্ত্র জপ করিবে। ২০০—২০৪। অনন্তর দেবতাবোধে সেই মদ্যের উপরি মৃশমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার পুশ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে। অনন্তর ঘণ্টাধ্বনিপূর্কক তাহাতে ধৃপ দীপ প্রদান করিবে। অনন্তর ঘণ্টাধ্বনিপূর্কক তাহাতে ধৃপ দীপ প্রদান করিবে। দেবপূজা, ত্রত, হোম, বিবাহ ও অত্যাত্ত উৎসবে এইরপে স্থরা-সংশ্বার করিবে। সমুখস্থিত ত্রিকোণ যগুলের উপরিভাগে মাংস স্থান্যনপূর্কক "ফট্" মন্ত্র দারা অভ্যান্ধিত করিরা বায়্বীজ (বং) ও বহিবীজ (রং দারা উহা তিনবার অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে করচ অর্থাৎ 'হং' এই মন্ত্র পাঠপূর্কক অবগুঠনমূলা দ্বারা অবগুরিত করিয়া, অন্ত্র অর্থাৎ "ফট্" মন্ত্র দারা রুকা করিবে। পরে 'বং' এই মন্ত্র পাঠপূর্কক অবগুঠনমূলা দ্বারা অবগুরিত করিয়া, অন্ত্র অর্থাৎ "ফট্" মন্ত্র দারা ইহা অমৃতীক্বত করিয়া, বন্ধা-

বিফোর্বক্সি যা দেবী যা দেবী শক্ষরত চ।
মাংসং মে পবিত্রীকুরু-কুরু ভবিফো: পরমং পদম্॥ ২০৯
ইখং মীনং সমানীর প্রোক্তমন্ত্রেণ সংশ্বতম্।
মন্ত্রেণানেন মতিমাংস্তং মীনমভিমন্তরেও॥ ২১০
ত্রোক্তকং বজামহে প্রগদ্ধিং পৃষ্টিবর্জনন্।
উর্বারুক্সিব বন্ধনায় ত্যোমু ক্রীর মামৃতাও॥ ২১৬
তবিব মুদ্রামাদার শোধরেদমুনা প্রিয়ে॥ ২১২
তদ্বিফো: পরমং পদং দদা পশুস্তি স্বরঃ।
দিবীব চক্ষুরাততম্॥ ২১৩
ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগ্বাংসং সমিদ্ধতে।
বিক্রোর্যও পরমং পদম্॥ ২১৪

মাণ মন্ত্র পাঠ করিবে। বে দেবী বিষ্ণুর বক্ষ:স্থলে এবং বে দেবী শহরের বক্ষ:স্থলে থাকেন, তিনি আমার এই মাংস পবিত্র কর্মন,—
আমার সম্বন্ধে বিষ্ণুর পদ প্রদান কর্মন। (ইহা মাংসশোধন)।
২০৫—২০৯। কুলধর্মজ্ঞ ব্যক্তি ঐরপে মৎস্থ আনর্মপূর্ব্ধক
উক্ত মাংস-শোধন-মন্ত্র ধারা শোধিত করিয়া ত্রাম্বকমিত্যাদি
মন্ত্র ধারা অভিমন্ত্রিত করিবে। হে প্রিয়ে! অনন্তর মুদ্রা
আনর্মন করিয়া, "তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং" ইত্যাদি এবং
"তিছিপ্রাসোঁ" ইত্যাদি মন্ত্রমন্ত্র ধারা উহা শোধন করিবে।
অথবা মূলমন্ত্র ধারাই পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিবে। যিনি মূলমন্ত্রে
শ্রুদান্তিত, তাঁহার শাধা-পল্লবে প্রয়োজন কি? কেবল মূলমন্ত্র ধারা
যে দ্রব্য পরিশোধিত হইবে, তাহাই দেবতা-প্রীতির নিমিন্ত্র
স্থেশস্ত হইবে,—ইহা আমি বলিতেছি। বধন সময় সংক্ষেপ
হইবে, যথন সাধকের অবসর থাকিবে না, তথন সক্ল

মহানির্বাণতন্ত্রম্।

336

অথবা দৰ্কতন্ত্ৰানি মূলেনৈব বিশোধয়েও।
মূলে তু প্ৰদাধানো যঃ কিং তম্ম দলশাথয়া॥ ২১৫
তদেব দেবতাপ্ৰীত্যৈ স্থপ্ৰশন্তং ময়োচ্যতে॥ ২১৬
যথাকালম্ম সংক্ষেপাৎ সাধকানবকাশতঃ।
সৰ্কং মূলেন সংশোধ্য মহাদেব্যৈ নিবেদয়েও॥ ২১৭
ন চাত্ৰ প্ৰত্যবায়োহস্তি নাক্ষবৈগুণ্যদূষণম্।
সতাং সভাং পুনঃ সভ্যমিতি শক্ষরশাসনম্॥ ২১৮

ইতি শ্রীমহানির্বাণতম্ত্রে মন্ত্রোদ্ধারকলশস্থাপন-তত্ত্বসংস্কারে।
নাম পঞ্চমোল্লাস: ॥ ৫ ॥

জব্যই মূলমন্ত্র দ্বারা পরিশোধিত করিয়া মহাদেবীকে নিবেদন করিবে। মূলমন্ত্র দ্বারা শোধিত তত্ত্ব-সমূদার দেবীকে নিবেদন করিলে, কোন প্রত্যবায় হইবে না, কোন অঙ্গবৈগুণ্য-দোষ্
ভাটবে না। ইহা সত্য সত্য; পুনর্ব্বার বলিতেছি—ইহা সত্য;—ইহা শকরের শাসন। ২১০—২১৮।

পঞ্চম উল্লাস সমাপ্ত।

यर्छालामः।

শ্রীদেব্যবাচ।

যৎ স্বয়া কথিতং পঞ্চতত্ত্বং পূজাদিকর্ম্মণি। বিশিষ্য কথ্যতাং নাথ যদি তেহস্তি রূপা ময়ি॥ ১

শ্রীসদাশিব উবাচ।

গৌড়ী গৈষ্ঠী তথা মাধ্বী ত্রিবিধা চোত্তমা স্থরা।
সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তালথর্জ্জ্রসম্ভবা ॥ ২
তথা দেশবিভেদেন নানাদ্রব্য-বিভেদতঃ।
বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতার্চনে ॥ ৩
যেন কেন সমুৎপন্না যেন কেনাস্থতাপি বা।
নাত্র জাতিবিভেদোহস্তি শোধিতা সর্বাসিদ্ধিদা ॥ ৪

দেবী জিজ্ঞাদা করিলেন,—নাথ! আশনি পুজাদি-কর্ম্ম-দময়ে পঞ্চতৰ আমাকে কহিয়াছেন; যদি আমার প্রতি আপনার রূপা থাকে, তাহা হইলে তাহা এখন বিশেষরূপে বলুন। শ্রীদদাশিব কহিলেন—উত্তম সুরা তিনপ্রকার;—গৌড়ী, পৈষ্টা এবং মাধবী। এই সুরা তাল-খর্জ্জ্বাদি-সভূত হওয়াতে নানারূপ কথিত হইয়া থাকে। স্কতরাং দেশভেদে এবং নানাদ্রব্য-ভেদে এই সুরা আনকরূপ উক্ত আছে। এই সকল সুরাই দেবী-অর্চনায় প্রশন্ত। এই সুরা যে কোনরূপেই সমুৎপন্ন হউক, যে কোনও ব্যক্তি বারাই আনীত ইউক, শোধিত হইলে সর্কাসিদ্ধি প্রদান করে। সুরাবিবন্ধে জাতি-বিভেদ নাই। মাংস ত্রিবিধ;—জলচর, ভূচর এবং থেচর।

মাংসম্ভ তিবিধং প্রোক্তং জল-ভূচর-পেচরম্।

যন্মাৎ তন্মাৎ সমানীতং যেন তেন বিঘাতিত্রম্।
তৎ সর্বাং দেবতাপ্রীত্যৈ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ॥

সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে।
মদ্যদাত্মপ্রিয়ং দ্রবাং তত্তদিষ্টায় কল্পয়েৎ ॥

বলিদানবিধৌ দেবি বিহিতঃ পুরুষঃ পশুঃ।
ক্রীপশুন চ হস্তবাস্তত্ত্ব শান্তবশাসনাৎ ॥ ৭
উত্তমান্ত্রিবিধা মৎস্থাঃ শাল-পাঠীন-রোহিতাঃ।
মধ্যমাঃ কন্টকৈহীনা অধমা বহুকন্টকাঃ।
তেহপি দেবৈ প্রদাতব্যা যদি স্বষ্ঠু বিভর্জিতাঃ॥৮
মুদ্রাপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদিবিভেদতঃ।
চক্রবিদ্বনিভং শুভ্রং শালিতপুলসম্ভবম্॥ ৯

এই মাংস যে কোনও স্থান হইতে আনীত হউক, বে কোন ব্যক্তি কর্ত্ব ঘাতিত হউক, তৎসমুদায় দেবতার প্রীতির নিমিত্ত হইবে —সন্দেহ নাই। দেবতা-বিষয়ে দেয় বস্তুতে সাধকের ইচ্ছাই বলবতী। যে যে বস্তু আপনার প্রিয়, তাহাই ইন্ত্র দেবতাকে দিবে। ১—৬। দেবি! বলিদানে পুরুষ-পশুই বিহিত্ত হইয়াছে। মহা-দেবের শাসন হেতু স্ত্রী-পশু হনন করিবে না। শাল, বোয়াল ও রুই মাছ,—এই তিনপ্রকার মাছই উত্তম; অক্সান্ত কণ্টকহীন মংস্ত মধ্যম; বহু-কণ্টকযুক্ত মংস্ত অধম। বহু-কণ্টকযুক্ত মংস্ত ও স্ক্রেররূপে ভাজিয়া, দেবীকে দেওয়া ঘাইতে পারে। মুদ্রাও উত্তম; মধ্যম ও অধম,—ত্রিবিধ হইয়া থাকে। যাহা চক্রবিস্বসদৃশ ভালু, বাহা শালিতপুল দ্বারা প্রস্তুত, অথবা বাহা যব বা গোধুম দারা

যব-গোধ্মলং বাপি স্বতপকং মনোরমন্।
মুদ্রেয়মুন্তমা মধ্যা ভৃষ্টধান্তাদিসন্তবা।
ভর্জিতান্তর্তীজানি অধমা পরিকীর্ত্তিতা॥ ১০
মাংসং মীন*চ মুদ্রা চ ফলমূলানি যানি চ।
স্থাদানে দেবতারৈ সংজ্ঞৈষাং গুরিরীরিতা॥ ১১
বিনা গুরুৱা হেতুদানং পূজনং তর্পণং তথা।
নিক্ষলং জায়তে দেবি দেবতা ন প্রসীদতি॥ ১২
গুরিং বিনা মন্তপানং কেবলং বিষভক্ষণম্।
চিররোগী ভবেমন্ত্রী স্বরায়্র্রিয়তেহচিরাং॥ ১০
শেষতব্বং মহেশানি নির্বীর্য্যে প্রবলে কলো।
স্বকীয়া কেবলা জেয়া সর্ব্বদোষবিবর্জিতা॥ ১৪
অথবাত্র স্বয়ন্ত্র্বিদি কুস্কমং প্রাণবল্লভে।
কথিতং তৎপ্রতিনিধৌ কুষীদং পরিকীর্ত্তিতম্॥ ১৫

প্রস্তুত হইবে এবং যাহা ঘৃত্রপক ও মনোহর, তাদৃশ মুদাই উত্তম।
যাহা ভৃষ্ট ধান্ত প্রভৃতি, তাহা মধ্যম মুদা। যাহা অন্তপ্রকার
শক্ত ভাজিয়া প্রস্তুত হয়, তাহা অধম মুদা বলিয়া কীর্ত্তিত হইরাছে।
৭—>০। দেবীকে স্থধা দান করিবার সময় যে মাংস, মংশু,
মুদা, ফল, মূল প্রদত্ত হইবে, তৎসমুদার শুদ্ধি শদে অভিহিত্ত
হইবে। শুদ্ধি বিনা দেবীকে স্থরাদান করিয়া পূজা বা তর্পন করিলে
সমস্ত নিক্ষল হইবে এবং তাহাতে দেবতা প্রদান হইবেন না। শুদ্ধি
বিনা মদ্যপান করিলে, তাহা কেবল বিষ ভক্ষণ হয় এবং চিররোগী
ও স্বল্লায় হইয়া অচিরাৎ মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। হে মহেশানি! নির্মীর্য্য
কলি প্রবল হইলে, শেষতত্ত-শোধন একমাত্র সর্ব্বদেষি-বিবর্জ্জিতা
স্বকীয় পদ্ধীতেই সম্পন্ন হইবে। প্রাণবল্লভে! অথবা আমি যে

আশোধিতানি তন্তানি পত্ত-পূপ্প-ফলানি চ।
নৈব দ্যানহাদেবৈ দন্তা বৈ নারকী ভবেং ॥ ১৬
শীপাত্রস্থাপনং কুর্যাৎ স্থীয়য়া শুণশীলয়া।
অভিষিঞ্চেৎ কারণেন সামান্তার্ঘোদকেন বা ॥ ১৭
আলৌ বালাং সম্চ্চার্ঘ ত্রিপুরারৈ তত্তা বদেং ।
নমঃ শন্ধাবসানে চ ইমাং শক্তিমুলীরয়েং ॥ ১৮
পবিত্রীকুরুশন্ধান্তে মম শক্তিং কুরু দ্বিঠঃ ।
অদীক্ষিতা যদা নারী কর্ণে মায়াং সম্চ্চেরেং ॥ ১৯
শক্তয়োহত্যাঃ পূজনীয়া নার্যান্তাড়নকর্মণি ।
অথাত্রবন্তার্যার্যধ্যে মায়াগর্ভং ত্রিকোণকম্ ॥ ২০
বৃত্তং ষট্কোণমালিথ্য চতুরক্রং লিথেছিঃ ।
অপ্রস্কোণে পূর্ণ-শৈলমুড্ডীয়ানং তথৈবচ॥ ২১

ষয়য়ৄ-কুয়য়াদির কথা বলিয়াছি, তৎপ্রতিনিধি স্থলে, রক্তচন্দন কথিত হইল। ১১—১৫। উক্ত পঞ্চতত্ত্ব এবং ফল, মূল, পত্র—শোধন না করিয়া দেবীকে দান করিবে না; করিলে নরকগামী হইত্তে হইবে। গুণশীলা স্বায় পত্নী দারা শ্রীপাত্র স্থাপন করিবে এবং ঐ পত্নীকে কারণ দারা বা সামান্তার্থ্যের জল দারা অভিষিক্ত করিবে। অভিষেক-মন্ত্র,—প্রথমতঃ "ঐং ক্লীং সৌঃ" উচ্চারণ করিবে। অভিষেক-মন্ত্র,—প্রথমতঃ "ঐং ক্লীং সৌঃ" উচ্চারণ করিবে, পরে "ত্রিপুরায়ৈ নমঃ" উচ্চারণ করিবে, তৎপরে "ইমাং শক্তিং" এই পদ বলিবে, পরে "পবিত্রীকুরু" এই শব্দের অস্তে "মম শক্তিং কুরু স্বাহা" এই পদ উচ্চারণ করিবে। যদি নারী অদীক্ষিতা থাকে, তবে তাহার কর্ণে মায়াবীত্ব উচ্চারণ করিবে। বিশ্বনাত্ত্ব সাঁল্পাদনের নিমিত্ত অন্তান্ত যে সম্দায় শক্তিরপা পরকীয়া নারী থাকিবে, তাহাদিগকে পূজা করিবে। ১৬—২০। অনস্তর

জালন্ধরং কামরূপং সচতুর্থী-নমোহস্তকম্।
নিজনামাদিবীলাঢাং পূজ্বেৎ সাধকোন্তর:॥ ২২
ষ্ট্কোণেরু ষড়ঙ্গানি মূলেনৈব ত্রিকোণকম্।
নারামাধারশক্তিঞ্চ নমোহস্তেন প্রপূক্ষরেৎ॥ ২৩
নমসা ক্ষালিতাধারং সংস্থাপ্য তত্র পূর্ব্ববং।
বৃত্তোপরি যজেহন্থে কলাং স্বসাদিমাক্ষরৈ:॥ ২৪
ধূমার্চিজ্ব লিনী স্ক্রা জালিনী বিক্ষুলিস্বিনী।
স্থা শুরুপা কপিশা হব্যকব্যবহা তথা॥ ২৫

আপনি ও যন্ত্র—এই উভয়ের মধ্যে একটী ত্রিকোণ মণ্ডল লিখিয়া তাহার মধ্যে মায়াবীঞ্চ লিথিবে। পরে ঐ ত্রিকোণ মণ্ডলের বাহিরে একটা ষ্টুকোণ মণ্ডল লিখিয়া, তাহার বাহিরে একটা চতুষ্ণোণ মণ্ডল লিখিবে। অনম্ভর সাধকোত্তম, ঐ চতুষ্ণোণ মণ্ড-লের চারি কোনে "পুং পুর্ণ শৈলায় পীঠায় নম:, উং উক্তীয়ানায় পীঠার নম:, জাং জালম্বায় পীঠায় নম:, কাং কামরূপায় পীঠার নমঃ" এই মন্ত্রচতুষ্টম পাঠপুর্বাক পুণশৈল, উড্ডীয়ান, জালন্ধর, কামরূপ-এই পীঠচতুষ্টয়ের পূজা করিবে। পরে ষ্টকোণ বুত্তের ছর কোণে "হ্রাং নমঃ, হ্রীং নমঃ, হুং নমঃ, হ্রেং নমঃ, হ্রোং নমঃ, হ্র: নমঃ" এই ছয়টী মন্ত্র দারা ষট্কোণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করিবে। পরে ত্রিকোণ মণ্ডলে "হ্রীং আধার-শক্তয়ে নমঃ" এই মন্ত্র পাঠপুর্ব্বক আধার-দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর 'নম:' এই মন্ত্র দারা প্রকালিত আধার পূর্বের ছায় সেই স্থানে সংস্থাপন করিয়া, তাহাতে স্ব স্ব আদিম অক্ষর উচ্চারণ-পূর্বক বহির দশ कला भूका कतिरव। मन कलात नाम;--पृञा, वौर्कः, ज्ञानिनी, স্ক্রা, জ্বালিনী, বিষ্ণ লিন্ধিনী, স্থত্রী, স্থরূপা, কপিলা ও হব্যকব্যবহা।

সচতৃথী-নমোহস্তেন পূজা। বহলে: কলা দশ। ২৩
মং বহ্নিজ্ঞলায়েতি দশাস্তে চ কলাস্থানে।
অবসানে নমো দল্ধা পূজ্যেছহ্নিজ্ঞলম্॥ ২৭
ততোহর্ষ্যপাত্রমানীয় ফট্কারেণ বিশোধিতম্।
আধারে স্থাপদ্বিত্বা তু কলাঃ স্থ্যস্ত ছাদশ।
কভাদিবর্ণবীজেন ঠডাস্তেন প্রপূজ্যেৎ॥ ২৮
তপিনী তাপিনী ধূমা মরীচিজ্রালিনী ক্রচিঃ।
স্থ্যা ভোগদা বিখা বোধিনী ধারিনী ক্ষমা॥ ২৯
অং স্থ্যমন্তলায়েতি ছাদশাস্তে কলাস্থানে।
নমোহস্তেনার্ঘ্যপাত্রে তু পূজ্যেৎ স্থ্যমন্তলম্॥ ৩০
বিলোমমাতৃকাং ভ্রন্তল্মস্ত্রং সম্জ্রন্।
ত্রিভাগং পূর্যেরান্ত্রী কলসন্তেন হেতুনা॥ ৩১

২১--২৫। এই সম্দায় শব্দে চতুর্থী বিভক্তি প্ররোগ করিয়া, অস্তে 'নমঃ' শব্দ প্রয়োগপূর্ব্বক বহ্নির দশ কলার পূজা করিবে। অনস্তর 'মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়নে নমঃ' এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক বহ্নিমণ্ডলের পূজা করিবে। অনস্তর ফট্কার দারা বিশোধিত অর্য্যপাত্র আনয়নপূর্ব্বক, আধারে স্থাপন করিয়া, ক-ভ প্রভৃতি ঠ-ড পর্যান্ত বর্ণ বীজ পূর্ব্বে উচ্চারণপূর্ব্বক স্থর্যার দ্বাদশ কলার পূজা করিবে। দ্বাদশ কলার নাম;—তপিনী, তাপিনী, ধূমা, মরীচি, জালিনী, ফচি, স্থ্মা, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী, ধারিনী ও ক্ষমা। অনস্তর্ অর্থাপাত্রে "অং স্থ্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়নে নমঃ" এই মন্ত্র দ্বারা স্থামণ্ডলের পূজা করিবে। ২৬—৩০। পরে মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি ক্ষ্কার হইতে অকার পর্যান্ত বিলোম-মাতৃকা-বর্ণ ও তদক্ষে মূল-মন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে, কলশন্থ স্থরা দ্বারা অর্থ্যপাত্রের

বিশেষার্য্যজলৈঃ শেষং পুরশ্বিষা সমাহিতঃ।
বোড়শস্বরবীজেন নামমন্ত্রেণ পূজ্মেৎ।
সচতুর্গী-নমোহন্তেন কলাঃ সোমস্য বোড়শ॥ ৩২
অমৃতা মানদা পূজা তুষ্টিঃ পুষী রতিধ্বিতঃ।
শশিনী চক্রিকা কান্তির্জ্যোৎস্না শ্রীভিরঙ্গদা।
পূর্ণাপূর্ণামৃতা কামদায়িস্যঃ শশিনঃ কলাঃ॥ ৩৩
উং সোমমগুলায়েতি ষোড়শান্তে কলাত্মনে।
নমোহন্তেন যজেনান্ত্রী পূর্ববৎ সোমমগুলম্॥ ৩৪
দ্র্মাক্ষতং রক্তপুষ্পাং বর্বরামপরাজিতাম্।
মান্ত্রা প্রক্ষিপেৎ পাত্রে তীর্থমাবাহ্মেদিপি॥ ৩৫
কবচেনাবগুগ্যান্তমুদ্রন্না রক্ষণং চরেৎ।
ধেরা হৈবামৃতীক্বতা চ্ছাদরেন্নংভ্যমুদ্রা॥ ৩৬

তিন ভাগ পূর্ণ করিবে। অনস্তর সমাহিতচিত্তে বিশেষার্য্যের জল ছারা অর্যাপাত্রের শেষাংশ পূরণ করিয়া, যোলটা স্থর বীজের অস্তে চতুর্যান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া, অস্তে 'নমঃ' শব্দ প্রেরাগপূর্বক চল্রের যোড়শ কলার পূলা করিবে। যোড়শ কলার নাম;—অমৃতা, মানদা, পূলা, তুষ্টি, পুটি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চল্রিকা, কান্তি, জ্যোৎমা, প্রী, প্রাতি, অঙ্গদা, পূর্ণা ও পূর্ণামৃতা; এই ষোড়শ কলা কামদার্যিনী অর্থাৎ কামনাফলদার্ত্রী। পরে ঐ অর্যাপাত্রের জলে "উং সোমমগুলার যোড়শকলান্থনে নমঃ" এই মন্ত্র পাঠপূর্বক সোমমগুলের পূলা করিবে। তৎপরে দূর্ব্রা, অক্ষত, রক্তপুষ্প, বর্বরাপত্র, অপরাজিতা পূষ্প—এই সমুদার গ্রহণ করিয়া 'হ্রীং' এই মন্ত্র ছারা পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া, তীর্থ আবাহন করিবে। পরে 'হ্রং' এই বীজ পাঠপূর্ব্বক অবগুঠনমুদ্রা ছারা অর্য্যপাত্রস্থ সুরা

মৃশং সঞ্জপা দশধা দেবতাবাহনং চরেও।
আবাহ্ পুলাঞ্জনিনা পূজ্মেদিষ্টদেবতাম্।
অথগুতিয়ঃ পঞ্চমত্ত্রৈর্মন্তরেও তদনস্তরম্॥ ৩৭
অথগুতকরসাননাকরে পরস্থাজনি।
অচ্চনক্ত্রনামত্র নিধেহি কুলরাপিণি॥ ৩৮
অনক্তাম্তাকারে শুরুজানকলেবরে।
অমৃতবং নিধেহি স্মিন্ বস্তানি রিয়র্মপিণি॥ ৩৯
তক্রপেণেকরস্তঞ্চ রুত্বার্মাং তৎস্বর্মপিণি।
ভূতা কুলাম্ভাকারমপি বিক্তুরণং কুরু॥ ৪০
ব্রন্ধান্তর্য-সভূত-মশেষরস-সন্তবম্।
আপুরিতং মহাপাত্রং পীষ্ধ-রসমাবহা। ৪১

অব গুন্তিত করিয়া, অন্তমুদ্রা দ্বারা রক্ষা করিবে। অনন্তর ধেম্বমুদ্রা
দ্বারা অমৃতীকৃত করিয়া, উহা মৎশুমুদ্রা দ্বারা আচ্চাদন করিবে।
অনন্তর সেই অর্য্যপাত্রস্থ স্থরার উপরি দশবার মূলমন্ত্র প্রপ করিয়া,
তাহাতে ইপ্টদেবতার আবাহনপূর্বক পুষ্পাঞ্জলি দিয়া অথও প্রভৃতি
পঞ্চমন্ত্র দ্বারা স্থধা অভিমন্ত্রিত করিবে। ৩১—৩৭। পাঁচটী মস্ত্রের
অর্থ যথা;—(১) হে কুলরূপিণি! তুমি পরম-স্থধামন্ত্রী, সাক্রানন্দপ্রদান্তিনী। তুমি এই বস্ততে অথও একমাত্র সাক্র রস ও স্বাধীন
স্ফুর্ত্তি প্রদান কর। (২) তুমি অনঙ্গস্থ অমৃত-শ্ররূপা, বিশুদ্ধ
জ্ঞানই তোমার শরীর। তুমি ক্রিন্তরূপ এই বস্ততে অমৃতত্ব নিধান
কর। (৩) হে স্থরারূপিণি! তুমি প্রধান মাধুর্য্যরস্ক্রপে এই
পূজার্য্যরূপ মন্ত্র ঐকরস্য অর্থাৎ প্রধান মাধুর্য্যরস্ক্রপে এই
পূজার্য্যরূপ মন্ত্রা আমার স্কুর্ত্তি সাধন কর। (৪) স্থধা দ্বারা
পূর্ণ এই মহাপাত্র ক্রমাও-রসমুক্ত অশেষ রসের আক্রর ও পীর্ষ-

পরাহস্তাপাত্র হরিতমিদস্তাপরমামৃতম্।
পরাহস্তাময়ে বহলে হোমসীকারলক্ষণম্ ॥ ৪২
ইত্যাময়্র ততন্ত স্মিন্ শিবয়োঃ দামরস্তকম্ ।
বিভাবা পূজমেদ্ধৃপ-দীপাবপি চ দর্শয়েৎ ॥ ৪০
ইতি শ্রীপাত্রসংস্কারং কথিতঃ কুলপূজনে ।
অরুত্বা পাপভাষ্মল্লী:পূজা চ বিফলা ভবেৎ ॥ ৪৪
ঘট-শ্রীপাত্রয়োর্দ্মগে পাত্রাণি স্থাপয়েদ্বৃধঃ ।
শুরুপাত্রং ভোগপাত্রং শক্তিপাত্রমতঃ পরম্ ॥ ৪৫
যোগিনী-বীরপাত্রে চ বিলপাত্রং ততঃ পরম্ ।
পাদ্যাচমনয়োঃ পাত্রং শ্রীপাত্রেণ নব ক্রমাং ।
দামান্সার্ঘাস্ত বিবিনা পাত্রাণাং স্থাপনং চরেৎ ॥ ৪৬
কলশস্থাস্তেনৈব ত্রিভাগং পরিপূর্য্য চ ।
মাযপ্রমাণং পাত্রেষ্ শুদ্ধিগণ্ডং নিযোজয়েইং ॥ ৪৭

রসময় কর। (৫) আয়ভাবরূপ পাত্রে ধারিত ইদস্ভাবরূপ পরম অমৃত, পরায়্মস্বরূপ অহস্তাদি পাত্ররূপ বহ্নিতে ইদস্তাদির সহিত স্বীকাররূপ হোম আহতি প্রদান কর। এইরূপে স্থরা অভিমন্ত্রিত করিয়া তাহাতে শিব-শিবার সম-রস্তা ধ্যানও পূজা করিয়া ধ্প-দীপ প্রদর্শন করিবে। কুলপূজা-বিষয়ে এই শ্রীপাত্র-সংস্কার তোমার নিকট কথিত হইল। মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি যদি এইরূপে সংস্কার না করে, তাহা হইলে পাপভাগী হইবে এবং তাহার পূজা বিফল হইবে। জ্ঞানী ব্যক্তি ঘট এবং শ্রীপাত্রের মধ্যস্থলে গুরুপাত্র, ভোগপাত্র, শাস্তিপাত্র, অতংপর যোগিনীপাত্র, বীরপাত্র, বলিপাত্র, আচমন-পাত্র ও পাদ্যপাত্র, শ্রীপাত্রের সহিত এই নয়টী পাত্র স্থাপন করিবে। সামান্তার্ঘ্য-স্থাপনের বিধি অন্থ্যারের পাত্র-স্থাপন কর্ত্ত্র্যা ৩৮—৪৬। অনস্তর্ম ঐ সকল পাত্রের তিন ভাগ কলশ-স্থিত স্থধা দারা

বামাসুষ্ঠানামিকাভ্যামমৃতং পাত্রসংস্থিতম্।
গৃহীত্বা শুদ্ধিবণ্ডেন দক্ষরা তত্ত্মুদ্ররা।
সর্ব্বি তর্পণং কুর্য্যাদ্ বিধিরেষঃ প্রাকীর্তিতঃ ॥ ৪৮
শ্রীপাত্রাৎ পরমং বিন্দৃং গৃহীত্বা শুদ্ধিসংযুত্ম্।
আনন্দভৈরবং দেবং ভৈরবীঞ্চ প্রতর্পরেৎ ॥ ৪৯
শুরুপাত্রামৃতেনৈব তর্পরেদ্ শুরুসন্ততিম্।
সহস্রারে নিজপ্তরুং সপত্নীকং প্রতর্প্য চ।
বাগ্ভবাদ্যস্বস্বনায়া তহদ্ শুরুচতুইয়ম্॥ ৫০
ততঃ স্বস্বদয়ান্ডোজে ভোগপাত্রামৃতেন চ।
আদ্যাং কালীং তর্পয়ামি নিজনীজপুরঃসরম্॥ ৫১

পুরিত করিয়া ঐ সমুদায় পাত্রে মাষপ্রমাণ শুদ্ধিগও নিক্ষেপ করিবে। পরে বামকরের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দারা পাত্রন্থিত অমৃত শুদ্ধি-থণ্ডের সহিত গ্রহণ করিয়া তত্ত্বমুদ্রাযুক্ত দক্ষিণ হস্ত দারা সমুদায় পাত্রেই তর্পণ করিবে। এই তর্পণের বিধি পরে বলিতেছি। শ্রীপাত্র হইতে শুদ্ধির সহিত পরম বিন্দু অর্থাৎ স্থধাবিন্দু লইয়া আনন্দভৈরব এবং আনন্দভৈরবীর তর্পণ করিবে। পরে গুরুপাত্রস্থ অমৃত দারা গুরুসমূহকে তর্পণ করিবে। রহ্মরন্ধুন্থিত সহস্রদল-কমলে পত্নীর সহিত নিজ গুরুর তর্পণ করিয়া বাগ্ভব বীজ অর্থাৎ ঐং বীজ আদিতে যোগ করিয়া পশ্চাৎ গুরুচতুষ্টয়ের অর্থাৎ গুরু, পরম গুরু, পরাপর গুরু ও পরমেন্ত্রী গুরুর তর্পণ করিবে। মন্ত্রন্ধ বাক্তি পরে নিজ হৃৎপদ্মে ভোগপাত্রস্থ অমৃত দারা প্রথমে আত্মবীজ হ্লীং শ্রীং ক্রীং পরমেন্দ্রির স্বাহা, তৎপরে আদ্যাং কালীং তর্পয়্যমি, অন্তে স্বাহা এই মন্ত্রে তিন-বার ইইনেবেতার তর্পণ করিবে। তক্রপ ঐ শক্তি-পাত্রের অমৃত দারা

স্বাহান্তেন ত্রিধা মন্ত্রী তপ্রেদিষ্টদেবতাম্।
শক্তিপাত্রাম্তৈন্তবদ্দাবরণতপ্নম্॥ ৫২
যোগ্ধনীপাত্রসংস্থেন সায়ুধাং সপরীকরাম্।
সন্তর্প্য কালিকামান্যাং বটুকেভ্যো বলিং হরেৎ॥ ৫৩
স্বর্বামভাগে সামান্তং মণ্ডলং রচয়েৎ স্থবীঃ।
সংপূজ্য স্থাপয়েৎ তত্র সামিষান্তং স্থবীঃ।
সংপূজ্য স্থাপয়েৎ তত্র সামিষান্তং স্থবীঃতিম্॥ ৫৪
বাজায়া কমলা বঞ্চ বটুকার নমঃপদম্।
সংপূজ্য পূর্বভাগে চ বটুকন্ত বলিং হয়েৎ॥ ৫৫
ততন্ত্র যাং যোগিনীভাঃ স্বাহা যান্যাং হয়েদ্বিন্ম্॥ ৫৬
বড় দীর্ঘ্যক্তং সংবর্তং ক্ষেত্রপালায় হ্বন্তরং।
অনেন ক্ষেত্রপালায় বলিং দদ্যাৎ তু পশ্চিমে॥ ৫৭
থান্তবীজং সমুদ্ধৃত্য ষড় দীর্ঘস্বরসংযুত্ম্।
ভেহন্তং গণপতিকোক্ত্রণ বহ্নিজায়াং ততো বদেৎ॥ ৫৮

অঙ্গদেবতা ও আবরণ-দেবতার তর্পণ করিবে। ৪৭—৫২। যোগিনীপাত্রস্থ অমৃত দারা অস্ত্র এবং পরিকরের সহিত বর্ত্তমানা আদ্যা কালিকার তর্পণ করিয়া বটুকদিগকে বলি প্রদান করিবে। স্থবী ব্যক্তি নিজ বামভাগে একটী সামান্ত চতুক্ষোণ মণ্ডল রচনা করিবে। অনন্তর তাহা অর্চ্চনা করিয়া তাহাতে মদাযুক্ত সামিষ মন্ত্র স্থাপন করিবে। বাক্ (ঐং), মায়া (হ্রীং), কমলা (শ্রীং) ও বং' পরে 'বটুকায় নমঃ'—এই পদ,—এই মন্ত্র দারা মণ্ডলের পূর্বভাগে বটুকের বলি দান করিবে। ৫০—৫৫। তদনস্তর 'যাং যোগিনীভ্যাং স্থাহা'' এই মন্ত্র দারা মণ্ডলের দক্ষিণদিকে যোগিনী-দিগকে বলি দান করিবে। পরে ছয় দীর্ঘ-স্থর-যুক্ত সংবর্ত (ক্ষ) অর্থাৎ ক্ষাং ক্ষীং ক্ষুং ক্ষৈং ক্ষোং ক্ষঃ, অনন্তর "ক্ষেত্রপালার

উত্তরস্থাং গণেশায় বলিমেতেন করায়েও।
মধ্যে তথা সর্ব্বভৃতবলিং দদ্যাদ্যথাবিধি। ৫৯
ব্রীং শ্রীং সর্বাপদেশাক্রা বিদ্মকৃত্যন্ততো বদেও।
সর্বাভৃততে ইত্যক্রা হুং ফট্ স্বাহা মন্তর্মাতঃ ॥৬০
ততঃ শিবায়ৈ বিধিবদ্বলিমেকং প্রকর্মেও।
গৃহ দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্রিরপিণি॥৬১
শুভাশুভং ফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহ বলিং তব।
মূলমেষ বলিঃ পশ্চাৎ শিবায়ৈ নম ইতাপি।
চক্রান্তর্গানমেতত তু ত্বাতো কথিতং শিবে॥ ৬২

নমঃ" এই মন্ত্র দারা মণ্ডলের পশ্চিমদিকে ক্ষেত্রপালের বলি প্রদান করিবে। ৫৬—৫৭। ছয়টা দীর্ঘম্বরযুক্ত 'থ' এই বর্ণের অস্ত বীজ (গ) অর্থাৎ গাং গীং ইত্যাদি উদ্ধার করিয়া চতুর্থীর এক-বচনাস্ত গণপতি শব্দ (গণপতয়ে) উচ্চারণপূর্বাক বহ্নিজায়া (স্থাহা) পদ উচ্চারণ করিবে ; এই মন্ত্র দারা মণ্ডলের উত্তরদিকে গণেশের বলি প্রদান করিবে এবং মণ্ডলের মধ্যভাগে যথাবিধি সর্ব্বভৃতের বলি প্রদান করিবে। ''হ্রীং শ্রীং সর্বা'' এই পদ উচ্চা-রণ করিয়া, অনস্তর "বিল্লক্ষ্যাঃ" এই পদ উচ্চারণ করিবে। পরে "দর্বভূতেভাঃ এই পদ বলিয়া ''হুং ফটু স্বাহা'' এইরূপ উচ্চারণ করিবে। ইহাই দর্বভূত-বলি-মন্ত্রবলিয়া জ্ঞাত হইয়াছে। তৎ-পরে "গ্রহ দেবি মহাভাগে শিবে কালাগ্রিরপিণি। শুভাশুভং ফলং ব্যক্তং ক্রহি গৃহু বলিং তব" মূলমন্ত্র (হ্রীং শ্রীং ইত্যাদি) "এষ বলিং'' তৎপশ্চাৎ ''শিবাধৈ নমঃ'' অর্থাৎ হে দেবি। হে মহাভাগে। হে শিবে ! হে কালাগ্রিরপিণি ! গ্রহণ কর। আমার শুভাশুভ ব্যক্তরূপে বল। তোমার এই বলি গ্রহণ কর, এই বলি শিবাকে দিলাম। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাবিধি শিবাকে একটি বলি চন্দনাগুরুকন্ত, বীবাদিতং স্থমনোহরম্।
পুষ্পং গৃহীত্বা পাণিভ্যাং করকচ্ছপমুদ্রয়া॥ ৬০
নীত্বা স্বন্ধদরাভোজে ধ্যায়েদাদ্যাং পরাৎপরাম্॥ ৬৪
সহস্রারে মহাপদ্মে স্থবুয়া-ব্রহ্মবন্ধান।
নীত্বা সানন্দিতাং কৃত্বা বৃহন্নিশাসবর্জনা।
দীপাদ্দীপান্তরমিব তত্র পুষ্পে নিয়োজ্য চ॥ ৬৫
যন্তে নিধাপয়েনান্ত্রী দৃঢ়ভক্তিসমন্বিতঃ।
কৃতাঞ্জলিপুটো ভূত্বা প্রার্থয়েদিষ্টদেবতাম্॥ ৬৬
দেবেশি ভক্তিস্থলভে পরিবারসমন্বিতে।
যাবৎ ত্বাং পূজয়িয়্যামি তাবৎ ত্বং স্কৃত্বিরা ভব॥ ৬৭
ক্রীমান্তে কালিকে দেবি পরিবারাদিভিঃ সহ।
ইহাগচ্ছ বিধা প্রোক্ত্বা ইহ তিঠ বিধা পুনঃ॥ ৬৮

প্রদান করিতে হইবে। হে শিবে! এই আমি ভোমার নিকট চক্রামুষ্ঠান কহিলাম। ৫৮—৬২। অনস্তর চন্দন, অগুরু ও কস্তৃরী দারা অভিশয় স্থানীকৃত স্থমনোহর পুষ্প কৃর্মমুদাবিত হস্তম্বরে গ্রহণ করিয়া, নিজ হৃদয়-পদ্মে পরাৎপরা আতা কালীকে আনিয়া ধ্যান করিবে। অনস্তর স্থমুমারূপ ব্রহ্মপথ দারা ভগবতীকে সহস্রার মহাপদ্মে লইয়া গিয়া, নির্মাল স্থধা দারা ভাঁহাকে আনন্দিতা করিয়া, বৃহৎ নিশ্বাসরূপ পথ দারা, প্রদীপ হইতে প্রজ্ঞালিত অস্ত প্রদীপের স্থায় ভগবতীকে হস্তস্থিত সেই পুষ্পে সংক্রমণপূর্ব্বক যম্মে স্থানন করিয়া, পরে মন্ত্রক্ত ব্যক্তি, দৃঢ়-ভক্তিযুক্ত হইয়া ক্বতাঞ্জলিপুটে ইপ্তদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে;—হে দেবেশি! হে ভক্তিস্থলভে! হে দহুপরিবার-পরিবৃত্তে! আমি যে পর্যান্ত কোলিকে দেবি! করিব, সে পর্যান্ত তুমি স্থস্থিরা হও। "ক্রীং আত্মে কালিকে দেবি!

ইং শব্দাৎ সন্নিধেহি ইহ সন্নিপদাৎ ততঃ।

ক্ষণাস্থপদমাভাষা মম পূজাং পৃহাণ চ॥ ৬৯
ইত্থমাবাহনং ক্ষা দেব্যাঃ প্রাণান্ প্রতিষ্ঠয়েৎ॥ १०
আং ব্রীং ক্রোং শ্রীং বহ্নিজায়াপ্রতিষ্ঠামন্ত্র দ্বিতঃ।
অমুষ্যা দেবতরাশ্চ প্রাণা ইহ ততঃ পরম্।
প্রাণা ইতি ততঃ পঞ্চ বীজানি তদনন্তরম্॥ ৭১
অমুষ্যা জীব ইহ চ স্থিত ইত্যুচ্চরেৎ পূনঃ।
পঞ্চ বীজান্যমুষ্যাশ্চ সর্বেক্রিয়াণি কীর্ত্রেং॥ ৭২
পুনস্তং-পঞ্চবীজানি অমুষ্যা বচনাস্ততঃ।
বাঙ্-মনো-নয়ন-ভ্রাণ-শ্রোত্র-ফ্রপদতো বদেং॥ ৭৩
প্রাণা ইহাগতা স্থাং চিরং তিষ্ঠস্ত ঠহয়য়্॥ ৭৪

পরিবারাদিভি: সহ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ" উচ্চারণ করিয়া, "ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ," পরে "ইহ " শব্দ, পরে " সন্নিধেহি " অনন্তর "ইহ সিন্নি" পদ, পরে "ক্ষাস্ব " পদ বলিয়া "মম পুলাং গৃহাণ" পাঠ করিবে। এইপ্রকারে দেবীর আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। ৬৩—৭০। অর্থাৎ "আং ব্লীং ক্রোং শ্রীং বিছলায়া (স্বাহা) আতাকালীদেবতায়াঃ প্রাণা ইহ" অনন্তর "প্রাণাঃ" ইহা, পরে উক্ত পঞ্চবীক্ব (আং ব্লীং ইত্যাদি), তদনন্তর "আদ্যাকালীদেবতায়া জীব ইহ স্থিতঃ" ইহা উচ্চারণ করিবে। পুনর্বার "পঞ্চবীক্ব (আং ব্লীং ইত্যাদি) আদ্যাকালীদেবতায়াঃ সর্ব্বেন্সিয়াণি" উচ্চারণ করিবে। পুনর্বার দেই "পঞ্চবীক্ব আদ্যাকালীদেবতায়াঃ শর্পাণা ইহাগত্য স্থং চিরং তিষ্ঠন্ত ঠবয় (স্বাহা)" পাঠ করিবে। অর্থাৎ আদ্যাকালীর প্রাণ এই স্থানে প্রাণ, আদ্যাকালীর জীবাস্থা এইস্থানে থাকিল, আদ্যান

ইতি ত্রিধা যন্ত্রমধ্যে লেলিহানাথ্যমুদ্রয়।

সংস্থাপ্য বিধিবৎ প্রাণান্ ক্কতাঞ্জলিপুটো বদেং। ৭৫

আত্রে কালি স্থাগতং তে সুস্থাগতমিদং তব।

আসনক্ষেদমত্র স্থাস্থাতাং পরমেশ্বরি। ৭৬

ততো বিশেষার্যান্ধলৈস্ত্রিধা মূলং সমুচ্চরন্।

প্রোক্ষয়েদেবশুদ্ধার্থং ষড়কৈ: সকলীক্ষতি:। ৭৭

দেবতাকে ষড়কানাং স্থাস: স্থাৎ সকলীক্ষতি:।

ভতঃ সংপূজ্যেদ্বীং ষোড়শৈরুপচারকৈ:। ৭৮
পাদ্যার্যাচমনীয়ঞ্চ স্থানং বসন-ভূষণে।
গদ্ধ-পুজ্পে ধূপ-দীপৌ নৈবেদ্যাচমনে তথা।। ৭৯

অমৃতক্ষৈব তাম্বূলং তর্পণঞ্চ নতিক্রিয়া।
প্রয়োজ্যেদর্চনায়ামুপচারাংশ্চ ষোড়শ ॥ ৮০
আদ্যাবীজমিদং পাদ্যং দেবতায়ৈ নমংপদম্।
পাদ্যং চরণয়োর্দ্দ্যাচ্ছিরস্থর্য্যং নিবেদ্যেৎ।। ৮১

কালীর সকল ইন্দ্রিয়, আদ্যা কালীর বাক্য, মন, চক্ষু, নাসা, কর্ণ, অক্ এবং প্রাণ ইহাতে বহুকাল স্থথে অবস্থিতি করুক। যন্ত্রমধ্যে এইরূপ প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্র ভিনবার পাঠ করিয়া লেলিহানমুদ্রা দ্বারা উহাতে দেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া কুতাঞ্জলিপুটে বলিবে,—হে আদ্যে কালি! তোমার স্থাগত ? স্থোগত ? তোমার এই আদন আছে, হে পরমেশ্বরি! ইহাতে তুমি উপবেশন কর। ৭১—৭৬। পরে দেবতাগুন্ধির নিমিত্ত তিনবার মন্ত্র উচ্চারণ করত বিশেষার্য্যের জল দ্বারা দেবীকে প্রোক্ষিত করিবে, পরে ষড়ঙ্গ-মন্ত্র দ্বারা সকলীকরণ করিবে। দেবভার অঙ্গে ষড়ঙ্গ তাস সকলীকরণ। তৎপশ্চাৎ ঘোড়শোপ্রার দ্বারা দেবীর পূজা করিবে। পাদ্য, অর্দ্য, আর্চমনীর,

স্থাহাপদেন মতিমান্ স্থাধত্যাচমনীয়কম্।
মুথে নিয়োজয়েন্দ্রী মধুপর্কং মুথাস্থ্রে।
বং স্থাধতি সমুচোর্য পুনরাচমনীয়কম্॥ ৮২
সানীয়ং সর্বাগাত্রেষু বসনং ভূষণানি চ।
নিবেদয়ামি মন্থনা দদ্যাদেতানি দেশিকঃ ॥ ৮৩
মদ্যমানামিকাভ্যাঞ্ গদ্ধং দদ্যাদ্ধ্ দস্থ্রে।
নমোহস্তেন চ মন্ত্রেণ বৌষড়স্তেন পুষ্পাকম্॥ ৮৪
ধূপ-দীপৌ চ পুরতঃ সংস্থাপ্য প্রোক্ষণাদিভিঃ।
নিবেদয়ামি মন্ত্রেণ উৎস্ক্য তদনস্তরম্॥ ৮৫

স্নাদ, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পূষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, পুনরাচমনীয়, অমৃত, তাম্ব্ল, তর্পণ, নমস্কার,—দেবীপূজার সময় এই ষোড়শ উপচার প্রয়োজিত করিবে। আদ্যানীজ (খ্রীং শ্রীং শ্রীং ক্রীং পরমেশ্বরি স্বাহা) "ইদং পাতাং আদ্যায়ৈ কাল্যৈ নমঃ" এই মন্ত্র হারা চরণহয়ে পাদ্য প্রদান করিবে; পরে ঐরূপ ('নমঃ' পদের পরিবর্ত্তে) স্বাহান্ত মন্ত্র হারা মন্তকে অর্ঘ্য নিবেদন করিবে; জ্ঞানী সাধক ঐরূপ (নমঃ পদের পরিবর্ত্তে) স্বধান্ত মন্ত্র হারা মুখে আচমনীয় ও উক্ত মন্ত্র হারা দেবীর মুখপদ্মে মধুপর্ক প্রদান করিবে; এই মন্ত্রের অস্তে কেবল (স্বধার পরিবর্ত্তে) "নিবেদ্যামি" পদ হারা দেবীর সর্ব্বগাত্রে স্নানীয় জল, বসন, ভূষণ, এই সকল প্রদান করিবে। ৭৭—৮৩। (সর্ব্বল্যের মত) অস্তে "নমঃ" পদ্যুক্ত মন্ত্র হারা মধ্যমা এবং অনামিকা হারা দেবীর হৃদয়-কমলে গদ্ধ দান করিবে, পরে নমঃ পদের পরিবর্ত্তে বৌষট্-অন্ত ঐ মন্ত্র হারা পুষ্প প্রদান করিবে। তৎপরে ধূপ দীপ সম্মুথে সংস্থাপনপূর্ব্বক প্রোক্ষণাদি হারা সংশোধিত ও (বৌষট্ পদের পরিবর্ত্তে) "নিবেদ্যামি"-অন্ত মন্ত্র হারা উৎসর্গ

জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহেতি মন্ত্রপূর্বকম্।
সংপূজ্য ঘণ্টাং বামেন বাদয়ন্ দক্ষিণেন তু॥ ৮৬
ধূপং গৃহীতা মতিমান্ নাসিকাধো নিয়োজয়েৎ।
দীপন্ত দৃষ্টিপর্যান্তং দশধা ভাময়েৎ পুর:॥ ৮৭
ততঃ পাত্রক গুদ্ধিক সমাদায় কর্ময়ে।
মূলং সমুচ্চরন্ মন্ত্রী যন্ত্রমধ্যে নিবেদয়েৎ॥ ৮৮
পরমং বারুণীকরং কোটিকরান্তকারিনি।
গৃহাণ গুদ্ধিসহিতং দেহি মে মোক্ষমব্যয়ম্॥ ৮৯
ততঃ সামান্তবিধিনা পুরতো মগুলং লিখেৎ।
তত্যোপরি ক্সমেৎ পাত্রং নৈবেদ্যপরিপুরিতম্॥ ১০
প্রোক্ষণঞাব্যগ্রিক রক্ষণঞামৃতীক্ষতম্।
মূলেন সপ্তাধামন্ত্র্য অর্যান্তিবিনিবেদয়েৎ॥ ১১

করিয়া, তদনন্তর জ্ঞানী ব্যক্তি "জয়ধ্বনিমন্ত্রমাতঃ স্বাহা" এই মন্ত্র
পাঠপূর্ব্বক ঘণ্টা পূজা করিয়া উহা বাম-হস্ত দারা বাদন করিতে
করিতে দক্ষিণ-হস্ত দারা ধূপ গ্রহণ করিয়া দেবীর নাদিকার নিম্নে
নিয়োজিত করিবে; দীপকে দেবীর সন্মুথে চক্ষ্ পর্যান্ত দশবার ভ্রমণ
করাইবে। পরে পানপাত্র এবং শুদ্ধি মাংসাদি) হস্তদ্বয়ে গ্রহণ
করিয়া মূলমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক মন্ত্র-মধ্যে নিবেদন করিবে। ৮৪—৮৮।
হে কোটিকলান্তকারিণি! এই পরম বাক্ষণীকল্প দ্রব্য শুদ্ধির সহিত গ্রহণ
কর, আমাকে অক্ষর মুক্তি প্রদান কর—এই প্রার্থনা করিবে।
তদনস্তর সামান্ত বিধি অনুসারে সন্মুথে মশুল লিখিয়া তত্নপরি
নৈবেদ্য-পূরিত পাত্র স্থাপন করিবে। পরে কট্ এই মন্ত্র দারা
নৈবেদ্য প্রোক্ষণ, 'হুং' মন্ত্র দারা অবগুঠন, 'ফট্' মন্ত্র দারা রক্ষা-

মূলমেন্ডন্ত, সিদ্ধারং সর্ব্বোপকরণান্বিতম্।
নিবেদয়ামীষ্টদেবৈ জুষাণেদং হবি: শিবে॥ ১২
ততঃ প্রাণাদিমুদ্রাভিঃ পঞ্চভিঃ প্রাশ্যেদ্ধবিঃ॥ ১৩
বামে নৈবেদ্যমুদ্রাঞ্চ বিকচোৎপলসন্নিভাম্।
দর্শরেন্মূলমন্ত্রেণ পানার্থং তীর্থপুরিতম্॥ ১৪
কলশং বিনিবেদ্যাথ পুনরাচমনীয়কম্।
ততঃ শ্রীপাত্রসংস্থেনামূতেন ক্রপ্রেং ত্রিধা॥ ৯৫
উত্তমাঙ্গ-হুদাধার-পাদসর্বাঙ্গকেষু চ।
পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলীন্ দ্বা মূলমস্ত্রেণ দেশিকঃ॥ ৯৬
ক্রতাঞ্জলিপুটো ভূষা প্রার্থিদেবিভাম্।
তবাবরণদেবাংশ্চ পূজ্য়ামি নমো বদেৎ॥ ১৭

করণ, 'বং' মন্ত ধারা অমৃতীকরণ করিয়া মৃলমন্ত্র ধারা দপ্তবার অভিনমন্ত্রিত করিয়া অর্থাজল ধারা নিবেদন করিবে। মূলমন্ত্র ("ব্রীং শ্রীং শ্রীং শ্রীং লিবেদরাদি) "দর্ব্বোপকরণান্বিতং দিন্ধারং ইষ্টদেবতারে নিবেদরাদি শিবে হবিরিদং জুষাণ" ইহা নিবেদন-মন্ত্র। অনস্তর প্রাণাদি পঞ্চন্দ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক দেবীকে হবিঃ (ভোজা) ভোজন করাইবে। পরে বাম-হত্তে প্রফুটতপদ্মাক্বতি নৈবেদ্য-মূদ্রা প্রদর্শন করাইবে, অনস্তর মূল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্ব্বক পানার্থ তীর্থ-পূরিত (স্থরা-পূরিত) কলদ এবং পুনরাচমনীয় নিবেদন করিয়া, অনস্তর শ্রীপাত্রন্থিত অমৃত ধারা তিনবার তর্পণ করিবে। দাবক মূলমন্ত্র ধারা দেবীর শিরোদেশে, হৃদয়ে, আধারে, চরণ-যুগলে এবং দর্বাঞ্চে পঞ্চপুস্পা-জ্বলি প্রদান করিয়া ক্বতাঞ্জলিপুটে ইষ্টদেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে এবং "তব আবরণদেবতাঃ পুজয়ামি নমঃ" অর্থাৎ ভোমার আবরণ-দেবতাগণের পূজা করি—ইহা বলিবে। ৮৯—৯৭। যদ্ভের

ভাগ্নিপ তিবাবীশপুরতঃ পৃষ্ঠতঃ ক্রমাং।

যড়ঙ্গানি চ সংপূজা শুরুপড্কীঃ সমর্চপ্রেং॥ ১৮

শুরুপ পরমাদিক পরাপদ্মগুরুং তথা।

পরমেষ্টিগুরুকৈব যজেৎ কুলগুরুনিমান্॥ ১১

শুরুপাত্রাম্তেনৈব ত্রিস্তিপ্রেপাচরেং।

ভতেছিদলমধ্যে তু পুরুষেদন্তনায়িকাঃ॥ ১০০

মঙ্গলা বিজয়া ভদ্রা জয়ন্তী চাপরাজিতা।

নন্দিনী নারসিংহী চ কোমারীত্যন্ত মাতরঃ॥ ১০১

দলাগ্রেষ্ যজেদন্ত ভৈরবান্ সাধকোত্রমঃ॥ ১০২

অসিতাপ্রো ক্রকশ্চণ্ডঃ ক্রোধোন্নত্রো ভয়ন্ধরঃ।
কপালী ভীষণশৈচব সংহারোহন্টো চ ভৈরবাঃ॥ ১০৩

অগ্নি, নৈশ্বতি, বায় ও ঈশানকোণ, সম্মুথ-প্রদেশ ও পশ্চাদ্বানে যথাক্রমে ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া গুরুপঙ্ক্তির অর্চনা করিবে। গুরু, পরমগুরু, পরাপর গুরু এবং পরমেষ্টিগুরু—এই সকল কুল গুরুর অর্চনা করিবে। গুরুপাত্রস্থিত অমৃত দারা তিনবার তর্পণ করিবে *। অন্তর অষ্টনল, মধ্যে অষ্টনায়িকার পূজা করিবে। মঙ্গলা, বিজয়া, ভলা, জয়গু, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারিদিংহী এবং কৌমারী,—এই অষ্ট জন (নায়িকা) মাতা। ৯৮—১০১। সাধকশ্রেষ্ঠ,—দলাত্রে অসিতাঙ্গ, রুরু, চণ্ড, ক্রোধোন্মন্ত, ভয়ন্কর,

^{*} তর্পণের মস্ত্র যথা;—প্রথমে "ওঁ" পরে বাঁহার তর্পণ করিবে, দ্বিতায়ার সেই নামের উল্লেখ, তৎপরে "তর্পয়ামি নমঃ"। যথা;—"ওঁ গুরুং তর্পয়ামি নমঃ" ইত্যাদি।

ইক্রাদিদশদিক্পালান্ ভূপুরান্তঃ প্রপুজরেৎ ॥ ১০৪
তেষামন্ত্রাণি তদ্বাহে পূজরেৎ তর্পরেৎ ততঃ।
সর্ক্রোপচারেঃ সংপূজ্য বলিং দদ্যাৎ সমাহিতঃ ॥ ১০৫
মৃগশ্ছাগশ্চ মেষশ্চ লুলাপঃ শৃকরস্তথা।
শলকী শশকো গোধা কৃর্মঃ থজাা দশ স্মৃতাঃ । ১০৬
অন্তানপি পশ্ন্ দদাৎ সাধকেচ্ছামুসারতঃ ॥ ১০৭
স্থলক্ষণং পশুং দেবাা অত্যে সংস্থাপা মন্ত্রবিং।
অর্ব্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য ধেনুমুদ্রামৃতীকৃত্রম্ ॥ ১০৮
কৃত্যা চ্ছাগার পশবে নম ইত্যমুনা স্থবীঃ।
সংপূজ্য গল্ধ-সিন্দ্র-পূজ্প-নৈবেদ্য-পাথসা।
গারত্রীং দক্ষিণে কর্পে জপেৎ পাশবিমোচনীম্ ॥১০৯

কপালী, ভীষণ এবং সংহার—এই অষ্ট্রভিরবের পূজা করিবে *।
আনতার দিক্পালগণকে তর্পণ করিবে। এইরূপে একাগ্রচিন্তে
পালাদি সর্ব্বোপচার দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে।
মৃগ, ছাগ,মেম, মহিফ, শৃকর,শল্লকী, শশক, গোধা,কুর্ম্ম ও গণ্ডার—
এই দশবিধ পশু বলিদানে প্রশস্ত বলিয়া স্মৃত হইরাছে। ১০২—
১০৬। সাধকের ইচ্ছামুসারে অক্তান্ত পশুও বলি প্রদান করিবে।
মন্ত্রবিৎ স্থীসাধক রোগাদিশ্ন্ত স্থলক্ষণ পশুকে দেবী-সমুথে স্থাপন,
অর্যান্তল দ্বারা প্রোক্ষণ এবং ধেরুমুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া
"ছাগান্ত্র পশবে নমঃ" এই মন্ত্র দ্বারা যথাসন্তব গল্প, সিন্দ্র,
পুল্প, নৈবেদ্য ও জল দ্বারা পূজা করিয়া পশুর দক্ষিণ করে পাশ-

কংশত মন্ত্র কথিত না হইলে প্রথমে "ও", মধ্যে চতুর্গান্ত নাম ও অন্তের
"ক্ষা" একত্রে মন্ত্র বলিয়। নির্দিষ্ট। যথা ;—ওঁ মঙ্গলায়ৈ নমঃ ইত্যাদি।

পশুপাশায়-শব্দান্তে বিশ্বহে পদস্করেৎ।
বিশ্বকর্মণে চ পদাদ্ ধীমহীতি পদং বদেৎ॥ >>
ততশ্চোদীরয়েন্মন্ত্রী তরো জীবঃ প্রচ্চোদয়াৎ।
এষা তু পশুগায়ত্রী পশুপাশবিমোচনী॥ >>>
ততঃ থক্তাং সমাদায় কুর্ফ্রীজেন পুজয়েং।
তদগ্র-মধ্য-মূলেষু ক্রমতঃ পূজয়েদিমান্॥ >>২
বাগীশ্বরীঞ্চ ব্রহ্মাণং লক্ষ্মী-নারায়ণো ততঃ।
উমা-মহেশ্বরৌ মূলে পূজয়েৎ দাধকোত্তমঃ॥ >>৩
অনন্তরং ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবশক্তিষুতায় চ।
থক্তাায় নম ইতান্তমন্ত্রনা থক্তাপূজনম্॥ >>৪
মহাবাক্যেন চোৎস্পজা ক্রভাঞ্জিপুটো বদেং।
যথোক্তেন বিধানেন তুভ্যমন্ত সম্পিতিম্॥ >>৫

বিমোচনী গায়ত্রী জপ করিবে। "পশুপাশায়" শব্দের পর "বির্যাহে" পদ উক্তারণ করিবে, পরে "বির্যাহশ্য" এই পদের পর "ধীমহি" পদ বলিবে, অনন্তর "ভ্রো জীবঃ প্রটোদয়াং" উচ্চারণ করিবে। ইহাই পশুপাশ-বিমোচনী প্রগায়ত্রী *। অনন্তর সাধকশ্রেষ্ঠ খড়া গ্রহণপূর্ব্বক কুর্ত্তবীজ অর্থাং 'হুং' এই মন্ত্র দারা যথা-ক্রমে খড়োর অন্তো, মধ্যে ও মূলদেশে বাগীশ্বরী-ব্রন্ধা, লক্ষ্মী-নারায়ণ ও উমা-মহেশ্বরের পূজা করিবে। ১০৭ —১১০। অনন্তর "ব্রন্ধ-শিবশক্তিযুক্তায় খড়গায় নমঃ" এই মন্ত্র দারা খড়া পূজা করিবে। অনন্তর মহাবাক্য দারা পশু উৎদর্গ করিয়া রুতাঞ্জলিপুটে "যথোক্তেন বিধানেন তুভামস্ত সমর্পিতং" ইহা পাঠ করিবে।

^{*} যে স্থলে এইরূপ মন্ত্র উক্ত হইয়াছে ও হইবে, দে স্থলে ছল্লের অমুরোধে খণ্ড খণ্ড ভাবে প্রযুক্ত উক্ত পদগুলিকে একত্র করিলে বক্তব্য মন্ত্র উদ্ধৃত হয়।

ইখং নিবেদ্য চ পশুং ভূমিসংস্ক কারয়েও॥ ১১৬
দেবীভাবপরো ভূজা হস্তাৎ তীব্রপ্রহারতঃ।
শ্বাং বা ভ্রাতৃপুত্রৈর্বা ভ্রাত্রা বা স্কৃষ্টদের বা।
সপিণ্ডেনাথবা চ্ছেদ্যো নারিপক্ষং নিয়োজ্বয়েও॥ ১১৭
ততঃ কবোক্ষং কৃষিরং বটুকেভ্যো বলিং হরেও।
সপ্রদীপশীর্ষবলিন মো দেবৈ্য নিবেদ্য়েও॥ ১১৮
এবং বলিবিধিঃ প্রোক্তঃ কৌলিকানাং কুলার্চ্চনে।
অন্তথা দেবতাপ্রীতির্জ্জায়তে ন কদাচন॥ ১১৯
ততো হোমং প্রকৃষ্বীত তিছিধানং শৃণু প্রিয়ে॥ ১২০
শ্বদক্ষিণে বালুকাভিশ্মগুলং চতুরস্রক্রম্।
চতুইস্তপরিমিতং কৃত্যা স্লেন বীক্ষণম্।
অস্ত্রেণ তাড়িয়িত্বা চ তেনৈব প্রোক্ষণং চরেও॥১২১

এইরপ বিধানামুদারে নিবেদন করিয়া পশুকে ভূমিদংস্থ করিবে।
দেবীভক্তি-পরায়ণ ইইয়া তীক্ষ প্রহারে পশুচ্ছেদন করিবে। পশুচ্ছেদন—স্বয়ং, লাতা, লাতুপ্রা, স্বস্থদ অথবা সপিও এই দকল
দ্বারা কর্ত্তব্য; শক্রপক্ষকে কদাপি নিযুক্ত করিবে না। অনন্তর
"এব কবোঞ্চ-রুধিরবলিঃ ওঁ বটুকেভ্যো নমঃ" এই মন্ত্র উচ্চারণ
পূর্ব্বক বটুকগণকে ইষ্তৃষ্ণ (সদ্যোনির্গত) রুধিরবলি দিবে, এবং
"এব সপ্রদীপ শীর্ষবলিঃ ওঁ ব্রীং দেবৈয় নমঃ" এই বলিয়া শীর্ষবলি
প্রদান করিবে। কৌলিকগণের কুলার্চ্চনে এইরপ বলিবিধি উক্ত
হইয়াছে; অন্তথা (অর্থাৎ ইহা না করিলে) কদাপি দেবতার প্রীতি
দ্বানা। হে প্রিয়ে! তদনন্তর হোম করিবে, তাহার বিধান
বলিতেছি—শ্রবণ কর। সাধ্বকশ্রেষ্ঠ আপনার দক্ষিণদিকে বালুকারাশি দ্বারা চতুর্হন্ত-পরিমিত চতুন্ধোণ মণ্ডল করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা

কূর্চনীজেনাবগুর্গা দেবতানামপূর্ব্বকম্।
স্থান্তিলায় নম ইতি যজেৎ সাধকসন্তমঃ॥ ১২২
প্রাগগ্রা উদগ্রাশ্চ রেখাঃ প্রাদেশসংমিতাঃ।
তিশ্রন্তিশ্রো বিধাতব্যান্তত্র সংপূজ্যেদিমান্॥ ১২৩
প্রাগগ্রাস্থ চ রেখাস্থ মুকুন্দেশপুরন্দরান্।
ব্রন্ধবৈবস্থতেশৃংশ্চ উত্তরাগ্রাস্থ পূজ্যেৎ॥ ১২৪
ততঃ স্থান্তিলমধ্যে তু হসোঃ-গর্ভং ত্রিকোণকম্।
ষ্ট্কোণং তদ্বহির্ব্তং ততোহস্টদলপক্ষজম্।
ভূপুরং তদ্বহিবিদ্বান্ বিলিখেদ্ যন্ত্রমূত্তমশ্॥ ১২৫
মূলেন পূস্পাঞ্জলিনা সংপূজ্য প্রণবেন তু।
হোমদ্রব্যাণি সংপ্রোক্ষ্য কর্ণিকায়াং যজেৎ স্থানীঃ।
মারামাধারশক্ত্যাদীন্ প্রত্যেকং বা প্রপূজ্যেৎ॥ ১২৬

বীক্ষণ, অন্ত্র (ফট্) মন্ত্র দ্বারা তাড়না, উক্ত মন্ত্র দ্বারাই প্রোক্ষণ এবং কুর্চনীজ (হুং) দ্বারা অবগুণ্ঠন করিয়া দেবতা-নামোচ্চারণ-পূর্বাক "স্থণ্ডিলার নমঃ" এই মন্ত্র উচ্চারণ করত স্থণ্ডিলের পূজা করিবে। ১১৪—১২২। পরে (স্থণ্ডিলে) আদেশ-পরিমিত্ত তিনটি পূর্ব্বাগ্র ও তিনটি উত্তরাগ্র রেখা বিধান করিবে; তাহাতে বক্ষ্যমাণ দেবগণের পূজা করিবে। পূর্ব্বাগ্র রেখাত্রমে মুকুন্দ, ঈশ ও পুরন্দরের এবং উত্তরাগ্র রেখাত্রয়ে রক্ষা, বৈবস্বত ও ইন্দুর যথাক্রমে পূজা করিবে। তৎপরে বিচক্ষণ সাধক স্থণ্ডিল-মধ্যে ত্রিকোণ মণ্ডল করিবে, তাহার মধ্যে ইসোঃ এই শন্দ থাকিবে। ত্রিকোণ মণ্ডলের বহির্ভাগে অন্তদল পদ্ম ও তাহার বহির্ভাগে ভূপুর বিলিখন করিবে; এই রূপে উত্তম যন্ত্র রচনা করিবে। পরে মৃলমন্ত্র পাঠ করিয়া পূপাঞ্জলি দ্বারা মূলদেবতার পূজা এবং পশ্চাৎ প্রণবো-

অগ্নাদিকোণে ধর্মঞ্চ জ্ঞানং বৈরাগামেব চ।

ঐশ্বর্যাং পূজ্যিত্বা তু পূর্ব্বাদিষু দিশাং ক্রমাৎ॥ ১২৭
অধর্মমজ্ঞানমিতি অবৈরাগ্যমনস্করম্।
ভানৈশ্বর্যাং যজেনাদ্রী মধ্যেহনস্তঞ্চ পদাকম্॥ ১২৮
কলাসহিতত্ব্যাস্ত তথা সোমস্ত মণ্ডলম্।
প্রাগাদিকেশরেশ্বের মধ্যে হৈতাঃ প্রপূজ্যেৎ॥ ১২৯
পীতা শ্বেতারুণা রুষ্ণা ধূমা তীবা তথৈব চ।
ক্রুলিঙ্গিনী চ রুচিরা জলিনীতি তথা ক্রমাৎ॥ ১৩০
প্রণবাদিনমোহস্তেন সর্ব্বত পূজনং চরেৎ।
রং বহুেরাসনায়েতি নমোহস্তেন প্রপূজ্যেৎ॥ ১৩১
বাগীশ্বরীমৃতুস্নাতাং নীলেন্দীবরলোচনাম্।
বাগীশ্বরেণ সংযুক্তাং ধ্যাত্বা মন্ত্রী তদাসনে॥ ১৩২

চ্চারণ দারা হোম দ্রব্য প্রোক্ষণ করিয়া, অষ্টদল পদ্মের কর্ণিকাতে মারাবীজ মর্থাৎ হ্রাং উচ্চারণপূর্ব্ধক আধার-শক্তিগণের একদা পূজা করিবে বা প্রত্যেকের পৃথক্ পৃথক্ পূজাবিধান করিবে। ১২৩—১২৬। যন্ত্রের অগ্নি প্রভৃতি চতুক্ষোণে ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাপ্য ও প্রমাধিরে, এবং পূর্বাদি চতুদ্দিকে অধর্মা, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্যের যথাক্রমে পূজা করিয়া, সাধক মধ্যে অনন্ত, পদ্ম, কলা-সহিত্ত স্থ্যমণ্ডল ও সোমমণ্ডলের পূজা করিয়া প্রাগাদি কেশরে যথাক্রমে পীতা, শ্বেতা, অরুণা, ক্ষণা, ধ্যা, তীত্রা, ক্ষুলিঙ্গিনী, রুচিরা ও জ্বিনী—ইহাঁদিগকে পূজা করিবে। সর্ব্বত্ত দেবতার নামের আদিতে প্রণব ও অস্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে। "রং বহুেরাদনায় নমঃ" এই মন্ত্র দারা বহ্নির আদন পূজা করিবে। অন্তর্ব্ব সাধক, ঋতুমাতা নীলনলিন-লোচনা বাণীশ্বর্ত্বতা বাণী-

মায়য়া তৌ প্রপৃজ্ঞাথ বিধিবছিকমানয়েং।
মৃলেন বীক্ষণং কথা ফটাবাহনমাচরেং॥ ১৩৩
প্রেণবঞ্চ ততো বহেংগোগপীঠায় হ্যাক:।
য়েল্লে পীঠং পৃজ্ঞান্ধা দিকু চৈতাঃ প্রপৃত্তরেং।
বামা জ্যেষ্ঠা তথা রোদ্রী অম্বিকেতি যথাক্রমাং॥ ১৩৪
ততোহমুক্যা দেবভায়াঃ স্বভিলায় নমঃ পদম্।
ইতি স্বভিলমাপুজ্ঞা তন্মধ্যে মূলরূপিনীম্॥ ১৩৫
ধ্যাখা বালীখরীং দেবীং বহিংবীজপুরঃসরম্।
বহিংমুদ্ধৃত্য মূলাত্তে কুর্চমন্ত্রং সমুচ্চরন্॥ ১৩৬
ক্রব্যাদেভ্যো বহিংজায়াং ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেং।
অত্তেন বহিং সংবীক্ষ্য কুর্চেটনবাবগুর্গয়েং॥ ১৩৭

শ্বরীকে ধ্যান করিয়া ঐ বহ্যাসনে মায়া (ফ্রীং) বীজ উচ্চারণ করিয়া তাঁহাদের অর্থাৎ বাগীশ্বর ও বাগীশ্বরীর পূজা করিবে। অনস্তর বিধানামুসারে অগ্নি আনয়ন করিবে; পরে মৃলমন্ত্র দ্বারা অগ্নিবীক্ষণ এবং 'ফট্' এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আবাহন করিবে। প্রণব, পরে "বহুের্যোগপীঠায় নমং" মন্ত্র দ্বারা বহুিপীঠের পূজা করিয়া, পীঠে পূর্বাদি চতুর্দ্দিকে বামা, জ্যেষ্ঠা, রৌদ্রী ও অন্বিকার যথাক্রমে পূজা করিবে। ১২৭—১৩৪। তৎপরে 'অমুক্যা দেবতায়াঃ স্থিতলায় নমং" এই মন্ত্র দ্বারা স্থিতলে পূজা করিয়া, তন্মধ্যে মূল-রূপনী বাগীশ্বরী দেবীকে ধ্যান করিয়া বহ্নিবীজ (য়ং) উচ্চারণপূর্বক অগ্নি উদ্ভূত করিয়া মূলমন্ত্র পাঠানস্তর কুর্চবীজ (য়ং) ও অস্ত্র (ফট্) এই মন্ত্র উচ্চারণ করত 'ক্রেব্যাদেভ্যঃ", পরে বহ্নিলায়া (স্বাহা) উচ্চারণপূর্বক রাক্ষসগণের দেয় অংশ দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিষে। তৃর্চবীক্র

ধেষা চৈবামৃতীকৃত্য হস্তাভ্যামগ্নিমৃদ্ধরেৎ।
প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণাগ্নিং ভ্রাময়নৃস্থাপ্তিলোপরি ॥ ১০৮
বিধা জাফুস্পৃষ্ঠভূমিঃ শিববীজং বিচিপ্তয়ন্।
আন্ধনোহভিমৃথীকৃত্য যোনিয়ন্তে নিয়োজ্যেং ॥ ১৩১
ততো মায়াং সমৃচ্চার্য্য বহ্নিমৃত্তিঞ্চ ভেযুতাম্।
নমোহস্তেন প্রপৃজ্ঞাথ রং বহ্নিপরতঃ স্থাীঃ।
চৈতভ্যায় নমো বহ্নেশ্চৈতভাং পরিপৃজ্যেং ॥ ১৪০
নমসা বহ্নিমৃত্তিঞ্চ চৈতভাং পরিক্ল্যা চ।
প্রজ্ঞালয়েং ততো বহ্নিং মন্ত্রেণানেন মন্ত্রবিৎ ॥ ১৪১
প্রাবং পূর্বিমৃদ্ধৃত্য চিৎপিঙ্গলপদং তথা।
হনদ্বং দহ দহ পচ পচেতি ততো বদেং ॥ ১৪২

(হুং) ছারা অবগুণ্ঠন (তর্জনী-ল্রামণ ছারা বহ্নিবেইন) করিবে। ধেরুমুদ্রা ছারা অমৃতীকরণ করিয়া হস্তদ্বর ছারা অয়ি উত্থাপিত করিবে এবং প্রদক্ষণক্রমে স্থণ্ডিলের উরিভাগে তিন বার ল্রমণ করাইয়া অয়িকে শস্তুবীয়্য বলিয়া চিন্তা করত জামু ছারা ভূমি স্পর্শ-পূর্বক নিজ্ঞাভিমুথ করিয়া যোনিয়য়ের উপর স্থাপন করিবে। ১৩৫ — ১৩৯। অনস্তর স্থধী সাধক মায়াবীজ (হ্রীং) এবং পরে চতুর্থী বিভক্তির একবচনাস্ত বহ্নিমৃত্তি শক্ষোচ্চারণ ও অস্তে নমঃ ঘোগ করিয়া বহ্নিমৃত্তির পূজা করিবে এবং "রং বহ্নি" পরে "হৈত-স্থায় নমঃ" এই ময়ে বহ্নিহৈতভারে পূজা করিবে। 'নমঃ' ময় ছারা বহ্নিমৃত্তি ও বহ্নিচৈতভার মনে মনে পরিকল্পনা করিয়া এই ময় পাঠপূর্বক অয়ি প্রজালিত করিবে। প্রথমে প্রণবোচ্চারণপূর্বক "চিৎপিক্সল" পদ, তৎপরে "হন হন" তৎপরে "দহ দহ" এবং তৎপরে "গচ পচ" পাঠ করিবে। ১৪০—১৪২। অনস্তর

দর্শক জাজাপর স্বাহা বহ্নিপ্রজালনে মন্থ:।
ততঃ ক তাল্প লিভূ থা প্রকুর্যাদ রিবন্দনম্॥ ১৪০
ক্ষরিং প্রজালতং বন্দে জাতবেদং হুতাশনম্।
ক্ষরণবর্ণমনলং সমিদ্ধং দর্শতোমুখ ম্॥ ১৪৪
ইত্যুপস্থাপ্য দহনং ছাদরেৎ স্থগুলং কুনৈ:।
স্বেইনায়া বহ্নিমাম ক্ষরাভ্যর্জনমাচরেৎ॥ ১৪৫
তারো বৈশ্বানরপদাজ্জাতবেদংপদং বদেং।
ইহাবহাবহেত্যুক্ত্বা লোহিতাক্ষপদান্তরম্॥ ১৪৬
সর্শ্বকর্মাণি-পদতঃ সাধরাক্তেহগ্রিবল্লভা।
ইত্যুভার্চ্য হিরণ্যাদি সপ্তাজহ্বাং প্রপুজ্রেৎ॥ ১৪৭
সহস্রাচ্চিঃপদং গ্রেহন্তং ক্রদরায় নমো বদেং।
য়ড়ঙ্গং পূজ্যেদ্ভেন্ডতো মৃত্তীর্যজেৎ ক্ষধী:।
জ্যাতবেদংপ্রভৃতরো মৃত্তিরাহন্টে প্রকীর্ষ্ঠিতাঃ॥ ১৪৮

[&]quot;সর্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা" এই মন্ত্র বহ্নি-প্রজ্ঞালনে নির্দিষ্ট হইয়ছে। পরে কৃতাঞ্জলি হইয়া অয়িবন্দনা করিবে। প্রজ্ঞলিত, স্থবর্ণ-তুল্যা নির্দ্মলা, প্রদীপ্ত ও সর্বতোম্প, জাতবেদ হুতাশনকে বন্দনা করি, —এইরূপে অয়িবন্দনা করিয়া কুশ বারা স্থান্তিল আচ্ছাদিত করিবে। অনস্তর নিজ ইষ্টদেবতার নামোচ্চারণপূর্ব্ধক বহ্নি-নামোচ্চারণ করিয়া অভ্যর্থনা করিবে। প্রণব (ওঁ), "বৈশ্বানর" পদ, তদনস্তর "জাতবেদ" পদ উচ্চারণ করিবে। তৎপরে "ইহাবহাবহ" এই বাক্যা কথনান্তে "লোহিতাক্ষ" পদ, পরে "সর্ব্ধকর্মাণি" পদ, পরে "গাধর", তদন্তে অয়িবল্লভা অর্থাৎ "স্বাহা" এইরূপ মন্ত্র পাঠপুর্ব্ধক বহ্নির অভ্যর্থনা করিয়া হিরণ্যাদি সপ্তজ্ঞিকার পূজা করিবে। ১৪৩—১৪৭। অনস্তর স্থাী সাধক, চতুর্থী বিভক্তির একবচনান্ত সহ্র্রাচ্চিদ্

ততো যজেদষ্টশক্তীর্রাক্ষ্যাতান্তদনন্তরম্।
পদ্মাতিষ্টনিধীনিষ্ট্যা যজেদিন্দাদিদিক্পতীন্॥ ১৪৯
বজ্ঞাতান্ত্রাণি সংপ্ত্রা প্রাদেশপরিমাণকম্।
কুশপত্রদ্বয়ং নীত্রা ঘতমধ্যে নিধাপয়েৎ॥ ১৫০
বামে ধ্যায়েদিড়াং নাড়ীং পিন্সলাং দক্ষিণে তথা।
মধ্যে স্বযুমাং সঞ্চিন্তা দক্ষভাগাৎ সমাহিতঃ ॥ ১৫১
আজাং গৃহীরা মতিমান্ দক্ষনেত্রে ছত্তাশিত্রং।
মন্ত্রেণানেন জুভ্রাৎ প্রণবাস্তেহ্নয়ে-পদম্॥ ১৫২
স্বাহান্তো মন্তর্বাধ্যাতো বামভাগাদ্ধবিহ্নেৎ।
বামনেত্রে ভ্নেদ্হেরোং সোমার দ্বিঠো মন্ত্র:॥ ১৫৩

শক (সহস্রার্চিষে) এবং পরে হানয়ায় নমঃ বলিয়া হানয়াদি বিছ্-য়ড়য় পূজা করিবে; পরে বিছম্তির পূজা করিবে। জাতবেদঃ প্রভৃতি বিছর অন্তম্ভির পূজা করিবে। জাতবেদঃ প্রভৃতি বছির অন্তম্ভির পূজা করিবে। তদনস্তর পদ্মাদি অন্তনিধির পূজা করিয়া ইন্দ্রাদি দিক্পতিগণের পূজা করিবে এবং দিক্পতিগণের বজ্ঞাদি অন্তরম্হের পূজা করিয়া প্রাদেশ-পরিমিত কুশপত্রয়য় গ্রহণপূর্বক মৃতমধ্যে স্থাপিত করিবে। ১৪৮—১৫০। মৃতের বামে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে স্বয়মা নাড়ীকে চিন্তা করিয়া পরে একাগ্র-চিত্তে দক্ষিণভাগ হইতে মৃত লইয়া স্থবুদ্ধি সাধক, এই বক্ষামাণ মন্ত্রান্থলার অগ্রির দক্ষিণনেত্রে, আন্ততি প্রদান করিবে। প্রথমে প্রণ্য, তদনস্তর "অগ্রেম্ব" এই পদ, অন্তে "ম্বাহা" শক ;—ইহাই মন্তর বিলয়া আখ্যাত। বামভাগ হইতে হবিঃ গ্রহণ করিবে এবং জ্বির বাম-নেত্রে আন্ততি প্রদান করিবে; ইহার মন্ত্র,—"ওঁ সোমায় স্বাহা।" মধ্যভাগ হইতে আজ্য গ্রহণপূর্বক বিষ্ট্রলগাটে আন্তিভি

মধ্যাদাজ্যং দমানীয় ললাটে হবনং চরেং।
আধীষোমো দপ্রণবৌ ভূর্যাদ্বিচনাদ্বিতৌ ॥ ১৫৪
স্বাহাস্থায়ং মন্থ: প্রোক্তঃ পুনর্দক্ষিণতো হবি:।
গৃহীত্বা মনসা মন্ত্রী প্রণবং পূর্বমৃদ্ধরেং॥ ১৫৫
আর্মরে চ স্বিষ্টিকতে বহ্নিকাস্তাং ততো বদেং।
আনেন বহ্নিবদনে জ্ব্য়াৎ সাধকোত্তমঃ।
ভূত্র বংস্বর্দিঠান্তেন ব্যাস্থ্রতা হোমমাচরেং॥ ১৫৬
তারো বৈশ্বানরপদাজ্জাতবেদ ইহাবহা।
বহ লোহি-পদাস্তে চ ভাক্ষসর্বপদং বদেং।
কর্মানি সাধর স্বাহা ত্রিধানেনান্থভীহরেং॥ ১৫৭
ভতোহয়ৌ স্বেইমাবাহ্য পীঠাইতঃ সহ পূজনম্।
কৃত্বা স্বাহান্তমন্থনা মৃলেন পঞ্চবিংশভীঃ ॥ ১৫৮

প্রদান করিবে। ওঁকারযুক্ত চতুর্থীবিভক্তির দ্বিচনাস্ত "অগ্নীধোম" শব্দ অর্থাৎ "ওঁ অগ্নীধোমভ্যাং" পরে "স্বাহা" ইহা ললাটে আছতি প্রদানের মন্ত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পরে মন্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিনমঃ শব্দ দারা দক্ষিণ-ভাগ হইতে পুনর্স্কার হবিঃ গ্রহণ করিয়া প্রথমে প্রণবোচ্চারণ করিবে, "অগ্নয়ে বিষ্টিকৃতে" এবং তদনস্তর বহ্দিজায়া (স্বাহা) শব্দ উচ্চারণ করিবে। সাধক এই মন্ত্র দারা জন্মিমুখে হোম করিবে। পরে প্রথমে প্রণব ও অস্তে স্বাহা যোগ করিয়া ক্রমান্থরে ভূঃ, ভূবঃ ও স্থঃ—এই তিন ব্যাহাতি দারা হোম করিবে। ১৫১—১৫৬। অনস্তর প্রথমতঃ প্রণব, পরে "বৈশ্বানর" পদ, তৎপরে জ্বাতবেদ ইহাবহাবহ লোহি" তৎপরে "তাক্ষ সর্স্থা-কর্মাণি সাধ্য স্বাহা" এই পদ উচ্চারণ করিবে। এইক্রপ মন্ত্র

হত্বা বহুগাত্মনোর্দেব্যা ঐক্যং সম্ভাবয়ন্ ধিয়া।

এ কাদশাহতীহু তা মুলেনৈবাঙ্গদেবতাঃ ॥ ১৫৯

হত্বা স্বকামসুদ্দিশু তিলাক্ত্যমধুমিশ্রিতৈঃ।

পুল্পৈর্বিষদলৈর্বাপি বথাবিহিতবস্তুভিঃ ॥ ১৬০

যথাশক্ত্যাহতিং দ্যারাষ্টন্যনাঃ প্রকর্মেরং ॥ ১৬১
ততঃ পূর্ণাহতিং দ্যাং ফলপত্রসমন্বিতাম্।
স্বাহাস্তম্লমন্ত্রেণ ততঃ সংহারমুদ্রয়া।
তত্মাদ্দেবীং সমানীয় স্থাপয়েদ্ধ্ দ্যামুদ্রয়া।

তত্মাদ্দেবীং সমানীয় স্থাপয়েদ্ধ্ দ্যামুদ্রয়া।
কতদ্দিশকো মন্ত্রী অচ্ছিদ্রমবধারয়েং ॥ ১৬০
হতদেখং ক্রবোর্দ্ধ্যে ধারয়েং সাধকোত্তমঃ ॥ ১৬৪

শ্বীয় ইষ্টদেবতাকে আবাহনপূর্বক পীঠাদির সহিত তাঁহার পূজা করিয়া স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র হারা অগ্নিমধ্যে পঞ্চবিংশতি আহুতি প্রদান করিয়া, বৃদ্ধি হারা বহ্নি, দেবী ও নিজ-আত্মার ঐক্য চিন্তা করত মূলমন্ত্র হারা একাদশ আহুতি দান করিয়া অঙ্গদেবতার উদ্দেশে হোম করিবে। অনস্তর স্বকামনা উদ্দেশ করিয়া তিল, মৃত্ত ও মধুমিশ্রিত পূপা, বিহুদল কিংবা যথাবিহিত বস্তু হারা যথাশক্তি আহুতি প্রদান করিবে। অষ্টসংখ্যার ন্যুন আহুতি দিবে না। ১৫৭—১৬১। অনস্তর স্বাহাস্ত মূলমন্ত্র হারা অগ্নিতে ফল ও তাস্থল-সমন্ত্রিত প্রদান করিবে। পরে সংহারমুদ্রা হারা দেবীকে অগ্নি হইতে আনয়নপূর্বক হাৎপল্নে স্থাপন করিবে। অনস্তর সাধক "(অগ্নে) ক্ষমস্ব" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নি বিসর্জন করিবে। পরে দক্ষিণাস্ত করিয়া অফিটাবধারণ করিবে। তদনস্তর সাধকশ্রেষ্ঠ হুতাবশিষ্ট দ্রুয় (মৃতমিশ্রিত ভন্ম) ক্রহয়ের মধ্যদেশে

এব হোমবিধিঃ প্রোক্তঃ সর্ব্বোগমকর্মণি।
হোমকর্ম সমাপ্যৈবং সাধকো জপমাচরেও॥ ১৬৫
বিধানং শৃণু দেবেশি যেন বিস্তা প্রসীদতি।
দেবতাগুরুমন্ত্রাণামৈক্যং সন্তাবয়েদ্বিয়া॥ ১৬৬
মন্ত্রাণা দেবতা প্রোক্তা দেবতা গুরুত্রপণী।
অভেদেন যজেদ্যস্ত তম্ম সিদ্ধিরমুক্তরা॥ ১৬৭
গুরুং শিরসি সঞ্চিস্তা দেবতাং হৃদয়াম্মুক্তা।
রসনায়াং মুলবিস্তাং তেজারূপাং বিচিন্তা চ।
ত্রয়াণাং তেজসাত্মানমেকীভূতং বিচিন্তয়েও॥ ১৬৮
তারেণ সংপ্রীকৃত্য মূলমন্ত্রঞ্চ সপ্রধা।
জপ্র্য তু সাধকঃ পশ্চানাত্কাপ্টিতং স্মরেও॥ ১৬৯

ধারণ করিবে। সকল আগমকর্মে এইরূপ হোম-বিধি উক্ত হইল। অনন্তর সাধক এইরূপে হোমকর্ম্ম সমাপ্ত করিয়া জপ করিবে। হে দেবেশি! যাহার দ্বারা বিদ্যা প্রসন্ন হন, আমি তাদৃশ লপান্তগানের বিধান বলিতেছি— শ্রবণ কর। মনে মনে দেবতা, গুরু ও মন্ত্রের ঐক্য চিন্তা করিবে। ১৬২—১৬৬। মন্ত্রবর্গী দেবতা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন এবং দেবতা গুরু-রূপিণী; যে ব্যক্তি এই তিনের অভেদ-জ্ঞানে পূজা করিবেন, তাঁহার অন্তর্না সিদ্ধি লাভ হইবে। মন্তবেক গুরুকে চিন্তা করিরা হৃদয়-কমলে দেবতাকে এবং রসনাতে তেজো-রূপে মূলমন্ত্রাত্মিকা বিদ্যাকে চিন্তা করিয়া গুরু, দেবতা ও মূলমন্ত্র—এই তিনের তেজঃ দ্বারা একীভূত আত্মাকে চিন্তা করিবে। মূলমন্ত্রকে প্রবিষয়া সপ্তবার জবির উহা জপ করিয়া পরে মাতৃকাপুটিত করিয়া সপ্তবার জবিবে। বিচক্ষণ সাধক নিজ্ঞা

মারাবীজং স্থানিরসি দশধা প্রজপেৎ স্থানীঃ।
বদনে প্রণবং তদ্বৎ পুনর্মারাং ক্রান্ধুজে।
প্রজপ্য সপ্তধা মন্ত্রী প্রাণায়ামং সমাচরেৎ॥ ১৭০
ততো মালাং সমাদায় প্রবালাদিসমূদ্রবাম্।
মালে মালে মহামালে সর্বাশক্তিস্বরূপিনি॥ ১৭১
চতুর্ব্বর্গন্বয়ি অন্তন্তস্থামে সিদ্ধিনা ভব।
ইতি সংপূজ্য তাং মালাং শ্রীপাত্রস্থামূতেন চ॥ ১৭২
তিবা মূলেন সন্তর্প্য স্থিরচিত্রো জপঞ্চরেৎ।
অপ্টোত্তর্গহুলং বাপ্যথবাষ্টোত্তরং শতম্॥ ১৭০
প্রাণায়ামং ততঃ কৃষ্য শ্রীপাত্রজ্লপুপ্টকঃ।
গুহাতিগুহুগোপ্ত্রী দং গৃহাণাস্ত্রকুণ্ড জপম্।
সিদ্ধিভবতু মে দেবি দ্বপ্রসাদান্মহেশ্বরি॥ ১৭৪

শিরোদেশে মায়াবীজ (য়ীং) দশ বার জপ করিবে। সেইরূপ
ত্বীর মুথে দশবার প্রণব জপ করিবে। পুনর্কার ছৎপদ্মে সপ্তবার
মায়াবীজ জপ করিয়া পূর্ববিৎ প্রাণায়াম করিবে। তদনস্তর প্রবালাদিনির্দ্দিত মালা প্রহণ করিয়া, হে মালে! হে মালে! হে মহামালে!
হে সর্কাশক্তিস্বরূপিণি! ধর্ম, অর্থ, কাম ও মাক্ষ, এই চতুর্ব্বর্গই
তোমাতে বিশুস্ত আছে, সেই হেতু তুমি আমাকে সিদ্ধি প্রদান কর,
—এই মন্ত্র দ্বারা সেই মালার পূজনাস্তে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
শ্রীপাত্রন্থিত অমৃত দ্বারা তিনবার মালার তর্পণ করিয়া স্থিরচিন্তে
অপ্টোত্তর-সহস্র অথবা অপ্টোত্তর-শতবার মূলমন্ত্র জপ করিবে।
১৬৭—১৭০। তদনস্তর প্রাণায়াম করিয়া স্থেদ্ধি দাধক, হে দেবি.
তুমি গুহ্ ও অভিগ্রন্থের রক্ষাকর্ত্রী; তুমি আমার ক্বত জপ
প্রহণ কর। তোমার প্রসাদে আমার সিদ্ধি লাভ হইক,—এই মন্ত্র

ইতি মন্ত্রেণ মতিমান্ দেবা। বামকরাম্ব্রে।
তেলোরপং জপফলং সমর্প্য প্রণমেন্ত্রি ॥ ১৭৫
ততঃ রুতাঞ্জলিভূ থা স্তোত্রঞ্চ কবচং পঠেৎ॥ ১৭৬
ততঃ প্রদক্ষিণীকৃত্য বিশেষার্য্যেণ সাধকঃ।
বিলোমার্যাপ্রদানেন কুর্যাাদাত্মমর্সনিম্॥ ১৭৭
ইতঃ পূর্বং প্রাণবৃদ্ধিদেহধর্মাধিকারতঃ।
জাগ্রথমুম্বুগ্রস্তে অবস্থাম্ব প্রকীর্ত্রেং ॥ ১৭৮
মনসাস্তে বদেবাচা কর্মণা তদনস্তরম্।
হস্তাভ্যাং-পদতঃ পদ্যামুদরেণ ততঃ পরম্॥ ১৭৯
শিশ্রমা যৎ কৃত্ঞোক্র্যা যৎ স্মৃতং পদতো বদেং।
যত্ত্রং তৎ সর্ব্মিতি ব্রহ্মার্পণমূদীরয়েং।
ভবত্ত্রে মাং মদীয়ং সকলং তদনস্তরম্॥ ১৮০

পাঠপূর্ব্বক শ্রীপাত্র-স্থিত জল ও পূষ্প ধারা দেবীর বাম করকমলে তেজারূপ জপফল সমর্পন করিবে। সমর্পন করিরা ভূতলে প্রণাম করিবে। পরে কতাঞ্জলি হইয়া শুব ও কবচ পাঠ করিবে। পরে সাধক প্রদক্ষিণ করিয়া বিলাম মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক সংস্থাপিত বিশেষার্ঘ্য প্রদানাস্তে দেবীকে আত্মসমর্পন করিবে। ''ইতঃ পূর্ব্বং প্রাণবৃদ্ধিদেহধর্মাধিকারতো জাগ্রৎস্থপ্রস্থাস্থা' এই পদের পর "আবস্থাস্থা পদ কর্তিন করিবে; পরে "মনসা" তৎপরে "বাচা কর্মণা" পদ বলিবে; তৎপরে "হস্তাভ্যাং" এই পদের পর "পদ্থান্ম্পরেন" তদনস্তর "শিশ্ময়া যৎ ক্রতং" এই পদোচ্চারণাস্তে "যৎ স্মৃতং" পদ, তৎপরে "যহক্তং তৎ সর্ব্বং" পাঠ করিবে; তদনস্তর "ব্রুক্তার্ণ করিবে। তৎপরে "ভ্রত্থ" তদনস্তর "মাং

আখাকালীপদান্তোক্তে অর্পরামি পদং বদেং।
প্রাণবং তৎসদিভূতি কুর্যাদাত্মসর্পণম্॥ ১৮১
ততঃ ক্বতাপ্পলিভূতি প্রাথিরেদিষ্টদেবতাম্।
মারাণীজং সমুচ্চার্যা শ্রীমান্তে কালিকে বদেং॥ ১৮২
পূজিতাসি বথাশক্তা ক্ষমস্বেতি বিস্তব্য চ।
সংহারমূদ্রয় পূজ্মান্তায় স্থাপয়েক্দি॥ ১৮৩
ঐশান্তাং মগুলং ক্তমা ত্রিকোণং স্থপনিক্ষতম্।
তত্র সংপূজ্যেদেবীং নির্মাল্যপুস্পবারিণা।
হ্রীং নির্মাল্যপদক্ষোক্ত্বা বাসিকৈ নম ইত্যপি॥ ১৮৪
ত্রন্ধ-বিষ্ণু-শিবাদিভ্যঃ সর্বদেবেভ্য এব চ।
নৈবেদ্যং বিতরেৎ পশ্চাদ্ গৃহ্লীয়াৎ শক্তিসাধকঃ॥ ১৮১

মদীয়ং সকলং", তৎপরে "আদ্যাকালী-পদান্তোজে অর্পয়ামি" (অর্থাৎ ইহার পূর্ব্ধে—প্রাণ-বৃদ্ধি-দেহ-ধর্মাধিকারে জাগ্রৎ, স্বর্ম ও স্থুপুপ্তি এই তিন অবস্থাতে মন, বাকা, কর্ম, হস্তয়য়, পদয়য়, উদয় ও উপস্থ দ্বারা যথাসন্তব যাহা রুত, স্মৃত ও উক্ত হইয়াছে, তৎসমস্তই ব্রন্ধে অর্পিত হউক; আমাকে ও যে বস্ততে আমার বলিয়া অভিমান আছে, তাহা আদ্যাকলীর প্রীচরণকমলে অর্পণ করিলাম) এই পদ পাঠ করিবে। তদনস্তর ও তৎসৎ উচ্চারণ করিয়া দেবীকে আস্মমর্পণ করিবে। ইহা আস্মমর্পণের মন্ত্র। ১৭৪—১৮১। তৎপরে (সাধক) রুতাঞ্জলি হইয়া ইইবেবতার নিকট প্রার্থনা করিবে। মায়াবীজ (ব্রীং) উচ্চারণ করিয়া "শ্রীআনেয় কালিকে" এই পদ উচ্চারণ করিবে, তৎপরে "যথাশক্যা পুজিতাসি কমস্ব" এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে। এইরূপে ইষ্ট-দেবতাকে বিসর্জ্জনপূর্ব্বক সংহারমুদ্রা দ্বারা গৃহীত প্রশেষ আদ্রাণ

বীয়শক্তিং বামভাগে সংস্থাপ্য পৃথগাসনে।

একাসনোপবিষ্ঠো বা পাত্রং কুর্যান্মনোময়ম্॥ ১৮৬
পানপাত্রং প্রকুর্কীত ন পঞ্চতোলকাধিকম্।
তোলকত্রিতয়ান্যনং স্থার্ণং রাজতমেব চ॥ ১৮৭
অথবা কাচজনিতং নারিকেলোদ্ভবঞ্চ বা।
আধারোপরি সংস্থাপা শুদ্দিপাত্রস্য দক্ষিণে॥ ১৮৮
মহাপ্রসাদমানীয় পাত্রেষু পরিবেষয়েং।
স্বয়ং বা ভ্রাতৃপুত্রৈবা জ্যেষ্ঠান্মক্রমতঃ স্থধীঃ॥ ১৮৯
পানপাত্রে স্থধা দেয়া শৌদ্ব্যে শুদ্ধাদিকানি চ।
ততঃ সাময়িকৈঃ সাদ্ধিং পানভোজনমাচরেং॥ ১৯০

লইয়া দেবীকে স্বহৃদয়ে স্থাপন করিবে। অনস্তর ঈশানকোণে স্থপরিষ্ঠ ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তাহাতে নির্দ্ধাল্য পুষ্প ও জল হারা "হ্রীং নির্দ্ধাল্য" এই পদ উচ্চারণ করিয়া পরে "বাদিকৈ নম: " ইহা বলিয়া দেবীকে (নির্দ্ধাল্যবাদিনীকে) পূজা করিবে। অনস্তর শক্তি-সাধক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি সকল দেবগণকে নৈবেদ্য বিতরণ করিবে এবং পশ্চাৎ স্বয়ং গ্রহণ করিবে। বামভাগে ভিন্ন আসনে স্বীয় শক্তিকে স্থাপন করিয়া অথবা তৎসহিত একাসনে উপবিষ্ট হইয়া পানাদি জন্ম মনোময় পাত্র স্থাপন করিবে। পরিমাণে পঞ্চতোলকের অনধিক এবং ত্রিভোলকের অন্যন স্থাময় কিংবা রাজত বা কাচ-নির্দ্ধিত অথবা নারিকেল-সন্তৃত পানপাত্র নির্দ্ধাণ করিবে। গুদ্ধিপাত্রের দক্ষিণভাগে আধারোপরি সংস্থাপিত করিয়া, বিচক্ষণ সাধক, মহাপ্রসাদ আনয়নপূর্ব্বক স্বয়ং, ভ্রাভা বা পুত্র হারা জ্যেষ্ঠান্থক্রমে পাত্র পরিবেষণ করাইবে। ১৮১—১৮৯। পানপাত্রে স্থা এবং শুদ্ধিপাত্রে গুদ্ধি (মাংস-মংস্থাদি) প্রদান করিবে।

আদাবান্তরণার্থায় গৃহীয়াচ্ছুদ্ধিমৃত্যাম্।
ততোহতিন্থ ইমনসা সমস্ত: কুলসাধক: ॥ ১৯১
স্বস্পাব্রং সমাদার পরমামৃতপূরিতম্।
মূলাধারাদিজিহ্বান্তাং চিদ্রুপাং কুলকুগুলীম্॥ ১৯২
বিভাব্য তলুথান্তোজে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্।
পরস্পরাজ্ঞামাদার জ্ভ্রাৎ কুগুলীমুথে ॥ ১৯৩
অলিপানং কুলন্ধীণাং গদ্ধসীকারলক্ষণম্।
সাধকানাং গৃহস্থানাং পঞ্চপাত্রং প্রকীত্তিম্ ॥ ১৯৪
অতিপানাৎ কুলীনানাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজারতে ॥ ১৯৫
যাবন্ন চালয়েদ্ দৃষ্টিং যাবন্ন চালয়েন্মনঃ।
তাবৎ পানং প্রকুর্কীত পশুপানমতঃ পরম্॥ ১৯৬

অনস্তর দেবীর পূঞা-সময়ে সমাগতজনগণের সহিত পান-ভোজন করিবে। প্রথমতঃ আন্তরণের জন্ম উত্তমা শুদ্ধি (মাংসাদি) গ্রহণ করিবে। পরে সমস্ত কুলসাধক অতিশর আনন্দিত-চিত্তে উৎকৃষ্ট মদ্যপূরিত স্থাস্থ পাত্র গ্রহণ করিয়া মূলাধার হইতে জিহ্বা পর্যাস্ত ব্যাপিনী চৈন্মস্বরূপা কুলকুগুলিনীকে চিন্তা করিয়া, মূলমন্ত্র সমূক্তারণপূর্বক পরস্পরের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া কুগুলীমুখে পরমামৃত হোম করিবে। কুলন্ত্রীগণের পক্ষে মদ্য-গন্ধ-গ্রহণেই অলিপান এবং গৃহস্থ সাধকগণের পক্ষে পঞ্চপাত্র-পরিমিত অলিপান পরিকীর্ত্তিত হইয়াছে। ১১০—১৯৪। কুলসাধক-গণের, অতিরিক্ত পান করিলে, সিদ্ধিহানি হয়। মদ্যপান, বে পর্যাস্ত দৃষ্টিকে ঘূর্ণিত করিতে না পারে, তাবং পর্যাস্ত করিবে। ইহার অতিরিক্ত পান পশুপান-তুল্য। পানে যাহার চিত্তবৈকল্য

পানে ভ্রান্থির্ভবেদ্যস্য স্থানী চ শক্তিসাধকে।
স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রয়াদাদ্যাং কালীং ভজাম্যহম্॥ ১৯৭
যথা ব্রন্ধাপিতেহয়াদে স্পৃষ্টদোষো ন বিদ্যতে।
তথা তব প্রসাদেহপি জাতিভেদং বিবর্জয়ে ॥ ১৯৮
এবমেব বিধানেন কুর্যাৎ পানক ভোজনম্।
হস্ত-প্রকালনং নাস্তি তব নৈবেদ্যসেবনে।
লেপাপনাদনং কুর্যাদ্বস্ত্রেণ পাথসাপি বা ॥ ১৯৯
ততো নির্মাল্যকুস্কমং বিধৃত্য শিরসা স্থাঃ।
যন্ত্রপেণং কুর্চদেশে বিহরেদ্বেবকুরি॥ ২০০

ইতি শ্রীমহানির্বাণতন্ত্রে শ্রীপাত্রস্থাপন-হোম-চক্রান্মন্তানকথনং নাম ষঠোল্লাস: ॥ ৬ ॥

জন্ম এবং যে শক্তিসাধককে ঘুণা করে, সে পাণিষ্ঠ "মামি আদ্যা কালীকে ভজনা করি" এ কথা কিরুপে বলিবে? যেমন ব্রন্ধে সমাপিত অরাদিতে স্পর্শদোষ নাই, অর্থাৎ জাতিভেদ বর্জিত হইয়াছে, তজ্ঞপ তোমার প্রসাদেও জাতিভেদ বর্জ্জন করিবে। এইপ্রকার বিধানামুসারে পান-ভোজন করিবে। তোমার নৈবেদ্য-সেবনে হস্ত-প্রক্ষাদন নাই; বস্ত্র বা জল ঘারা হস্তলেপাপনয়ন করিবে। অনস্তর স্থা সাধক মস্তকে নির্মাল্য-কুস্কম ধারণ করিয়া; লেপ-জব্য জ্বর্গা-মধ্যে ধারণ করিবে, —তাহা করিলে দেবতুল্য হইয়া ভূতদে বিচরণ করিবে। ১৯৫—২০০।

সপ্তমোলাসঃ।

শ্রুদানাকালিকাদেব্যা মন্ত্রোদ্ধারং মহাফলম্।

সৌভাগ্যমোক্ষননং ব্রদ্ধ জ্ঞানৈক সাধনম্ ॥ >
প্রাতঃক্ততাং তথা স্থানং সদ্ধ্যাং সংবিদ্ধিশোধনম্।
ভ্যাসপুজাবিধানক বাহাভ্যন্তরভেদতঃ ॥ ২
বলি প্রদানং হোমক চক্রামুষ্ঠানমেব চ।
মহাপ্রসাদেস্থীকারং পার্ক্ব তী স্বষ্টমানসা।
বিনয়াবনতা দেবী প্রোবাচ শক্ষরং প্রতি॥ ৩

श्रीत्वर्गवाह।

সদাশিব জগনাথ জগতাং হিতকারক।
ক্বপয়া কথিতং দেব পরাপ্রকৃতিসাধনম্॥ ৪
সর্ব্বপ্রাণিহিতকরং ভোগমোকৈককারণম্।
বিশেষতঃ কলিযুগে জীবানামাণ্ড সিদ্ধিদম্॥ ৫

মহাফল-জনক, দৌভাগ্য ও মোক্ষ-প্রদ, ব্রহ্ম-জ্ঞানলাভের অন্বিতীয় সাধন, আদ্যাকালিকাদেবীর মন্ত্রোদ্ধার, প্রাত্তঃরুত্য, স্নান, সন্ধ্যা, সংবিদাশোধন, বাহ্থ-মানসভেদে স্থাস ও পূজা-বিধান,বলিদান, হোম,ভৈরবী ও তত্ত্ব-চক্রান্তর্গ্রান এবং মহাপ্রসাদ-গ্রহণ প্রবণ করিয়া ফুইচিত্তা পার্ব্বতী দেবী বিনয়াবনতা হইয়া শঙ্করকে বলিলেন,— হে সদাশিব! হে জগন্নাথ! হে জগত্তের হিতকর্ত্তা দেব! তুমি ক্রপা-পরবশ হইয়া আমার নিকট,—প্রাণিগণের হিতকর, ভোগ ও মোক্ষের অন্বিতীয় সাধন, বিশেষতঃ কলিযুগে জীবগণের আত্তি সিদ্ধিপ্রদ পরাপ্রকৃতি-সাধন কহিলে। তোমার বাক্যরূপ অমৃত্ত-

তব বাগমুতান্তোধৌ নিমজ্জন্মম মানসম্।
নোখাতুমীহতে বৈরং ভূর: প্রার্থয়তেহিরাৎ॥ ৬
পূজাবিধৌ মহাদেব্যা: স্টিতং ন প্রকাশিতম্।
ভোত্রঞ্চ কবচং দেব তদিনানীং প্রকাশন্ন॥ ৭

শ্রীসদাশিব উবাচ।

শূণু দেবি জগদ্ধন্য স্থোত্রমেতদম্পুত্রমন্।
পঠনাজ্বুবণাদ্বস্য সর্প্রসিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥ ৮
অদৌভাগ্যপ্রশমনং স্থেসপ্রদিবদ্ধিনম্।
অকালমৃত্যুহরণং সর্প্রাপদ্ধিনবারণম্॥ ৯
শ্রীমদাদ্যাকালিকায়াঃ স্থেসানিধ্যকারণম্।
স্থবস্থাস্থ প্রসাদেন ত্রিপুরারিরহং শিবে॥ ১০

সাগরে ক্রমে নিমগ্ন হইয়া আমার মন স্বেচ্ছাবশে উথিত হইবার জ্য চেষ্ঠা করিতেছে না, বরং পুনর্কার তৎপ্রাপ্তির জ্বয় প্রার্থনা করিতেছে। মহাদেবীর পূজা-বিধিতে স্তোত্র ও কবচপাঠের কথা বলিয়াছ, কিন্তু তাহা প্রকাশ কর নাই। হে দেব! এক্ষণে তাহা প্রকাশ কর। ১—৭। শ্রীসদাশিব কহিলেন—হে জগন্ধন্যে! হে দেবি! এই সর্কোত্তম স্তোত্র বলিতেছি—শ্রবণ কর, যাহার পাঠে বা শ্রবণে সর্কানিদ্ধির ঈশ্বর হয়। ইহা দ্বারা অসৌভাগ্যের বিনাশ ও স্বথ-সম্পত্তি বৃদ্ধি হয়; ইহা অকাল-মৃত্যুকে হরণ ও আপৎসমূহের নিরাকরণ করে। হে শিবে! এই স্তোত্ত্র আদ্যাকালিকাদেবীর স্বথজনক সন্নিধানলাভের কারণ। আমি এই স্তবের প্রসাদেই ত্রিপুরারি হইয়াছি। হে দেবি! সদাশিব এই স্তোত্তের শ্বিষ বিলয়া উদাহত হইয়াছেন; হলঃ অম্বষ্টুপ্ এবং আদ্যাকলিকা দেবতারূপে কীর্ত্তিতা হইয়াছেন; ধর্মা, অর্থ, কাম ও

ভোত্রভাভ শবির্দেবি সদাশিব উদাহত:।
ছন্দোহহাই স্বেবভাদা কালিকা পরিকীর্ত্তিভা।
ধর্মার্বকামমোকের বিনিয়োগ: প্রকীর্তিভা। ১১
হীংকালী প্রীংকরালী চ ক্রীংকলানী কলাবতী।
কমলা কলিদর্পন্নী কপদ্দীশরুপান্বিভা॥ ১২
কালিকা কালমাতা চ কালানলসমহাতি:।
কপদ্দিনী করালাভা করুণামৃতদাগরা॥ ১৩
কপাময়ী কুপাধারা কুপাপারা কুপাগমা।
কুশায়ং কপিলা কৃষ্ণা কুষ্ণানন্দবিবিদ্ধিনী॥ ১৪
কালরাত্রি: কামরূপা কামপাশবিমোচিনী।
কাদেখিনী কলাধারা কলিকল্মধনাশিনী॥ ১৫
কুমারীপূজনপ্রীভা কুমারীপূজকালয়।
কুমারীভোজনানন্দা কুমারীরপধারিনী॥ ১৬

মোক—এই চতুর্বর্গ লাভার্থে বিনিয়োগ কীর্ত্তিত হইয়াছে।৮—১১।
তোত্রে যথা;—হীং-রপা কালী, শ্রীংরপা করালী এবং ক্রীংরপা
কল্যানী। কলাবতী, কমলা, কলিদর্পনাশিনী, মহাদেবের প্রতি রূপাবতী। কালিকা, কালমাতা অর্থাৎ কালের আদিভ্তা, কালানল-সমছাত্তি অর্থাৎ বাঁহার তেজ প্রলয়কালীন অগ্রির সদৃশ, কর্পদ্দিনী,
করালবদনা, করুণারপ অমৃতের সমুদ্রভুল্যা অর্থাৎ বাঁহার করুণা
অপার অপরিমের ও অক্ষর। রূপামরী, রূপাধারা, রূপাপারা, রূপাসমা অর্থাৎ বাঁহার নিজ রূপাবলে বাঁহাকে জানিতে পারা বার।
কৃশান্ত অর্থাৎ অগ্রিরপা, কপিলা, রুঞা, রুঞানন্দ-বিবর্দ্ধিনী। কালরাত্রি, কামরূপা, কামপাশ-বিমোচনী অর্থাৎ কামবন্ধ-চেছ্দিনী, কাদবিনী (মের্মালা-রূপা), কলাধারা, কলিপাপহারিনী। ১২—১৫।

কদখননসঞ্চারা কদখননবাদিনী।
কদখপুল্পসন্তোষা কদখপুল্পমালিনী॥ ১৭
কিলোরী কলকণ্ঠা চ কলনাদনিনাদিনী।
কাদখরীপানরতা তথা কাদখরীপ্রিয়া॥ ১৮
কপালপাত্রনিরতা কছালমাল্যধারিণী।
কমলাসনসম্ভা কমলাসনবাদিনী॥ ১৯
কমলালয়মধ্যন্তা কমলামোদমোহিনী।
কলহংসগতিঃ ক্রৈব্যনাশিনী কামক্রিণিণী॥ ২০

কুমারীপূজন-প্রীতা অর্থাৎ যিনি কুমারীপূজনে প্রীতিযুক্ত হন, কুমারীপুজকালয়া অর্থাৎ কুমারীপুজকের নিকটেই অবস্থান করেন. कुमात्री लाखनानना वर्धाए कुमात्री निगरक एडाखन कता है त আনন্দিত হন, কুমারীরূপধারিণী। কদম্বন-স্থারা (কদম্বন-বিহারিনী), কদম্বন-বাসিনী, কদম্পুষ্প-সম্ভোষা (অর্থাৎ কদম্পুষ্পে বাঁহার সম্ভোষ হর), কদমপুষ্প-মালিনী অর্থাৎ যিনি কদমপুষ্পের মালা ধারণ করিয়া থাকেন। কিশোরী, কলকণ্ঠা অর্থাৎ বাহার कर्श्यत षाठीय मधुत, कननामनिनामिनी (दकाकिनवर स्थता), কাদম্বীপানবতা অর্থাৎ মদ্যপান-বতা, কাদম্বীপ্রিয়া। কপালপাত্র-নিরতা অর্থাৎ বাঁহার পানপাত্র নর-কপাল, কল্লাল-মাল্যধারিণী অর্থাৎ বিনি অন্থিমালা ধারণ করিয়া থাকেন। কমলাদন-দন্তুষ্টা অর্থাৎ ব্রহ্মার প্রতি সম্ভূষ্টা, কমলাসনবাসিনী অর্থাৎ পদ্মাসীনা। কমলালয়-মধ্যস্তা, কমলামোদ-মোদিনী অর্থাৎ কমলগছে ই:হার व्यानन गांड इम्र। कनश्मगांडि (त्रांखरःमवर युन्द्रशामिनी), ক্লৈব্যনাশিনী (ভক্তহ:খহারিণী), কামরূপিণী, কামরূপক্লডাবাসা কোষরপ-প্রদেশে বাঁহার স্থিতি), কামপীঠবিলাসিনী। কমনীয়া

কামরপক্ষতাবাসা কামপীঠবিলাসিনী।
কমনীয়া কল্পতা কমনীয়বিভ্ষণা॥ ২>
কমনীয়গুণারাধাা কোমলাঙ্গী রুশোদরী।
কারণাম্তসস্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিদা॥ ৪২২
কারণানন্দলাপেষ্টা কারণার্চনহর্ষিতা।
কারণার্বসংমগ্রা কারণব্রতপালিনী॥ ২৩
কস্তুরীসোরভামোদা কস্তুরীতিলকোজ্জনা।
কস্তুরীপৃজনরতা কস্তুরীসূগতোষিণী॥ ২৪

কল্পলতা (যিনি কল্পলতার ভার সাধকাভীপ্ত সম্পূর্ণ করেন), কমনীয়-বিভূষণা। ১৬—২১। কমনীয়-গুণারাধ্যা অর্থাৎ কমনীয়
গুণসমূহই যাঁহার আরাধনা-সাধন। কোমলাঙ্গী, কুশোদরী,
কারণামূত-সন্তোষা অর্থাৎ মদ্যরূপ অমৃত দারা যাঁহার সন্তোষ
হইয়া থাকে, কারণানন্দসিদ্ধিদা (কারণ-পানে যাঁহার আনন্দ হয়
অর্থাৎ যে যথার্থ কুলসাধক, তাহাকে যিনি সিদ্ধি প্রদান করেন)।
কারণানন্দ-জাপেপ্তা অর্থাৎ কুলসাধকগণ জপাদি দ্বারা যাঁহাকে
আর্চনা করিয়া থাকে, কারণার্চ্চন-হর্ষিতা অর্থাৎ কারণ দ্বারা পূজা
করিলে যিনি প্রীতা হইয়া থাকেন, কারণার্গবদংময়া অর্থাৎ
বিলোকাধার কারণ-সমুদ্রের অন্তর্নিহিতা, কারণব্রত-পালিনী।
কন্তর্নী-সৌরভামোদা (কন্তর্নী-গিন্ধে বিনি আনন্দিতা হইয়া
থাকেন), কন্তর্নী-তিলকোজ্জলা (কন্তর্নী-তিলক ধারণ করার
বিচিত্র কান্তিশালিনী), কন্তরী পূজন-রতা অর্থাৎ কন্তর্নী দ্বারা
পূজা করিলে যাঁহার অতি সন্তোষ হয়), কন্তর্নীপৃজক-প্রিয়া
(যে কন্তর্নী দ্বারা পূজা করে, সে বাহার প্রিয়), কন্তর্নীপৃজক-প্রিয়া
(যে কন্তর্নী দ্বারা পূজা করে, সে বাহার প্রিয়), কন্তর্নীদাহ-জননী

সপ্তমোলাসঃ।

কস্তুরীভোজনপ্রীতা কর্পুরামোদমোদিতা।
কর্পুরমালাভরণা কর্পুরচন্দনোক্ষিতা॥ ২৫
কর্পুরকারণাহ্লাদা কর্পুরামৃতপায়িনী।
কর্পুরসাগরস্বাতা কর্পুরসাগরালয়। ২৬
কূর্ফবীজজপপ্রীতা কূর্ফজাপপরায়ণা।
কুলীনা কৌলিকারাধ্যা কৌলিকপ্রিয়কারিণী।
কুলাচারা কৌতুকিনী কুলমার্গপদর্শিনী॥ ২৭
কাশীশ্বরী কর্গুহত্রী কাশীশ-বরদায়িনী।
কাশীশ্বরক্তামোদো কাশীশ্বরমনোরমা॥ ২৮

কন্ত্রীমূগভোষণী। কন্ত্রীভোজন-প্রীতা, কর্পুরামোদমোদিতা অর্থাৎ কর্পুর-গন্ধে আনন্দিতা, কর্পুরমালাভরণা, (কর্পুরামিশ্রত মাল্য-বিভূষিতা), কর্পুরচন্দনোক্ষিতা অর্থাৎ যিনি কর্পুরমিশ্রিত চন্দন দ্বারা চর্ক্তিতা। ২২—২৫। কর্পুরকারণাহ্লাদা (কর্পুর মিশ্রিত হ্বরা যাঁহার আনন্দ উৎপাদন করে), কর্পুরামূতপায়িনী অর্থাৎ যিনি কর্পুর-বাসিত হ্বধা পান করিয়া থাকেন, কর্পুরসাগর-মাতা অর্থাৎ যিনি কর্পুর-হ্ববাসিত জলরাশিতে স্থান করেন, কর্পুরসাগরালয়া অর্থাৎ যিনি কর্পুরসাগরে অবস্থান করেন। কর্ক্তবীজ-জপপ্রীতা অর্থাৎ যিনি কর্পুরসাগরে অবস্থান করেন। ক্র্তিজাপপরায়ণা, কুলীনা, কৌলিকারায়া। (কৌলিকগণের প্রের-হ্বাস্থাত), কৌলিকপ্রিয়কারিণী অর্থাৎ যিনি কৌলিকগণের প্রিয়-ক্রায়্যা সাধনে তৎপরা, কুলাচারা, কৌতুকিনী, কুলমার্গ প্রদর্শিনী। কাশীশ্রী, কন্তহর্ত্তী, কাশীশ্রনদায়িনী অর্থাৎ যিনি শিবকে বর দিয়া থাকেন। কাশীশ্বর-ক্রতামোদা (মহাদেব বাঁহার আনন্দ বিধানে সমর্থ), কাশীশ্রমনোরমা অর্থাৎ কাশীশ্বরের মনোমোহিনী।

কলমন্ত্ৰীরচরণা কণাৎকাঞ্চীবিভূষণা।
কাঞ্চনাদ্রিকতাগারা কাঞ্চনাচলকোমুদী ॥ ২৯
কামবীজজপাননা কামবীজস্বরূপিনা।
কুমতিন্নী কুলীনার্ত্তিনাশিনী কুলকামিনী ॥ ৩০
ক্রীং ব্রীং শ্রীং মন্ত্রবর্ণেন কালকন্টকঘাতিনী ॥ ৩১
ইত্যাদ্যাকালিকাদেব্যাঃ শত্তনাম প্রকীর্ত্তিতম্।
ককারক্টবটিতং কালীরূপস্বরূপকম্॥ ৩২
পূজাকালে পঠেদ্যস্ত কালিকার্ত্তমানসঃ।
মন্ত্রিদিউবেদাশু ত্যা কালী প্রসীদতি ॥ ৩৩
বুবিং বিদ্যাঞ্চলতে গুরোরাদেশমাত্রতঃ।
ধনবান্ কীর্ত্তিনান্ ভূয়ান্দানশীলো দ্য়াবিতঃ ॥ ৩৪

কলমজ্বরীর-চরণা সর্থাৎ ঘাঁহার চরণ-বুগলে মধুর-শন্দ নূপুর বিরাজ করিতেছে, কণংকাঞ্চী-বিভ্বণা অর্থাৎ শন্ধায়মান-কাঞ্চীদামভূষিতা, কাঞ্চনাজি-কু ভাগারা অর্থাৎ স্থমেক-পর্বত্বাদিনী, কাঞ্চনাচল-কৌনুনী (স্থমেক-পর্বতের জ্যোৎস্লাস্বরূপা)। কামনীজজপানন্দা অর্থাৎ যিনি 'ক্রীং' এই বীজজপে আনন্দিতা হন, কামবীজস্বরূপিনী, কুমতিরী অর্থাৎ হর্ব্ব দ্বিনাশিনী, কুমীনার্তিনাশিনী (কুলাচারিগণের হুঃখহারিণী), কুলকামিনী এবং ক্রীং ব্রীং প্রীং এই মন্তবর্ণ প্রভাবে কালঘন্টক-ঘাতিনী অর্থাৎ যমভ্যনাশিনী। ২৬--৩১। হে দেবি! ককাররাশি-ঘটত কালীরূপ-স্বরূপ আদ্যাকালিকাদেবীর এই শতনাম স্থোত্র কীর্ত্তিত হইল। যে ব্যক্তি কালিকায় মন অর্পন করিয়া পূজাকালে এই স্থোত্র পাঠ করে, শীল্র তাহার মন্ত্র-সিদ্ধি হয় এবং কালী তাহার প্রতি প্রসন্না হন। গুরুর উপদেশ-মাত্রে তাহার বৃদ্ধি ও বিদ্যালাভ হয় (পরিশ্রম করিতে হয় না)।

পুত্রপৌত্রস্থ থৈষ্ঠিয়ে মে নিতে সাধকে। ভূবি ॥ ৩৫ ভৌমাবাস্যানিশাভাগে মপঞ্চকসমন্বিত:।
পূজ্রিষা মহাকালীমাদ্যাং ত্রিভুবনেশ্রীম্॥ ৩৬
পঠিষা শতনামানি সাক্ষাৎ কালীময়ো ভবেৎ।
নাসাধ্যং বিদ্যতে তক্ত ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন॥ ৩৭
বিদ্যায়াং বাক্পতি: সাক্ষাদ্ধনে ধনপতির্ভবেৎ।
সমুদ্র ইব গান্তীর্যো বলে চ পবনোপমঃ॥ ৩৮
তিগ্নাংশুরিব হুপ্রেক্ষ্যঃ শশিবচ্ছু ভদর্শনঃ।
রূপে মূর্ত্তিধরঃ কামো ঘোষিতাং হৃদয়ঙ্গমঃ॥ ৩৯
সর্বত্র জয়মাপ্রোতি শুবস্থান্ত প্রসাদতঃ॥ ৪০
যং যং কামং পুরস্কৃত্য স্তোত্রমেতহুনীরয়েৎ।
তং তং কামমবাপ্রোতি শ্রীমনাদ্যাপ্রসাদতঃ॥ ৪১

সে ধনবান, কীর্ত্তিমান, দাতা ও দয়ালু হয় এবং সেই সাধক পৃথিবী-তলে পুত্র-পৌত্র-স্থপ-ঐর্থ্যে আনন্দিত থাকে। ৩২—৩৫। মঙ্গল-বারে অমাবস্থার নিশাভাগে মদ্যপ্রভৃতি পঞ্চতত্ত্ব-যুক্ত হইয়াত্রিভ্বনেশ্বনী আদ্যা কালীকে পূজা করিরা এই শতনামস্তোত্র পাঠ করিলে সাক্ষাৎ কালী-সরূপ হয়; ত্রিভ্বনে তাহার কিছুই অসাধ্য থাকে না। বিদ্যায় সাক্ষাৎ বাক্পতি (রহম্পতি), ধনে ধনপতি কুবের, গান্তীর্যো সরিৎপতি (সমুদ্র) এবং বলে পবনোপম হয়। উষ্ণরশ্বির (স্র্যোর) স্থায় হর্দর্শন এবং শশধরবৎ সৌমাদর্শন হয়; রূপে মূর্ত্তিমান কামদেবের স্থায় হইয়া নারীয়ণের হ্বনয়ে বিরাজ্ব করে। ৩৬—৪০। এই স্তব প্রাসাদে সর্বত্র বিজয় লাভ করে। যে যে কামনা করিয়া এই স্তব পাঠ করিবে, শ্রীআদ্যা কালিকার প্রসাদে সেই সেই অভীষ্ট ফল প্রাপ্তা হইবে;—যুদ্ধে, রাজসভায়,

রণে রাজকুলে দ্যুতে বিবাদে প্রাণসঙ্কটে।
দহ্যগ্রন্থে গ্রামদাহে সিংহ্বাদ্রার্তে তথা। ৪২
অরণ্যে প্রান্তরে তর্গে গ্রহ্রাজভরেহিশি বা।
জরদাহে চির্ব্যাথো মহারোগাদিসঙ্কুলে। ৪০
বালগ্রহাদিরোগে চ তথা ত্রঃস্বপ্রদর্শনে।
ত্রন্তরে সলিলে বাপি পোতে বাতবিপদ্গতে॥ ৪৪
বিচিন্তা প্রমাং মায়া-মাদ্যাং কালীং প্রাৎপরাম্।
যং পঠেচ্ছতনামানি দৃঢ়ভক্তিসমন্বিতঃ।
সর্ব্বাপদ্ভ্যো বিমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ॥ ৪৫
ন পাপেভ্যো তর্মং তহ্য ন রোগেভ্যো ভয়ং কচিং।
সর্ব্বি বিজয়ন্তস্থ ন কুত্রাপি প্রাভবং॥ ৪৬
ভন্ম দর্শনমাত্রেণ প্লায়ন্তে বিপদ্যাণাঃ॥ ৪৭

দ্তেক্রীড়ায়, বিবাদে (মোকদ্দমায়), প্রাণসন্ধট সময়ে, গ্রামদাহে, দ্ম্যুপ্র্ণ স্থানে, সিংহব্যান্তাদি-হিংশ্রন্ধন্ত-সন্ধূল স্থানে, প্রাপ্তরে, তুর্নে, গ্রহ-ভয়ে, রাজভয়ে, জরদাহে, চিরব্যাধিতে, মহারোগাদির আক্র-মণে, বালগ্রহাদি রোগে, তুঃস্বপ্রদর্শনে, তুস্তর-সম্দ্রে কিম্বা বায়ুজনিত-বিপদাপন্ন পোতের উপরি যে ব্যক্তি পরাৎপরা পরমা মায়া আদ্যাকালীকে ধ্যানপূর্বক দৃঢ়ভক্তিসমন্বিত হইয়া এই শতনাম-স্তোত্র পাঠ করিবে, সে সভ্যই সকল বিপদ্ হইতে ম্কিলাভ করিবে,—হে দেবি! ইহাতে সন্দেহ নাই। তাহার কোন স্থলেই পাপভয় থাকে না; তাহার সর্বত্র জয় হইয়া থাকে,—কোন স্থানে পরাভব হয় না; তাহার দর্বত্র জয় হইয়া থাকে,—কোন স্থানে পরাভব হয় না; তাহার দর্বত্র বক্তা হয়; সে সমস্ত সম্পত্তি

স বক্তা সর্ব্বশাস্ত্রাণাং স ভোক্তা সর্ব্বসম্পদাম্।
স কর্ত্তা জাতিধর্মাণাং জ্ঞাতীনাং প্রভুরের সং॥ ৪৮
বাণী তস্ত বদেশকে কমলা নিশ্চলা গৃহে।
তর্মায়া মানবং দর্ব্বে প্রণমন্তি সমন্ত্রমাং॥ ৪৯
দৃষ্ট্যা তস্ত তৃণায়ন্তে গৃণিমাদ্যন্তিসিদ্ধয়ং॥ ৫০
আদ্যাকালীস্বর্ধাথাং শতনাম প্রকীর্ত্তিক্।
অপ্টোত্তরশতাবৃত্তা পুরশ্চর্যাস্ত গীয়তে॥ ৫১
পুরব্ধি রাঘিতং কোত্রং সর্ব্বাভীইফল প্রদম্॥ ৫২
শতনামস্ততিমিমামাদ্যাকালীস্বর্দিণীম্।
পঠেদ্বা পাঠবেদ্বাপি শৃণুরাজ্বাবয়েদপি॥ ৫৩
সর্ব্বপাপবিনিম্মুক্তো ব্রহ্মদাযুক্ত্যমাপ্রুয়াৎ॥ ৫৪
কথিতং প্রমং ব্রহ্ম প্রকৃতেং স্তবনং মহৎ।
আদ্যায়াঃ শ্রীকালিকায়াঃ কবচং শৃণু সাম্প্রতম্॥ ৫৫

ভোগ করে; সে জাতি ও ধর্ম্মের কর্ত্তা হয় এবং জ্ঞাতিবর্গের প্রভ্ হয়। সরস্বতী তাহার মুথে ও লক্ষ্মী নিশ্চলা হইয়া তাহার গৃহে বাস করেন। সমস্ত মানব-মগুলী তাহার নাম শ্রবণমাত্রেই সসম্রমে প্রণাম করে। অণিমাদি অষ্টসিদ্ধিগণ তাহার দর্শনমাত্রেই ভূণবং প্রতীয়মান হয় (অর্থাৎ এরূপ পুরুষের দর্শনমাত্রেই অণি-মাদি অষ্টসিদ্ধি বা ততোধিক কোন বিষয় লাভ করা যায়)। আদ্যাকালী-স্বরূপাথা শতনাম-স্বোত্র কীর্ত্তিত হইল। এই স্থোত্রের পুরশ্চরণ অষ্টোত্তর-শতবার পাঠ দ্বারা হইবে—ইহা কথিত সকল অভীষ্ট প্রদান করে। যে ব্যক্তি এই আদ্যাকালী-স্বরূপিণী শতনাম স্কৃতি পাঠ করে বা পাঠ করায় এবং শ্রবণ করে,বা শ্রবণ করায়, দে সর্ম্বপাপ হইতে বিমৃক্ত হইয়া ব্রন্ধনাযুক্তা প্রাপ্ত হয়। ৪৮—৫৪। তৈলোক্যবিজয়স্তাস্ত কবচস্ত ঋষি: শিব:।
ছলোহস্টু ব্দেবতা চ আতাকালী প্রকীর্ত্তিতা ॥ ৫৬
মায়াবীজং বীজমিতি রমাশক্তিরুদান্ত্রতা ।
ক্রীং কীলকং কাম্যদিন্ধৌ বিনিয়োগ: প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ৫৭
ছীমাদ্যা মে শির: পাতৃ শ্রীং কালী বদনং মম ।
স্থান্য ক্রীং পরা শক্তিং পায়াৎ কণ্ঠং পরাৎপরা ॥ ৫৮
নেত্রে পাতৃ জগদ্ধাত্রী কর্ণে । রক্ষতৃ শহরী।
আগং পাতৃ মহামায়া রসনাং সর্ক্মঙ্গলা ॥ ৫৯
দন্তান্ রক্ষতৃ কোমারী কপোলো কমলালয়া ।
ওঠাধরৌ ক্ষমা রক্ষেতিবৃকং চারুহাসিনী ॥ ৬০
গ্রাবাং পায়াৎ কুলেশানী ককুৎ পাতৃ কুপাময়ী ।
দ্বৌ বাছু বাছদা রক্ষেৎ করৌ কৈবল্যদায়িনী ॥ ৬১

হে দেবি ! তোমার নিকট পরম-ব্রহ্মস্বরূপ প্রকৃতির মহৎ স্থোত্ত কহিলাম। ইদানীং আদ্যা শ্রীকালিকার কবচ শ্রবণ কর। এই ত্রৈলোক্য-বিজন্ন কবচের - দিব প্রষি, অন্তুই পু ছন্দঃ, আদ্যা-কালী দেবতা, মায়াবীজ (হ্রীং) ও রমাবীজ (শ্রীং) শক্তি বলিয়া কথিত হইয়াছে, ক্রীং কীলক এবং কাম্যাসিদ্ধিতে ইহার বিনিয়োগ কীর্ত্তিত হইয়াছে। "হ্রীং"রূপা আদ্যা আমার মন্তক এবং শ্রীং"রূপা কালী আমার বনন রক্ষা করন। ক্রীংরূপা পরাশক্তি হালয়, এবং পরাৎপরা কণ্ঠ রক্ষা করন। জগদ্ধাত্রী নয়নদ্ম রক্ষা করুন, শক্ষরী কর্ণদ্ম রক্ষা করুন। মহামায়া নাসিকা ও সর্ব্বমঙ্গলা জিহবা রক্ষা কর্মন। কৌমারী দস্তশ্রেণী এবং কমলালয়া কংপালদ্ম রক্ষা কঙ্কন। ক্যাপ্রতিধর এবং চার্মহাসিনী চিবুক রক্ষা করুন। ৫৫— ৬০। কুলেশানী গ্রীবাদেশ ও ক্রপাময়ী করুৎ (কল্বর) রক্ষা স্থান্ধ কপদিনী পাতৃ পৃষ্ঠং তৈলোকাতারিনী।
পার্বে পায়াদপর্ণা মে কটিং মে কমঠাসনা ॥ ৬২
নাভৌ পাতৃ বিশালাকী প্রজাস্থানং প্রভাবতী।
উর রক্ষতৃ কল্যানী পাদৌ মে পাতৃ পার্ব্বতী ॥ ৬৩
জয়ত্র্গাবতু প্রাণান্ সর্বাঙ্গং সর্ব্বসিদ্ধিদা ॥ ৬৪
রক্ষাহীনস্থ যৎ স্থানং বর্জ্বিতং কবচেন চ।
তৎসর্বাং মে সদা রক্ষেদাদ্যা কালী সনাতনী ॥ ৬৫
ইতি তে কথিতং দিবাং তৈলোক্যবিজয়াভিধম্।
কবচং কালিকাদেব্যা আদ্যায়াঃ পরমাজ্তম্॥ ৬৬
পূজাকালে পঠেদ্যস্ত আদ্যাধিকত্মানসঃ।
সর্বান্ কামানবাপ্লোতি তপ্তাদ্যা স্থ্রসীদতি॥ ৬৭

কর্মন। বাছদা বাছদ্য ও কৈবল্যদায়িনী করদ্ব রক্ষা কর্মন।
কপর্দিনী স্কল্পর এবং তৈলোক্য-তারিণী পৃষ্ঠ রক্ষা কর্মন। অপর্ণা
আমার পর্যাধ্যর এবং কম্ঠাদনা আমার কটিদেশ রক্ষা কর্মন।
বিশালাক্ষী নাভিদেশাবছেদে (আমাকে) অর্থাৎ আমার নাভিদেশ এবং প্রভাবতী প্রজাস্থান রক্ষা কর্মন। কল্যাণী উর্দ্ধর এবং
পার্বাতী আমার পদ্বয় রক্ষা কর্মন। ক্ষয়ত্রগা পঞ্চপ্রাণ এবং সর্বাদিদ্ধিদা আমার সর্বান্ধ রক্ষা কর্মন। যে স্থান কবচে বর্জ্জিত ও
রক্ষাহীন অর্থাৎ উল্লিখিত অঙ্গ প্রত্যান্ধ ভিন্ন, সনাতনী আদ্যাকালী
সর্বাদা সেই স্থান রক্ষা কর্মন। হে দেবি! তোমার নিকট
ত্রৈলোক্য-বিজয় নামক আদ্যাকালিকা দেবীর দিব্য কবচ কথিত
হইল। বে ব্যক্তি পুজাকালে আদ্যামর চিত্তে আদ্যাকালিকার
এই পরমান্ত্রত কবচ পাঠ করে, সে সকল অভীষ্টফল প্রাপ্ত হয়
এবং আদ্যাকালী ভাহার প্রতি স্থ্রদন্ধা হন;—শীত্র ভাহার মন্ত্র-

মন্ত্রনিদ্ধির্ভবেদান্ত কিছরাঃ ক্ষুদ্রসিদ্ধয়: ॥ ৬৮
অপুত্রো লভতে পুত্রং ধনার্থী প্রাপ্নু মাননম্।
বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং কামী কামানবাপ্নু মাৎ ॥ ৬৯
সহস্রাবৃত্তপাঠেন বর্মণোহন্ত পুরস্ক্রিয়া ।
পুরশ্চরণসম্পন্নং মথোক্তফলদং ভবেৎ ॥ ৭০
চন্দনাগুরুকন্ত্রী-কুঙ্কুমৈ রক্তচন্দনৈঃ ।
ভূজ্জে বিলিখ্য গুটিকাং স্বর্ণস্থাং ধার্মেদ্ যদি ॥ ৭১
শিখায়াং দক্ষিণে বাহৌ কপ্নে বা সাধকোত্তমঃ ।
তন্ত্যাদ্যা কালিকা বন্ধা বাস্থিভার্থং প্রথচ্ছতি ॥ ৭২
ন কুত্রাপি ভয়ং ভক্ত সর্ব্ধত্র বিজয়ী কবিঃ ।
অরোগী চিরজীবী স্তাদ্ধলবান্ ধারণক্ষমঃ ॥ ৭৩

দিদ্ধি হয়। ক্ষুদ্র অর্থাৎ কথিত ফলের নিকট তুচ্ছ অনিমাদি দিদ্ধিণ গণ তাহার কিষ্করম্বরূপ হয়। ৬২—৬৮। অপুত্রক ব্যক্তি পুত্র লাভ করে, ধনাথী ধন প্রাপ্ত হয়, বিদ্যার্থী বিদ্যালাভ করে ও কামী ব্যক্তি কাম্য ফল লাভ করে। সহস্রবার পাঠ দ্বারা এই কবচের পুরশ্চরণ হইবে। এই কবচ পুরশ্চরণ-সম্পন্ন হইলে যথোক্ত ফলপ্রাদ হয়। যদি সাধক,—অগুরু, চন্দন, কস্তুরী, কুষ্কুম বা রক্তচন্দন দ্বারা ভূর্জ্জপত্রে এই কবচ লিখিয়া (মণ্ডলীক্তর) ভূর্জ্জপত্র-রূপা শুটিকা স্বর্ণন্থ করিয়া শিখাতে, দক্ষিণ-বাহতে, কঠে কিংবা কটিদেশে ধারণ করে, আদ্যাকালী তাহার বনীভূতা হইয়া বাছিত ফল প্রদান করেন। কুরাপি ভাহার ভয় থাকে না; সে সর্ব্বহানে বিজয়ী, কবি, অরোগী, বলবান্, ধারণক্ষম, চিরজীবী, সর্ব্ববিদ্যান্ন নিপুণ ও সর্ব্বশারার্থ-ভদ্বের মর্ম্বঞ্জ হয়। মহীপালগণ ভাহার সর্ববিদ্যাত্ম নিপুণ: সর্বশাস্তার্থতক্ষবিৎ। বশে তক্ত মহীপালা ভোগমোক্ষো করস্থিতো ॥ ৭৪ ক্লিকন্মযুক্তানাং নিঃশ্রেয়সকরং পরম্॥ ৭৫

শ্রীদেবাবাচ।

কথিতং ক্বপন্না নাথ স্তোত্রং কবচমেব চ। অধুনা শ্রোত্মিচ্ছামি পুরশ্চর্য্যাবিধিং প্রভো ॥৭৬

শ্রীসদাশিব উবাচ।

যো বিধিব স্থিমস্ত্রাণাং পুরশ্চরণকর্মণি।

স এবাদ্যাকালিকায়া মন্ত্রাণাং বিধিরিষ্যতে॥ ৭৭

অশক্তে সাধকে দেবি জপপূজাহুতাদিষু।

পূজা সংক্ষেপতঃ কার্য্যা পুরশ্চরণমেব॥ ৭৮

যতো হি নিরম্ন্তানাৎ স্বল্লাম্ন্তানমূত্রমম্।

সংক্ষেপপূজনং ভদ্যে ত্রাদৌ শৃণু কথাতে॥ ৭৯

বশীভূত হন এবং ভোগ ও মোক্ষ তাহার করতলে থাকে। এই কবচ কলিকালের পাপযুক্ত মানবগণের মোক্ষজনক, অতএব অতীব শ্রেষ্ঠ। ৬৯—৭৫। শ্রীদেবী কহিলেন,—হে নাথ, তুমি ক্রপা করিয়া স্তোত্র ও কবচ বলিলে, হে বিভো! সম্প্রতি পুরশ্চরণবিধি শ্রবণ করিছে ইচ্ছা করিতেছি। শ্রীদদাশিব কহিলেন,— ব্রহ্মমন্ত্রের পুরশ্চরণ-কর্মে যে বিধি, তাহাই আদ্যাকালিকা মন্ত্রের পুরশ্চরণ-কর্মে যে বিধি, তাহাই আদ্যাকালিকা মন্ত্রের পুরশ্চরণ-কর্মে যে বিধি বলিয়া কথিত হইয়াছে। হে দেবি! সাধক, জপপ্রা-হোমাদি কার্য্য করিতে অশক্ত হইলে, সংক্ষেপতঃ পুজা ও পুরশ্চরণ করিবে। যেহেতু অকরণ অপেক্ষা স্বন্ধকরণও উত্তম। হে ভল্তে! তাহার মধ্যে প্রথম সংক্ষেপ-পূলা-বিধি ক্ষিত্ত হই-

আচন্য মূলমঞ্জেণ ঋষিপ্তাদং সমাচরেৎ।
করক্তিদ্ধিং ততঃ কুর্যান্ত্যাদক্ষ কর-দেহরোঃ। ৮০
সর্বাঙ্গব্যাপকং কতা প্রাণায়ামং চরেৎ স্থনীঃ।
ধ্যানং পূজাং জপঞ্চেত সংক্ষেপপূজনে বিধিঃ॥ ৮১
পুরস্থিয়ায়াং মন্ত্রাণাং যত্র যো বিহিতো জপঃ।
তত্মাচ্চতুর্গুণজপাৎ পুরশ্চর্যা বিধীয়তে॥ ৮২
অথবান্তপ্রকারেণ পুরশ্চরণমূচ্যতে॥ ৮৩
কঞ্চাং চতুর্দ্দশীং প্রাপ্য কৌজে বা শনিবাসরে।
পঞ্চতত্বং সমানীয় পূজ্যিত্বা জগন্ময়ীম্॥ ৮৪
মহানিশায়ামযুতং জপেনান্ত্রমনন্ত্রীঃ।
ভোজ্যিত্বা ব্রন্থনিষ্ঠান্ পুরশ্চরণকৃত্তবেৎ॥ ৮৫

তেছে— প্রবণ কর। মূলমন্ত্র দ্বারা আচমন করিয়া প্রবিত্তাদ করিবে। তদনতার করগুদি, করন্তাদ এবং অস্ত্রাদ করিবে। পরে বিচক্ষণ ব্যক্তি, দর্বাসব্যাপক (ব্যাপক) ন্ত্রাদ করিয়া প্রাণায়াম, ধ্যান, পূজা এবং জপ (যথাক্রমে) করিবে। সংক্রেপ-পূজাতে এই বিধি। ৭৬—৮১। মন্ত্রের পুরশ্চরণে যে মন্ত্রে যৎসংখ্যক জপ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সময়াভাবে হোমাদি অকরণে তাহার চতুপ্রণ জপ দ্বারাই পুরশ্চরণ বিহিত হইয়াছে। অথবা অন্তপ্রকার পুরশ্চরণ-বিধি কথিত হইতেছে। মঙ্গল, অথবা শনিবারে ক্রফা চতুর্দ্দশী প্রাপ্ত হইলে, সেই দিবদ রজনীযোগে পঞ্চতত্ত্ব আনয়ন-পূর্বক জগনায়ীর পূজা করিয়া, মহানিশাতে একাগ্রমনে দশসহপ্র বরে মন্ত্র জপ করিবে। অনস্তর ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে। অন্তপ্রকার পুরশ্চরণ-বিধি উক্ত হইতেছে। এক

কুজবাদরমারত্য যাবনাকলবাদরম্।
প্রত্যহং প্রজপেনান্তং দহস্রপরিসংখ্যা। ৮৬
বল্পসংখ্যালপেনৈব ভবেনান্তপুরস্কিরা। ৮৭
শ্রীআন্যাকালিকামন্ত্রাঃ দিদ্ধনান্ত্রাঃ স্থদিদিনাঃ।
দলা সর্ব্যুগে দেবি কলিকালে বিশেষতঃ ॥৮৮
কালীরূপাণি বছধা কলৌ জাগ্রতি পার্ব্বতি।
প্রবলে কলিকালে তুরূপমেতজ্জগির্কিতম্॥৮৯
নাত্র দিদ্দেশান্তি নারিমিত্রাদিদ্ধণম্।
নির্মানিয়মো নাপি জপনান্যাং প্রদান্ত্রেং। ৯৩
ব্রহ্মজ্ঞানমবাপ্রোতি শ্রীমনান্যা-প্রদান্তঃ।
ব্রহ্মজ্ঞানম্বাভন্যং কার্মেশোহপি ন প্রিয়ে।
আন্যাকালীসাধকানাং সাধনং স্থ্পাধনম্॥৯২

মঙ্গলবার হইতে আরম্ভ করিয়া অব্যবহিত-পরবর্তী মঙ্গলবার পর্যান্ত প্রতাহ সহস্রদংখ্যক মন্ত্র জপ করিবে; অষ্টদহস্র-দংখ্যক জপ দ্বারাই মন্ত্রের পুর*চরণ হইবে। ৮২—৮৭। হে দেবি! আদ্যাকালিকার মন্ত্রসকল—দিদ্ধ মন্ত্র; দর্ব্যুগে সকল সময়ে, বিশেষতঃ কলিকালে স্থানিদ্ধি প্রদান করিয়া থাকে। হে পার্ব্যতি! কলিকালে বছ্ণপ্রকার কালীরূপ জাগরিত আছে। বিশেষতঃ প্রবল কলিকালে এই রূপই জগতের হিতজনক। এই মন্ত্রে দিদ্ধাদি-চক্রগণনার অপেক্ষা নাই; অরি-মিত্রাদি দোষ নাই। এই মন্ত্রে বিশেষ নিয়মানিয়ম নাই। এই মন্ত্র জপ করিয়া আদ্যাকালীকে প্রসন্ন করিবে। এই মন্ত্র জপ করিলে শ্রীমদাদ্যাকালীর প্রসাদে ব্রহ্মজ্ঞানযুক্ত মহুব্য জীবস্থুক্ত, ইহাতে সংশব্ধ নাই। হে প্রিয়ে!

চিত্তসংশুদ্ধিরেবাত মন্ত্রিশাং ফলদায়িনী।

যাবন্ন চিত্তকলিলং হাতুমুৎসহতে ব্রতী॥ ৯৩
তাবৎ কর্ম প্রকুর্মীত কুলভক্তিসমন্বিত:।

যথাবদ্বিহিতং কর্ম চিত্তগুদ্ধৌ হি কারণম্॥ ৯৪
আদৌ মন্ত্রং শুরোর্বজ্রাদৃগৃহীয়াদ ব্রহ্মমন্ত্রবং।
প্রাতঃক্ত্যাদিনিয়মান্ কথা কুর্যাৎ পুরক্ষিরাম্॥ ৯৫
চিত্তে শুদ্ধে মহেশানি ব্রহ্মজানং প্রদায়তে।
ব্রহ্মজানে সমুৎপন্নে কৃত্যাকৃত্যং ন বিদ্যতে॥ ৯৬

শ্রীপার্ব্বভূযবাচ।

কুলং কিং পরমেশান কুলাচারশ্চ কিং বিভো। লক্ষণং পঞ্চত্ত্বস্ত শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্তঃ ॥ ১৭

এই মন্ত্রদাধনে বিশেষ প্রয়াস নাই, কায়-ক্লেণও নাই; আদ্যাকালী-সাধকগণের সাধনা অভিশন্ন স্থান-স্পাদ্য। ৮৮—৯২। এই বিষয়ে চিত্তপ্তদ্ধিই সাধকগণের ফলদায়িনী। ব্রতী ষতদিন চিত্তের মালিন্ত দ্রীকরণে সমর্থ না হইবে, ততদিন কুলভক্তি-সমন্থিত হইয়া কর্মা করিবে। কারণ, ষথাবিধি কর্মামুষ্ঠানই চিত্তশুদ্ধির উপান্ন। ব্রহ্মমন্ত্রের ত্যায় এই মন্ত্রও প্রথমতঃ গুরুম্থ হইতে গ্রহণ করিবে। প্রাতঃক্রত্যাদি নিয়মামুষ্ঠানপূর্বক পুরশ্চরণ করিবে। হে মহেশানি! চিত্ত শুদ্ধ হইলেই ব্রহ্মজান উৎপন্ন হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর ক্রত্যাক্ষতা থাকে না। শ্রীপার্বাকী কহিলেন,—হে প্রমেশান! হে বিভো! কুল কি ? কুলাচারই বা কি ? ভাষা এবং পঞ্চতত্বের লক্ষণ যাথাতথারূপে শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি। ৯৩—৯৭। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে কুলেশানি!

শ্ৰীদদাশিব উবাচ।

সমাক্ পৃষ্টং কুলেশানি সাধকানাং হিতৈষিণী।
কথয়ামি তব প্রীত্যৈ ষথাবদবধারয়॥ ৯৮
জীব: প্রকৃতিতত্বক দিক্কালাকাশমেব চ।
কিত্যপ্তেকাবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে॥ ৯৯
ব্রহ্মবৃদ্ধ্যা নির্বিকল্পমেতেবাচরণক ঘৎ।
কুলাচার: স: এবাদ্যে ধর্মকামার্থমোক্ষদ:॥ ১০০
বছজনার্জিতি: পুণাস্তপোদানদৃঢ্রতৈ:।
ক্ষীণাঘানাং সাধকানাং কুলাচারে মতির্ভবেৎ॥ ১০১
কুলাচারগতা বৃদ্ধিভবেদাশু স্থনির্ম্মলা।
তদাদ্যাচরণান্ডোজে মতিস্কেষাং প্রজায়তে॥ ১০২
সদ্পুরোঃ দেবয়া প্রাপ্য বিদ্যামেনাং পরাৎপরাম্।
কুলাচাররতা ভূষা পঞ্চতব্যঃ কুলেশ্বরীম্॥ ১০৩

তুমি সাধকবর্গের হিতৈষিণী, তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। তোমার প্রীতির জন্ম তত্ত্বত তাহা বলিতেছি—শ্রবণ কর। জীব, প্রকৃতিতত্ত্ব, দিক্, আকাশ, পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু কুল নামে অভিহিত। হে আদ্যে! এই সকল বস্তুতে ব্রহ্মবৃদ্ধি দারা বিকরশ্রু যে আচরণ, তাহাই কুলাচার, এবং ঐ কুলাচার ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চতুর্ব্বর্গপ্রদ; তপত্যা, দান ও কঠোর ব্রহ্মচর্যাদি দারা বহুজন্মার্জ্জিত পুণাফলে নিস্পাপ সাধকদিগেরই কুলাচারে মতি হয়। কুলাচার-গতা বৃদ্ধি সত্তরই স্থনির্মালা হয়। তথন তাহাদিগের আদ্যাকালীর পাদপন্মে মতি হয়। ১৮—১০১। সদ্ভর্ক-দেবায় পরাৎপরা এই মন্ত্রন্ধণা বিস্থা লাভ করিয়া কুলাচারে নিরত হইয়া, পঞ্চতত্ত্ব দারা কুলেশ্বরী আদ্যাকালিকার পূঞ্বাপরায়ণ ব্যক্তি-

যজন্ত: কালিকামান্যাং কুলজ্ঞা: সাধকোত্তমাঃ।
ইহ ভূক্বাধিলান্ ভোগান্ ব্ৰজন্তান্তে নিরাময়ন্॥ ১০৪
মহৌষধং মজ্জীবানাং হঃশ্বিশ্বারকং মহৎ।
আনন্দজনকং যচ্চ তদান্যতত্ত্বলক্ষণন্॥ ১০৫
অসংস্কৃতঞ্চ যন্তব্বং মোহদং ভ্ৰমকারণন্।
বিবাদ-বোগজননং ত্যাজ্ঞাং কৌলৈ: সদা প্রিয়ে॥ ১০৬
গ্রাম্য-বায়ব্য-বন্তানামুক্ত্ পৃষ্টিবর্দ্ধনন্।
বৃদ্ধি-তেজ্ঞো-বলকরং দিতীয়তত্ত্বলক্ষণন্॥ ১০৭
জলোদ্ভবং যৎ কল্যাণি কমনীয়ং স্থপ্রপদ্।
প্রজাবৃদ্ধিকরঞ্চাপি তৃতীয়ত্ত্বলক্ষণন্॥ ১০৮
স্থলতং ভূমিজাতঞ্চ জীবানাং জীবনঞ্চ যৎ।
আযুর্গ্লং ব্রিজগতাং চতুর্যতত্ত্বলক্ষণন্॥ ১০৯

গণকে কুলজ্ঞ এবং সাধকোত্তম বলে। ই হারা ইহলোকে নিথিল স্থান্যা বস্তু ভোগ করিয়া চরমে মোক্ষলাভ করেন। জীবসকলের খাহা মহৌষপ, ছঃপবিম্মারক, মহৎ অথচ আনন্দজনক, সেইটী আজতত্ত্বের লক্ষণ। যে তত্ত্ব শোধিত না হইলে কেবল মোহপ্রদ, ভ্রমজনক এবং বিষাদ ও রোগের কারণ হয়,—হে প্রিয়ে! কৌলিকগণ তাহা সর্ব্বথা, পরিত্যাগ করিবে। যাহা গ্রাম্য (ছাগাদি), বায়ব্য (হারীতাদি পক্ষিগণ), বস্তু (মৃগাদি)—ইহানের শরীরোদ্ধৃত, পুষ্টিবর্দ্ধন এবং বৃদ্ধি, তেজ ও বলপ্রদ, তাহাই দিতীয় তত্ত্বের লক্ষণ। ১০২—১০৭। হে কল্যাণি! যাহা জল হইতে সমুভূত, প্রতি লোভনীয়, স্থপ্রদ এবং প্রজাবৃদ্ধিকর, তাহাই তৃতীয় তত্ত্বের লক্ষণ। যাহা স্থলত, ভূমিজাত, জীবগণের জীবনম্বরূপ এবং ক্রিভুবনের পরমায়-নিদান, তাহাই চৃত্র্থ তত্ত্বের লক্ষণ। হে দেরি!

মহানন্দকরং দেবি প্রাণিনাং শৃষ্টিকারণম্।
অনাদ্যস্তজগন্তং শেষতত্ত্বস্থ লক্ষণম্॥ ১১০
আদাতত্ত্বং বিদ্ধি তেজাে দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে।
অপস্থতীয়ং জানীহি চতুর্বং পৃথিবীং শিবে॥ ১১১
পঞ্চমং জগদাধারং বিয়দ্দি বরাননে॥ ১১২
ইথং জ্ঞাত্বা কুলেশানি কুলং তত্ত্বানি পঞ্চ।
আচারং কুলধর্মস্ত জীবশুক্তো ভবেররঃ॥ ১১৩

ইতি শ্রীমহানির্বাণতত্ত্বে কবচ-স্তোত্র-কুলতত্ত্বলক্ষণকথনং নাম দপ্তমোল্লাসঃ।

মহাননজনক, প্রাণিগণের স্ষ্টির কারণ এবং আক্তম্তরহিত জগতের মূল, তাহা শেষ তত্ত্বের লক্ষণ। হে প্রিয়ে! আদাতত্ত্বকে তেজ বলিয়া জানিও; দিতীয় তত্ত্—পবন; তৃতীয় তত্ত্বকে জল বলিয়া জানিও; চতুর্থ তত্ত্বকে পৃথিবী বলিয়া জানিও। হে বরাননে! পঞ্চম তত্ত্বকে জগদাধার নভোমগুল বোধ কর। হে কুলেশানি; মনুষা এই প্রকারে কুল, পঞ্চতত্ত্ব এবং কুলধর্মের আচার পরিজ্ঞাত হইয়া (কর্মা করিলে) জীবমুক্ত হয়। ১০৮—১১৩।

मुख्यालाम मगार्थ।

অফ্টেমোল্লাসঃ

শ্রুতা ধর্মান্ বছবিধান্ ভবানী ভবমোচনী। হিতায় জগতাং মাতা ভূয়ঃ শঙ্করমব্রবীৎ ॥ ১

শ্রীদেব্যবাচ।

শ্রুতং বহুবিধং ধর্মমিহামুত্র স্থুখপ্রদম্।
ধর্মার্থকামদং বিদ্বহরং নির্ব্বাণকারণম্। ২
সাম্প্রতং শ্রোভূমিচ্ছামি ক্রছি বর্ণাশ্রমান্ বিভো।
তত্র যে বিহিতাচারাঃ ক্লপয়া বদ তানপি॥ ৩

শ্রীদদাশিব উবাচ।

চত্বার: কথিতা বর্ণা আশ্রমা অপি স্করতে। আচার*চাপি বর্ণানামাশ্রমাণাং পৃথক্ পৃথক্॥ ৪

সংসার-মোচনী ভবানী মাতা বহুবিধ ধর্ম শ্রবণ করিয়া জগতের হিতের জন্ম পুনর্বার শক্ষরকে কহিলেন,—ইহলোকে ও পরলোকে স্থপপ্রদ, ধর্ম অর্থ ও কামপ্রদ, মোক্ষজনক, বিদ্ননাশক বহু-বিধ ধর্মকথা শ্রবণ করিলাম। হে বিভো! সম্প্রতি বর্ণ ও আশ্রম এবং সেই সেই বর্ণে ও আশ্রমে যে আচার বিহিত আছে, তাহা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি; রূপা করিয়া সেই সকল কীর্তন কর। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে স্করতে! সত্য প্রভৃতি চতুর্গে চতুর্বণ, চতুরাশ্রম এবং সেই বর্ণ ও আশ্রমের আচার ভিন্ন ভিন্ন রূপে কথিত ক্বতাদে কলিকালে তু বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়া বৈশ্বঃ শুদ্রঃ দামান্ত এব চ ॥ ৫
এতেষাং দর্ব্ববর্ণানামাশ্রমৌ ধৌ মহেশ্বরি।
তেষামাচারধর্শাংশ্চ শৃণুষাদ্যে বদামি তে ॥ ৬
পুরৈব কথিতং তাবং কলিসন্তবচেষ্টিতম্।
তপঃস্বাধ্যায়হীনানাং নৃণামরায়ুষামপি।
ক্রেশপ্রয়াদাশক্তানাং কুতো দেহপরিশ্রমঃ ॥ ৭
ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে ।
গার্হস্যে ভিক্ষ্কশ্রেচব আশ্রমৌ ধৌ কলৌ মুগে ॥ ৮
গৃহস্থক্ত ক্রিয়াঃ দর্বা আগমোক্রাঃ কলৌ শ্রে।
নান্তমার্কিঃ ক্রিরাদিদ্ধিঃ ক্রদাপি গৃহমেধিনাম্॥ ৯
ভৈক্ক্কেহপ্যাশ্রমে দেবি বেদোক্রং দণ্ডধারণম্।
কলৌ নাস্ত্যেব তব্তের যতস্তচ্ছেন্তবংস্কৃতিঃ॥ ১০

হইয়াছে; কিন্তু কলিকালে ব্রাহ্মণ, ক্ষপ্রিয়, বৈশ্র, শৃদ্র এবং সামান্ত—এই পাঁচ প্রকার বর্ণ কীর্ত্তিত হইয়াছে। এই সমস্ত বর্ণ-সমূহের আশ্রম হইপ্রকার। হে আদ্যে! হে মহেশ্বরি! তোমাকে সেই সকল বর্ণ ও আশ্রমের আচার ও ধর্ম কহিতেছি—শ্রবণ কর। ১—৬। কলিকাল-সন্তুত মন্ত্রয়াগণের কথা পূর্ব্বেই বলিয়াছি। ভপক্তা ও দেবপাঠ-বিহীন, অল্লায়্ম্, ক্লেশ ও প্রয়াসে অশক্ত মন্ত্রয়ালার কামিক পরিশ্রম অসন্তব। হে প্রিয়ে! কলিয়্রা ব্রহ্মচর্মান শ্রম নাই, বান প্রস্থাশ্রমও নাই। গার্হয় ও ভৈক্ষ্ক—এই ইটী আশ্রম আছে। হে শিবে! কলিকালে গৃহস্থগণের সকল ক্রিয়াই আগ্রমাক্ত অর্থাৎ তন্ত্রমতে কর্ত্তব্য; গৃহস্থগণের অন্তর্মপ পথে কদাশি ক্রিয়া-সিদ্ধি হইবে না। হে দেবি! হে তব্তে ! কলিবুণে ভৈক্ষ্কা-

শৈবসংস্কারবিধিনাবধৃতাশ্রমধারণম্।
তদেব কথিতং ভদ্রে সন্ন্যাসগ্রহণং কলোঁ। ১১
বিপ্রাণামিভরেষাঞ্চ বর্ণানাং প্রবলে কলোঁ।
উভয়ত্রাশ্রমে দেবি সর্ব্বেষামধিকারিতা॥ ১২
সর্ব্বেষামেব সংস্কারাঃ কর্মাণি শৈববর্মানা।
বিপ্রাণামিভরেষাঞ্চ কর্মলিঙ্গং পৃথক্ পৃথক্॥ ১৩
জাতমাত্রো গৃহস্থঃ স্থাৎ সংস্কারাদাশ্রমী ভবেৎ।
গার্হস্তাং প্রথমং কুর্যাাদ্যথাবিধি মহেশ্বরি॥ ১৪
তত্মজানে সমুৎপদ্রে বৈরাগ্যং জায়তে যদা।
তদা সর্ব্বং পরিভাজ্য সন্ন্যাদাশ্রমমাশ্রমেৎ ॥ ১৫
বিদ্যামুপার্জ্জয়েদাল্যে ধনং দারাংশ্ব যৌবনে।
প্রোট্ ধর্ম্মাণি কর্মাণি চতুর্থে প্রব্রেছৎ স্কুণীঃ॥ ১৬

শ্রমেও বেদোক্ত দণ্ডধারণ নাই। কারণ, তাহা বৈদিক সংস্থার। হে ভদ্রে! কলিকালে শৈব-সংস্থার-বিধি অনুসারে যে অবধূতাশ্রম-ধারণ, তাহাই "সন্ন্যাসগ্রহণ" নামে কথিত হইয়া থাকে। হে দেবি, কলিমুগ প্রবল হইলে ব্রাহ্মণ এবং অন্ত সকল বর্ণেরই এই উভয় আশ্রমে অধিকার থাকিবে। ৭—১২। শৈব বিধি অনুসারে সকলেরই সংস্থার ও ক্রিয়া-কলাপ হইবে, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও অপর বর্ণগণের কর্ম্মপ্রণালী পৃথক্ পৃথক্ হইবে। হে মহেশ্রি! মানৰ জন্মমাত্রেই গৃহস্থ হয়; অনস্তর সংস্থার-বলে আশ্রমী হয়। প্রথমেই ম্থাবিধি গার্হস্থাশ্রম করিবে। তত্ত্বজ্ঞান অর্থাৎ সংসারে নিয়ত হংখাদিজ্ঞান সমুৎপন্ন হইলে যথন বৈরাগ্য জন্মিবে, তথন সমুদান্ন পরিত্যাপ করিয়া সন্ম্যাসাশ্রম আশ্রম করিবে। বাল্যকালে বিদ্যোণ্প্রিক্রা, যৌবনাবস্থায় ধনোপার্জ্ঞন ও বিবাহ, এবং প্রৌচাবস্থার

অফমোলাসঃ।

মাতরং পিতরং বৃদ্ধং ভার্য্যাকৈব পতিব্রতাম্।
শিশুক তনয়ং হিছা নাবধৃতাশ্রমং ব্রক্রেং ॥ ১৭
মাতৃঃ পিতৃন্ শিশুন্ দারান্ স্বজনান্ বাদ্ধবানপি।
যঃ প্রেক্রতি হিজৈতান্ স মহাপাতকী ভবেং॥ ১৮
মাতৃহা পিতৃহা স স্থাৎ স্ত্রীবধী ব্রহ্মঘাতকঃ।
অসন্তর্প্য স্বপিত্রাদীন্ যো গচ্ছেদ্বিক্র্রাশ্রমে॥ ১৯
বান্ধাণো বিপ্রভিন্নদ্ব স্বর্ব্বেক্তিসংক্রিয়াম্।
শৈবেন ব্র্মনা কুর্যাদেষ ধর্মঃ কলৌ যুগে॥ ২০

শ্রীদেবাবাচ।

কো বাধর্মো গৃহস্বস্থা ভিক্কস্ত চ কিং বিভো। বিপ্রস্থা বিপ্রভিন্নানাং সংস্কারাদীনি মে বদ ॥ ২১

ধর্মজনক কর্ম কারবে; পরে স্থাী অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর সংসারে প্রকৃত মর্ম্মজ্ঞ হইয়া, চতুর্থ অবস্থায় অর্থাৎ বৃদ্ধবয়দে সয়াসাশ্রম করিবে। বৃদ্ধ পিতা মাতা, পতিব্রতা ভার্যা বা শিশুতনয় পরিত্যাগ করিয়া অবধৃতাশ্রম প্রাপ্ত হইবে না। যে ব্যক্তি মাতাপিতা, শিশুপুত্র, পত্নী, স্মজন, জ্ঞাতিবর্গ ও বন্ধ-বাদ্ধব—ইহাদিগকে ত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা করে, দে মহাপাতকী হয়। যে ব্যক্তি স্বীয় পিত্রাণ্টির ভৃপ্তি উৎপাদন না করিয়া ভিক্ষ্কাশ্রমে গমন করিবে, সে মাতৃহস্তা, পিতৃহস্তা, স্ত্রীঘাতী এবং ব্রহ্মঘাতক, অর্থাৎ এই সমস্ত কার্যো যাদৃশ পাপ হয়, তাদৃশ পাপে কলুষিত হয়। ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণ ভিন্ন বর্ণ শৈব-পথামুসারেই স্বীয়-স্বীয় বর্ণামুমারী সংস্কারের অনুষ্ঠান করিবে, তাহাই কলিমুগে ধর্ম্ম। ১৩—২০। শ্রীদেবী কহিলেন,—হে বিভো! গৃহস্থের ধর্ম কি? ভিক্ষ্কের ধর্মাই বা কি? ভারা এবং বিপ্র ও বিপ্র ভিন্ন অপর সকলের

শ্ৰীদদাশিব উবাচ।

গার্হস্যং প্রথমং ধর্ম্মাং সর্ব্বেষাং মন্থজন্মনান্।
তদেব কথয়াম্যাদৌ শুণু কৌলিনি তত্ততঃ ॥ ২২
ব্রহ্মনিষ্ঠো গৃহস্থ: স্থাদ্বন্ধজ্ঞানপরায়ণঃ ।
বন্ধৎ কর্ম্ম প্রক্রীত তদ্ব্রহ্মণি সমর্পয়েৎ ॥ ২৩
ন মিথ্যাভাষণং কুর্যায় চ শাঠ্যং সমাচরেৎ।
দেবতাতিথিপূজাস্থ গৃহস্থো নিরতো ভবেৎ ॥ ২৪
মাতরং পিতরবৈঞ্চব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতাম্।
মত্যা গৃহী নিষেবেত সদা সর্ব্বপ্রত্নতঃ ॥ ২৫
তুষ্টায়াং মাতরি শিবে তৃষ্টে পিতরি পার্ব্বতি।
তব প্রীতির্ভবেদ্দেবি পরব্রহ্ম প্রসীদতি ॥ ২৬
ত্বমাদ্যে জগতাং মাতা পিতা ব্রহ্ম পরাৎপরম্।
যুবয়োঃ প্রীণনং যত্মাৎ তত্মাৎ কিং গৃহিণাং তপঃ ॥ ২৭

সংস্থারাদি আমার নিকট বল। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে কৌলিনি! গার্হন্ত ধর্মই আদি এবং সকল মানবের ধর্মজনক; ক্তেএব প্রথমে যথার্থক্সপে ভাহাই বলিতেছি—প্রবণ কর। গৃহস্থ—ব্রহ্মনিষ্ঠ এবং ব্রহ্মজ্ঞান-পরায়ণ হইবে। দে, যে যে কর্মকরিবে, তৎ সমস্তই ব্রহ্মে সমর্পণ করিবে। গৃহস্থ মিথ্যাবাক্যকহিবে না, শঠতা করিবে না এবং দেবতা-অতিথি-পূজনে ওৎপর হইবে। গৃহস্থ মাতাপিতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ-দেবতা জ্ঞানকরিয়। সর্বাদা সকলপ্রকার প্রয়ম্মে তাঁহাদিগের সেবা করিবে। ২>—২৫। হে শিবে! হে পার্বতি! মাতাপিতা সম্ভুষ্ঠ হইলে জ্যানর প্রীতি হইয়া থাকে। হে দেবি! তোমার প্রীতি হইলেই

অফুমোলাসঃ।

আসনং শয়নং বস্ত্রং পানং ভোজনমেব চ।
তত্তৎ সময়মাজ্ঞায় মাত্রে পিত্রে নিয়োজয়েবং ॥ ২৮
লাবয়েয়য়ৄয়লাং বাণীং সর্ব্বাণা প্রিয়মাচয়েবং ।
পিত্রোরাজ্ঞায়ুসারী স্থাৎ সংপুত্রঃ কুলপাবনঃ ॥ ২৯
উদ্ধত্যং পরিহাসঞ্চ ভর্জ্জনং পরিভাষণম্ ।
পিত্রোরত্রে ন কুর্ব্বাভ ফ্লীচ্ছেলায়ুনো হিতম্ ॥ ৩০
মাতরং পিতরং বীক্ষ্য নম্বোত্রিছেও সসম্রমঃ ।
বিনাজ্ঞয়া নোপবিশেৎ সংস্থিতঃ পিতৃশাসনে ॥ ৩১
বিদ্যাধনমদোন্মত্রো যঃ কুর্যাৎ পিতৃহেলনম্ ।
স যাতি নরকং ঘোরং সর্ব্বধর্মবহিষ্কতঃ ॥ ৩২
মাতরং পিতরং পুত্রং দরোনতিথিসোদরান্ ।
হিষা গৃহী ন ভুঞ্জীয়াৎ প্রাণৈঃ কণ্ঠগতেরপি ॥ ৩৩

পরত্রদ্ধ প্রসন্থ হন। হে আন্যে! তুমিই জগতের মাতা এবং পরাৎপর ব্রদ্ধই জগতের পিতা। অত এব বে যে কার্য্য দ্বারা গৃহস্থগণ তোমাদের প্রীতি জনায়, গৃহিগণের তাহা হইতে আর তপস্তা কি আছে? উপযুক্ত সময়:বিবেচনা করিয়া মাতাপিতাকে আসন, শ্ব্যা, বন্ধ, পানীয় ও ভোজ্য-বস্তু প্রদান করিবে। কুল-পাবন সৎপুত্র তাহাদিগকে কোমল বাক্য শুনাইবে। সর্বাদা তাহাদিগের প্রিয় কার্য্য করিবে। মাতাপিতার আজ্ঞানুসারী হইবে। যদি আপনার মঙ্গলকামনা করে, তাহা হইলে কদাপি মাতাপিতার নিকট ঔরত্য, পরিহাস, তর্জ্জন বা অপ্রিয়-বাক্য প্রায়োগ করিবে না। ২৬—৩০। পিতৃশাসনামুবন্ধী পুত্র মাতা-পিতার দর্শনমাত্রেই প্রণাম করিয়া গাত্রোখান করিবে এবং জাহা-

বঞ্জিছা শুরুন্ বন্ধুন্ যো ভূঙ্কে স্থোদরন্তরি:।
ইহৈব লোকে সংহাহিসৌ পরত্র নারকী ভবেং ॥ १ ৩ ৪
গৃহস্তো গোপরেন্ধারান্ বিদ্যামভ্যাদরেৎ স্থতান্।
পোর্থেৎ স্থজনান্ বন্ধুনের ধর্মাঃ দনাতনঃ। ৩ ৫
জনন্তা বন্ধিতো দেহো জনকেন প্রযোজিত:।
স্থজনৈঃ শিক্ষিতঃ প্রীত্যা দোহধমন্তান্ পরিত্যজেৎ॥ ৩৬
এষামর্থে মহেশানি ক্লমা কন্তশতান্তাপি।
প্রীণরেৎ সততং শস্ত্যা ধর্মো ছেষ সনাতনঃ॥ ৩৭
স ধন্তঃ পুরুষো লোকে স কৃতী পরমার্থবিৎ॥
ব্রন্মনিষ্ঠঃ সত্যদন্ধো যো ভবেন্ধুবি মানবঃ॥ ৩৮

নিগের আজ্ঞা ব্যতীত উপবিষ্ট হইবে না। যে ব্যক্তি বিদ্যা ও ধনমদে মন্ত হইয়া মাতাপিতাকে হেলা করে, সে (ইংলাকে) সর্বধর্মে অনধিকারী হইয়া অন্তে ঘোর নরকে যায়। গৃহস্থ, কর্পগত-প্রাণ হইলেও মাতা, পিতা, পুত্র, ভার্য্যা, অতিথি ও সহোদর —ইংাদিগকে ত্যাগ করিয়া ভোজন করিবে না। যে ব্যক্তি গুরু সকলকে (মাতাপিতা প্রভৃতিকে) ও সকল বন্ধুকে (সংহাদরাদিদিগকে) বঞ্চনা করিয়া ভোজন করে, সেই স্বোদরন্তরি ইংলোকে মিন্দিত হয় এবং পরলোকে নরকে গমন করে। গৃহস্থ —পত্নীকে রক্ষা করিবে, পুত্রগণকে বিদ্যা শিক্ষা দিবে, স্বজন ও বন্ধুগনের পোষণ করিবে; ইংাই সনাতন ধর্ম্ম। জমনী কর্তৃক দেহ বর্দ্ধিত হয়, জনক কর্তৃক দেহ প্রান্ধিত হয় ও স্বয়ং স্বজনগণ কর্তৃক সাদরে শিক্ষিত হইয়া থাকে; যে ইহাঁদিগকে পরিত্যাগ করে, সে অধম। ৩১—৩৬। হে মহেশানি! ইহাঁদিগের সিমিন্ত শত্ত কণ্ঠ করিয়াও যথাসাধ্য ইহাঁদিগকে সর্ব্বদা প্রীতিমূক্ত

ন ভার্যাং তাড়য়েৎ কাপি মাতৃবৎ পালয়েৎ সদা।
ন তাজেদেবারকষ্টেছপি যদি সাধবী পতিব্রতা॥ ৩৯
স্থিতেমু স্বীয়দারেমু স্কিয়মন্তাং ন সংস্পৃশেৎ।
ছটেন চেতসা বিদানস্তথা নারকী ভবেৎ॥ ৪০
বিরলে শয়নং বাসং তাজেৎ প্রাক্তঃ পরস্কিয়া।
অমুক্তভাষণকৈব স্কিয়ং শোর্যাং ন দর্শয়েৎ॥ ৪১
ধনেন বাসমা প্রেয়া প্রজন্মমূভভাষণৈঃ।
সততং তোষয়েদারান্ নাপ্রিয়ং কচিদাচরেৎ॥ ৪২
উৎসবে লোক্যাজায়াং তীর্থেদ্যনিকেতনে।
ন পত্নীং প্রেষহেৎ প্রাক্তঃ প্রস্লামাত্যবিব্রিক্তিতাম্॥ ৪৩

করিবে,—ইহাই সনাতন ধর্ম। যে মানব পৃথিবীতে ব্রহ্মনিষ্ঠ ও সত্যপ্রতিজ্ঞ হয়, সেই মহাপুরুষই ধয় এবং সেই পুরুষই পরমার্থ-বিদ্। কদাপি ভার্যাকে তাড়না করিবে না,—সতত মাতার লাম পালন করিবে। যদি ভার্যা সাধ্বী এবং পতিব্রতা হয়,— ঘোর কষ্টে পতিত হইলেও তাহাকে ভাগা করিবে না। বিজ্ঞাকি স্বীয় পত্নী বিশ্বমান থাকিতে ছইভাবে পরস্ত্রীকে স্পর্শ করিবে না। অল্পা অর্থাৎ স্পর্শ করিলে, নরক্রগামী হইবে। প্রাজ্ঞ ব্যক্তি পরস্ত্রীর সহিত বিরলে শয়ন, বিরলে বাস এবং অমুক্ত ভাষণ ভাগা করিবে এবং স্ত্রীলোককে শৌর্যা দেখাইবে না। ৩৭—৪১। যন, বয়, প্রেম, শ্রহা ও স্থম্মর বাক্য দারা সতত ভার্যাকে সক্তর্ত্ত করিবে,—কথনই ভাহার অপ্রিমাচরণ করিবে না। দংসার-ভজ্জ ব্যক্তি উৎসব, লোক্যান্তা, ভীর্থ এবং অল্প ব্যক্তির গুহে পুত্র অথবা অমাভাকে সঙ্গেশ না দিয়া স্ত্রীকে পাঠাইবে না। হে মহে-

যদ্মিন্ নরে মহেশানি তুষ্টা ভার্যা পতিব্রতা।
সর্বো ধর্মঃ ক্বতন্তেন ভবতীপ্রির এব সঃ॥ ৪৪
চতুর্বর্ষাবিধি স্কৃতার্মালয়েৎ পালয়েৎ পিতা।
ততঃ ষোড়শপর্যান্তঃ গুণান্ বিদ্যাঞ্চ শিক্ষরেৎ ॥ ৪৫
বিংশত্যকাধিকান্ পুলান্ প্রেরদে গৃহকর্মস্থ।
ততন্তাঃস্বল্যভাবেন মন্ধা স্নেহং প্রদর্শরেৎ ॥ ৪৬
কল্যাপ্যেবং পালনীয়া শিক্ষণীয়াতিযন্তঃ।
দেয়া বরায় বিহুষে ধনরক্ষসমন্বিতা॥ ৪৭
এবং ক্রমেণ ভ্রাতৃঃশ্চ স্বস্থভানপি।
ভ্রাতীন্ মিত্রাণি ভৃত্যাংশ্চ পালয়েন্তোর্ন্মেল্গৃহী॥ ৪৮

শানি! পতিব্রতা ভার্যা যে পুরুষের প্রতি পরিতৃষ্ঠা, (পতিব্রতা ভার্যার সন্তোষেই) তৎকর্ত্তুক সকল ধর্ম আচরিত হয়, অর্থাৎ সে ব্যক্তি সর্ব্ধর্মামুষ্ঠান-জনিত ফল প্রাপ্ত হয়) এবং তোমার প্রিয় হয়। পিতা চারি বৎসর পর্যান্ত পুজের লালন-পালন করিবে, তাহার পর ষোড়শ বৎসর পর্যান্ত বিছা। ও সকল গুণ শিক্ষা করাইবে। পালন ও শিক্ষায় বিংশতি বর্ষ অতিবাহিত হইলে বিংশতি-বৎসরাধিক-বরয় পুজেদিগকে (কিছুকাল) গৃহকর্মে নিয়োজিত করিবে। তৎপরে অর্থাৎ গৃহ-কর্মে উপযুক্ত হইলে আত্মতুল্য বোধ করিয়া স্বেহ প্রদর্শন করিবে। ৪২—৪৬। কল্যাকেও এইয়প পালন করিবে এবং অতি যত্মে শিক্ষা দিবে; কল্যাকেও এইয়প পালন করিবে এবং অতি যত্মে শিক্ষা দিবে; কল্যাকে ধনরত্মে সমহিতা করিয়া, জ্ঞানবান্ বরকে প্রদান করিবে। গৃহী এইয়পে আতা, ভগিনী, ভাগিনেয়, ভ্রাতৃপুত্র, জ্ঞাতি, মিত্র ও ভ্রাদিগের পালন এবং ভৃষ্টিগাধন করিবে। তদলন্তর গৃহত্ব স্বধ্ম-নিয়ত, একগ্রাম-

ভতঃ স্বধর্মনিরতানেকগ্রামনিবাদিন:।

সভাগতার্যুলাদীনান্ গৃহত্বঃ পরিপালরেং॥ ৪৯

বল্যেবং নাচরেন্দেবি গৃহত্বো বিভবে দতি।
পশুরেব দ বিজ্ঞেরঃ দ পাপী লোকগর্হিতঃ॥ ৫০

নিদ্রালভং দেহযত্বং কেশবিন্তাসমেব চ।
আদক্তিমশনে বস্ত্রে নাতিরিক্তং দমাচরেং॥ ৫১

যুক্তাহারো যুক্তনিদ্রো মিতবান্মিতদৈপুন:।
স্বচ্ছো নম: শুচির্দ্দেশা যুক্তঃ ভাৎ দর্ব্বকর্মন্ত ॥ ৫২

শুরঃ শত্রে বিনীতঃ ভান্বান্ধবে গুরুসন্নিধৌ।
জুগুপিতান্ ন মন্তেত নাবমন্তেত মানিন:॥ ৫০

সৌহার্দিং ব্যবহারাংশ্চ প্রবৃত্তিং প্রকৃতিং নৃণাম্।
সহবাদেন তবৈশ্চ বিদিন্ধা বিশ্বদেন্ততঃ॥ ৫৪

বাদী, জভাগতগণ এবং উদাদীনগণকেও পরিপালন করিবে। হে দেবি! গৃহস্থ, বিভব থাকিতে যদি এইরূপ জাচরপ না করে, তাহা হইলে দে পশু বলিয়াই জ্ঞাতব্য এবং দে পাপী ও লোক-সমাজে নিন্দিত হয়। নিদ্রা, আলশু, দেহের প্রতি যদ্ধ, ভোজা এবং বস্ত্রে আদক্তি, অতিরিক্ত পরিমাণে করিবে না। ৪৭—৫১। গৃহস্থ পরিমিতভোজী, পরিমিত-নিদ্রা, নির্মাল-প্রকৃতি, পরিমিতভাষী, পরিমিত-নৈদ্রা, নির্মাল-প্রকৃতি, পরিমিতভাষী, পরিমিত-মৈথুন, নম্র, শুচি, নিপুণ, নিরালশু এবং দর্বাকর্শ্যে তৎপর হইবে। শক্রর নিকট শ্র এবং বাদ্ধব ও গুরুর দরিধানে বিনীত হইবে। নিদ্রিত ব্যক্তিকে আদর করিবে না। মাশুগণকে অবজ্ঞা করিবে না। পরম্পর দহবাদ ও বিচার দ্বারা লোকের স্বভাব, সোহাদি, ব্যবহার, প্রবৃত্তি ও প্রকৃতি জানিয়া তাহার উপর বিশ্বাদ স্থাপন করিবে। বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি

অসেদ্দেষ্ট্রপি ক্ষ্ডাৎ সময়ং বীক্ষা বৃদ্ধিনান্।
প্রদর্শয়েভাবান্ নৈব ধর্মং বিলঙ্বয়েং॥ ৫৫
স্বীয়ং যশং পৌরুষঞ্চ গুপ্তয়ে কথিতঞ্চ ষং।
রুতং মতৃপকারায় ধর্মজ্ঞো ন প্রকাশয়েং॥ ৫৬
জুগুপ্সিত প্রবৃত্তৌ চ নিশ্চিতেইপি পরাজয়ে।
গুরুণা লঘুনা চাপি যশস্বী ন বিবাদয়েং॥ ৫৭
বিদ্যাধনযশোধর্মান্ যতমান উপার্জ্জয়েং।
ব্যাসনঞ্চাসতাং সঙ্গং মিথ্যাদ্রোহং পরিত্যজেং॥ ৫৮
অবস্থামুগতাশেচন্তাং সময়ামুগতাং ক্রিয়াং।
তত্মাদবস্থাং সময়ং বীক্ষ্য কর্ম সমাচরেং॥ ৫৯
যোগক্ষেমরতো দক্ষো ধার্মিকঃ প্রিয়বাদ্ধবং।
মিতবাল্মিতহাসঃ স্থানাত্যেগ্রে তু বিশেষতং॥ ৬০

কুদ্র শক্র হইতেও ভয় করিবে এবং সময় বিবেচনা করিয়া নিজভাব প্রদর্শন করিবে; কিন্তু ধর্ম লজ্মন করিবে না। ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি শ্বীয় যশ, পৌরুষ ও ষাহা অন্ত লোক প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়া বলিয়াছে এবং যাহা পরোপকারের জন্ত রুত হইয়াছে, তাহা প্রকাশ করিবে না। ৫২—৫৬। যশস্বী ব্যক্তি, নিশ্চয় জয়ের সম্ভাবনা থাকিলেও, কলাপি লোক-গর্হিত কার্যো প্রবৃত্ত হইবে না এবং গুরু বা লঘু ব্যক্তির সহিত বিবাদ করিবে না। যম্পুর্ক্তক বিল্ঞা, ধন, যশ ও ধর্ম উপার্জ্জন করিবে। ব্যসন (দ্যুত-ক্রীড়া প্রভৃতি), কুসংসর্গ, মিধ্যা-কথা, পরজোহ পরিত্যাগ করিবে। চেষ্টা অবস্থার অনুগত এবং কার্যা সময়ের অনুগত হইয়া থাকে; অতথ্যব অবস্থা ও সময় পর্যালোচনা করিয়া কর্ম করিবে। জিতেন্দ্রিয়ঃ প্রদায়া স্থানিস্তঃ স্থাদ্চূব্রতঃ।
অপ্রমত্তো দীর্ঘদর্শী মাত্রাম্পর্শান্ বিচারয়েৎ॥ ৬১
সত্যং মৃত্ প্রিয়ং ধীরো বাক্যং হিতকরং বদেৎ।
আত্মোৎকর্ষং তথা নিন্দাং পরেষাং পরিবর্জ্জয়েং॥ ৬২
জলাশয়াশ্চ বৃক্ষাশ্চ বিশ্রামগৃহমধ্বনি।
সেতৃঃ প্রতিষ্ঠিতো যেন তেন লোকত্রয়ং জিতম্॥ ৬৩
সন্তুটো পিতরো যত্মিরন্থরকাঃ স্ক্রদেগণাঃ।
গায়ন্তি যদ্যশো লোকান্তেন লোকত্রয়ং জিতম্॥ ৬৪
সত্যমেব ব্রতং যস্ত দয়া দীনেষু সর্বরথা।
কামক্রোধো বশে যস্ত তেন লোকত্রয়ং জিতম্॥ ৬৫
বিরক্তঃ পরদারেষু নিঃম্পৃহঃ পরবস্তম্ম্ম
দস্ত-মাৎসর্যাহীনো যন্তেন লোকত্রয়ং জিতম্॥ ৬৬

গৃহীরা যোগক্ষেমে অর্থাৎ অলব বস্তর অর্জন এবং লব্ধ বস্তুর রক্ষণে অন্থরক্ত হইবে। দক্ষ, ধার্মিক ও স্বভাবতই মিতভাষী এবং মিতাহাস্ত হইবে (অর্থাৎ অধিক বাক্য ও উচ্চ হাস্ত পরিত্যাগ করিবে), বিশেষতঃ মান্ত-ব্যক্তির নিকট। জিতেক্রিয়, নির্মাণ-স্বভাব, স্থচিস্তাপরায়ণ, দৃঢ়ব্রত, প্রমাদরহিত এবং দীর্ঘদর্শী হইয়া বিষয়োপভোগের বিচার করিবে। ৫৭—৬১। ধীর জন-স্তা, কোমল, সন্তোষজনক ও শুভকর বাক্য ব্যবহার করিবে; আত্মগৌরব ও পরনিন্দা করিবে না। যে জন পথে জলাশয়, বিশ্রামগৃহ ও সেতু প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকেন, তিনি ত্রিভ্বন জয় করেন, অর্থাৎ সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট পদ লাভ করেন। মাতাপিতা যাহার উপর সন্তই, মিত্রসমূহ যাহার উপর অহ্বাণী, লোকসমূহ যাহার যশোগান করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি ত্রিভ্বন জয়

ন বিভেতি রণাদ্যো বৈ সংগ্রামেহণ্যপরাঘুথঃ।
ধর্মযুদ্ধে মৃতো বাপি তেন লোক এয়ং জিতম্॥ ৬৭
অসংশয়াদ্ধা স্ক্রেল্ডঃ শান্তবাচারতৎপরঃ।
মচ্ছাসনেহিতো ফচ তেন লোক এয়ং জিতম্॥ ৬৮
জ্ঞানিনা লোক যাত্রায়ৈ সর্বত্র সমদৃষ্টিনা।
ক্রিয়ন্তে যেন কর্মাণি তেন লোক এয়ং জিতম্॥ ৬৯
শৌচন্ত দ্বিবিধং দেবি বাহাভান্তরভেদতঃ।
ব্রহ্মণ্যান্থার্শণং যত্তচ্ছোচমান্তরিকং স্কৃতম্॥ ৭০
অন্তির্বা ভন্মনা বাপি মলানামপকর্মণম্।
দেহশুদ্ধির্ভবেদ্যেন বহিঃশৌচং তত্তচাতে॥ ৭১
গঙ্গা নত্যো হুদা বাপ্যন্তথা কৃপাশ্চ ক্ষুল্লকাঃ।
সর্ব্বং পবিত্রজননং স্বর্ণদীক্রমতঃ প্রিয়ে॥ ৭২

করিয়াছে। সতাই যাহার ব্রত, দীনের প্রতি যাহার সর্বাদা দয়া আছে, কাম ও ক্রোধ যাহার বশীভূত, সেই ব্যক্তি ত্রিভূবন জয় করিয়াছে। 'যে ব্যক্তি পরস্ত্রীতে বিরক্ত ও পর-বস্ততে অভিলাষহীন, যে ব্যক্তি দম্ভ ও মাৎসর্য্য-বিহীন, সেই ব্যক্তি ত্রিভূবন জয় করিয়াছে। যে ক্ষত্রিয় রণে ভীত ও পরাজ্মুথ হয় না এবং ধর্ম্ম-যুদ্ধে মৃত হয়, সেই ত্রিভূবন জয় করিয়াছে। ৬২—৬৭। যাহার মনে সন্দেহ নাই, যে ব্যক্তি বিশ্বাসযুক্ত, পাশুপতাচার-নিরত এবং আমার আজ্ঞা প্রতিপালন করে, সেই ব্যক্তি ত্রিভূবন জয় করিয়াছে। যে জ্ঞানী —শক্র এবং মিত্রের প্রতি সমদৃষ্টি করিয়া কেবল সংসার্যাত্রা নির্ব্বাহার্থ বিহিত কর্ম্মান্থান করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি সংসার জয় করিয়া থাকে, সেই ব্যক্তি সংসার জয় করিয়া থাকে। হে দেবি! শৌচ হুই প্রকার;—বাছ্ এবং আভ্যন্তর।

ভত্মাত্র যাজ্ঞিকং শ্রেষ্ঠং মৃৎয়া তু মলবর্জ্জি হা।
বাসোহজিনতৃণাদীনি মৃষজ্জানীহি স্থবতে ॥ ৭৩
কিমত্র বস্থনোক্তেন শৌচাশোচবিধৌ শিবে।
মনঃ পৃতং ভবেদ্যেন গৃহস্থস্তভদাচরেৎ ॥৭৪
নিদ্রান্তে মৈথুনস্থান্তে ত্যাগান্তে মলমৃত্রয়োঃ।
ভোজনাত্তে মলে স্পৃত্তে বহিঃশৌচং বিধীয়তে ॥ ৭৫
সন্ধ্যা ত্রৈকালিকী কার্য্যা বৈদিকী তান্ত্রিকী ক্রমাৎ।
উপাসনায়া ভেদেন পৃজাং কুর্য্যাদ্ যথাবিধি ॥ ৭৬

ত্রন্দে যে স্বাত্ম-সমর্পণ অর্থাৎ পরমাত্মাতে যে মনের একাগ্রতা, তাহা আন্তরিক শৌচ বলিয়া কথিত হয়। জল কিংবা ভন্ম দারা মলাপনয়ন জ্বন্ত যে দেহ-শুদ্ধি হয়, তাহাকে বাহ্য শৌচ বলা যায়। হে প্রিয়ে ! কুদ্র জলাশয়, কুপ, বাপী, হ্রদ, নদী ও স্বরধুনী গঙ্গা —ইহারা যথাক্রমে অধিক পবিত্রতার জনক অর্থাৎ এই সকল **তীর্থন্নলে অ**বগাহন করিলে দেহ শুদ্ধ হয়। হে স্কুব্রতে ! বহিঃ-শৌচ-বিষয়ে যাজ্ঞিক ভম্মই প্রশস্ত। নির্মাণ মৃত্তিকা দারাও ঐক্পপ শুকি হইতে পারে। বস্ত্র, মুগচর্মা, তুণ প্রভৃতিও মুদ্ভিকা-সদৃশ শুদ্ধি-জনক। হে শিবে। এই শৌচ ও অশৌচ বিষয়ে অধিক বলিবার আবিশ্রকতা নাই,—যাহাতে মন পবিত্র হয়, গৃহস্থ তাহাই আচরণ করিবে। ৬৪-- ৭৩। নিদ্রার পর, মৈধুনের পর, মল-মূত্র-পরিভ্যাগের পর, আহারের পর এবং মলম্পর্শ হইলে উস্ক-প্রকার বহিংশৌচ বিধান করিতে হয়। ত্রিকালে অর্থাৎ প্রাতে, মধ্যান্তে ও সারাহ্লে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সন্ধ্যা বথাক্রমে সম্পাদন

ব্রশ্নয়োশাসকানাং পারজীং ক্রপভাং প্রিরে।
জ্ঞানাদ্রক্ষেতি তথাচাং সন্ধ্যা ভবতি বৈদিকী॥ ৭৭
অন্তেবাং বৈদিকী সন্ধ্যা স্থ্যোপস্থানপূর্বকম্।
অর্য্যদানং দিনেশায় গায়জীজপনং তথা॥ ৭৮
অষ্টোত্তরং সহস্রং বা শতং বা দশধাপি বা।
জ্ঞপানাং নির্মো ভদ্রে সর্ব্ব্রোহ্ণককর্মণি॥ ৭৯
শূদ্রসামান্তর্জাতীনামধিকারোহস্তি কেবলম্।
আগমোক্তবিধো দেবি সর্ব্বিদিশ্ধিস্ততো ভবেৎ॥ ৮০
প্রাতঃ স্থ্যোদয়ঃ কালো মধ্যাহ্নস্তদনস্তরম্।
সায়ং স্থ্যাস্তসময়্রিকালানাময়ং ক্রমঃ॥ ৮১

শ্রীদেব্যবাচ। বিপ্রাদিসর্ববর্ণানাং বিহিতা তান্ত্রিকী ক্রিয়া। স্বয়ৈব কথিতা নাথ সম্প্রাপ্তে প্রবলে কলোঁ॥ ৮২

যাঁহারা এক্ষমদ্রোপাদক, তাঁহারা গায়ঞী-জপ-কালে 'গায়ন্ত্রীর প্রতিপাছ—এক্ষ' এইরপ ভাবনা করিবেন; তাহা হইলে বৈদিকী সন্ধা হইবে। যাঁহারা এক্ষোপাদক নহেন, তাঁহাদের বৈদিকী সন্ধায় ক্র্য্যার্য্য-দান ও গায়ঞী-জপ করিতে হইবে। হে ভদ্রে! সমস্ত আহ্নিক-কার্য্যেই অপ্তোত্তর সহস্র বা অপ্তোত্তর শত কিংবা দশবার জপ করিবার নিয়ম আছে। হে দেবি! শূদ্র-জাত্তির ও সাধারক জাত্তির কেবল আগমোক্ত বিধিতেই অধিকার আছে। ভাহাতেই ভাহাদের সকলপ্রকার সিদ্ধি হইবে। ৭৫—৮০। প্রাতঃসন্ধাঃ সুর্ঘ্যোদয়কালে করিবে। এইরূপ মধ্যাহ্রসন্ধা ও সাগ্ধ:সন্ধাঃ ব্যক্তিক ক্রিবে। ক্রিকিট আছে। শ্রীদেবী ক্রিলেন,—হে নাঝ।

তদিদানীং কথং দেব বিপ্রান্ বৈদিককর্মণি। নিযোকর্মি তৎ সর্বাং বিশেষাধক মুর্হসি॥ ৮৩

শ্রীসদাশিব উবাচ।

সতাং ব্রবীষি তত্ত্বক্তে সর্ব্বেষাং তান্ত্রিকী ক্রিয়া।
লোকানাং ভোগমোক্ষায় সর্ব্বকর্মস্থাসিদ্ধনা ॥ ৮৪
ইয়স্ত ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী।
তথৈব তান্ত্রিকী জ্ঞেয়া প্রশস্তোভয়কর্মণি ॥ ৮৫
ততোহত্র কথিতং দেবি দ্বিজ্ঞানাং প্রবলে কলৌ।
গায়জ্র্যামধিকারোহস্তি নাস্তমন্ত্রেষু কর্হিচিৎ ॥ ৮৬
ভারাস্থা কমলাদ্যা চ বাগ্ভবাদ্যা যথাক্রমাৎ।
ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং সাবিত্রী কথিতা কলৌ॥ ৮৭

তুমি স্বয়ং বলিয়াছ যে, কলি প্রবল হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সমুদার বর্ণের একমাত্র ভান্তিকী ক্রিয়া বিহিতা আছে। হে দেবদেব। একণে কি হেডু তুমি ব্রাহ্মণিনিগকে বৈদিক ক্রিয়াতে নিয়োজিত করিতছে। এতং-সমুদার বিশেষরূপে বর্ণন কর। শ্রীসদাশিব কহিলের,—হে তত্তজে। তুমি যথার্থই বলিয়াছ। কলিমুগে সকল বর্ণের পক্ষেই একমাত্র তান্ত্রিকী ক্রিয়াই ভোগ ও মোক্ষের নিমিত্ত হয়, এবং সমুদার কার্যেই গিন্ধি দান করে। এই ব্রহ্মন্সাবিত্রী বেমন বৈদিকী, সেইরূপ তান্ত্রিকীও হইতে পারে এবং উভয় কর্মেই প্রশন্ত। হে দেবি। এই জ্লাই আমি এম্বলে বলিয়াছি রে, কলি প্রবল হইলে ব্রাহ্মণ-সমুহের গার্ত্রীতেই অধিকার আহে, —ক্রান্ত কোন বৈদিকমন্ত্রে অধিকার নাই। ৮১—৮৬। কলিক্রান্তে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রের ও বৈশ্লের গার্ত্রী যথাক্রনে "ওঁ", "শ্রীং"

দ্বিজ্ঞাদীনাং প্রভেদার্থং শৃদ্রেভ্যঃ পরমেশ্বরি।
সদ্ব্যেয়ং বৈদিকী প্রোক্তা প্রাণেবাহ্নিককর্মণাম্ ॥৮৮
অন্তথা শাস্তবৈর্মার্টর্গঃ কেবলৈঃ দিন্ধিভাগ্ ভবেৎ।
সভ্যং সভাং পুনঃ সভ্যং সভ্যমেতর সংশয়ঃ ॥ ৮৯
কালাভ্যয়েহিপি সদ্ব্যোয়ং কর্ত্তব্যা দেববন্দিতে।
ওঁতৎসদু স্ন চোচ্চার্য্য মোক্ষেপ্স্ ভিরনাভূবৈঃ ॥ ৯০
আসনং বসনং পাত্রং শ্বয়াং যানং নিকেতনম্।
গৃহকং বস্ত্রজাভঞ্চ স্বচ্ছাৎ স্বচ্ছং প্রশস্ত্যতে॥ ৯১
সমাপ্যাহ্নিককর্মাণি স্বাধ্যায়ং গৃহকর্ম্ম বা।
গৃহস্থো নিয়তং কুর্য্যায়েব ভিষ্টেরিরুদ্যমঃ ॥ ৯২
পুণাভীর্থে পুণাভিথে গ্রহণে চক্রস্থ্যয়োঃ।
জপং দানং প্রক্র্মাণঃ শ্রেয়সাং নিলয়ো ভবেৎ॥ ৯৩

এবং "এং"-পূর্ব্বিকা হইবে মর্থাৎ ব্রাহ্মণের গায়ত্রীর পূর্ব্বে ওঁ, ক্ষত্রিমের গায়ত্রীর পূর্ব্বে শ্রীং, এবং বৈশ্বদিগের গায়ত্রীর পূর্ব্বে ঐং যোগ
করিবে। হে পরমেশ্বরি ! শুদ্র হইতে দ্বিজগণকে পৃথক্ করিবার জন্তই
তাঁহাদিগের আহ্নিক কার্যো প্রথমতঃ বৈদিক-সন্ধার বিধি কথিত
হইয়াছে । অন্তথা অর্থাৎ বৈদিক সন্ধাা না করিয়াও কেবল শৈবপদ্ধতি শ্বারা সিদ্ধিলাভ হইবে,—ইহা সত্যা, সত্যা, বিশেষ সত্যা,—
সন্দেহ নাই । হে দেববন্দিতে ! অনাতুর মুমুক্ষ্ ব্যক্তি সন্ধ্যার
যথোক্ত সময় অতীত হইলেও "ওঁ তৎ সৎ ব্রহ্ম" উচ্চারণ করিয়া
এই সন্ধ্যা করিবেন । আসন, বদন, পাত্র, শ্ব্যা, যান, গৃহ
ও গৃহেপেকরণসমূহ পরিস্কৃত হইতে পরিস্কৃতত্র হইলেই প্রশক্ত ।
গৃহস্থ আহ্নিক-কার্য্য সমাধা করিয়া স্বাধ্যায় বা গৃহকর্মা করিবে,—
নিক্কপ্রম হইয়া অবস্থান করিবে না । ৮৭—৮২ । পুণ্যতীর্থে,

কলাবরগতপ্রাণা নোপবাসঃ প্রশক্ততে।
উপবাসপ্রতিনিধাবেকং দানং বিধীয়তে॥ ৯৪
কলো দানং মহেশানি সর্বাসিদ্ধিকরং ভবেং।
তৎপাত্রং কেবলং জ্রেয়া দরিদ্রঃ সংক্রিয়ায়িতঃ॥ ৯৫
মাস-বংসর-পক্ষাণামারস্তদিনমম্বিকে।
চতুর্দশুপ্রমী শুক্লা তথৈবৈকাদশী কুহুঃ॥ ৯৬
নিজজন্মদিনকৈব পিত্রোমরণবাসরঃ।
বৈধোৎসবদিনকৈব পুণ্যকালঃ প্রকীর্তিতঃ॥ ৯৭
গঙ্গানদী মহানদ্যো গুরোঃ সদনমেব চ।
প্রাদিদ্ধং দেবতাক্ষেত্রং পুণ্যতীর্থং প্রকীর্ত্তিতম্॥ ৯৮
ত্যক্তব্যু স্বাধ্যয়নং পিত্রোঃ শুক্রাবাং দাররক্ষণম্।
নরকায় ভবেত্তীর্থং তীর্থায় ব্রজ্ঞাং নৃণাম্॥ ৯৯

পুণাতিথিতে, চক্রগ্রহণে ও স্থাগ্রহণে জপ ও দান করিলে মঙ্গলভাজন হয়। কলিযুগে মানবর্গণ অন্নগত-প্রাণ; স্বতরাং উপবাস প্রশন্ত নহে। কলিযুগে উপবাসের প্রতিনিধি-করে একমাত্র দানই বিহিত। হে মহেশানি! কলিযুগে দানই সর্ব্বসিদ্ধি-কর। সংক্রিয়ারিত দরিদ্র বাক্তিকেই দানের পাত্র বলিয়া জানিবে। হে অদ্বিকে! মাসের, বৎসরের ও পক্ষের আরম্ভদিন, শুক্রপক্ষের চতুর্দ্দী ও অষ্টমী, একাদশী, অমাবস্থা ও নিজ জন্মদিন, মাতাপিতার মরণদিন এবং বৈধ-উৎসব-দিন পুণ্যকাল বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। গঙ্গানদী, মহানদী, গুরুগৃহ ও প্রসিদ্ধ দেবতাক্ষেত্র পুণ্যতীর্ধ বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। অধ্যয়ন, মাতা ও পিতার শুক্রষা এবং দার-রক্ষণ পরিত্যাগ করিয়া তীর্থ-গমন পুরুষদিগের নরকের কারণ হয়। ১৩—১১। নারীদিগের ভর্ত্গুক্রমা ব্যতীত্ত তীর্থসেবা

ন তীর্থদেবা নারীণাং নোপবাদাদিকাঃ ক্রিয়াঃ।
নৈব ব্রভানাং নিয়মো ভর্তঃ শুক্রমণং বিনা । ১০০
ভব্তৈব যোষিভাং তীর্থং তপো দানং ব্রতং শুক্রঃ।
ভক্ষাৎ সর্ব্বান্থনা নারী পতিদেবাং সমাচরেৎ ॥ ১০১
পত্যঃ প্রিয়ং দদা কুর্যাদ্বচদা পরিচর্যায়া।
ভদাজান্মচরী ভূষা তোষয়েৎ পতিবাদ্ধবান্ ॥ ১০২
নেক্ষেৎ পতিং ক্রুবদৃষ্ট্যা প্রাবয়েরৈব হর্বচঃ।
নাপ্রিয়ং মনদা বালি চরেয়র্জুঃ পতিব্রভা ॥ ১০৩
কায়েন মনদা বাচা সর্ব্বদা প্রিয়কর্ম্মভিঃ।
যা প্রীণয়তি ভর্তারং দৈব ব্রহ্মণদং লভেৎ ॥ ১০৪
নান্থবক্রং নিরীক্ষেত নান্তাঃ দন্তাম্পারিণী ॥ ১০৫

নাই, উপবাদাদি ক্রিয়া নাই, ব্রত করার নিয়ম নাই অর্থাৎ এই দকল কর্মজনিত ফল—কেবল সামিশুশ্রমায় লাভ হয়; স্থতরাং ঐ দকল কর্মজনিত ফল—কেবল সামিশুশ্রমায় লাভ হয়; স্থতরাং ঐ দকল কার্য্য করা বিহিত হয় নাই। স্বামীই স্ত্রীলোকদিগের তীর্থ, ওপন্তা, দান, ব্রত এবং গুরু। অতএব নারী দর্ব্বাস্তঃকরণে পতিদেবা করিবে। বাক্য দারা ও পরিচর্য্যা দারা দর্ব্বদা স্বামীর প্রিয়কার্য্য করিবে এবং দর্ব্বদা তাঁহার আজ্ঞান্থবর্ত্তিনী থাকিয়া পতিবাদ্ধবগণকে তুষ্ট করিবে। পতিব্রতা স্ত্রী পতিকে ক্রুরদৃষ্টিতে অবোলোকন করিবে না, হর্বাক্যও শুনাইবে না। মন দারাও স্থামীর অপ্রিয়-কার্য্য করিবে না। যে স্ত্রী ভর্তাকে পরিতৃষ্ঠ করেন, তিনি ব্রহ্মপদ লাভ করেন। ভর্তার আজ্ঞান্থদারিণী নারী অন্ত প্রক্ষের মুথ দেখিবে না, অন্ত প্রক্ষের সহিত সন্তাষণ করিবে না, অন্ত প্রক্ষের মুথ দেখিবে না, অন্ত প্রক্ষের সহিত সন্তাষণ করিবে না, অন্ত প্রক্ষের মুথ দেখিবে না, অন্ত প্রক্ষের না। ১০০—১০৫। স্ত্রীজান্তি

তিষ্ঠেৎ পিত্রোর্ব শৈ বাল্যে তর্ন্ত; সম্প্রাপ্ত যৌবনে।
বার্দ্ধকে পতিবন্ধুনাং ন স্বতন্ত্রা ভবেৎ ক্চিৎ। ১০৬
অজ্ঞাতপতিমর্যাদামজ্ঞাতপতিসেবনাম্।
নোহাহরেৎ পিতা বালামজ্ঞাতধর্মশাসনাম্। ১০৭
নরমাংসং ন ভূজীয়াররাক্তিপশৃংস্তথা।
বহুপকারকান্ গাশ্চ মাংসাদান্ রসবর্জ্জিতান্। ১০৮
ফলানি গ্রামাবক্তানি মূলানি বিবিধানি চ।
ভূমিজাতানি সর্মাণি ভোজ্ঞানি স্বেচ্ছ্যা শিবে। ১০৯
অধ্যাপনং যাজনঞ্চ বিপ্রাণাং ব্রতমৃত্যম্।
অশক্তো ক্ষন্তির্বাশাং বৃত্তিনির্ম্বাহমাচরেও। ১১০
রাজন্তানাঞ্চ সদ্বৃত্তং সংগ্রামো ভূমিশাসনম্।
অত্যাশক্তো বণিধৃতং শূদ্বৃত্তমথাপ্ররেও। ১১১

বাল্যকালে পিতার বশবর্তিনী, যৌবনকালে ভর্তার বশবর্তিনী, বার্ক্ষ্যাবস্থায় পতি-বার্ক্ষ্যগণের বশবর্তিনী থাকিবে, —কোন অবস্থা-তেই স্বাধীন হইতে পারিবে না। পিতা, পতিমর্য্যাদানভিজ্ঞা, পতিসেবানভিজ্ঞা, ধর্মশাসনে অনভিজ্ঞা বালিকা কন্তার বিবাহ দিবেন না। নরমাংস, নরাক্ষতি-পশু-মাংস, বহুপকারক গো এবং রসহীন ও মাংস-ভোজী জন্ত ভোজন করিবে না। হে শিবে! ভূমি-জাত প্রাম্য ও বক্ত নানাবিধ কল-মূল স্বেচ্ছাত্ম্সারে ভক্ষণ করিতে পারিবে। ব্রাক্ষণের অধ্যাপন এবং যাজন— এই কুইটা বৃত্তি উত্তম। অশক্ত হইলে কজ্মি-বৃত্তি, তাহাতেও অশক্ত হইলে বৈশ্র-বৃত্তি দারো জীবিকা নির্বাহ করিবে। সংগ্রাম ও প্রজ্ঞাপালনই ক্ষক্রিয়ালগের সদ্বৃত্তি। এই বৃত্তিতে অশক্ত হইলে, বৈশ্রবৃত্তি, তাহাত্ত অশক্ত হইলে শুদ্র-বৃত্তি জাশ্রম্য করিবে। হে পর্যমণানি!

বাণিজ্যাশক্ত বৈশ্বানাং শৃদ্ৰবৃত্তমদ্যণম্।
শৃদ্ৰাণাং পরমেশানি দেবা বৃত্তিবিধীয়তে॥ ১১২
সামান্তানান্ত বর্ণানাং বিপ্রবৃত্তান্তবৃত্তিবৃ।
অধিকারোহস্তি দেবেশি দেহযাত্রাপ্রসিদ্ধরে ॥ ১১৩
অদ্বেষ্টা নির্ম্মঃ শাস্তঃ সত্যবাদী জিতেক্রিয়ঃ।
নির্মাৎসরো নিন্ধপটঃ স্ববৃত্ত্তী ব্রান্ধণো ভবেৎ॥ ১১৪
অধ্যাপরেৎ পুক্রবৃদ্ধা শিষ্যান্ সন্মার্গবর্ত্তিনঃ।
সর্বলোকহিতৈষী স্থাৎ পক্ষপাতবিনিন্ধৃথঃ॥ ১১৫
মিথ্যালাপমস্ব্যাঞ্চ ব্যসনাপ্রিয়ভাষণম্।
নীচৈঃ প্রসক্তিং দম্ভঞ্চ সর্ব্বথা ব্রান্ধপন্তাজেৎ॥ ১১৬
যুযুৎসা গহিতা সন্ধো সন্মানিঃ সন্ধিক্ত্রমা।
মৃত্যুজ্রো বা যুদ্ধেযু রাজস্তানাং বরাননে॥ ১১৭

বাণিজ্যে অসমর্থ বৈশ্বদিগের শুদ্র-বৃত্তি আশ্রয় দ্যণীয় নহে। শুদ্রদিগের সেবা-বৃত্তি বিহিত আছে। ১০৬—১১২। সামান্তবর্ণ(পঞ্চম-বর্ণ)-দিগের দেহ-রক্ষার জন্ত ব্রাহ্মণ-বৃত্তি ভিন্ন সকল বৃত্তিতেই অধিকার আছে। স্বর্ত্তি-স্থিত ব্রাহ্মণ—দ্বেশশূন্ত, মমতাবর্জ্জিত, শান্ত, সত্যবাদী, জিতেক্রিয়, মাৎসর্যারহিত ও অকপট
হইবেন; সৎপথাবলদ্বী শিষ্যদিগকে পুত্রবোধে অধ্যয়ন করাইবেন;
সর্বলোকহিতৈষী ও পক্ষপাতশূন্ত হইবেন। ব্রাহ্মণ--মিথ্যা কথা,
অস্মা, ব্যসন (মৃগয়াদ্যতাদি), অপ্রিয় বাক্য, নীচলোকের সহিত্ত
সংসর্গ এবং দন্ত সর্ব্বথা ত্যাগ করিবেন। হে বরাননে! ক্ষক্রিয়দিগের পক্ষে সন্ধি অবধারিত হইলে মুদ্ধ করিবার ইচ্ছা নিন্দনীয়।
সন্মানপূর্ব্বক সন্ধি করিবেন। যেহেতু যুদ্ধে জয় বা মৃত্যুই
নিশ্চিত। রাজা প্রজার ধনে অলোভী হইবেন, পরিমত কর গ্রহণ

অলোভী স্থাৎ প্রজাবিত্তে গৃহীয়াৎ সন্মিতং করম্।
রক্ষন্নসীকৃতং ধর্মঃ পুত্রবৎ পালয়েৎ প্রজাঃ । ১১৮
স্থান্নং যুদ্ধং তথা সন্ধিং কর্মাণ্যস্থানি যানি চ।
মন্ত্রিভিঃ সহ কুর্বীত বিচার্য্য সর্ব্ধথা নূপঃ । ১১৯
ধর্মযুদ্ধেন যোজবাঃ স্থান্নতপুরস্ক্রিয়াঃ ।
করণীয়া যথাশাস্ত্রং সন্ধিং কুর্য্যান্যথাবলম্ ॥ ১২০
উপায়ৈঃ সাধয়েৎ কার্য্যং যুদ্ধং সন্ধিঞ্চ শক্রভিঃ ।
উপায়াক্রগতাঃ সর্ব্ধা জয়ক্ষেমবিভ্তরঃ ॥ ১২১
স্থানীচসঙ্গাহিরতঃ সদা বিহন্জনপ্রিয়ঃ ॥
ধীরো বিপত্তৌ দক্ষণ্ট শীলবান্ সন্মিতবায়ী ॥ ১২২
নিপুণো তুর্গসংস্কারে শক্রশিক্ষাবিচক্ষণঃ ।
স্বিসন্ত ভাবাবেষী ভাচ্ছিক্ষয়েদ্রণকৌশলম্ ॥ ১২৩

করিবেন এবং স্বীকৃত ধর্ম রক্ষাপূর্ব্বক প্রজাসমূহকে পুত্রবং প্রতিপালন করিবেন। ১১৩—১১৮। নীতি, যুদ্ধ, সদ্ধি এবং অস্তান্ত রাজকীয় কার্য্য সকল, রাজা সর্বাদা মন্ত্রিগণের সহিত বিচারপূর্ব্বক, করিবেন। ধর্ম্মসমত যুদ্ধ করিবেন, স্তায়তঃ দণ্ড ও পুরস্কার করিবেন এবং বলারুসারে বথাশান্ত সদ্ধি করিবেন। উপায় দ্বারা করিবেন এবং শক্রগণের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধিও উপায় দ্বারা করিবেন। যেহেতু সমস্ত জয়, মঙ্গল এবং ঐশ্বর্য্য—উপয়ান্ত্র্নার করিবেন। যেহেতু সমস্ত জয়, মঙ্গল এবং ঐশ্বর্য্য—উপয়ান্ত্র্নার করিবেন। যেহেতু সমস্ত জয়, মঙ্গল এবং ঐশ্বর্য্য —উপয়ান্ত্র্নার করিবেন। হেত্বেন না, সর্বাদা পণ্ডিতগণের প্রিয় হইবেন; কার্য্যকুশল, স্থশীল, পরিমিতব্যন্ত্রী ও বিপত্তি-সময়ে বৈর্যাশালী হইবেন। তুর্গসংস্কারে নিপুণ, শাস্ত্রশিক্ষায় বিচক্ষণ ও নিজ্ব নিজ্ব সৈত্যগণের ভাবান্ত্রেমী হইবেন এবং তাহাদিগকে রণ্ক্রাশল শিথাইবেন। হে দেবি ! যুদ্ধে মুর্ভিত্ব, ত্যক্ত-শস্ত্র, পলা-

ন হন্তান্ ঠিছিতান্ যুদ্ধে ত্যক্তশস্ত্রান্ পরাধ্যুথান্।
বলানীতান্ রিপুন্ দেবি রিপুদারশিশ্নপি॥ ১২৪
জয়লকানি বস্তুনি সন্ধিপ্রাপ্তানি যানি চ।
বিতরেৎ তানি সৈত্যেভ্যো যথাযোগ্যবিভাগতঃ ॥ ১২৫
শৌর্যাং রুত্তঞ্চ ষোদ্ধাং জ্রেয়ং রাজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্।
বহুনৈ আধিপং নৈকং কুর্যাদাস্মহিতে রতঃ ॥ ১২৬
কৈন্দান্ বিশ্বসেদ্রাজা নৈকং আরে নিযোজরেৎ।
সামাং ক্রীড়োপহাসঞ্চ নীচৈঃ সহ বিবর্জ্জরেৎ॥ ১২৭
বহুশ্রুতঃ স্বন্নভাষী জিজ্ঞাস্কুজনিবানপি।
বহুমানোহপি নির্দ্তো ধীরো দণ্ড-প্রসাদয়োঃ॥ ১২৮
স্বয়ং বা চরদৃষ্ট্যা বা প্রজাভাবান্ বিলোকয়েৎ।
এবং স্ক্রনভ্ত্যানাং ভাবান্ পঞ্চেরাধিপঃ॥ ১২৯

য়ন-তৎপর অথবা বলপূর্বক আনীত শক্রকে এবং শক্রদিগের স্ত্রী ও
শিশু-সন্তানদিগকে বিনাশ করিবেন না। যে দকল বস্তু জয়-লব্ধ
বা দিন্ধ দ্বারা প্রাপ্ত, তৎদমন্ত যথাবোগ্য বিভাগে দৈক্তদিগকে
বিতরণ করিবেন। যোদ্ধাদিগের বীর্যা ও চরিত্র রাজার পৃথক্
পৃথক্ ভাবে জানা উচিত; আত্মহিতে নিরত রাজা, এক ব্যক্তিকে
বহু দৈন্তের অধিপতি করিবেন না। ১১৯--১২৬। রাজা এক
ব্যক্তিকে দম্পূর্ণ বিশ্বাদ করিবেন না, এক ব্যক্তিকে বিচারে নিযুক্ত
করিবেন না এবং নীচ-লোকের প্রতি সমভাব প্রদর্শন, ক্রীড়া ও
উপহাদ পরিত্যাগ করিবেন। নানা শাস্ত্রে স্থপিত হইলেও
মিতভাষী, জ্ঞানবান্ হইলেও জিল্লাস্থ, বহুদম্মানপাত্র হইলেও দন্ত্রশৃক্ত
হবিন। ভিনি দণ্ড-প্রদান বা প্রসন্ধতার সমন্ত্র ধীর হইকেন,
ক্রপ্তিং উভন্ন সমরেই আকারেজিতে সমভাব অবলম্বন করিকেন।

ক্রোধান্দন্তাৎ প্রমানাধা সন্মানং শাসনং তথা।
সহসা নৈব কর্তব্যং স্থামিনা তত্ত্বদর্শিনা॥ ১৩০
দৈল্পসেনাধিপামাত্য-বনিতাপত্যসেবকাঃ।
পালনীয়াঃ সদোষাশ্চেদ্পণ্ড্যা রাজ্ঞা যথাবিধি॥ ১৩১
উন্মন্তানসমর্থাংশ্চ বালাংশ্চ মৃতবান্ধবান্।
জ্বরাভিভূতান্ বৃদ্ধাংশ্চ রক্ষয়েৎ পিতৃবর্পঃ॥ ১৩২
বৈশ্রানাং কৃষিবাণিজ্যং বৃত্তং বিদ্ধি সনাতনম্।
যোনোপায়েন লোকানাং দেহযাত্রা প্রসিধ্যতি॥ ১৩৩
অতঃ সর্ব্বান্থনা দেবি বাণিজ্যকৃষিকর্মস্থ।
প্রমাদব্যসনালস্যং মিথ্যা শাঠ্যং বিবর্জ্বেরে॥ ১৩৪

নরপতি স্বয়ং অথবা চারদৃষ্টি দারা প্রজাবর্গের অভিপ্রায় প্রত্যক্ষ করিবেন এবং তিনি স্বজন ও ভৃত্যবর্গের ভাব দর্শন করিবেন। তত্ত্বনশী রাজা ক্রোধ, দন্ত বা প্রমাদ বশতঃ সহসা সম্মান বা শাসন করিবেন না। সৈগ্রগণের, সেনাপতির ও অমাত্যবর্গের স্ত্রী, কন্তা, পুত্র ও ভৃত্যবর্গ রাজার পালনীয়, কিন্তু যদি দোষযুক্ত হয়, তাহা হইলে যথাবিধি দণ্ডনীয় হইবে। ১২৭—১৩১। উন্মত্ত, অসমর্থ, বালক, পীড়াভিভূত ও বুজ,—ইহারা মৃত্যান্ধ্রব হইলে রাজা তাহা-দিগকে পিতার ক্রায় রক্ষা করিবেন। ক্রমি-বাণিজ্যকেই বৈশ্রাদিগের সনাতন রতি বলিয়া জানিও; বৈশ্রক্ত ক্রমি-বাণিজ্যরূপ উপায় দারা সমস্ত লোকের শরীর-রক্ষা হইয়া থাকে। হে দেবি! এই হেতু বাণিজ্য ও ক্রমিকর্মে অনবধাতা, ব্যসন, আলস্ত, মিথ্যা ব্যবহার ও শঠতা সর্বদা সর্বতোশ্ভাবে পরিত্যাগ করিবে। হে শিবে! ক্রেক্ডা ও বিক্রেতা,—উভয়ে সম্মতিক্রমে বস্তু ও ত্রমূল্য অবধারিত করিয়া পরম্পর স্বীকার করিলে, ক্রেয় সিদ্ধ হইবে। হে

নিশ্চিত্য বস্তুতনা লাম্ভরো: দশ্মতৌ শিবে।
পরম্পরাঙ্গীকরণং ক্রয়িদিস্ততো ভবেৎ। ১০৫
মত্ত-বিক্ষিপ্ত-বালানামরিগ্রস্তন্গাং প্রিয়ে।
রোগবিদ্রাস্তবৃদ্ধীনামসিদ্ধৌ দান-বিক্রমৌ॥১৩৬
ক্রয়সিদ্ধিরদৃষ্টানাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ।
বিপর্যয়ে তদ্গুণানামস্তথা ভবতি ক্রয়:॥১৩৭
কুপ্পরোষ্ট্রতুরঙ্গাণাং গুণশ্রবণতো ভবেৎ।
বিপর্যয়ে তদ্গুণানামস্তথা ভবতি ক্রয়:॥১৩৮
কুপ্পরোষ্ট্রতুরঙ্গাণাং গুপশ্রবণতো ভবেৎ।
বর্ষাতীতেহপি তৎ ক্রেয়মস্তথা কর্ত্তু মইতি॥১৩৯
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং ভাজনং মানবং বপু:।
অত: কুলেশি তৎক্রেয়ো ন সিধ্যেনাম শাসনাৎ॥১৪০
যবগোধ্মধাস্তানাং লাভো বর্ষে গতে প্রিয়ে।
যুক্তশ্চতুর্থো ধাতূনামষ্টমঃ পরিকীর্ত্তিত:॥১৪১

প্রিয়ে! মন্ত, ব্যাকুলিত চিত্ত, শোকার্ত্ত, বিশেষ উৎকণ্ঠিত, বালক, শত্রুগৃহীত এবং রোগ-প্রভাবে লান্তবৃদ্ধিদিগের ক্বত দান-বিক্রেয় আদির। অদৃষ্ট বস্তুর গুণ শ্রবণেই ক্রেয় সিদ্ধ হয়, কিন্তু তদ্গুণের বিপর্যায় হইলে ক্রেয় অসিদ্ধ হইবে। হস্তী, উদ্ধু ও অশ্বদিগের গুণ-শ্রবণে ক্রেমিদির হয়; পরস্ক যদি বর্ণিত গুণ না থাকে, তাহা হইলে সেই ক্রেয় অসিদ্ধ হইবে। হস্তী, উদ্ধু ও অশ্বদিগের গুপ্তদোষ প্রকাশ হইবে, এক বংদর পরেও সেই ক্রেয় অস্তথা করিতে পারিবে। ১৩২—১৩৯। হে কুলেশ্বরি! মানবদেহ – ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের ভাজন-শ্ররপ। অত এব আমার শাসন হেতু, শ্রীরক্রম বিদ্ধ হইবে না। হে প্রিয়ে! যব, গোধুম ও গান্তের (শ্বণে)

খাণে ক্ষো চ বাণিজ্যে তথা সর্কেষ্ কর্মান্ত।

যদ্যদঙ্গীকৃতং মর্ত্যৈন্তৎ কার্যাং শান্তসমতন্॥ ১৪২

দক্ষ: শুচি: সতাভাষী জিতনিদ্রো জিতেনিদ্রা: ।

অপ্রমন্তো নিরালস্তঃ সেবাবৃত্তো ভবেন্নর: ॥ ১৪০
প্রভূবিকুসমো মাক্তম্জায়া জননীসমা ।

মাক্তান্তবাজ্বা ভৃতৈয়েরিহামূত্র স্থথেপ্সুভি: ॥ ১৪৪
ভর্তুর্মিত্রাণি মিত্রাণি জানীয়াৎ তদরীনরীন্ ।

সভীতিঃ সর্কাণ তিষ্ঠেৎ প্রভোরাজ্ঞাং প্রতীক্ষয়ন্ ॥ ১৪৫

অপমানং গৃহচ্ছিদ্রং গুপ্তার্থং কথিতঞ্চ ধৎ ।
ভর্তুর্মানিকরং ষচ্চ গোপয়েদতিষত্বত: ॥ ১৪৬

আলোভ: স্থাৎ স্বামিধনে সদা স্বামিহিতে রত: ।
তৎসন্নিধাবসদ্রাষং ক্রীড়াং হাস্তং পরিত্যজেৎ ॥ ১৪৭

এক বংসরাস্তে মূলের চতুর্থ অংশমাত্র লাভ অর্থাৎ বৃদ্ধি হইবে।
ধাতু-দ্রব্যের (ঝণে) এক বংসরে অপ্টম অংশ লাভ নির্দিপ্ট হইরাছে।
ঝণ, ক্ষমিকার্য্য, বাণিজ্য এবং অন্তান্ত সমুদার কার্য্যেই মনুষ্যগণ
শাস্ত্রসন্মত যাহা স্বীকার করে, সেইরপই করিবে। সেবা-বৃদ্ধিস্থিত ব্যক্তি—দক্ষ অর্থাৎ কার্য্যকুশল, পবিত্র, সত্যবাদী, জিতনিদ্র,
জিতেন্দ্রির, সাবধান ও নিরালস্ত হইবে। ইহলোকে ও পরলোকে
স্থোভিলাষী ভৃত্যগণ প্রভুকে বিষ্ণুর ক্রার্য় সম্মান করিবে, তৎপত্নীকে মাতৃবৎ মান্ত করিবে এবং প্রভু-বান্ধ্বদিগকে দেবতা-তুল্য
সম্মান করিবে। প্রভুর মিত্রদিগকে নিজ মিত্র জ্ঞান করিবে, প্রভুর
শক্রদিগকে নিজ শক্র জ্ঞান করিবে। সকল সময়েই প্রভুর আজ্ঞার
প্রতীক্ষা করত সভ্য ইইয়া অবস্থান করিবে। ১৪০—১৪৬।
অপমান, গৃহচ্ছিদ্র, গোপনের জন্ত কথিত বাক্য এবং যাহা প্রভুর

ন পাপমনসা পশ্চেদিপ তদ্গৃহকিন্ধরী:।
বিবিক্তশয়াং হাস্তঞ্চ তাভি: সহ বিবর্জ্বরেৎ ॥ ১৪৮
প্রভা: শ্যাসনং যানং বসনং ভাজনানি চ।
উপানভূষণং শস্তং নাস্মার্থং বিনিষোজ্বেৎ ॥ ১৪৯
ক্ষমাং ক্রতাপরাধশ্চেৎ প্রার্থরেদগ্রতঃ প্রভো:।
প্রাগল্ভ্যং প্রোচ্বাদঞ্চ সাম্যাচারং বিবর্জ্বরেৎ ॥ ১৫০
সর্ব্বে বর্ণাঃ স্বস্থবর্ণব্রাক্ষোদাহং তথাশনম্।
কুর্ব্বীরন্ ভৈরবীচক্রাৎ তত্তক্রাদৃতে শিবে ॥ ১৫১

প্লানিকর, তাহা অতি যত্নে গোপন করিবে। স্বামি-ধনে লোভ-শৃত্য হইবে, সর্বাদা স্থামিহিতে রত থাকিবে। তাঁহার সন্নিধানে অসৎ-বাক্য-উক্তারণ, ক্রীড়া ও হাস্ত পরিত্যাগ করিবে। স্বামীর গৃহ-मामीनिशत्क अभिमास्य पूर्वी कतित्व ना। जाहारमञ् নির্জ্জনে শয়ন ও হাস্ত-কৌতুক বর্জন করিবে। প্রভুর শয়া, আসন, যান, বদন, ভাজন অর্থাৎ পানানি-পাত্র, পাতৃকা, ভ্রমণ, শস্ত্র—আপনার প্রয়োজনে নিয়োজিত করিবে না। যদি ভূতা অপরাধ করে, তাহা হইলে প্রভুর সমীপে ক্ষমা প্রার্থনা করিবে। প্রভুর নিকট ধৃষ্টতা, প্রোচ্বাদ (জোঠামি ও লম্বাচৌড়া কথা) এবং भमवावशात-व्यनम्न পরিত্যাগ করিবে। হে निवा टेভরবীচক্র ও তত্ত্বচক্র ব্যতীত সকল বর্ণ স্বস্থ বর্ণের সহিত ব্রাহ্মবিবাহ ও ভোক্সন করিবে। কিন্তু হে মহেশানি! উভয় স্থলেই অর্থাৎ তত্ত্বচক্রে ও ভৈরবীচক্রে শৈব-বিবাহ কথিত হইয়াছে এবং ঐ স্থলে ভোজন ও পানের 'সময় বর্ণভেদ নাই। এই চুই শ্লোকের তাৎপর্যা এই যে, শৈব বিবাহে বর্ণবিচার নাই এবং শৈব-বিবাহে বিবাহিতা স্ত্রী চক্রন্ধয়ে প্রশস্ত,—অন্ত সকল কার্য্যে ব্রাহ্ম-বিবাহে উভয়ত্ত্ব মহেশানি শৈবোদ্বাহঃ প্রকীর্ত্তিতঃ। তথাদনে চ পানে চ বর্ণভেদো ন বিদ্যাতে॥১৫২ শ্রীদেব্যবাচ।

কিমিদং ভৈরবীচক্রং তত্তকঞ্চ কীদৃশম্। তৎ দর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি রূপয়া বক্তুমুর্হসি ॥ ১৫৩

শ্রীসদাশিব উবাচ।
কুলপূজাবিধা দেবি চক্রান্মগ্রানমীরিতম্।
বিশেষপূজাসময়ে তৎ কার্য্য: সাধকোত্তমৈঃ॥ ১৫৪
তৈরবীচক্রবিষয়ে ন তাদৃঙ্ নিয়মঃ প্রিয়ে।
ষথাসময়মাসাত্ত কুর্যাচ্চক্রমিদং শুভ্রম্॥১৫৫
বিধানমস্ত বক্ষ্যামি সাধকানাং শুভাবহম্।
আরাধিতা যেন দেবী তূর্ণং যজ্ঞতি বাঞ্জ্তিম্॥১৫৬
কুলাচার্য্যো রম্যভূমাবান্থীর্যাসনমূত্তমম্।
কামাত্তেনাস্ত্রবীজেন সংশোধ্যোপবিশেৎ ততঃ॥১৫৭

বিবাহিতা পত্নীই প্রশন্ত; চক্রবন্যে আহারে জাতিভেদ নাই,—অন্ত সময়ে আছে। ১৪৬—১৫২। শ্রীদেবী কহিলেন,—এই ভৈরবী-চক্র কি, তত্বচক্রই বা কিরপ ? আমি তৎসমন্ত শ্রবণ করিতেইছো করি, রূপা করিয়া বল। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে দেবি ! কুলপূজা-বিধিতে চক্রাম্নষ্ঠান কথিত হইয়াছে। সাধকোত্তমদিগের বিশেষ পূজা-সমরে তাহা কর্ত্তব্য। হে প্রিয়ে! ভৈরবীচক্র বিষয়ে তাদৃশ কোন নিয়ম নাই; যে কোন সময়ে এই শুভ ভৈরবীচক্র করিবে। সাধকগণের মন্ধল-কর ভৈরবীচক্রের বিধান বলিতেছি; যদ্যারা আরাধিত হইলে, ভগবতী সত্তব্য বাহ্নিত ফল প্রদান করেন। কুলাচারী রম্য ভূমিতে উত্তম আদন বিছাইয়া কামাত্য অস্ত্র অর্থাৎ

দিন্দ্রেণ কুসীদেন কেবলেন জলেন বা।

ত্রিকোণং চতুরস্রঞ্চ মণ্ডলং রচয়েৎ স্থবীঃ ॥ ১৫৮
বিচিত্রঘটমানীয় দধ্যক্ষতবিমৃক্ষিতম্।
ফলপল্লবসংযুক্তং সিন্দুরতিলকাম্বিতম্॥ ১৫৯
স্থবাসিতজলৈঃ পূর্ণং মণ্ডলে তত্র সাধকঃ।
প্রণবেন তু সংস্থাপ্য ধূপ-দীপৌ প্রদর্শয়েৎ॥ ১৬০
সংপূজ্য গদ্ধ-পূপাভাগং চিস্তরেদিষ্টদেবতাম্।
সংক্ষেপপূজাবিধিনা তত্র পূজাং সমাচরেৎ॥ ১৬১
বিশেষমত্র বক্ষ্যামি শৃগুদ্বামরবন্দিতে।
শুর্বাদিনবপাত্রাণাং নাত্র স্থাপনমিষ্যতে॥ ১৬২
যথেষ্টং তত্ত্বমাদায় সংস্থাপ্য পুরতো ব্রতী।
প্রোক্ষমেন্দ্রমন্ত্রণ দিব্যদৃষ্ট্যাবলোকয়েৎ॥ ১৬০

শুরীং ফট্" এই মন্ত্র দারা ঐ আসন শোধনানন্তর তাহাতে উপবেশন করিবেন। স্ববৃদ্ধি ব্যক্তি—সিন্দুর, রক্তচন্দন অথবা কেবল
জল দারা ত্রিকোণ ও তদ্বহির্ভাগে চতুকোণ মণ্ডল করিবেন। সাধক,
বিচিত্র ঘট আনয়ন করিয়া ভাহাকে প্রথমে দিধি ও অক্ষতযুক্ত, ফলপল্লবোপেত, সিন্দুর-তিলকযুক্ত এবং স্থবাসিত-জল-পূর্ণ করিয়া
প্রণবোচ্চারণান্তে সেই মণ্ডলে স্থাপনপূর্ব্ধক ধূপ দীপ দেখাইবে।
১৫৩—১৬০। গদ্ধপূম্প দারা অর্চনা করিয়া ইপ্তদেবতার ধ্যান
করিবে এবং সংক্ষেপপূজা-বিধি অনুসারে তাহাতে পূজা করিবে।
হে স্বর্বন্দিতে! ইহাতে ধাহা বিশেষ আছে, তাহা বলিতেছি,—
শ্রবণ কর। ইহাতে গুরু প্রভৃতির নয়টী পাত্র স্থাপন প্রয়োজনীয়
নহে। ব্রতী, ষ্থেপ্সিত তত্ত্ব সন্মুথে সংস্থাপন করিয়া, অন্ত্র অর্থাৎ
করিব সন্ত্রী মন্ত্র দারা প্রাক্ষিত করিয়া দিব্যদৃষ্টি অর্থাৎ অনিমিষ-দর্শন

অলিযন্ত্রে গন্ধপূলাং দশ্বা তত্র বিচিন্তরেং ।
আনন্দভৈরবীং দেবীমানন্দভৈরবং তথা ॥ ১৬৪
নবযৌবনসম্পানাং তরুণারুণবিগ্রহাম্ ।
চারুহাসামৃতাভাসোলসন্ত্রনপঞ্জাম্ ॥ ১৬৫
নৃত্যগীতক্কতামোদাং নানাভরণভূষিতাম্ ।
বিচিত্রবসনাং খ্যারেক্রাভয়করামুলাম্ ॥ ১৬৬
ইত্যানন্দমন্ত্রীং ধ্যাম্বা শ্বরেদানন্দভৈরবম্ ॥ ১৬৭
কর্পুরপ্রধবদং কমলায়তাক্ষং

কপুরপুরববণং কমলারভাকং
দিবাাদরাভরণভূষিতদেহকান্তিম্।
বামেন পাণিকমলেন স্থধান্তাপাত্রং
দক্ষেণ শুদ্ধিগুটিকাং দধতং স্মরামি॥ ১৬৮
ধ্যাব্যিবমুভয়ং তত্র সামরশুং বিচিম্বয়ন্।

ষারা অবলোকন করিবে। অনস্তর অলিযন্তে অর্থাৎ মন্তপাত্রে গদপুপা প্রদান করিয়া, তাহাতে আনন্দভৈরবী দেবী ও আনন্দ-ভৈরবের ধ্যান করিবে। (আনন্দভৈরবীর ধ্যান) নবমৌবনসপ্রা, বালস্থেরের ন্তার দীপ্যমানমূর্ত্তি, মনোরম-হান্ত-স্থধার কমনীয় কাস্তি ষারা শোভমান-মূথ-কমলা, নৃত্যগীতে আনন্দিতা, নানালম্বার-বিভ্-বিতা, বিচিত্র-বসনা, বরাভয়করাকে ধ্যান করিবে। ১৬১—১৬৬। এইরূপে আনন্দভৈরবীর ধ্যান করিয়া, আনন্দভৈরবকে শ্বরণ মর্থাৎ ধ্যান করিবে। (আনন্দভৈরবের ধ্যান) কর্পুর-রাশির স্থায় শুল্-বর্ণ, কমলের ন্তার বিশালনেত্র, দিব্য-বসনে ও দিব্য-ভ্রবণ হিগুণিত-শেহকান্তি, বাম পাণিকমল ঘারা স্থধাপূর্ণ পাত্র এবং দক্ষিণ-পানি-ক্ষল ঘারা গুদ্ধি গুটিকাধারীকে শ্বরণ করি। সাধক এইরুপে

প্রণবাদিনমোহস্থেন নামমস্ত্রেণ দেশিক:।
সংপূজ্য গদ্ধ-পুষ্পাভ্যাং শোধয়েৎ কারণং ততঃ॥ ১৬১
পাশাদিত্রিকবীজেন স্বাহাস্তেন কুলার্চক:।
অপ্টোত্তরশতার্ত্ত্যা জপন্ হেতুং বিশোধয়েৎ॥ ১৭০
গৃহকার্ট্যাকচিন্তানাং গৃহিণাং প্রবলে কলো।
আদ্যতত্ত্বপ্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুরত্রয়ম্॥ ১৭১
তৃয়ং দিতা মাক্ষিকঞ্চ বিজ্ঞেয়ং মধুরত্রয়ম্।
অলিরপমিদং মত্বা দেবতারে নিবেদয়েৎ॥ ১৭২
স্বভাবাৎ কলিজন্মানঃ কামবিভ্রান্তচেতসঃ।
তজ্রপেণ ন জানন্তি শক্তিং সামান্তব্জয়ঃ॥ ১৭৩
অতস্তেষাং প্রতিনিধৌ শেষতত্ত্বপ্র পার্কবিত।
ধ্যানং দেব্যাঃ পদাস্থোজে স্বেষ্টমন্ত্রজপন্তথা॥ ১৭৪

উভয়ের ধ্যান করিয়া সেই স্থরাপাত্রে উভয়ের সম-রসতা চিস্তা করত আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃ-সংযুক্ত নাম মন্ত্র পাঠ করিয়া গদ্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করণানস্তর স্থরা শোধন করিবে। কুলপুজক, স্থাহাস্ত-পাশাদি-বীজত্রয় অর্থাৎ ''আং ফ্রীং ক্রোং স্থাহা'' এই মন্ত্র একশত অন্তবার জপ করিয়া, হেতু অর্থাৎ স্থরা শোধন করিবেন। প্রবল কলিকালে একমাত্র গৃহকার্য্য-কামনায় নিবিষ্ঠ-চিত্ত গৃহস্থ-দিগের আত্তত্বের প্রতিনিধিপক্ষে মধুরত্রয় বিধেয়। ১৬৭—১৭১। দ্রয়, দিতা অর্থাৎ চিনি ও মধু মধুরত্রয় বিনিয়া জ্ঞাতব্য। ইহাকে অলেরপ অর্থাৎ মত্যস্বরূপ মনে করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে। কলিজাত মনুষ্য সকল স্থভাবতঃ কাম দ্বারা বিভ্রান্তবিত্ত, অতএব সামান্তবৃদ্ধি; শক্তিকে অর্থাৎ নারীকে শক্তিরূপে জ্ঞানিতে পারিবেনা। হে পার্মতি! অতএব তাহাদিগের পক্ষে শেষতত্বের অর্থাৎ

ততস্ত্ব প্রাপ্তত্থানি পললাদীনি যানি চ।
প্রত্যেকং শতধানেন মন্থনা চাভিমন্ত্রেরে ॥ ১৭৫
সর্ব্বং ব্রহ্মনয়ং ধ্যাত্থা নিমীল্য নয়নয়য়য়ৄ।
নিবেদ্য পূর্ব্ববং কাল্যৈ পানভোজনমাচরেং॥ ১৭৬
ইদস্ত ভৈরবীচক্রেং সর্ব্বতন্ত্রেয়ু গোপিতম্।
তবাগ্রে কথিতং ভদ্রে সারাৎসারং পরাৎপরম্॥ ১৭৭
বিবাধা ভৈরবীচক্রে তত্তক্রেহপি পার্ব্বতি।
সর্ব্বথা সাধকেক্রেণ কর্ত্বরঃ শৈববর্ত্মনা॥ ১৭৮
বিনা পরিণয়ং বীরঃ শক্তিসেবাং সমাচরন্।
পরস্ত্রীগামিনাং পাপং প্রাপ্লুয়ায়াত্র সংশয়ঃ॥ ১৭৯
সম্প্রাপ্তে ভৈরবীচক্রে সর্ব্বে বর্ণা দিজোভ্রমাঃ।
নির্ত্তে ভৈরবীচক্রে সর্ব্বে বর্ণাঃ পৃথক্ পৃথক্॥ ১৮০

নৈপুন-তত্ত্বের প্রতিনিধিতে দেবীর পাদপদ্ম ধ্যান ও ইপ্টমন্ত্র জ্বপ করিতে হইবে। অনস্তর মাংস প্রভৃতি ধাহা প্রাপ্ত অর্থাৎ কলিকালে অদ্ধিত, তাহাদের প্রত্যেককে (আং ব্রীং ক্রোং স্বাহা) এই মন্ত্র ধারা শতবার অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে সমস্ত তত্ত্ব ব্রহ্মমন্ত্র ভাবনা করিয়া নয়নদ্বর নিমীলনপূর্ব্বক পূর্ব্ববৎ কালীকে নিবেদন করিয়া পান ও ভোজন করিবে। ১৭২—১৭৬। হে ভজে! এই ভৈরবীচক্রে,—সার হইত্তে সার, শ্রেষ্ঠ হইত্তেও শ্রেষ্ঠ। ইহা সর্ব্বতন্ত্রে গোপিত আছে। ইহা তোমার নিকট কথিত হইল। হে পার্ব্বতি! ভৈরবীচক্রে ও তত্ত্বচক্রে শৈবপদ্ধতিক্রমে বিবাহ-কার্য্য সম্পাদন করা সাধকশ্রেষ্ঠের কর্ত্ব্য। বিনা পরিণম্বে শক্তিসেবী বীর সাধক: পরস্ত্রীগামীদিগের পাপ অর্থাৎ তৎপাপ-সদৃশ পাপ প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে সন্দেহ নাই। ভৈরবীচক্র আরক্ষ

নাত্র জাতিবিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্।
চক্রমধ্যগতা বীরা মমরূপা ন চাক্সথা॥ ১৮১
ন দেশকালনিয়মো ন বা পাত্রবিচারণম্।
যেন কেনাহাতং জবাং চক্রেহস্মিন্ বিনিযোজয়েং॥ ১৮২
দ্রদেশাং সমানীতং পকং বাপক্ষেব বা।
বীরেণ পশুনা বাপি চক্রমধ্যগতং শুচি॥ ১৮৩
চক্রারস্তে মহেশানি বিল্লাঃ সর্ব্বে ভয়াকুলাঃ।
বিজীতান্তে পলায়ন্তে বীরাণাং ব্হ্মতেলসা॥ ১৮৪
পিশাচা গুহুকা যক্ষা বেভালাঃ ক্রুরজাতয়ঃ।
শ্রুষাত্র ভিরবীচক্রং দ্রং গচ্ছস্তি সাধ্বসাং॥ ১৮৫
তত্র ভীর্থানি সর্ব্বাণি মহাভীর্থাদিকানি চ।
সেক্রামরগণাঃ সর্ব্বে তত্রাগচ্ছিত্তি সাদ্বম্॥ ১৮৬

হইলে সর্বজাতীয় ব্যক্তিই দ্বিজপ্রেষ্ঠ। তৈরবীচক্রে সমাপ্ত হইলে সম্দার বর্ণ ই পৃথক্ পৃথক্। এই ভৈরবীচক্রের মধ্যে জাতি-বিচার
নাই, উচ্ছিষ্টাদি-বিচারও নাই। চক্রমধ্য-গত বীর সাধকগণ আমারই
স্বরূপ, অন্তথা নহে। ১৭৭—১৮১। এই চক্রে দেশ-কাল-নির্মন
নাই, পাত্র-বিচার নাই। যে কোন ব্যক্তি কর্ত্ক আনীত দ্ব্য
নিয়োজিত করিবে। বীরাচারী বা পশাচারী কর্ত্ক দ্রদেশ
হইতে আনীত পক্ষ বা অপক দ্ব্য চক্র-মধ্যগত হইলেই পবিত্র।
হে মহেশ্বরি! ভৈরবীচক্রের আরম্ভ-সম্বে বীরগণের ব্রন্ধতেজঃপ্রভাবে উদ্বিধ ও ভীত হইয়া বিদ্ন-সম্নার পলায়ন করে। পিশাচ,
শুহ্রক, যক্ষ, বেতাল এবং অপরাপর সমস্ত ক্র-জাতি, ভৈরবীচক্র
শ্রবণ করিবামাত্র ভন্ন পাইয়া দ্বে গমন করে। সেই স্থানে সম্দার তীর্থ, মহাতীর্থ প্রভৃতি এবং দেবরাজের সহিত সক্ষল দেবগণ

চক্রন্থানং মহাতীর্থং সর্বভীর্থাধিকং শিবে।
বিদশা যত্র বাঞ্জি তব নৈবেদামূত্তমম্ ॥ ১৮৭
মেচ্ছেন শ্বন্টনাপি কিরাতেনাপি হুগুনা।
আমং পকং যদানীতং বীরহস্তার্পিতং শুচি ॥ ১৮৮
দৃষ্ট্রা তু তৈরবীচক্রং মমরূপাংশ্চ সাধকান্।
মুচান্তে পাপপাশেভাঃ কলিকঅষদ্যিতাঃ ॥ ১৮৯
প্রবলে কলিকালে তু ন কুর্যাচ্চক্রগোপনম্।
সর্বত্র সর্বদা বীরঃ সাধ্যেৎ কুলসাধ্যম্ ॥ ১৯০
চক্রমধ্যে বুগালাপং চাঞ্চল্যং বহুভাষণম্।
নিষ্ঠীবনমধোবায়ুং বর্ণভেদং বিবর্জ্জ্রেৎ ॥ ১৯১
কুরান্ থলান্ পশ্ন্ পাপান্ নাস্তিকান্ কুলদ্যকান্।
নিলকান্ কুলশাস্ত্রাণাং চক্রাদ্রুবরং তাজেৎ ॥ ১৯২

আদর-সহকারে আগমন করেন। হে শিবে! চক্রস্থান মহাতীর্থ, স্থতরাং সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; যাহাতে দেবতারাও ভোমার উত্তম নৈবেছ- প্রসাদ ইচ্ছা করেন। ১৮২—১৮৭। শ্লেচ্ছ, শ্বপচ, কিরাত অথবা হুণ কর্ত্বক আনীত অপক বা পক দ্রব্য বীর-হত্তে অপিত হইলেই শুচি হইবে। কলুষ-দৃষিত ব্যক্তিগণ,—ভৈরবী-চক্র এবং মৎস্বরূপ সাধকগণকে দর্শন করিলেই পাপপাশ হইতে মৃক্ত হয়। প্রবল কলিকালে চক্রাম্প্রান গোপন করিবার আবশ্য-কতা নাই। বীরাচারী সকল স্থানে সকল সময়ে কুলসাধন করিবেন। চক্রমধ্যে বুথালাপ, চপলতা, বাচালতা, নিষ্ঠাবন বা অধোবায়ু-নিঃসারণ এবং বর্ণভেদ অর্থাৎ জাতি-বিচার করিবে না। ক্রে, খল, পশাচারী, পাপী, নাস্তিক, কুলদ্যক এবং কুলশাস্তের নিশ্বকদিগকে চক্র হইতে দ্রে ত্যাগ করিবে। সেহ, ভয় বা

সেহান্তরাদাররক্তা পশৃংশ্চক্রে প্রবেশয়ন্।
কুলধর্মাৎ পরিভ্রষ্টো বীরোহপি নরকং ব্রঙ্গেও ॥ ১৯৩
ব্রাহ্মণাঃ ক্ষপ্রিয়া বৈশ্রাঃ শূদ্রাঃ দামাগ্রজাতয়ঃ।
কুলধর্মাপ্রিতা যে বৈ পূজ্যান্তে দেববৎ সদা ॥ ১৯৪
বর্ণাভিমানাচ্চক্রে তু বর্ণভেদং করোতি যঃ।
স যাতি ঘোরনিরয়মপি বেদান্তপারগঃ॥ ১৯৫
চক্রান্তর্গতকৌলানাং সাধূনাং শুদ্ধচেতসাম্।
সাক্ষাচ্ছিবস্বরূপাণাং পাপাশক্ষা ভবেৎ কুতঃ॥ ১৯৬
যাবদ্দন্তি চক্রেয়ু বিপ্রাদ্যাঃ শৈবমার্গিণঃ।
ভাবত্তু শাস্তবাচারাংশ্চরেয়ুঃ শিবশাসনাৎ॥ ১৯৭
চক্রাদ্বিনিঃস্তাঃ সর্বের স্ব্স্বর্ণাপ্রয়োদিতম্।
লোক্যাত্রাপ্রিদিন্ন্রর্থং কুর্যুঃ কর্ম্ম পৃথক্ পৃথক্॥ ১৯৮

অনুরাগ তেতুক পশ্বাচারীদিগকে চক্রে প্রবেশ করাইলে বীরাচারীও কুলধর্ম-ভ্রন্থ হইয়া নরকে গমন করিবে। ১৮৮—১৯০। যে ব্রক্ষিণ, ক্ষত্রিয়, বৈশু, শৃদ্র বা সামান্ত জাতি, কুলধর্ম্মাবলম্বী হইবেন, তাঁহারা সর্বানা দেববং পূজা। মিদি বর্ণাভিমান বশতঃ চক্রে বর্ণভেব কবিবেন, তিনি বেদান্তপারগ হইলেও ঘোর-নরকগার্মী হইবেন। পবিজ্ঞমনা সাধু এবং সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ চক্রান্তর্গত কৌলিকদিগের কোথা হইতে পাপাশক্ষা হইবে ? শৈব-মার্গাবলম্বী বিপ্রাদিগণ যাবং চক্রমধ্যে অবস্থিতি করেন, শিবের আদেশ-ক্রমে তাবৎ শান্তবাচার অনুষ্ঠান করিবেন। ইহারা সকলে চক্র হইতে বিনিঃস্ত হইয়া লোকযাত্রানির্বাহের নিমিত্ত স্ব স্থ বর্ণ ও আশ্র-মোক্ত কর্ম্ম পৃথক্ পৃথক্ সম্পাদন করিবেন। শ্বাসন, মুণ্ডাসন ও

পুরশ্চর্যাশতেনাপি শবমুগুচিতাসনাৎ।
চক্রমধ্যে সরুজ্ঞপু তিৎ ফলং লভতে স্থবী: ॥১৯৯
তৈরবীচক্রমাহাত্মাং কো বা বক্তুং ক্ষমো ভবেৎ।
সরুদেতৎ প্রকুর্জাণঃ সর্বৈঃ পাপেঃ প্রমূচাতে॥২০০
ষণ্মাসং ভূমিপালঃ স্থাদ্বর্ষং মৃত্যুঞ্জয়ঃ স্বয়ম্।
নিত্যং সমাচরন্ মর্ক্যো ব্রন্ধনির্বাণমাপুয়াৎ॥২০১
বহুনা কিমিহোক্তেন সত্যং জানীহি কালিকে।
ইহামুত্র স্থাবাপ্তা কুলমার্বো হি নাপরঃ॥২০২
কলেঃ প্রাবল্যসময়ে সর্ব্ধর্মবিবর্জ্জিতে।
গোপনাৎ কুলদর্মস্ত কোলোহপি নারকী ভবেৎ॥২০৩
ক্থিতং ভৈরবীচক্রং ভোগমোক্রৈক্সাধনম্।
তত্ত্বক্রং কুলেশানি সাম্প্রভং বচ্মি তচ্ছ্বু॥২০৪

চিতাসনে আরা ইইয়া শত পুরশ্চরণ করিলে যে ফল লাভ হয়, জ্ঞানী সাধক চক্রমধ্যে একবার জপ করিলে দেই ফল লাভ করেন। ১৯৪—১৯১। তৈরবী চক্রের মাহাত্ম্য কোন্ ব্যক্তি বলিতে সমর্থ হইবে। একবার ইহা করিলে সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হয়। ছম্মাস ইহা করিলে ভূপতি এবং এক বৎসর ইহা করিলে মৃত্যুঞ্জয় হয়। নিত্য ইহা আচরণ করিলে নির্বাণ-মুক্তি প্রাপ্ত হয়। হে কালিকে! এ বিষয়ে অধিক কথায় প্রয়োজন কি? হে স্করতে! সত্য জানিও যে, কুলপন্ধতি ব্যতীত ঐহিক ও পারত্রিক স্থপ-লাভের উপায়ান্তর নাই। সর্বাধিন-শৃত্য কলির প্রাধাত্য-সময়ে কুলধর্ম্ম গোপন করিলে কৌলও নারকী হইবেন। ভোগ ও মোক্ষের একমাত্র সাধক ভৈরবীচক্র ক্থিত হইল। হে কুলেশ্বরি!

তব্চকং চক্ররাজং দিব্যচক্রং তহ্নচাতে।
নাত্রাধিকারঃ সর্ব্বেষাং ব্রহ্মজ্ঞান্ সাধকান্ বিনা॥ ২০৫
পরব্রন্ধোপাসকা যে ব্রহ্মজ্ঞা ব্রহ্মতৎপরাঃ।
শুদ্ধান্তঃকরণাঃ শাস্তাঃ সর্ব্বপ্রাণিহিতে রভাঃ॥ ২০৬
নির্ব্বিকারা নির্ব্বিকরা দ্য়াশীলা দৃচ্বতাঃ।
সভ্যসঙ্করকা ব্রাহ্মাস্ত এবাত্রাধিকারিণঃ॥ ২০৭
ব্রহ্মভাবেন তত্বজ্ঞে যে পশুস্তি চরাচরম্।
তেষাং তত্ববিদাং প্রংসাং তত্ত্বচক্রেহধিকারিভা॥ ২০৮
সর্ব্বং ব্রহ্মময়ং ভাবশ্চক্রেহম্মিংস্তত্ত্বসংজ্ঞকে॥
যেবামুৎপদ্যতে দেবি ত এব তত্ত্বচক্রিণঃ॥ ২০৯
ন ঘটস্থাপন্ত্রাস্তিন বাহ্লোন পূজনম্।
সর্ব্বিব্রহ্মভাবেন সাধ্য়েৎ তত্ত্বস্থানম্॥ ২১০

অধুনা তত্ত্বক বলিতেছি, তাহা শ্রবণ কর। তত্ত্বক্র, চক্র-দক্বলের রাজা। ইহা দিব্যচক্র বলিয়া কথিত হয়। ব্রহ্মজ্ঞ দাধক ব্যতীত ইহাতে দকলের অধিকার নাই। যাহারা পরমব্রম্মের উপাদক, ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্ম-তৎপর, পবিত্রাস্তঃকরণ, দর্ক্মপ্রাণীর হিতাচরণে রত, শাস্ত, নির্ক্মিকার, তন্ত্র ও গুরুবাক্যে বিশ্বাদী, দয়াশীল, দৃঢ়ব্রত, সত্যদক্ষর এবং ব্রাহ্ম, তাঁহারাই এই তত্ত্বচক্রে অধিকারী। ২০০—২০৭। হে তত্ত্ত্জে! যাঁহারা এই চরাচরকে ব্রহ্মভাবে অবলোকন করেন, দেই দকল তত্ত্বজ্ঞ পুরুবদিগের এই তত্ত্বচক্রে অধিকার আছে। হে দেবি! এই তত্ত্বনামক চক্রে যাঁহাদের "সকলই ব্রহ্মময়" এইরূপ ভাব হয়, তাঁহারাই তত্ত্বচক্রী অর্থাৎ তাঁহাদিগেরই তত্ত্বচক্রে অধিকার আছে। ইহাতে ঘটস্থাপনা নাই, বাহলারূপে পুলা নাই। সকল স্থলেই ব্রহ্মভাবে তত্ত্ব-দাধন

বৃদ্ধমন্ত্রী বৃদ্ধনিষ্ঠো ভবেচচক্রেশ্বর: প্রিরে।
বৃদ্ধানিক্র সার্ধং তত্ত্বিকং সমারভেও॥ ২১১
রুম্যে স্থানিশ্বলে দেশে সাধকানাং স্থানহে।
বিচিত্রাসনমানীয় কল্পরেছিমলাসনম্॥ ২১২
ত্রোপবিশু চক্রেশং সহিতো বৃদ্ধানাধকৈ:।
আসাদয়েভ তৃত্বানি স্থাপরেদগ্রভ: শিবে॥ ২১৩
তারাদিপ্রাণবীজান্তং শতাবৃত্ত্যা জপন্ মহুম্।
সর্বত্ত্বেষু চক্রেশ ইমং মন্ত্রমূদীরয়েও॥ ২১৪
ব্রহ্মার্পণং বৃদ্ধাহিবিব স্থাগো বৃদ্ধাণ ভ্রম্।
ব্রহ্মার্ব তেন গস্তব্যং বৃদ্ধার্মাধিনা॥ ২১৫

করিবে। হে প্রিয়ে! ব্রহ্ম-মন্ত্রোপাসক ও ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি চক্রেশ্বর হইবেন। তিনি ব্রহ্মজ্ঞ সাধকদিগের সহিত তত্ত্বচক্র আরম্ভ করিবন। রমণীয়, অতি নির্মাল এবং সাধকদিগের স্থেজনক প্রদেশে বিচিত্র আসন আনয়ন করিয়া বিমল আসন করনা করিবেন। হে শিবে! চক্রেশ্বর সেই স্থানে ব্রহ্মসাধকদিগের সহিত উপবেশন করিয়া তত্ত্ব সমুদায় আহরণ করিবেন ও অনস্তর সমুথে স্থাপন করিবেন। চক্রেশ্বর সকল তত্ত্বের আদিতে তার অর্থাৎ ওঁ, পরে প্রাণবীক্র "হংসং" এই মন্ত্র শত্তবার জপ করিয়া বক্ষামাণ মন্ত্র পাঠ করিবে। বন্ধায়া বজ্ঞে ম্বতাদি অর্পণ করা যায়, তাহা অর্পণপদবাচা অর্থাৎ ক্রেমাদি, তাহা ব্রহ্ম; বাহা অর্পিত হইতেছে অর্থাৎ আর্মাদ, তাহা ব্রহ্ম; বাহা অর্পিত হইতেছে অর্থাৎ অর্মাণ ব্রহ্ম; ব্রহ্ম-অ্যাণ্ড ব্রহ্ম; ব্রহ্ম কর্ত্বক হত হইতেছে অর্থাৎ অর্মাণ এবং হোমকর্তাও ব্রহ্ম; এইক্রপ ব্রহ্মকর্মের বাহার চিত্তৈক্যাগ্রা জন্ম, তিনি ব্রহ্মণাভই করিয়া থাকেন। ২০৮-—২১৫।

সপ্তধা বা ত্রিধা জপ্তা তানি সর্কাণি শোধ্যেৎ॥ ২১৬
ততো ব্রান্ধোণ মন্থনা সমর্প্য প্রমাত্মনে।
ব্রহ্মজৈঃ সাধকৈঃ সার্কাং বিদ্যাৎ পানভোজনম্॥ ২১৭
ব্রহ্মচক্রে মহেশানি বর্ণভেদং বিবর্জ্জ্যেৎ।
ন দেশ-কালনিয়মো ন পাত্রনিয়মস্তথা॥ ২১৮
যে কুর্কস্তি নরা মূঢ়া দিব্যচক্রে প্রমাদতঃ।
কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছস্তাধমাং গতিম্॥ ২১৯
অতঃ সর্ক্রপ্রয়ন্ত্রের ব্রহ্মজ্ঞেঃ সাধকোত্তমৈঃ।
তত্বচক্রমন্তর্ভয়ং ধর্মকামার্থম্ক্রয়ে। ২২০
শ্রীদেব্যবাচ।
গৃহস্থানামশেষেণ ধর্মানকথয়ঃ প্রভো।
সন্মাসবিহিতান্ ধর্মান্ ক্রপয়া বক্তুম্ইসি॥ ২২১

পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র ("ব্রহ্মা—ধিনা" মূল) সাত্রবার কিংবা তিনবার জপ করিয়া তৎসমস্ত তত্ত্ব শোধন করিবে। অনস্তর ব্রহ্মমন্ত্র ছারা তৎসমুদায় পরমাত্মাতে উৎসর্গ করিয়া, ব্রহ্মজ্ঞ সাধকগণের সহিত একত্রে পান ও ভোজন করিবে। হে মহেশ্বরি! এই ব্রহ্মচক্রে জাতিগত পার্থক্য পরিত্যাগ করিবে। ইহাতে দেশ-কালের নিয়ম কিংবা পাত্র-নিয়ম নাই। যে সকল মূঢ় নর এই দিবাচক্রে অনবধানতা বশতঃ বংশগত কিংবা জাতিগত বৈষম্য করিয়া থাকে, তাহারা অতি নিক্তরগতি প্রাপ্ত হয়। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ সাধকপ্রধান, —ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের নিমিন্ত সর্ব্বপ্রকার যত্তে তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান করিবেন। ২১৬—২২০। শ্রীদেবী কহিলেন,—হে প্রভো! আপনি অশেষপ্রকার গৃহস্থদিগের ধর্ম কহিয়াছেন,

শ্রীসদাশিব উবাচ।
অবধৃতাশ্রমো দেবি কলো সন্ন্যাস উচাতে।
বিধিনা যেন কর্ত্তব্যস্তং সর্ব্যং শৃণু সাম্প্রতম্ ॥ ২২২
ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে বিরতে সর্ব্যকর্মণি।
অধ্যাত্মবিদ্যানিপুণঃ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রমেৎ ॥ ২২৩
বিহার বৃদ্ধো পিতরো শিশুং ভার্যাং পতিব্রতাম্।
তাক্ত্বাসমর্থান্ বন্ধুংশ্চ প্রব্রজনারকী ভবেৎ ॥ ২২৪
ব্রহ্মণঃ ক্ষলিয়ো বৈশ্যঃ শৃদ্ধঃ সামান্ত এব চ।
কুলাবধৃতসংস্কারে পঞ্চানামধিকারিতা ॥ ২২৫
সম্পাদ্য গৃহকর্মাণি পরিতোষ্য পরানপি।
নির্ম্বনো নিল্মাল্যছেনিকামো বিজিতেক্সিয়ঃ ॥ ২২৬

এক্ষণে অনুগ্রহপূর্মক সন্নাদ-বিহিত ধর্ম-সমুদার বলুন। শ্রীসদাণ দিব কহিলেন,—হে দেবি! কলিযুগে অবধৃতাশ্রমই সন্নাস বলিয়া কথিত। যে বিধি দারা সন্নাস আশ্রম কর্ত্তব্য, তাহা এক্ষণে শ্রবণ কর। ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে, সমুদায় কাম্য-কর্ম রহিত হইলে, অধ্যাত্মবিদ্যাবিশারদ ব্যক্তি সন্নাসাশ্রম অবলম্বন করিবেন। বৃদ্ধ মাতাপিতা, শিশু পুত্র, পতিব্রতা ভার্য্যা, অসমর্থ বন্ধুবর্গ,—এই সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া যিনি প্রব্রন্থা করিবেন, তিনি নরকে গমন করিবেন। কুলাবধৃতসংস্কারে ব্রাহ্মণ, ক্ষজ্রিয়, বৈশ্র, শৃত্র ও সামান্ত জাতি,—এই পাঁচ বর্ণেরই অধিকার মাছে। সাধক, গৃহস্থোচিত কর্ম সম্পাদন করিয়া আত্মীয়-স্বন্ধন সকলকেই পরিতৃষ্ট করিয়া, মমতা-শৃত্য, কামনা-শৃত্য ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া গৃহ হইতে নির্গত হইবে। গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করিয়া গমন করিতে অভিলাষী ব্যক্তি,—

আহুর শ্বজনান্ বন্ধূন্ গ্রামস্থান্ প্রতিবাদিন:।
প্রীত্যান্থমতিমনিছেদ্ গৃহাজ্জিগমিষ্ক্রন:॥ ২২৭
তেবামন্থরামাদার প্রণম্য পরদেবতাম্।
গ্রামং প্রদক্ষিণীকৃত্য নিরপেকো গৃহাদিরাৎ॥ ২২৮
মুক্তঃ সংসারপাশেভ্যঃ পরমানকানির্কৃতঃ।
কুলাবধৃতং ব্রন্ধন্তঃ গত্বা সংপ্রার্থরেদিদম্॥ ২২৯
গৃহাশ্রমে পরব্রন্ধন্ মনৈত্রিগতং বয়ঃ।
প্রসাদং কুরু মে নাথ সন্ন্যাসগ্রহণং প্রতি॥ ২৩০
নির্ত্তগৃহকর্মাণং বিচার্য্য বিধিবদ্গুরুঃ।
শাস্তং বিবেকিনং বীক্ষ্য বিত্তীয়াশ্রমমাদিশেৎ॥ ২৩১
ভতঃ শিষ্যঃ কৃতস্বানো যতাত্মা বিহিতাক্তিকঃ।
ধাণত্রম্বিমুক্তার্থং দেবর্ষীনর্চ্নেরং পিতৃন্। ২৩২

আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু ও প্রতিবাদিগণকে এবং প্রামস্কনগণকে ডাকিয়া প্রীতিপূর্ণ-মনে অনুমতি প্রার্থনা করিবে। পরে দকলের অনুমতি গ্রহণানস্তর অভীষ্ট-দেবতাকে প্রণামপূর্বক গ্রাম প্রদক্ষিণ করিয়া নিরপেক্ষহ্লদয়ে গৃহ হইতে নির্গত হইবে। সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমানন্দ-লাভে স্থুখী হইয়া, কুলাবধৃত ব্রহ্মজ্ঞের নিকট গিয়া ইহা প্রার্থনা করিবে,—''হে পরব্রহ্মনৃ! গৃহস্থাশ্রমে আমার এই বয়দ কাটিয়া গিয়াছে। হে নাথ! আমি এক্ষণে দর্ম্যাস-গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি,—আমার প্রতি প্রদান হউন।'' ২২১—২০০। গুরু বিচার করিয়া নির্ত্তগৃহকর্ম্মা দেই ব্যক্তিকে শাস্ত ও বিবেক-বৃক্ত দেখিয়া দিতীয় আশ্রম আহিকেক্মাণ্য ভালনন্তর শিষ্য স্থান করিয়া সংযতাত্মা হইয়া আহ্নিকক্মাণ্য সমাধাপূর্বকে ঋণব্রম্ন হউতে মুক্তিলাভের নিমিত্ত দেবগণ,

দেবা বন্ধা চ বিষ্ণুক্ত ক্ষদ্ৰশ্চ স্থাগৈঃ সহ।

শব্যঃ সনকাণ্যাশ্চ দেবব্ৰহ্মব্যুত্তথা ॥ ২৩৩

শব্য যে পিতরঃ পূজ্যা বক্ষ্যামি শুনু তানপি ॥ ২৩৪
পিতা পিতামহশ্চৈব প্রপিতামহ এব চ।

মাতা পিতামহী দেবি তথৈব প্রপিতামহী।

মাতামহাদয়োহপ্যেবং মাতামহাদয়োহপি চ॥ ২৩৫
প্রোচ্যাম্যীন্ যজেদেবান্ দক্ষিণস্তাং পিতৃন্ যজেৎ।

মাতামহান্ প্রতীচ্যাঞ্চ পূজয়ের্য্যাসকর্মণি ॥ ২৩৬
পূর্ব্বাদিক্রমতো দক্ষাদাসনানাং দ্বয়ং দ্বয়ম্।

দেবাদীন্ ক্রমতন্ত্রাবাহ্য পূজাং সমাচরেৎ।

সমর্চ্চা বিধিবং তেভ্যঃ পিগুান্ দক্ষাৎ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৩৭
পিগুপ্রদানবিধিনা দত্তা পিগুান্ দক্ষাৎ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ২৩৭
পিগুপ্রদানবিধিনা দত্তা প্রার্থ্যেৎ পিতৃদেবতাঃ ॥ ২৩৮

ঋষিগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিবেন। দেবপণ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও অফ্চরগণের সহ রুদ্র; ঋষিগণ—সনক প্রভৃতি দেবর্ষিগণ ও ব্রহ্মর্ষিগণ। যে সকল পিতৃগণ সন্ন্যাস-গ্রহণের সময় পূজ্য, তাহা তোমার
নিকট বলিতেছি—শ্রবণ কর। হে দেবি! পিতা, পিতামহ,
প্রপিতামহ,—মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী,—মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ,—মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহীকে
পূজা করিতে হইবে। সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার সময় পূর্বাদিকে
দেবগণের এবং ঋষিগণের পূজা করিতে হইবে; পশ্চিমদিকে মাতামহ-পক্ষের পূজা করিতে হইবে। পূর্বাদিক্ হইতে আরম্ভ করিনা
মুগ্ম মুগ্ম আসন প্রদান করিবে। অনন্তর বধাবিধানে দেবাদি
সকলের অর্চনা করিরা পৃথক পৃথক পিওদান ক্ষরিবে।

ভূপ্যধ্বং পিতরো দেবা দেবর্ষিমাতৃকাগণা।
ভূণাজীতপদে য্রমন্ণীকুক্তাচিরাৎ ॥ ২০৯
ইত্যান্ণ্যং প্রাথিয়ি প্রণম্য চ পুনঃপুনঃ।
ঋণত্রয়বিনির্দ্ধুক্ত আত্মশ্রম্ধং প্রকর্মেও ॥ ২৪০
পিতা হাব্যৈব সর্ক্রেবাং তৎপিতা প্রপিতামহঃ।
আত্মগ্রাপণার্থায় কুর্য্যাদাত্মক্রিয়াং স্ক্রধীঃ ॥ ২৪১
উত্তরাভিমুথো ভূত্বা পূর্ক্রবৎ কল্লিতাসনে।
আবাহাত্মপিত্নুন্দেবি দ্র্যাৎ পিগুং সমর্চ্রেন্॥ ২৪২
প্রোগগ্রান্ দক্ষিণাগ্রাংশ্চ পশ্চিমাগ্রান্ যথাক্রমাও।
পিগুর্থমান্তরেক্রভাত্মদগ্রান্ স্বক্র্মণি ॥ ২৪০

২৩১—২৩৭। এইরপে পিশুলানের বিধানামুদারে যথাক্রমে পিশুলান করিয়া পিতৃগণের ও দেবগণের নিকট প্রার্থনা করিবে;—"হে পিতৃগণ! হে মাতৃগণ! হে দেবর্ধিগণ! আমি শুণাতীত-পদে গমন করিতেছি, আপনারা শীঘ্র আমাকে ঋণ হইতে মুক্ত করুন।" এইরপে দেবগণ, ঋষিগণ, পিতৃগণ ও মাতৃগণের নিকট বারংবার প্রণাম করিয়া এবং তাঁহাদিগের নিকট আপনার আনৃণ্য প্রার্থনা করিয়া ঋণত্রয়-বিনিম্মুক্ত সাধক আত্মশ্রাক করিবে। আত্মাই সকলের পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ; অতএব জ্ঞানী বাক্তি পরমাত্মাতে আত্ম-সমর্পণ করিবার নিমিন্ত আপনার শ্রাক্ত করিবেন। হে দেবি! পূর্ববিৎ পরিকল্পিত আদনে উত্তরাভিমুঝ হইয়া উপবেশন করিবে এবং নিজ পিতৃগণের আহ্বান করিয়া অর্চনা করত পিশুলান করিবে। দেবগণের, ঋষিগণের ও পিতৃগণের পিশুলানের নিমিন্ত যথাক্রমে পূর্বাঞ্জ, দক্ষিণাগ্র, পশ্চিমাগ্র এবং আপনার শিশুলানের নিমিন্ত যথাক্রমে পূর্বাঞ্জ, দক্ষিণাগ্র, পশ্চিমাগ্র এবং আপনার পিশুলানের নিমিন্ত যথাক্রমে পূর্বাঞ্জ, দক্ষিণাগ্র, পশ্চিমাগ্র এবং আপনার পিশ্বলানের নিমিন্ত বিধানের নিমিন্ত উত্তরাগ্র কুশ বিস্তীর্ণ করিবে।

সমাপ্য শ্রাদ্ধকর্মাণি শুরুদর্শিতবর্মনা।
মুমুকুশ্চিত্ত শুদ্ধার্থমিনং মন্ত্রং শতং জপেও ॥ ২৪৪
হ্রীং ত্রাম্বকং যজামহে স্থগদ্ধিং পৃষ্টিবর্দ্ধনম্।
উর্বান্ধকমিব বন্ধনান্মত্যামু ক্রীয়মামৃতাও ॥ ২৪৫
উপাসনামুসারেণ বেছাং মগুলপূর্ব্বকম্।
সংস্থাপ্য কলশং তত্র শুরুং পূজাং সমারভেও ॥ ২৪৬
তত্ত্ব পরমং ত্রন্ধ ধ্যাত্বা শাস্তববর্মনা।
বিধায় পূজাং ত্রন্ধজ্ঞো বহিন্থাপনমাচরেও ॥ ২৪৭
প্রাণ্ডকসংস্কৃতে বহলী স্বকলোকাছতিং শুরুং।
দল্ধা শিষ্যং সমাহ্র সাকরং হাবয়েও তু তম্ ॥ ২৪৮
আদৌ ব্যাহ্রভিভিন্ত দ্বা প্রাণ্ডোমং প্রকল্পরেও।
প্রাণাপানৌ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বং॥ ২৪৯
তত্ত্বোমং ততঃ কুর্যান্দেহাত্মাধ্যাসমৃক্তরে।
পৃথিবী সলিলং বহ্নিব্যিরাকাশমেব চ ॥ ২৫০

মুমুকু ব্যক্তি গুরু-প্রদর্শিত পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া শ্রাদ্ধকর্ম সমাপনপূর্বক চিত্তগুদ্ধির নিমিত্ত শতবার "হ্রীং ত্রাম্বকং" ইত্যাদি মন্ত্র প্রপ
করিবে। ২৩৮—২৪৫। অনস্তর গুরু, পূজাপদ্ধতি অনুসারে
বেদীতে মণ্ডল প্রস্তুত করিয়া তত্তপরি কলস সংস্থাপনপূর্বক, শৈবপদ্ধতি অনুসারে পূজা আরম্ভ করিবেন। পরে ব্রহ্মক্ত ব্যক্তি, পরম
ব্রহ্মের ধ্যানপূর্বক শৈবপদ্ধতি অনুসারে পূজা করিয়া বহিস্থাপন
করিবেন। অনস্তর গুরু পূর্বক্ষিত সংস্কৃত বহিতে স্বকলোক্ত আহুতি
প্রদান করিয়া, শিষ্যকে আহ্বানপূর্বক সপরিচ্ছদ হোম করাইবেন।
প্রথমতঃ মহাব্যাহৃতি হোম করিয়া প্রাণ-হোম অর্থাৎ প্রাণাদি
পঞ্চবায়ুর হোম করিবে। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান,—

গন্ধো রসশ্চ রূপশ্চ স্পর্শ: শন্ধো বথাক্রমাৎ।
ততো বাক্পাণিপাদাশ্চ পায়্পস্থো ততঃ পরম্॥ ২৫>
শ্রোবাং স্বঙ্ নয়নং জিহ্বা আণং বৃদ্ধীক্রিয়াণি চ।
মনো বৃদ্ধিশ্চ চিত্তঞ্চাহস্বারো দেহজাঃ ক্রিয়াঃ॥ ২৫২
সর্বাণীক্রিয়কর্মাণি প্রাণকর্ম্মাণি যানি চ।
এতানি মে পদান্তে চ শুধাস্তাং পদমুক্তরেও ॥ ২৫০
হীং ক্যোতিরহং বিরন্ধা বিপাপা ভূয়াসং দিঠ ইত্যপি॥২৫৪
চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি কর্ম্মাণি দৈহিকানি চ।
হত্মায়ৌ নিক্রিয়ো দেহং মৃতবচ্চিস্তয়েও ততঃ॥ ২৫৫
বিভাব্য মৃতবৎ কায়ং রহিতং সর্ব্বকর্মণা।
স্মরংস্তৎ পরমং ব্রদ্ধ যজ্ঞস্ত্রং সমৃদ্ধরেও॥ ২৫৬

এই পঞ্চ প্রাণবার্। অনন্তর দেহে আত্মার অধ্যাদের অর্থাৎ দেহকে আত্মা বলিয়া যে ভ্রম হয়, তাহার বিনিবৃত্তি নিমিত্ত তত্ত্বহোম করিতে হইবে। "পৃথিবী" ইত্যাদি "প্রাণকর্মাণি" পর্যন্ত সমস্ত বস্তু নির্দেশ করিয়া, "এতানি মে" পদের অন্তে "শুধান্তাং" পদ উচ্চারণ করিষে, "এতানি মে" পদের অন্তে "শুধান্তাং" পদ উচ্চারণ করিষে, পরে "হীং জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্মা ভ্রমানং আহা" ইহা বলিবে (ইহা তত্ত্বহোমের মন্ত্র)। অর্থ এই,—পৃথিবী, সলিল, অয়ি, বায়ু, আকাশ, গন্ধ, রস, রপ, ম্পর্শ, শন্ধ, বাক্য, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, শ্রোত্র, তক্, নয়ন, জিহ্বা, আণ, মন, বৃদ্ধি, চিত্ত, অহকার, দেহজ সম্দায় কার্য্য, সম্দায় ইক্রিয়কার্য্য, সম্দায় প্রাণ-কার্য্য—এই সকল আমার শুদ্ধ হউক, জ্যোতিঃস্বরূপ আমি রজঃ ও পাপশৃত্য হই। এইরূপে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও সম্দায় দৈহিক কর্ম অয়িতে হোম করিয়া নিজ্রিয় হইয়া পরে নিজ্ব শরীর মৃতবৎ চিস্তা করিবে। ২৪৬—২৫৪। এইরূপে নিজ্

জ্বাং ক্লাং হংস ইতি মন্ত্রেণ স্থবাহত্তার্য মন্ত্রবিং।

যজ্ঞস্ত্রং করে রূপা পঠিছা ব্যাহ্নতিত্রয়ম্।

বিষ্ণায়াং সম্চ্নার্য দ্বতাক্তমনলে কিপেং। ২৫৭

ছবৈবমুপবীতঞ্চ কামবীজং সম্চ্রেন্।

ছিন্তা শিথাং করে রূপা দ্বতমধ্যে নিয়োজয়েং। ২৫৮

ব্রহ্মপুত্রি শিথে ছং হি বালরূপা তপ্রিনী।

দীয়তে পাবকে স্থানং গচ্চ দেবি নমোহস্ত তে। ২৫৯

কামং মায়াং কৃষ্ঠমন্তং বহ্লিজায়ামুদীয়য়ন্।

তত্মিন্ স্থসংস্কৃতে বক্লো শিথাহোমং সমাচরেং। ২৬০

শিথামাশ্রিত্য পিতরো দেবা দেবর্ষয়স্থা।

সর্ব্রাণ্যাশ্রমকর্মাণি নিবসন্তি শিথোপরি। ২৬১

শরীর মৃতবং ও সর্ব্ধকর্ম-রহিত ভাবনা করিয়া সেই পরম ব্রহ্ম স্মরণ করত গলদেশ হইতে যজ্ঞস্ত্র উদ্ধৃত করিবে। তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি ''ঞিং ক্লীং হুং'' এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্ধক স্কন্ধ হইতে যজ্ঞস্ত্র উত্তান হস্তে ধারণ, ভূর্ভু বিঃস্বঃ পাঠ এবং স্বাহা এই পদ উক্তারণ করিয়া ঘত-সংযুক্ত ঐ যজ্ঞোপবীত অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে যজ্ঞো-পবীত হোম করিয়া কামবীজ অর্থাৎ ''ক্লীং'' উচ্চারণ করত শিথা-চ্ছেদনপূর্ব্ধক হস্তে ধারণ করিয়া ঘতমধ্যে স্থাপন করিবে। মন্ত্র—হে ব্রহ্মপুত্রি! হে শিথে! তুমি কেশরূপা তপস্থিনী। তুমি গমন কর; তোমাকে নমস্কার। পরে কাম, মায়া, কৃর্চ্চ, অন্ত্র এবং বছিজায়া অর্থাৎ ''ক্লীং হ্রীং হুং ফট্ স্বাহা'' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেই স্ক্রণস্কৃত অগ্নিতে শিথা-হোম করিবে। পিতৃগণ, দেবগণ ও দেবর্ষ্বিগণ শিথা আশ্রম করিয়া অবস্থান করেন এবং সমুদায় আশ্রমের কর্ম্ম সকল শিথার উপরি অবস্থান করে; সত্রব দেবর্ষ্বিগণ,

অতঃ সম্বর্গ্য তাঃ সর্বা দেবর্ষি-পিতৃ-দেবতাঃ।
শিথাস্ত্রপরিত্যাগাদেহী ব্রহ্মময়ে ভবেং।
যজ্ঞস্ত্র-শিথাত্যাগাৎ সন্ন্যাসঃ স্তাদ্বিজন্মনাম্॥ ২৬২
শূদ্রাণামিতরেষাঞ্চ শিখাং হুত্বৈব সংস্ক্রিয়া।
ততো মুক্তশিথাস্তরঃ প্রণমেদ্ধগুবদ্পুরুষ্ ॥ ২৬৩
গুরুরুত্থাপ্য তং শিষ্যং দক্ষকর্বে বদেদিদম্।
তত্বমি মহাপ্রাক্ত হংসঃ সোহহং বিভাবয়।
নির্ম্মা নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন স্থথং চর॥ ২৬৪
ততো ঘটঞ্চ বহ্নিঞ্চ বিস্কৃত্যু ব্রহ্মতত্ববিৎ।
আত্মস্বরূপং তং মত্বা প্রণমেচ্ছিরসা গুরুঃ॥ ২৬৫
নমস্তভ্যং নমো মহং তুভাং মহং নমো নমঃ।
ত্মেব তৎ তত্ত্যেব বিধ্রুপ নমোহস্ত তে॥ ২৬৬

পিতৃগণ, এবং দেবতাগণ—সকলকেই সম্তর্পিত করিয়া দেহী,
শিপা ও যজ্ঞস্ত্র পরিত্যাগ করিবামাত্র ব্রহ্মময় হইয়া থাকে।
যজ্ঞস্ত্র ও শিথা পরিত্যাগ করিলেই বিজগণের সন্ন্যাস হয়। শৃদ্ধ
ও সামান্তজাতিগণের শিথা-হোম করিলেই সংস্কার হয়। অনস্তর
শিথা ও যজ্ঞস্ত্র ত্যাগ করিয়া গুরুকে দগুবৎ প্রণাম করিবে।
২৫৮—২৬০। গুরু, শিষ্যকে উত্থাপিত করিয়া, দক্ষিণ-কর্ণে ইহা
বলিবেন যে, 'হে মহাপ্রাক্ত! সেই ব্রহ্ম তুমিই। তুমি 'হংসং' ও
ও 'সোহং' ভাবনা কর। তুমি অহংকার ও মমতা-রহিত হইয়া
নিজের গুলভাবে স্থথে বিচরণ কর।'' অনস্তর ব্রহ্মতত্ত্ত গুরু,
ঘট ও অগ্নি বিসর্জ্জনপূর্বক শিষ্যকে আত্মস্বরূপ বিবেচনা করিয়া,
মন্তক দ্বারা প্রণাম করিবেন। মন্ত্র যথা;—তোমাকে নমস্কার। হে
আমাকে নমস্কার। তোমাকে ও আমাকে বারংবার নমস্কার। হে

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং তত্ত্বজ্ঞানাং জিতাত্মনাম্।
ত্মন্ত্রেণ শিপাচ্ছেদাৎ সন্ন্যাসপ্রহণং ভবেৎ ॥ ২৬৭
ব্রহ্মজ্ঞানবিশুদ্ধানাং কিং ষঠ্জঃ প্রাদ্ধপুদ্ধনাঃ।
ব্যেচ্ছাচারপরাণাস্ত প্রত্যবায়ো ন বিদ্যতে ॥ ২৬৮
ততাে নির্দ্ধ ক্রপাহসাে নিষ্কামঃ স্থিরমানসঃ।
বিহরেৎ স্বেচ্ছয়া শিষ্যঃ সাক্ষাদ্ধ ক্রময়েয় ভূবি ॥ ২৬৯
আব্রহ্মস্থপর্যাস্তং সজপেন বিভাবয়ন্।
বিত্মরেরাস্ক্রপাণি ধ্যায়য়াত্মানমাত্মনি ॥ ২৭০
আনকেতঃ ক্ষমার্ত্রে। নিঃশক্ষঃ সঙ্গবর্জ্জিতঃ।
নির্দ্ধনাে নিরহক্ষারঃ সন্ন্যাসী বিহরেৎ ক্ষিতেল ॥ ২৭১
মুক্রো বিধিনিষেধেভ্যো নির্যোগক্ষেম আত্মবিৎ।
স্থপতঃখসমাে ধীরাে জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ॥ ২৭২

বিশ্বরূপ ! তুমিই তাহা অর্থাৎ ব্রন্ধ এবং তাহাই অর্থাৎ ব্রন্ধই তুমি ;
তোমাকে নমস্কার করি । জিতেন্দ্রিয় ও তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্ন ব্রন্ধমন্ত্রোল্ পাসকদিগের নিজ মন্ত্র পাঠপূর্ব্ধক শিথাচ্ছেদনেই সন্নাস গ্রহণ করা হয় । ব্রন্ধজ্ঞান দারা বিশুক্ষ ব্যক্তিদিগের যজ্ঞ, পূজা ও শ্রাদাদিতে প্রায়েজন কি ? তাঁহারা স্বেচ্ছাচার-পরায়ণ হইলেও, তাঁহাদের প্রত্যবায় নাই । ২৬৪—২৬৮ । অনস্তর শিষা, স্থথ-ছঃখাদিরূপ দুন্তরহিত, কামনা-রহিত, স্থিরচিত্ত ও সাক্ষাৎ ব্রন্ধময় হইরা ভূতলে স্বেচ্ছামুসারে বিচরণ করিবেন । তিনি ব্রন্ধ ইইতে স্থল মর্থাৎ তৃণগুচ্ছ পর্যান্ত সামুদায় বিশ্ব সৎস্বরূপ চিন্তা করিবেন; নাম-রূপ বিশ্বত হইরা আত্মাতে আত্মার ধ্যান করত আবাসশৃত্য, ক্ষমাশীল, নিঃশঙ্ক-হাদয়, সংস্কাশৃত্য, মমতাশৃত্য, অহঙ্কারশৃত্য ও সন্ন্যানী হইয়া ভূমগুলে বিচরণ করিবেন । তিনি শাস্ত্রীয় বিধি-নিষেধ হইতে মুক্ত হইবেন । তিনি ন্থিরাত্মা প্রাপ্তত্থোহিপ স্থথে প্রাপ্তেইপি নিম্পৃইঃ।
সদানদাঃ শুচিঃ শাস্তো নিরপেক্ষো নিরাকুলঃ॥২৭৩
নোবেঙ্গকঃ স্থাজ্জীবানাং সদা প্রাণিহিতে রতঃ।
বিগতামর্যভীর্দাস্তো নিঃসঙ্কল্পো নিরুদামঃ॥ ২৭৪
শোকরেববিমুক্তঃ স্থাজ্জ্জ্রো মিত্রে সমো ভবেৎ।
শী চবা চাত্রপসহঃ সমো মানাপমানয়োঃ॥ ২৭৫
সমঃ শুভাশুভে তুপ্তো যদ্জ্জাপ্রাপ্তরকা।
সনিস্ত্রৈ গুণো নির্বিকল্পো নির্লেণ্ডঃ স্থাদসঞ্চয়ী॥২৭৬
যথা সত্যমুপাশ্রিত্য মৃষা বিশ্বং প্রতিষ্ঠতি।
আয়াশ্রিতস্তথা দেহো জানরেবং স্থী ভবেৎ॥২৭৭

লব্ধ বিষয়ের রক্ষা ও অলব্ধ বিষয়ের লাভ করিবার চেষ্টা করিবেন না। তিনি স্থথ-ছংথে সমান, ধীর, জিতেন্দ্রিয় এবং স্পৃহারহিত হইবেন। তুঃথ উপস্থিত হইলেও তাঁহার অন্তঃকরণ স্থির থাকিবে, স্থথ উপস্থিত হইলেও তিনি তাহাতে স্পৃহা করিবেন না। তিনি সর্বাদা আনন্দযুক্ত, শুচি, শান্ত, নিরপেক্ষ ও আকুলতাশূল্য হইবেন। তিনি কোন জনকে উন্নিগ্ন করিবেন না। সর্বাদা সর্বাদীর হিতকরণে রত হইবেন, তিনি ক্রোধ ও ভয়শূল্য, সক্ষমশূল্য ও উদ্যমশূল্য হইবেন। ২৬৯—২৭৪। শোকশূল্য, দ্বেষশূল্য এবং শক্রমিত্রে সমদর্শী হইবেন। তিনি শীত, বাত, আতপ প্রভৃতির কপ্ত সন্থ করিতে সমর্থ হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভ-অশুভে সমদর্শী হইবেন। তিনি মান ও অপমান তুল্য জ্ঞান করিবেন। শুভান্ত প্রস্কিপ সামান্ত করিকার করিবান। সভ্যম্বরূপ হইয়াও যেমন একমাত্র সভ্যম্বরূপ পরিমান্যাকে আশ্রের করিয়া সভ্যবৎ প্রতীয়মান হইভেছে, তাহার

ইন্দ্রিরাণ্যের কুর্বন্তি স্বং স্বং কর্ম্ম পৃথক্ পৃথক্।
আয়া সাক্ষী বিনির্দিপ্তো জ্ঞান্তিবং মোকভাগ্ ভবেৎ ॥ ২৭৮
ধাতুপ্রতিগ্রহং নিন্দামনৃতং ক্রীড়নং দ্রিরা।
রেতস্ত্যাগমস্থাঞ্চ সন্ন্যাসী পরিবর্জ্জবেৎ ॥ ২৭৯
সর্ব্বির সমদৃষ্টি: স্থাৎ কীটে দেবে তথা নরে।
সর্ব্বং ব্রক্ষেতি জানীয়াৎ পরিব্রাট্ সর্ব্বকর্মস্থ ॥ ২৮০
বিপ্রানং শ্বপচান্নং বা যমান্তমাৎ সমাগতম্।
দেশং কালং তথা পাত্রমন্নীয়াদবিচারয়ন্ ॥ ২৮১
জ্ঞান্তমান্ত্রাধ্যমনি: সদা তত্ত্বিচারগৈ:।
অবধৃতো নয়েৎ কালং স্বেচ্ছাচারপরায়ণ: ॥ ২৮২

ভায় আত্মাকে আশ্রর করিয়া মিথ্যাভ্ত এই দেহ আত্মবৎ প্রতীত হইতেছে,— সন্ন্যাসী ইহা জ্ঞাত হইয়া স্থপী হইবেন। ইন্দ্রিয়গণই পৃথক্ পৃথক্ সম্ব কর্মা করিতেছে, আত্মা—সাক্ষী ও নির্নিপ্ত,— সন্ন্যাসী ইহা জ্ঞাত হইয়া মোক্ষভাগী হন। সন্ন্যাসী,—ধাতুদ্রব্যাপ্রতিগ্রহ, পরনিন্দা, মিথ্যা-ব্যবহার, স্ত্রীলোকের সহিত ক্রীড়া, শুক্রত্যাগ ও অস্থা পরিত্যাগ করিবেন। পরিব্রাজক সন্ন্যাসী,— দেবতা, মন্ত্রম্য বা কীটে—সর্ব্বিত্র সমদশী হইবেন; সর্ব্বকর্মেই সম্পায় জগৎকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবেন। ব্রাহ্মণের অন্ন হউক বা চাণ্ডালের অন্ন হউক, যে কোন ব্যক্তির অন্ন, যে কোন দেশ হইতে সমাগত হউক, তাহা দেশ-কাল-বিচার না করিয়া ভোজন করিবেন। ২৭৫—২৮১। অবধৃত ব্যক্তি স্কেচাচার-পরায়ণ হইয়াও অধ্যাম্ম-শান্ত্র অধ্যয়ন এবং সর্ব্বদা আত্মতন্ত্ব-বিচার দারা সময় অতি-

সন্ন্যাসিনাং মৃতং কারং দাহয়ের কদাচন।
সংপূজ্য গদ্ধপুষ্পাদ্যৈ-নিথনেরাপ্সু জ্জময়েৎ ॥ ২৮৩
অপ্রাপ্তবোগমর্ত্যানাং সদা কামাভিলাবিণাম্।
অভাবাজ্জায়তে দেবি প্রবৃত্তিঃ কর্ম্মস্কুলে ॥ ২৮৪
তত্রাপি তে সামুরক্রাধ্যানার্চাজপসাধনে।
প্রেয়স্তদেব জানস্ত তত্রৈব দৃঢ়নিশ্চয়াঃ ॥ ২৮৫
অতঃ কর্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তক্তরে।
নাম রূপং বছবিধং তদর্থং কথিতং ময়া ॥ ২৮৬
ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কর্ম্মসন্ত্রসং বিনা।
কুর্বন্ কল্পতং কর্ম ন ভবেন্মক্তিভাগ্ জনঃ ॥ ২৮৭
কুলাবধৃতস্তব্জো জীবন্ম্কো নরাক্তিঃ।
সাক্ষানারায়ণং মন্তা গৃহস্তবং প্রপুজ্যেৎ ॥ ২৮৮

পাত করিবেন। সন্ন্যাসীদিগের মৃতদেহ কথনই দাহ করিবে না।
ঐ দেহ গন্ধ-পূজাদি দারা অচ্চিত করিয়া নিথাত অর্থাৎ ভূমিতে
প্রোথিত করিবে অথবা জলে নিমগ্ন করিবে। হে দেবি! সর্কাণ
কামাভিলাধী অপ্রাপ্ত-যোগ মন্তব্য-সকলের স্থলাবতই কর্ম্মকাণ্ডে
প্রবৃত্তি হয়। এই সকল ব্যক্তি সেই কর্ম্মকাণ্ডে অন্তর্মক্ত হইয়া
ধ্যান, পূজা ও জপ প্রভৃতি সাধন বিষয়ে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া সেই ধ্যান,
পূজা ও জপকে শ্রেয় বলিয়া জামুন। এই কারণে আমি চিত্তগুদ্ধির
নিমিত্ত কর্ম্মকাণ্ডের বিধান বলিয়াছি। এই কারণেই আমি বছবিধ
নাম ও রূপ কল্পনা করিয়াছি। হে দেবি! ব্রক্ষজ্ঞান ব্যতিরেকে এবং
কর্ম্ম-সন্ত্রাস ব্যতিরেকে শত কল্প ব্যাপিয়া কর্ম্ম করিলেও কোন জন
মুক্তিভাগী হইতে পারিবে না। ব্রক্ষজ্ঞান-সম্পল্প কুলাবধৃত, মন্ত্র্যাকৃতি হইয়াও জীবমুক্ত। গৃহস্থ তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বোধ

যতের্দর্শনমাত্রেণ বিমুক্তঃ সর্ব্বপাতকাৎ। তীর্ধ-ব্রত-তপো-দান-সর্ব্বয়জ্ঞফলং লভেৎ॥ ২৮৯

> ইতি শ্রীমহানির্বাণতত্ত্বে বর্ণাশ্রমাচার-ধর্ম্মকথনং নামাষ্টমোলাসঃ ॥৮ ॥

করিয়া পূজা করিবেন। মনুষ্যাগণ যতিকে দর্শন করিবামাত্র সম্পার পাতক হইতে মুক্ত হইয়া তীর্থ, ব্রত, তপস্থা, দান ও সম্পার যঞ্জা-ফুষ্ঠানের ফল লাভ করে। ২৮২—২৮১।

অষ্টম উল্লাস সমাপ্ত।

নবমোলাসঃ।

শ্রীদদাশিব উবাচ।

বর্ণাশ্রামাচারধর্মাঃ কথিতান্তব স্থবতে।
সংস্কারান্ সর্ব্বর্ণানাং শৃণুদ্ব গদতো মম ॥ >
সংস্কারেণ বিনা দেবি দেহগুদ্ধিন জায়তে।
নাসংস্কৃতোহধিকারী স্থাদৈবে পৈত্রে চ কর্মণি ॥ ২
অতো বিপ্রাদিভির্বর্ণিঃ স্বস্ববর্ণোক্তসংস্ক্রিয়াঃ।
কর্ত্তব্যাঃ সর্ব্বথা যহৈরিহামুত্র হিতেপ্সূভিঃ ॥ ৩
জীবসেকঃ পুংসবনং সীমস্তোলয়নং তথা।
জাত-নামী নিজ্রমণমরাশনমতঃ পরম্।
চুড়োপনয়নোদ্বাহাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশ ॥ ৪

শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে স্করতে ! বর্ণ ও আশ্রম সকলের আচার ও ধর্ম তোমার সমীপে কথিত হইয়াছে। সমস্ত বর্ণের সংস্কার আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। হে দেবি ! সংস্কার বিনা দেহগুদ্ধি হয় না। অসংস্কৃত ব্যক্তি দৈব ও পৈত্র কর্মে অধিকারী হইতে পারিবে না। এই হেতু ইহলোক ও পরলোকে হিতাভিলাবী বিপ্রাদি বর্ণের সর্বাধা বছপ্রয়ত্তে স্ব স্ব বর্ণবিহিত সংস্কার করা করেবা। জীবসেক অর্থাৎ গর্ভাধান, পুংস্বন, সীমস্তোরয়ন, জাতকর্ম্ম, নামকরণ, নিক্তমণ, অয়প্রাশন, চূড়াকরণ ও বিবাহ,—দশ সংস্কার

শ্রাণাং শ্রুভিন্নানামুপবীতং ন বিছাতে।
তেষাং নবৈব সংস্কারা দিজাতীনাং দশ স্মৃতাঃ॥ ৫
নিত্যানি সর্ব্বকর্মাণি তথা নৈমিত্তিকানি চ।
কাম্যান্তপি বরারোহে কুর্য্যাচ্ছান্তববর্মনা॥ ৬
যানি যানি বিধানানি যেষু যেষু চ কর্মস্থ।
পূরৈব ব্রহ্মরূপেণ তান্তান্তানি ময়া প্রিয়ে॥ ৭
সংস্কারেযু চ সর্ব্বেষু তথৈবাত্যেষু কর্মস্থ।
বিপ্রাদিবর্ণভেদেষু ক্রমান্মন্তাশ্চ দশিতাঃ॥ ৮
সত্যত্রেতাদাপরেষু তত্তৎকর্মস্ক কালিকে।
প্রণবাদ্যাংস্ক তান্ মন্তান্ প্রয়োগেরু নিযোজ্মেৎ॥ ৯
কলো তু পরমেশানি তৈরেব মন্থভিনরাঃ।
মায়ান্যঃ সর্ব্বকর্মাণি কুর্যুঃ শঙ্করশাসনাৎ॥ ১০

বলিয়া কথিত হইয়াছে। শূদ্রজাতি ও শ্দ্রভিন্ন অর্থাৎ সঙ্কর-জাতির উপনয়ন নাই। তাহাদের নয়টীমাত্র সংস্কার এবং বিজ্ञগণের দশ সংস্কার স্মৃত হইয়াছে। হে বরারোহে! নিতা, নৈমিত্তিক
এবং কাম্য — সকল কর্ম্মই শস্তু-প্রদর্শিত মার্গ দ্বারা করিবে। ১—৬।
হে প্রিয়ে! যে যে কর্মে যে যে বিধান নির্দ্ধিন্ত আছে, পূর্কেই ব্রহ্মরূপে
তৎসমস্ত আমাকর্তৃক ব্যক্ত হইয়াছে। সমস্ত সংস্কার ও অন্তান্ত কর্ম্ম
এবং ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণভেদ অন্তুসারী মন্ত্রসকল যথাক্রমে আমাকর্তৃক
দর্শিত হইয়াছে। হে কালিকে! সত্যা, ত্রেতা ও দ্বাপরয়্বে সেই
সেই কর্ম্ম সকলের অন্তুর্ভান-কালে আদিতে প্রণব যোগ করিয়া
মন্ত্র ব্যবহার করিবে। হে পরমেশানি! শঙ্করের আদেশক্রমে
কলিয়ুগে আদিতে ওঁকারের পরিবর্ত্তে মায়াবীক্ষ (হীং) মুক্ত তন্ত্রৎ

নিগমাগমতন্ত্রেষ্ বেদেষ্ সংহিতাস্থ চ।
সর্বের্ম মন্ত্রা মরৈবোক্তাঃ প্রয়োগো যুগভেদতঃ ॥ ১১
কলাবন্নগতপ্রাণা মানবা হীনতেজসঃ।
তেষাং হিতার কল্যাণি কুলধর্ম্মো নিরূপিতঃ॥ ১২
কলিছর্বলজীবানাং প্রয়াসাশক্তচেতসাম্।
সংস্কারাদিক্রিয়াস্তেষাং সংক্ষেপেণাপি বচ্মি তে॥ ১৩
সর্বেষাং শুভকার্য্যাণামাদিভূতা কুশগুকা।
তত্মাদাদৌ প্রবক্ষ্যামি শৃণু তাং দেববন্দিতে॥ ১৪
রম্যে পরিস্কৃতে দেশে তুষাস্বারাদিবর্জিতে।
হস্তমাত্রপ্রমাণেন স্থভিলং রচয়েৎ স্থণীঃ॥ ১৫
তিস্রো রেথা বিধাতব্যাঃ প্রাগগ্রান্তর মণ্ডলে।
কুর্চেনাভূাক্ষ্য তাঃ সর্বা বহ্নিনা বহ্নিমাহরেৎ॥ ১৬

মন্ত্র দারা দকল কর্ম্ম করিবে। নিগম, আগম, তন্ত্র, বেদ ও সংহিতাতে সমুদায় মন্ত্র আমা কর্তৃক উক্ত হইয়াছে, যুগভেদে প্রয়োগভেদেও উক্ত হইয়াছে। হে কল্যাণি! কলিকালের মন্ত্র্যাগণ অন্নগত-প্রাণ, স্বতরাং হীনতেঙ্গাঃ। তাহাদিগের হিতের নিমিত্তই কুলধর্ম্ম নিরূপিত হইয়াছে। কলিযুগের ছর্ব্বল জীব, পরিশ্রম দহ্ করিতে অসমর্থ; তাহাদিগের সংস্কার প্রভৃতি ক্রিয়া তোমার নিকট সংক্ষেপে বলিতেছি। হে স্বর্বনিতে! কুশণ্ডিকা দকল শুভকর্মের আদিভ্তা। অতএব প্রথমতঃ তাহাই বলিতেছি,—শুবণ কর। ৭—১৫। বিচক্ষণ ব্যক্তি ভূষ, অসার-প্রভৃতি-রহিত রমণীয় পরিষ্কৃত স্থানে একহন্ত-পরিমিত স্থণ্ডিল রচনা করিবে। দেই মণ্ডলের পূর্ব্বাগ্রে তিন্টী রেখা বিধেয়। কুর্চ্চ (হুং) মন্ত্র দারা উহা অভ্যুক্তিত করিয়া বহিবীজ (রং) মন্ত্র দারা আন্যান করিবে।

জানীয় বহিং তৎপার্শ্বে স্থাপয়েদ্বাগ্তবং শ্বরন্॥ ১৭
ততপ্তশাজ্ঞলদারু গৃহীদ্বা দক্ষপাণিনা।

হীং ক্রব্যান্তো নমঃ স্বাহা ক্রব্যাদাংশং পরিত্যজেৎ॥ ১৮
ইথং প্রতিষ্ঠিতং বহিং পাণিভ্যামাত্মসন্মুখন্।
উদ্বৃত্য তাম্ব রেখাম্ব মায়াদ্যাং ব্যাহ্যতিং শ্বরন্॥ ১৯
সংস্থাপ্য তৃণ-দারুভ্যাং প্রবলীকৃত্য পাবকম্।
সমিধে দ্বে দ্বতাক্তে চ হুত্বা তন্মিন্ হুতাশনে।
স্বকর্মবিহিতং নাম কৃত্বা ধ্যায়েদ্ধনঞ্জয়ন্॥ ২০
বালাক্যিক্রণসন্ধাশং সপ্তজিহ্বং দিমস্তকম্।
অজারুচং শক্তিধরং জটামুকুটমন্তিত্য্॥ ২১
ধ্যাত্বিবং প্রাঞ্জলিভূ দ্বাবাহ্যেদ্ধব্যবাহনম্॥ ২২

পরে বহিং আনয়ন করিয়া বাগ্ভব অর্থাৎ ঐং মন্ত্র পারণ করত মণ্ডল-পার্বে স্থাপন করিবে। তৎপরে দক্ষিণ-হস্ত ছারা তাহা হইতে অলস্ত কাষ্ঠ লইয়া "ইয়ং ক্রব্যাস্ত্যো নমং স্বাহা" এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূর্ব্বক দক্ষিণদিকে রাক্ষদের অংশ পরিত্যাগ করিবে। এইরূপে প্রতিষ্ঠিত অয়ি পাণিধুগল ছারা উদ্কৃত করিয়া, মায়াদ্য অর্থাৎ আদিতে ইয়ঃ-যুক্ত বাাহ্যতি পারণ করত আপনার দমুথে ঐ রেখা-ক্রেমে সংস্থাপিত ও তৃণ-কাষ্ঠ ছারা ঐ অয়িকে উজ্জল করিয়া সেই হুতাশনে ম্বতাক্ত হুইটা সমিধ্ আছতি প্রদানপূর্ব্বক কর্পান্ত্রশারে বিহিত নাম করণানস্তর অয়িকে ধ্যান করিবে। ১৪—২০। "বালার্কসদৃশ অরুণবর্ণ, সপ্তজহ্ব, দ্বিমন্তক, ছাগে আরেছ, শক্তিধারী, জটা ও মুকুটে বিভূষিত। এইরূপ ধ্যান করিয়া ক্রেয়ার্কিপ্রেট অয়িকে আবাহন করিবে। হে প্রিয়ে! মায়াবীজ

মায়ামেহেহি-পদতঃ সর্কামর বদেৎ প্রিয়ে। হব্যবাহপদান্তে চ মুনিভিঃ স্বগণৈঃ সহ। অধ্বরং রক্ষ রক্ষেতি নমঃ স্বাহা ততো বদেৎ॥ ২৩ ইত্যাবাহ্য হব্যবাহময়ং তে যোনিরুচ্চরন্। যথোপচারেঃ সংপূজ্য সপ্তজিহ্বাং প্রপূজ্য়েৎ॥ ২৪

কালী কপালী চ মনোজবা চ
স্থলোহিতা চৈব স্থগ্মবর্ণা।
কুলিঙ্গিনী বিশ্বনিরূপিণী চ
লোগ্যমানেতি চ সপ্ত জিহ্বাঃ॥ ২৫

ততোহগ্নেঃ পূর্ব্বমারভা সহ কীলালপাণিনা। উত্তরাস্তং মহেশানি ত্রিধা প্রোক্ষণমাচরেৎ॥ ২৬ তথৈব যাম্মারভা কোবেরাস্তং হুভাশিতুঃ। ত্রিধা পর্যাক্ষণং কুর্যাৎ ততো যঞীয়বস্তনঃ॥ ২৭

(হীং) উচ্চারণ করিয়া "এছেহি" পদের পর "সর্বামর" পদ বলিবে। পরে "হব্যবাহ" পদের অস্তে "মুনিভিঃ স্বর্গণৈঃ সহ অধ্বরং রক্ষ রক্ষ" ইহার পর "নমঃ স্বাহা" উচ্চারণ করিবে। এই-রূপে অগ্লিকে আবাহন করিয়া (বছে!) "অয়ং তে যোনিঃ" এই-পদ উচ্চারণ করত যথা-উপস্থিত উপচার দ্বারা পূজা করিয়া সপ্ত জিহ্বার পূজা করিবে। কালী, কপালী, মনোজনা, স্থলোহিতা, স্থ্যা, ক্লিঙ্গিনী, বিশ্বনির্মাণী, লেলায়মানা এই সপ্তজিহ্বা। হে মহেশ্বি! অগ্লির পূর্বাদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর্দিক্ প্র্যান্ত তিনবার প্রোক্ষণ করিবে; পরে যজীয় বস্তুর্বন্ত তিন বার প্রোক্ষণ করিবে। ২১—২৭। তৎপরে মণ্ডলের পূর্ব্বাদিক্ হইতে আরম্ভ পরিস্তরেৎ ততো দকৈ পূর্বস্বাহত্তরাবধি।
উদক্দংকৈর বার্বাঃ প্রাগবৈর ক্যদিক্স্থিতঃ। ২৮
অবিং দক্ষিণতঃ কথা গথা এক্সাদনান্তিকম্।
বামাস্কৃষ্ঠ-কনিষ্ঠাভাাং এক্ষণঃ কলিতাদনাং॥ ২৯
গৃহীয়া কুশপত্রকং হ্রীং নিরস্তঃ পরাবস্থঃ।
ইত্যুক্ত্বাগ্রেদ্দিক্ষণস্তাং নিক্ষিপেছৎকরাদিনা॥ ৩০
সীদ যজ্ঞপতে এক্সনিদং তে কলিতাদনম্।
গীদামীতি বদন্ এক্সা বিশেৎ ভ্রোত্তরামুগঃ॥ ৩১
সংপ্জ্য গন্ধপুপ্পাদোর্র ক্সাণং প্রার্থিনেদিদম্॥ ৩২
গোপায় যজ্ঞং যজ্ঞেশ যজ্ঞং পাহি বৃহস্পতে।
মাঞ্চ যজ্ঞপতিং পাহি কর্মদাক্ষিন্ নমোহস্ত তে॥ ৩৩

করিয়া উত্তরদিক্ পর্যান্ত কুশ দারা আচ্ছাদন করিবে। উত্তরদিকে স্থিত কুশগুলি উত্তরাগ্র এবং অন্তদিকের কুশগুলি পূর্ব্বাগ্র হইবে। অগ্লিকে দক্ষিণ করিয়া অর্থাৎ অগ্লির বাম-দিক্ দিয়া ব্রহ্মাসন-সনিধানে গমনপূর্বাক বামহন্তের অন্তুঠ ও কনিষ্ঠা অন্তলি দারা ব্রহ্মার কলিত আসন হইতে একটা কুশগত্র গ্রহণ করিয়া "ফ্রীং নিরস্তঃ পরাবস্থং" এই বলিয়া অগ্লির দক্ষিণদিকে নিক্ষেপ করিবে। "হে যজ্ঞপতে! হে ব্রহ্মন্! এই তোমার আসন প্রস্তত—উপবেশন কর" বলিবে। ব্রহ্মা, "সীদামি" অর্থাৎ উপবেশন করিতেছি, ইয়া বলিয়া উত্তরমুখ হইয়া তাহাতে উপবেশন করিবেন। গদ্ধ-পূজাদি দারা ব্রন্ধাকে পূজা করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিবে—"হে যজ্ঞেশ্বর! যজ্ঞ রক্ষা কর। হে বৃহস্পতে! যজ্ঞ রক্ষা কর। আমি যজ্ঞপতি, আমাকেও রক্ষা কর। হে কর্ম্মাকিন্! তোমাকে নমস্কার।" ২৮--৩০। ব্রহ্মা না থাকিলে স্বয়ং ঐ বাক্য বলিবেন এবং

গোপয়ামি বদেদ্বন্ধা ব্রন্ধাভাবে স্বয়ং বদেং।
তব্র দর্ভময়ং বিপ্রাং কল্লয়েদ্যজ্ঞসিদ্ধয়ে॥ ৩৪
ততো ব্রন্ধানিহাগচ্ছাগচ্ছেত্যাবাহ্ছ সাধকঃ।
পাতাদিভিশ্চ সংপৃষ্ট্য যাবদ্যজ্ঞসমাপনম্।
তাবন্ধবিদ্ধঃ স্থাতব্যমিতি প্রার্থ্য নমেৎ ততাঃ॥ ৩৫
সোদকেন করেণায়েরীশানাদ্বন্ধানোহস্তিকম্।
বিধা পর্যুক্ষা বহিঞ্চ তিঃ প্রোক্ষ্য তদনস্তরম্॥ ৩৬
আগত্য বর্মনা তেন স্থাবিশ্য নিজাসনে।
স্থাজিলভোত্তরে দর্ভান্তদগ্রান্ পরিস্তরেং॥ ৩৭
তেরু যজ্ঞীয়বস্তৃনি সর্বাণ্যাসাদয়েং স্থাইঃ।
সোদকং প্রোক্ষণীপাত্রমাজ্যস্তালীসমিৎকুশান্॥ ৩৮
আগান্য ক্রক্ষবানীনি ব্রাংশ্বীংকু মিতিমন্ত্রকৈঃ।
দিব্যদ্ধ্যা প্রাক্ষণেন সংস্কৃত্য তদনস্তরম্॥ ৩৯

[&]quot;আগচ্ছাগচ্ছ" অর্থাৎ এই স্থানে আইস এস্থানে আইস, এইরূপে আবাহন করিয়া অনন্তর পাদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিয়া "যে পর্যান্ত মজ্ঞসমাপ্তি, সে পর্যান্ত আপনাকে এখানে অবস্থান করিতে হইবে" এই প্রার্থনা করিয়া তৎপরে নমস্বার করিবে। অগ্নির ঈশানকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মার নিকট পর্যান্ত তিনবার সজল হস্ত দ্বারা পর্যান্তন্দন করিয়া এবং পরে তিনবার অগ্নিকে প্রোক্ষিত করিয়া, অনন্তর সেই পূর্ব্রগত পথ দিয়া প্রত্যান্ত্ত হইয়া নিজ আসনে উপবেশন করিবে এবং মগুলের উত্তরদিকে কতকগুলি কুশ উত্তরাভিম্থ করিয়া বিছাইবে। অনন্তর স্থা সাধক, ভাহাতে সজল প্রোক্ষণীপাত্র, আজাস্থালী, সমিব্ ও কুশ প্রভৃতি সকল মজ্ঞীয় বস্তু

পৃথিব্যাং দক্ষিণং জামু পাতয়্বিত্বা ক্ষবে ক্ষচা।
মৃত্যাদায় মতিমাংশ্চিন্তয়ন্ হিতমাম্বনঃ।
ক্রীং বিষ্ণবে দিঠান্তেন প্রদানাদাহতিত্রয়ম্॥ ৪০
তথৈব মৃত্যাদায় ধ্যায়ন্ দেবং প্রজাপতিম্।
বায়ব্যাদ্মিকোণাস্তং জুত্যাদাজ্যধায়য়।॥ ৪০
প্ররাজ্যং সমাদায় ধ্যায়ন্ দেবং প্রকরম্।
নৈর্মাতাদীশকোণাস্তং জুত্যাদাজ্যধায়য়॥ ৪২
ততোহয়েরকত্তরে যাম্যে মধ্যে চ পর্মেশ্বরি।
অগ্রিং সোমমগ্রীধামৌ সম্লিখ্য যথাক্রমাং॥ ৪০
সচত্থী-নমোহস্তেন মায়াদ্যেনাহতিত্রয়ম্।
হত্যা বিধেয়কর্মোক্তং হোমং কুর্য্যাধিচক্ষণঃ॥ ৪৪

মন্ত্রপাঠ, দিব্য-দৃষ্টি অর্থাৎ অনিমিষ নয়নে অবলোকন এবং প্রোক্ষণ দারা সংস্কার করিয়া, তদনস্তর বিচক্ষণ সাধক ভূমিতে দক্ষিণজার পাতিয়া স্রুক্ দারা স্রুবনামক যজ্ঞীয়-পাত্রে ম্বত গ্রহণপূর্বক আপনার হিত্তিপ্তা করত "হ্রীং বিষ্ণবে", অস্তে দ্বিঠ অর্থাৎ "স্বাহা" মন্ত্র দারা তিনবার মাহুতি প্রদান কবিবে। ৩৫—৪০। সেইরূপে অর্থাৎ স্রুক্ দারা স্রুবে মৃত্ত লইয়া প্রজাপতিদেবের ধ্যান করত বায়ুকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্লিকোণ পর্যান্ত মুত্তধারা দ্বারা হোম করিবে। ঐরূপে পুনর্বার মৃত্ত গ্রহণ করিয়া পুরন্দর দেবের ধ্যান করত নৈশ্বতি কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রন্দর দেবের ধ্যান করত নৈশ্বতি কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রদানকোণ পর্যান্ত ম্বতধারা প্রদান করিবে। হে পরমেশ্বরি! অনন্তর অগ্লির উত্তরে, দক্ষিণে এবং মধ্যে যথাক্রমে অগ্লি, সোম ও অগ্লীষোমের উল্লেখ করিয়া তাহাতে চতুর্থী, অস্তে নমঃ ও আদিতে মায়া ("হ্রীং") বোগ করিয়া অর্থাৎ "হ্রীং অগ্লেষ নমঃ," "হ্রীং সোমায় নমঃ."

আছতিত্রয়দানান্তং ধারাহোমং প্রচক্ষতে ॥ ৪৫

যছদিখাছতিং দদ্যাদেশ্যোদেশােহপি তৎকৃতে।

সমাপ্য প্রকৃতং কর্ম স্বিষ্টিকৃদ্ধােমমাচরেং॥ ১৬
প্রারশ্চিতাত্মকাে হােম: কলাে নাস্তি বরাননে।

সিষ্টিকৃতা ব্যাহ্যতিতিং প্রায়শ্চিতং বিধীয়তে॥ ৪৭
পূর্ববদ্ধবিরাদায় ব্রহ্মাণং মনসা ত্মরন্॥ ৪৮
ত্মন্মিন্ কর্মাণি দেবেশ প্রমাদাদ্রমতােহপি বা।
নৃত্যাধিকং কৃতং যচ্চ সর্কাং স্বিষ্টিকৃতং কুরু।

মায়াদ্যেনামুনা দেবি স্বাহান্তেনাত্তিং ত্নেং॥ ৪৯

সময়ে সর্কালােকানাং পাবনং স্বিষ্টিকৃৎ প্রভুঃ।

যজ্ঞসাক্ষী ক্ষেমকর্তা সর্কান্ কামান্ প্রপুরয়॥ ৫০

"ব্রীং অগ্নীষোমাভ্যাং নমঃ" এই মন্ত্র দারা তিনবার আহুতি প্রদানানন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি বিধেয়-কর্ম্মোক্ত হোম করিবে। আহুতি ত্রয়-দান পর্যান্ত কর্মকে ধারাহোম কহে। যে দেবতার উদ্দেশে আহুতি প্রদান করিবে, দের বস্তর উল্লেখন্ত সেই দেবতার উদ্দেশে করিতে হইবে। যথা;—ব্রীং বিক্তবে স্বাহা, হবিরিদং বিফবে—এইরূপে প্রকৃত কর্ম সমাপন করিয়া স্বিষ্টিকৃৎ হোম করিবে। ৪১—৪৬। হে বরাননে! কলিকালে প্রায়ন্চিত্ত হোম নাই, স্বিষ্টিকৃৎ ও ব্যাহ্বতি-হোম দ্বারা প্রায়ন্চিত্ত হইয়া থাকে। পূর্ববিৎ হবিঃ গ্রহণ করিয়া ব্রহ্মাকে মনে মনে স্মরণ করত "হে দেবেশ! প্রমাদ বশতঃ বা ভ্রম বশতঃ এই কার্য্যে যাহা কিছু ন্যাধিক্য হইয়াছে, তৎসমুদয়কে আমার উত্তম-ফলদায়ক কর"। হে দেবি! মূলস্থ "অস্মিন্—কুরু" মন্ত্রের আদিতে মায়া (ব্রীং), সাস্তে স্বাহা' যোগা করিয়া আহুতি প্রদান করিবে। হে অর্মে!

অনেন হবনং কুর্যানায়য়া বহুজায়য়া।
ইঅং সিষ্টির হং হোমং সমাপা ক্রতুসাধক:॥ ৫১
কর্মণোহশু পরব্রদায়য়ুক্তং বিহিত্ত ঘণ ।
তচ্চাব্যৈ যজ্ঞসম্পত্তা ব্যাস্থতা হুয়তে বিভো । ৫২
মায়াদিবহ্নিয়ায়াবৈস্তভূ ভূ বংশ্বরিতি ক্রিভি:।
আহুতিত্রিতয়ং দভাৎ ক্রিতয়েন তবৈব চ॥ ৫৩
হথায়ৌ যজ্মানেন দদাৎ পূর্ণাহ্নতিং বুধঃ।
স্বয়ং চেৎ কর্মকর্তা স্থাৎ স্বয়েমেবাহ্নতিং ক্লিপেৎ॥ ৫৪
অভিষেক্বিধানানামেবমেব বিধিঃ স্মৃতঃ।
আদৌ মায়াং সমুচ্চার্য্য ততো যজ্ঞপতে বদেৎ॥ ৫৫

তুমি সকল লোকের পবিত্রতাজনক, অভীষ্টদাতা, প্রভু, যজ্ঞের সাক্ষী এবং মঙ্গল-কর্ত্তা; তুমি আমার সমৃদায় কামনা পূর্ণ কর। আদিতে মায়াবীজ ও শেষে 'স্বাহা' পদ যোগে এই মন্ত্র অর্থাৎ মূলস্থ 'ত্বমগ্র—পূর্য়' দ্বারা আহতি প্রদান করিবে। যজ্ঞসাধক এইরূপে বিষ্টিরুৎ হোম সমাধা করিয়া ''হে পরব্রহ্মন্! এই কর্ম্মে যাহা কিছু অযুক্ত রুত হইয়াছে, হে বিভো! তাহা শান্তির নিমিত্ত এবং যজ্ঞসম্পত্তির নিমিত্ত ব্যাহৃতি দ্বারা হোম করিতেছি" বলিবে। আদিতে মায়া (খ্রীং) এবং অস্তে বহ্নিজায়া (স্বাহা)-যুক্ত ''ভূহ'' ''ভূবং'' ''স্বং'' এই তিন মন্ত্র (খ্রীং ''ভূ: স্বাহা'' ইত্যাদি) দ্বারা তিনবার আহতি দিবে ও ত্রিত্রয় (খ্রীং ভূর্ভু বি: স্বং স্বাহা) মন্ত্র দ্বারা আহতি প্রদান করিয়া জ্ঞানী যজ্ঞকর্ত্তা যজমানের সহিত পূর্ণান্থতি প্রদান করিবে। যদি যজমান স্বয়ং কর্ম্মকর্ত্তা হন, তাহা হইলে স্বয়ং আহতি প্রদান করিবেন। ৪৭—৫৪। অভিষেক-বিধানাদিতেও এইরূপ বিধি স্মৃত আছে। প্রথমতঃ মায়াবীজ উচ্চারণ করিয়া তদনস্তর 'যজ্ঞপত্তে'

পূর্ণো ভবতু যজো মে হ্রাস্ক যজ্ঞদেবতা:।

ফলানি সম্যাগ্ যজ্জ বহ্নিকান্তাবধির্মন্ন:॥ ৫৬

মজেণানেন মতিমানুখায় স্থসমাহিতঃ।

ফলতায় লসহিতাহুতিং দদাাজুতাশনে॥ ৫৭

দত্তপূর্ণাহুতিবিদান্ শান্তিকর্ম সমাচরেৎ।

প্রোক্ষণীপাত্রতোয়েন কুশো: সম্মার্জয়েছিরো:॥ ৫৮

আপাঃ স্থমিত্রিয়া: দস্ক ভবস্তেয়্বধয়েরা মম।

আপো রক্ষন্ত মাং নিত্যমাপো নারায়ণা: স্বয়ম্॥ ৫৯

আপো হি ঠা ময়েভ্বন্তা ন উর্জ্জে দধাতন।

ইত্যাভ্যাং মার্জনং ক্রম্মা ভ্রমী বিন্দুন্ বিনিক্ষিপেৎ॥ ৬০

এই পদ উচ্চারণ করিবে। অনস্তর 'পূর্ণো ভবতু যজ্ঞো মে হ্রয়ন্ত্রে যজ্ঞদেবতাং ফলানি সমাগ্যছন্তে" শেষে বহ্নিকান্তা (স্বাহা);—ইহাই পূর্ণাহুতির মন্ত্র। অর্থাৎ ''হে যজ্ঞেশ্বর! আমার এই যজ্ঞ পূর্ণ হউক, যজ্ঞ-দেবতারা পরিতৃষ্ট হউন, এই যজ্ঞের সম্পূর্ণ ফল প্রদান করন। জানী ব্যক্তি দণ্ডায়মান হইয়া একাগ্র-চিত্তে এই মন্ত্র দারাফল ও তাম্বরের সহিত আহুতি হুতাশনে প্রদান করিবে। বিশ্বান্ ব্যক্তি পূর্ণাহুতি দান করিয়া শান্তি-কর্ম আচরণ করিবে। প্রথমতঃ প্রোক্ষণীপাত্র হইতে কুশ দারা গৃহীত জল দিয়া মন্তক সম্মার্জ্ঞন করিবে। "জল আমার উত্তম বন্ধু-স্বরূপ হউন, আমার পক্ষে ও্রধি-স্বরূপ হউন, জল আমারি উত্তম বন্ধু-স্বরূপ হউন, জল স্বয়ং নারায়ণ। হে সলিল! তুমি স্ক্রথ প্রদান করিয়া থাক, তুমি আমাদিগকে ঐহিক বিষয় প্রদান কর।" এই মন্ত্রন্ম দারা মন্তক সিক্তা করিয়া ভূমিতে জলবিন্দু নিক্ষেপ করিবে। ৫৫—৬০।

যে দ্বিষ্ঠি চ মাং নিত্যং যাংশ্চ দ্বিশ্বো নরান্ বয়ম্।
আপো দ্বিত্তিরাস্থেষাং সন্ত ভক্ষন্ত তানপি ॥ ৬১
আনেনেশানদিগ্ভাগে বিন্দৃন্ প্রক্ষিপ্য তান্ কুশান্।
হিন্বা কুতাঞ্জলিভূ দ্বা প্রার্থায়েদ্ধব্যবাহনম্ ॥ ৬২
বৃদ্ধিং বিদ্যাং বলং মেধাং প্রজ্ঞাং শ্রদ্ধাং যশঃ শ্রিয়ম্।
আরোগ্যং তেজ আয়ুষ্যং দেহি মে হব্যবাহন ॥ ৬৩
ইতি প্রার্থা বীতিহোত্তং বিস্তুজেদমুনা শিবে ॥ ৬৪
যক্ত যজ্ঞপতিং গচ্ছ যক্তং গচ্ছ হতাশন।
স্বাং যোনিং গচ্ছ যক্তেশ পূর্য়াম্মননোর্থম্ ॥ ৬৫
অগ্রে ক্ষমস্ব স্বাহেতি মস্ত্রেণাগ্রেক্দগ্ দিশি।
দত্ত্বা দ্বাহুতিং বহিং দক্ষিণস্থাং বিচালয়েৎ ॥ ৬৬

"যাহারা নিয়ত আমাদের দেয করে, আমরা যে সকল লোকের দেয় করিয়া থাকি, তাহাদের পক্ষে জল শত্রুস্বরূপ হইয়া তাহাদিগকে ভক্ষণ করুন" এই মন্ত্র পাঠপুর্ব্বক কুশ দ্বারা ঈশানকোণে জলবিন্দু নিক্ষেপ করিয়া, কুশ-সম্পায়ও পরিত্যাগ করিয়া পরে কতাঞ্জলিপুটে হুতাশনের নিকট প্রার্থনা করিবে;—"হে হব্যবাহন! আমাকে বৃদ্ধি অর্থাৎ শাস্ত্রাদি-তত্বজ্ঞান, বল অর্থাৎ শক্তি, মেধা অর্থাৎ ধারণা-শক্তি, প্রজ্ঞা অর্থাৎ সারাসার-বিবেক-নৈপুণ্য, শ্রন্ধা, যশঃ, শ্রী, আরোগ্য, তেজ, আয়ু—এতৎ সমুদার প্রদান কর।" হে শিবে! অগ্রির নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা অগ্নিকে বিসর্জ্জন করিবে। "হে যজ্ঞ! তুমি যজ্ঞপুরুষ বিষ্ণুতে গমন কর। হে হুতাশন! তুমি যজ্ঞে প্রবিষ্ঠ হও। হে যজ্ঞেশ্বর! তুমি স্বস্থানে গমন কর এবং আমার মনোরথ পূর্ণ করিয়া দাও।" পরে "অগ্নে ক্ষমস্ব শ্বাহা" এই মন্ত্র পাঠপুর্ব্বক অগ্নির উত্তর্বাদিকে দুধি দ্বারা আহিছি

ব্রহ্মণে দক্ষিণাং দন্তা ভক্তাা নতা বিসর্জ্জেও।
ততস্ত তিলকং কুর্যাৎ ক্রবসংলগ্গভন্মনা ॥ ৬৭
মারাং কামং সমৃচ্চার্য্য দর্মণান্তিকরো ভব।
ললাটে তিলকং কুর্যান্যন্ত্রেণানেন যাজ্ঞিকঃ॥ ৬৮
শান্তিরস্ত শিবঞ্চাস্ত বাসবাগ্গিপ্রসাদতঃ।
মক্রতাং ব্রহ্মণশৈচৰ বস্থ-ক্রদ্র-প্রজাপতেঃ॥ ৬৯
অনেন মন্থনাযুষ্যং ধারয়ন্ মন্তকোপরি।
স্থান্ত্র্যা দক্ষিণাং দত্যাদ্ধোম-প্রকৃতকর্মণোঃ॥ ৭০
ইতি তে কথিতা দেবি সর্ম্বকর্মাকুশণ্ডিকা।
প্রযোজ্যা শুভকর্মাদে যত্নতঃ কুলসাধকৈঃ॥ ৭১
প্রকৃতে কর্মণিং ভেষাং চক্রকর্ম নিগদ্যতে॥ ৭২

প্রদান করিয়া অগ্নিকে দক্ষিণদিকে চালিত করিবে। ৬১—৬৬। অনস্থর ব্রহ্মাকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া, ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিয়া বিসর্জন করিবে। পরে ক্রব-নামক যজ্ঞপাত্র-দংলগ্ন ভন্ম দারা তিলক করিবে। সায়া অর্থাৎ হ্রীং, কাম অর্থাৎ ক্রীং উচ্চারণ করিয়া ''সর্ব্বণান্তিকরো ভব'' বলিবে। এই মন্ত্র দারা যজ্ঞকর্ত্তা ললাটে তিলক ধারণ করিবে। ''ইন্দ্র, অগ্নি, ব্রহ্মা, প্রজ্ঞাপতি, বস্থাণ, রুদ্রগণ ও মরুদ্গণের প্রসাদে শান্তি হউক ও মঙ্গল হউক।'' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকের উপর আয়ুর্ব্, দ্ধিকর তিলক ধারণ করিবে। হে দেবি! এই আমি ভোমার নিকট সর্ব্বসংকর্মের কুশগুকা কহিলাম। কুল্সাধকগণ শুভকর্মের অগ্রে যত্মপূর্বক ইহার অন্তর্হান করিবে। হে শিবে! বংশক্রমে বাঁহাদের প্রন্ত্রত কর্ম্বে চরুদ

চক্ষালী প্রকর্তব্যা তাত্রী বা মৃত্তিকোন্তবা। ৭০
কুশতিকোক্তবিধিনা দ্রব্যদংশ্বরণাবধি।
ক্রমা কর্মা চক্র্যালীমানয়েদাস্মসমূধে। ৭৪
অক্ষতামত্রণাং দৃষ্ট্রা প্রাদেশপরিমাণকম্।
পবিত্রকুশমেকঞ্চ স্থালীমধ্যে নিয়োক্সমেং। ৭৫
আনীয় তণ্ডলাংস্তত্র সংস্থাপা স্থতিলাস্থিকে।
যক্মিন্ কর্মাণি যে দেবাঃ পূজনীয়াঃ স্থবার্চিতে। ৭৬
তত্তরাম চতুর্যান্তমুক্র্যা ত্বা জ্ইমীরয়ন্।
গ্রমমি নির্বাপামীতি প্রোক্ষয়ামি ক্রমান্ধন্ন। ৭৭
গৃহীত্বা নির্বাপেং স্থালাঃ প্রোক্ষয়েজ্জলবিন্দ্না।
প্রত্যেকং চতুরো মুষ্টান্ দেবমুদ্ধিশ্য তণ্ডুলান্। ৭৮

করিবার নিয়ম আছে, তাঁহাদের কর্ম-সিদ্ধির নিমিত্ত চরু-কর্ম বলিতেছি। ৬৭—৭২। প্রথমতঃ তাম্রমী বা মৃন্ময়ী চরুস্থালী প্রস্তুত করিতে হইবে। পরে কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অমুসারে দ্রব্যস্থার অবধি সমুদায় কর্ম সম্পাদন করিয়া আপনার সমুথে চরুস্থালী আনয়ন করিবে। পরে ঐ চরুস্থালী অক্ষত ও অত্রণ দেখিয়া প্রাদেশ-প্রমাণ একটা পবিত্র স্থালী-মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। ছে স্থরবন্দিতে। তৎপরে ষজ্ঞস্থলে তণ্ডুল আনয়ন করিয়া স্থিতিলের নিকট সংস্থাপনপূর্বক, যে কর্ম্মে যে যে দেবতার পূজা করিবার বিধি আছে, চতুর্থী-বিভক্তান্ত তত্তরাম উল্লেখ করিয়া "তা জুষ্টম্" এই কথা বলিয়া ক্রমশঃ "গৃহামি" (লইতেছি), "নির্ব্বপামি" (স্থালীতের রাধিতেছি), "প্রোক্ষরামি" (জালুসেক করিতেছি) বলিয়া প্রত্যেক্ষ দেবতার উদ্দেশে চারি চারি মৃষ্টি তণ্ডুল গ্রহণ করিবে, স্থালীক্রে

ততো হথং সিতাঞৈব দথা পাকবিধানতঃ।
স্থপকেং সংস্কৃতে বহনী সাবধানেন স্কুত্রতে॥ ৭৯
স্থপকং কোমলং জ্ঞাখা দদ্যাৎ তত্র স্বতক্রবম্॥ ৮০
অগ্নেক্রতঃ পাত্রং বিনিধার কুশোপরি।
পুনস্থিধা স্বতং দথা স্থালীমাজ্ঞাদয়েৎ কুশৈঃ। ৮১
ততঃ ক্রবে চক্রস্থাল্যা স্বতাধারণপূর্বকম্।
কিঞ্চিচকং সমাদার জান্ধহামং সমাচরেৎ॥ ৮২
ধারাহোমং ততঃ ক্রমা প্রধানীভূতকর্মণি।
যত্র যে বিহিতা দেবান্তন্মন্ত্রৈরাছতিং হনেৎ॥ ৮৩
সমাপ্য প্রকৃতং হোমং স্থিষ্টিক্রন্ধোমপূর্বকম্।
প্রারশ্চিত্রাত্মকং হল্যা কুর্য্যাৎ কর্ম্মমাপনম্॥ ৮৪

রাখিবে এবং জলসিক্ত করিবে। হে স্থবতে! অনস্তর তাহাতে
ছগ্ধ ও চিনি প্রদান করিয়া সমাহিত-হৃদয়ে স্থসংস্কৃত বহ্নিতে পাকবিধি অনুসারে উহা উত্তমরূপে পাক করিবে। ৭৩—৭৯। পরে

যথন জানিবে,—ঐ অন্ন স্থপক ও কোমল হইয়াছে, তথন তাহাতে

যত-ধারা নিক্ষেপ করিবে। অনস্তর অগ্লির উত্তরদিকে কুশোপরি

চক্ষপাত্র স্থাপন করিয়া তাহাতে পুনশ্চ তিনবার ঘত প্রদানপূর্বক

কুশ দ্বারা চক্ষ্যালী আছোদন করিবে। তৎপরে চক্ষ্যালী হইতে

ফ্রব-সংজ্ঞক ষজ্ঞপাত্রে কিঞ্চিৎ চক্ষ লইয়া তাহাতে ঘত প্রদানপূর্বক

জানুহোম করিবে। তদনস্তর ধারা-হোম করিয়া প্রধানীভূত কর্ম্মে

বে স্থলে বে দেবতা পুজা, সেই দেবতার মন্ত্র দ্বারা আহতি প্রদান

করিবে। এইরূপে প্রকৃত হোম সমাপন করিয়া স্বিষ্টিকং-ছোম

সমাপনপূর্বক প্রায়শ্চিত্ত-ছোম করিয়া কর্ম্ম সমাপন করিবে। ৮০

—৮৪। দশ্বিধ-সংস্কার-সময়ে এবং প্রতিষ্ঠা-সময়ে এইরূপ বিধি

নবমোলাসঃ।

সংস্থারেষু প্রতিষ্ঠান্থ বিধিরেষ প্রকীর্ভিতঃ।
বিধেয়ঃ শুভকর্মাদৌ কর্মসংসিদ্ধিহেতবে॥৮৫
অথোচ্যতে মহামায়ে গর্জাধানোদিতাঃ ক্রিয়াঃ।
তজ্ঞাদার্তুসংস্কারঃ কথাতে ক্রমতঃ শৃণু॥৮৬
কৃতনিত্যক্রিয়ঃ শুদ্ধঃ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েবে।
ব্রহ্মা হুর্গা গণেশক গ্রহা দিক্পতয়ন্তথা।
স্থিতিলস্তেক্রদিগ্ভাগে ঘটেষেতান্ প্রপুলয়েব॥৮৭
ততম্ভ মাতৃকাঃ পূক্ষ্যা গোর্যাদ্যাঃ যোড়শ ক্রমাং॥
গৌরী পল্মা শনী মেধা সাবিজ্ঞী বিজয়া জয়॥॥৮৮
দেবদেনা স্থধা স্বাহ্যা শাস্তিঃ পৃষ্টির্ধৃতিঃ ক্রমা।
আত্মনো দেবতা চৈব তথৈব কুলদেবতাঃ॥৮>
আায়ান্ত মাতরঃ সর্বান্তিদেশানন্দকারিকাঃ।
বিবাহ-ব্রত-যজ্ঞানাং সর্বাভীষ্টং প্রকল্পতাম্॥৯০

কথিত হইল। শুভ-কর্মের আদিতে কর্মণিদির নিমিত্ত ইহা
বিধের। হে মহামারে ! অতঃপর গর্ভাধান প্রভৃতি ক্রিয়া সকল
উক্ত হইতেছে। ক্রম অনুসারে প্রথমতঃ ঋতৃ-সংস্কার কথিত
হইতেছে—শ্রবণ কর। নিত্য-কর্ম সমাপনপূর্বক শুদ্ধদরতার পূলা
ব্রহ্মা, হর্না, গলেশ, গ্রহণণ ও দিক্পতিগণ—এই পঞ্চদেবতার পূলা
করিবে। স্বন্থিলের পূর্বাদিকে ঘটের উপর এই সমুদার দেবতার
পূলা করিয়া পরে ক্রমে গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূলা
করিবে। মাতৃগণ যথা;—গৌরী, পল্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী,
বিজন্মা, জন্মা, দেবদেনা, স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, শ্বতি, ক্রমা, আস্থা
দেবতা ও কুলদেবতা। "হে দেবগণের আনন্দ-দায়ক
মাতৃগণ! আপনারা আগমন করুন। বিবাহ, ব্রত ও যজের

যানশক্তিসমার লা সৌমাম্তিধরা: সদা।
আরাস্ক মাতর: সর্বা বজ্ঞোৎসবসমূদ্ধরে । ১৯
ইত্যাবাস্থ মাতৃগণান্ স্বশক্ত্যা পরিপূজ্য চ।
দেহল্যাং নাভিমাত্রায়াং প্রাদেশপরিমাণতঃ।
সপ্ত বা পঞ্চ বা বিন্দুন্ দদ্যাৎ সিন্দুরচন্দনৈ: ॥ ১২
প্রত্যেকবিন্দুং মতিমান্ কামং মায়াং রমাং স্পরন্।
স্বতধারামবিচ্ছিয়াং দত্ত্বা তত্ত্ব বস্তুং যজেও ॥ ১৩
বস্থধারাং প্রকল্পৈরা বহ্নিস্থাপনপূর্বকম্।
বিরচ্য স্থতিলং ধীরো বহ্নিস্থাপনপূর্বকম্।
হোমদ্রবাণি সংস্কৃত্য পচেচ্চক্রমস্ক্তমম্॥ ১৪
প্রাজ্ঞাপত্যশচক্রশ্বাত্র বায়ুনামা হুতাশন:।
সমাপ্য ধারাহোমান্তং ক্রত্যমার্ত্রমারভেও ॥ ১৫

সমুদাম অভিপ্রেত ফল প্রদান করুন। হে সমুদায় মাতৃগণ! স্থাবান ও শক্তি-সমার লা হইরা সদা সৌমামূর্ত্তি ধারণ করিয়া, মজোৎসব-সমৃদ্ধির নিমিত্ত আগমন করুন।" এই প্রকারে মাতৃকাগণকে আবাহন ও যথাশক্তি পূজা করিয়া নাভি-পরিমিত উচ্চ দেহলীতে প্রাদেশ-পরিমিত স্থানে সিন্দূর ও চন্দন দ্বারা সাত্টী বা পাঁচটী বিন্দু প্রদান করিবে। ৮৫—৯২। জ্ঞানী ব্যক্তি,—কাম, মায়া, রমা অর্থাৎ ক্লীং হ্লীং এই বীক্তরয় স্মরণ করত প্রত্যেক বিন্দুতে মৃতধারা দিয়া, তাহাতে গদ্ধপূজাদি দ্বারা বস্থানামক দেবতার পূজা করিবে। ধীর ব্যক্তি মহক্ত পদ্ধতি অমুসারে এইরূপে বস্থারা রচনা করিয়া স্থিতিল-বির্হনানন্তর বহিং স্থাপন-পূর্বক হোমদ্রব্য-সমুদায় সংস্কার করিয়া অত্যুৎকৃষ্ট চক্র পাক্ষ করিবে। এই ঋতু-সংস্কার-কার্য্যে প্রাঞ্গাপভ্যনামা চক্র ও

হীং প্রজাপতয়ে স্বাহা চক্ষণৈবাছতি অয়ম্।
প্রদায়ে কাছতিং দদ্যাদিমং মন্ত্রমূদীররন্॥ ৯৬
বিষ্ণুর্যোনিং কর্মমৃত্ব স্বস্তা রূপাণি পিংশতু।
আসিঞ্চতু প্রজাপতিধাতা গর্ভং দ্যাতু তে॥ ৯৭
আজ্যেন চরুণা বাপি সাজ্যেন চরুণাপি বা।
স্থাং প্রজাপতিং বিষ্ণুং ধ্যায়রাত্তিমুৎস্বজেৎ॥ ৯৮
গর্ভং ধেহি সিনীবালি গর্ভং ধেহি সর্ম্বতি।
গর্ভং তে অম্বিনো দেবাবাধতাং পুদ্রজ্ঞজৌ॥ ১৯
ধ্যাতা দেবীং সিনীবালীং সর্ম্বত্যশ্বিনো তথা।
স্বাহাত্তমন্ত্রমান্॥ ১০০
ততঃ কামং বৃধ্ধ মায়াং রুমাং কুর্জং সমুক্তরন্।

বায়ুনামা অগ্নি। ধারা-হোম পর্যান্ত কার্য্য-সমুদায় সমাধা করিরা ঋতুসংস্কার কর্ম আরম্ভ করিবে। "ফ্রীং প্রজাপতয়ে স্বাহা" ইহা পাঠপুর্বক চক্র দারা আহতিত্রয় প্রদান করিয়া বক্ষামাণ মন্ত্র (বিষ্ণু—তে ৯৭) পাঠ করত এক আহতি প্রদান করিবে। "বিষ্ণু উৎপত্তি-স্থান রচনা কর্মন; অঙ্গা রূপকে পরিস্কৃত কর্মন; প্রজাপতি নিষেক কর্মন; ধাতা তোমার গর্ভ পোষণ কর্মন।" ৯৩—১৭। অনন্তর স্থ্যা, প্রজাপতি ও বিষ্ণুর ধ্যান করত ঘুত দ্বারা, চক্র দ্বারা বা সম্মত চক্র দ্বারা আহতি প্রদান করিবে। "তুমি দিনীবালী-স্বরূপা হইয়া গর্ভধারণ কর। তুমি সরস্বতী-স্বরূপা হইয়া গর্ভধারণ কর। প্রস্পুশ্প-মালাধারী অম্বিনীকুমারদ্বয় তোমার গর্ভ আধান কর্মন।" দেবী দিনীবালী, সরস্বতী ও অ্যানীকুমারদ্বয়কে ধ্যান করিয়া স্বাহান্ত এই মন্ত্র (গর্ভং—প্রজ্ঞা স্বাহা) দ্বারা উত্তম

অমুবৈয় প্রকামারে গর্জমাধেহি দ্বিঠম্।
উক্ত্বা ধ্যাত্বা রবিং বিফুং জুত্য়াৎ সংস্কৃতেহনলে॥ ১০১
যথেরং পৃথিবী দেবী হাজানা গর্জমাদধে।
তথা তং গর্জমাধেহি দশমে মাসি স্তরে।
আহাত্তেনামূনা বিফুং ধ্যায়মাহ্যতিমাচরেৎ ॥ ১০২
পুনরাজ্ঞাং সমাদায় ধ্যাত্বা বিফুং প্রাৎপরম্।
বিফো জ্যেঠেন রূপেণ নার্য্যমন্তাং বরীয়সম্।
স্তমাধেহি ঠদক্মুক্ত্বা বক্তৌ হবিস্তাজেৎ ॥ ১০৩
কামেন পুটিতাং মায়াং মায়য়া পুটিতাং বধ্ম্।
পুন: কামঞ্চ মায়াঞ্চ পঠিতাস্তাঃ শিরঃ স্পৃণেৎ॥ ১০৪

আছতি প্রদান করিবে। অনন্তর কাম, বধু, মায়া, রমা ও কুর্চ অর্থাৎ ক্লীং দ্রীং প্রীং প্রাং হুং উচ্চারণ করিয়া "অমুবৈয় পুত্রকামারে গর্জ-মাধেহি স্বাহা" এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক স্থান্ত বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া সংস্কৃত হুতাশনে আছতি প্রদান করিবে। "এই ধরণী দেবী উত্তানা হইয়া মেনন গর্ভধারণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ দশম মাসে প্রদাব করিবার নিমিত্ত তুমি গর্ভধারণ কর" স্বাহান্ত এই মন্ত্র (মূল, বথেরং—স্তরে স্থাহা) পাঠপূর্বক বিষ্ণুর ধ্যান করত আছতি প্রদান করিবে। পুনর্ব্বার মৃত্র লইয়া পরাৎপর বিষ্ণুর ধ্যানপূর্বক "হে বিষ্ণো! তুমি শ্রেষ্ঠ রূপে দারা এই নারীতে শ্রেষ্ঠ সন্তান আধান কর। এতদর্থক মন্ত্র,—"বিষ্ণো—ধেহি" ও ঠদ্বন্দ অর্থাৎ "স্বাহা" পদ উচ্চারণ করিয়া আমিতে আছতি প্রদান করিবে। ১৮—১০০। অনন্তর কামবীজ্ব-প্রতিত মায়া অর্থাৎ ক্লীং ফ্লীং এবং মায়া-পুটিত বধু অর্থাৎ ফ্লীং ফ্লীং গ্লীং), মায়াবীজ (ফ্লীং) পাঠ করিয়া ভার্য্যার মন্তর্ক স্পর্শ করিবে। পরে পতি-পুত্রবতী

পতিপুত্রবতীভিশ্চ নারীভিঃ পরিবেষ্টিতঃ।

শিরশ্চালভা হস্তাভাাং বধবাঃ ক্রোড়াঞ্চলে পতিঃ॥ ১০৫

বিষ্ণুং তুর্গাং বিধিং সুর্যাং ধাাত্ম দদাাৎ ফলত্রয়ম্।
ততঃ সিষ্টিকৃতং ছত্ম প্রায়শ্চিন্তাা সমাপরেৎ॥ ১০৬

যদ্ম প্রদোষসময়ে গৌরীশঙ্করপূজনাৎ।
ভাস্করার্যপ্রদানাচ্চ দম্পত্যোঃ শোধনং ভবেৎ॥ ১০৭
আর্ত্রবং ক্থিতং ক্র্ম গর্ভাধানমথো শৃণু॥ ১০৮
তদ্যাত্রাবহ্যরাত্রো বা যুগ্মায়াং নিশি ভার্যয়।।
সদনাভ্যস্তরং গত্ম ধ্যাত্ম দেবং প্রজাপতিম্॥ ১০৯
স্পুশন্ পত্নীং পঠেন্তর্তা মায়াবীজপুরঃসরম্।
আবরোঃ স্থপ্রজারৈ ত্বং শধ্যে গুভকরী ভব॥ ১১০

রমণীদিগে পরিবেটিত হইয়া স্বামী হাই হস্ত দ্বারা বধ্র মন্তক স্পর্শন পূর্বক বিষ্ণু, গ্র্না, বিধি ও স্থাের ধ্যান করিয়া তাহার ক্রোড়াঞ্চলে ফলত্রয় প্রদানপূর্বক স্থিটিক্বৎ হােম করিয়া প্রায়াশিচন্ত-হােম দ্বারা কর্ম্ম সমাপন করিবে। অথবা সায়ংকালে হরগােরীর পূজা করিয়া স্থাার্ঘ্য প্রদান করিলে দম্পতীর শােধন হইবে। এই তােমার নিকট ঝতুশােধন কর্ম্ম কহিলাম, এক্ষণে গর্ভাধান বলিতেছি—শ্রবণ কর। সেই ঝতুসংস্কারের রাত্রিতে অথবা অন্ত কোন যুগারাত্রিতে ভার্যার সহিত গৃহাভাস্তরে গমন করিয়া প্রজাপতিদেবকে ধ্যান করিয়া ভর্তা পদ্মীকে স্পর্শ করত মায়াবীজ (গ্রীং) উচ্চারণপূর্বক পাঠ করিবে বে, "হে শ্রেষ্য! আমাদের উত্তম সস্তানের নিমিত্ত ত্মি শুভকরী হও ("গ্রীং আবর্ষোঃ—ভব" এই মন্ত্র)। ১০৪—১১০। অনস্তর ভার্যার সহিত শ্বাতে আরাহণ করিয়া পূর্ব্যমুখ

আক্র ভার্যায়া শ্যাং প্রান্থ্রো বাপ্যুদশ্বং।
উপবিশ্র ন্তিরং পশ্রন্ হস্তমাধার মন্তকে।
বামেন পাণিনালিক্য স্থানে স্থানে মন্থং জপেও॥ >>>
শীর্ষে কামং শতং জপ্তা চিবুকে বাগ্ভবং শতম্।
কপ্তে রমাং বিংশতিধা স্তনদ্বন্দে শতং শতম্॥ >>২
ছদরে শতধা মায়াং নাভৌ তাং পঞ্চবিংশতিম্।
জপ্তা যোনো করং দ্বা কামেন সহ বাগ্ভবম্॥ >>০
শতমপ্তোত্তরং জপ্তা লিক্ষেহপ্যেবং সমাচরন্।
বিকাশ্র মায়য়া যোনিং ক্রিয়ং গচ্ছেৎ স্কতাপ্তরে॥ >>৪
রেতঃসম্পাতসময়ে ধ্যাত্বা বিশ্বকৃতং পতিঃ।
নাভেরধস্তাচ্চিৎকুণ্ডে রক্তিকায়াং প্রপাতয়েও॥ >>৫
শুক্রসেকাস্তরে বিদ্বানিমং মন্ত্রমুদীরয়েও।। >>৬

বা উত্তরমুখ হইয়া উপবেশনপূর্বক পত্নীকে দর্শন করত ঐ পত্নীর মন্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া বামহস্ত ছারা আলিঙ্গন করণান্তে স্থানে স্থানে মন্ত্রজপ করিবে। মন্তকে একশত বার কামবীজ (ক্লীং) জপ করিয়া, চিবুকে একশতবার বাগ্ছব (ঐং), কঠে রমা (শ্রীং) বীজ বিংশতিবার, স্তন্ধয়েও শ্রীং বীজ একশতবার, হৃদয়ে দশবার মায়া (হ্রীং) বীজ, নাভিতেও হ্রীং বীজ পঞ্চবিংশতি বার জপ করণানমন্তর যোনিতে হস্তপ্রদান করিয়া কামবীজের সহিত বাগ্ভব অর্থাৎ "ক্লীং ঐং" এই মন্ত্র অন্তোভর-শত জপ করিয়া লিঙ্গে ঐরপ অর্থাৎ "ক্লীং" এই মন্ত্র একশত আটবার জপ করার পর "হ্রীং" এই মন্ত্র পাঠপূর্বক যোনিকে বিকাসিত করিয়া সন্তান-কামনায় পত্নীতে গমন করিবে। পতি রেতঃপাত-সময়ে প্রজ্ঞাপতিকে ধ্যান করিয়া নাভির নিম্নে চিৎকুণ্ডে রক্তিকা নাড়ীতে বীজ নিক্ষেপ করিবে। বিশ্বান্

যথাগ্নিনা সগর্ভা ভূদের্গার্থা বক্সধারিণা।
বায়্না দিগ্গর্ভবতী তথা গর্ভবতী ভব॥ ১১৭
জাতে গর্ভে ঋতৌ তশ্মিয়ভশ্মিন্ বা মহেশ্বরি।
তৃতীয়ে গর্ভমাদে তু চরেৎ পুংসবনং গৃহী॥ ১১৮
ক্ষতনিত্যক্রিয়ো ভর্তা পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েৎ।
গৌর্যাদিমাতৃকাশৈচব বসোধারাং প্রকল্লয়েং॥ ১১৯
র্দ্ধিশ্রাদ্ধং ততঃ কৃত্বা পূর্ব্বোক্তবিধিনা স্থবীঃ।
ধারাহোমাস্তমাপাদ্য কুর্যাৎ পুংসবনক্রিয়াম্॥ ১২০
প্রাজ্ঞাপত্যশ্চক্ত্রত্র চক্রনামা হুতাশনঃ॥ ১২১
গব্যে দল্লি ববক্ষৈকং দ্যে মাষাবিপি নিক্ষিণেৎ।
পতিঃ প্রেয়ং ভদ্রে কিং ত্বং পিবসি ত্রিঃ কৃতম্॥১২২

ব্যক্তি শুক্র-ত্যাগ-সময়ে এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—"যেমন পৃথিবী অগ্নি দ্বারা গর্জবতী হইয়াছেন, অমরাবতী যেমন ইন্দ্র দ্বারা গর্জবতী হইয়াছেন, দিক্ যেমন বায়ু দ্বারা গর্জবতী হইয়াছেন, দেইরূপ তুমিও গর্জবতী হও।" (ইহা মন্ত্রের অর্থ; মন্ত্র যথা;—যথা—ভব)। হে মহেশ্বরি! সেই শৃত্তে অথবা অন্ত অন্ত শৃত্তে গর্জ হইলে, গৃহস্থ গর্জাধান হইতে তৃতীয় মাসে পুংসবন সংস্কার করিবে। ভর্তানিত্যকর্ম্ম সমাপন করিয়া পঞ্চদেবতার পূজা করিবে। পরে গৌর্যাদি ঘোড়শ মাতৃকার পূজা করিয়া বহুধারা দিবে। ১১১—১১৯। তৎপরে স্থধী ব্যক্তি বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া পূর্কোক্ত বিধি অন্ত্র্যারে ধারা-হোমাস্তকর্ম সম্পাদন করিয়া পুংসবন-ক্রিয়া করিবে। তাহাতে প্রাক্রাপত্য-নামা চঙ্কা, এবং চক্রনামা ছতাশন। অনস্তর স্বামী গব্য-দ্বিতে একটী যব এবং চইটী মাষকলায় নিক্ষেপ করিয়া পত্নীকে তিনবার ক্রিজানা করিবে,—"হে ভয়ে! তুমি কি পান

ততঃ সীমন্তিনী ব্রয়ান্ময়া পুংসবনং ত্রিধা।
প্রস্তীংস্ত্রীন্ পিবেরারী যবমাযযুতং দধি॥ ১২৩
জীবংস্ক্তাভিব নিতাং যাগস্থানং সমানরেও।
সংস্থাপ্য বামভাগে তাং চক্রহোমং সমানরেও॥ ১২৪
পূর্ব্রবচ্চক্রমাদায় মায়াং কৃর্চেং সম্চেরন্।
যে গর্ভবিশ্বকর্তারো যে চ গর্ভবিনাশকাঃ॥ ১২৫
ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ বেতালা বাল্যাতকাঃ।
তান্ সর্বান্ নাশয়-দ্বন্ধং গর্ভরক্ষাং কুরু দ্বিঠঃ॥ ১২৬
মল্লেণানেন রক্ষোম্থং চিন্তরিত্বা হুতাশনম্।
ক্রমং প্রজাপতিং ধ্যায়ন্ প্রদল্যাদ্ দ্বাদশাহ্তীঃ॥ ১২৭
ততো মায়া চক্রমসে স্বাহেত্যাহ্তিপঞ্চকম্।
দত্বা ভার্যা-স্থানি স্পৃষ্ট্য মায়াং লক্ষ্মীং শতং জপেও॥ ১২৮

করিতেছ ?" অনন্তর পত্নী তিনবার বলিবে যে, "ছ্রীং পুংসবনম্" অর্থাৎ পুত্র-প্রসবের হেতু-ভূত বস্তু পান করিতেছি। পরে নারী তিন প্রশৃতি যব ও মাষকলায়-যুক্ত দিধি পান করিবে। অনন্তর স্থামী জীবৎপুত্রা নারীগণের সহিত বনিতাকে যাগস্থানে আনয়ন করিবে এবং বামভাগে উপবেশন করাইয়া চক্রহোম আরম্ভ করিবে। প্রথমতঃ পূর্বের স্থায় চক্র লইয়া মায়াকূর্চে ও অর্থাৎ দ্রীং ছুং উচ্চারণ-পূর্বেক বলিবে —"গর্ভবিদ্নকর্ত্তা এবং গর্ভনাশক যে সকল ভূত, প্রেত, পিশাচ, বেতাল ও বাল্যাতক, তাহাদের সকলকে বিনষ্ট কর, গর্ভরক্ষা কর।" (ইহা মন্ত্রার্থ)। পরে "স্থাহা" এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। মন্ত্র মথা;—ছ্রীং ছুং যে—কুক্র স্থাহা। এই মন্ত্র হারা রক্ষোদ্ধ ছতাশনের ধান করিয়া ক্ষত্র ও প্রজ্ঞাপতির ধ্যান করেত হাবশ আছতি প্রদান করিবে। ১২০—১২৭। অনন্তর

ততঃ বিষ্টিকৃতং ছম্বা প্রায়শ্চিত্তং দমাপরে ।
ততন্ত পঞ্চমে মাসি দদ্যাৎ পঞ্চামৃতং দ্রিবৈ॥ ১২৯
শর্করা মধু হয়ঞ্চ মৃতং দধি সমাংশকম্।
পঞ্চামৃতমিদং প্রোক্তং দেহশুদ্ধৌ বিধীয়তে॥ ১৩০
বাগ্ভবং মদনং লক্ষ্মীং মায়াং কূর্চং পুরন্দরম্।
পঞ্চত্রোপরি শিবে প্রজ্ঞপ্য পঞ্চ পঞ্চধা।
একীকত্যামৃতান্তত্ত প্রাশয়েদ্দির্ভাং পতিঃ॥ ১৩১
সীমন্তোন্নরনং কুর্যান্মাসি ষঠেইইমেইশি বা।
যাবর জায়তেইপত্যং ভাবৎ সীমন্তনক্রিয়া॥ ১৩২
পূর্ব্বোক্রধারাহামান্তং কর্ম ক্রম্বা দ্রিয়া সহ।

মায়া অর্থাৎ "হ্রীং" বীজের পর "চন্দ্রমদে স্বাহা" এই মন্ত্র দ্বারা পঞ্চ আছতি প্রদান করিয়া ভার্যার হৃদয় স্পর্শপূর্বক একশত বার মায়া, লক্ষ্মী অর্থাৎ "হ্রীং শ্রীং" এই মন্ত্র জপ করিবে। অনস্তর স্থিষ্টিক্বৎ হোম করিরা প্রায়শ্চিন্ত-হোম দ্বারা প্রংসবন কর্ম্ম সমাধা করিবে। পরে পঞ্চম মাদে ভার্যাকে পঞ্চামৃত প্রদান করিবে। শর্করা, মধু, দ্বরু, দ্বরু, দবি,—সমন্ভাগ এই পঞ্চ দ্রব্য পঞ্চামৃত বলিয়া উক্ত ইয়াছে; ইহা দেহগুদ্ধির নিমিত্ত বিহিত্ত। হে শিবে! স্বামী পূর্ব্বোক্ত পঞ্চ দ্রব্যের প্রত্যেকের উপর বাগ্তব, মদন, লক্ষ্মী, মায়া, কৃর্চে ও ইন্দ্র অর্থাৎ ঐং ক্লীং শ্রীং হ্রীং হুং লং এই বীজ করেকটী পাঁচ পাঁচ বার জপ করিয়া পঞ্চামৃত একত্র করিয়া পঞ্চম মাদে পত্নীকে পান করাইবে। ষষ্ঠ মাদে বা অন্তম মাদে সীমস্তোলম্বন করিবে। বে পর্যান্ত সন্তান প্রস্তুত না হয়, তাহার মধ্যে সীমস্তোলম্বনসংস্কার কর্ত্রিয়া। ১২৮—১৩২। জ্ঞানবান ভর্তা পূর্ব্বোক্ত ধারা-ছোম্ব

উপবিশ্বাসনে প্রাক্তঃ প্রদেখাদাহতিত্তরম্।
বিষ্ণবে ভাষতে ধাত্তে বহ্নিজারাং সমুচ্চরন্॥ ১৩৩
তত্তশ্রুমসং ধ্যাপা শিবনামি হু ভাশনে ।
সপ্তধা হবনং কুর্যাৎ সোমমুদ্দিশ্ব মানবঃ ॥ ১৩৪
অম্বিনৌ বাসবং বিষ্ণুং শিবং হুর্গাং প্রজাপতিম্।
ধ্যাপা প্রত্যেকতো দদ্যাদাহতীঃ পঞ্চধা শিবে ॥ ১৩৫
অর্থক্ষতিকাং ভর্ত্তা গৃহীপ্রা দক্ষিণে করে।
সীমস্তাদ্বদ্ধকশান্তঃ কেশপাশে নিবেশ্রেৎ ॥ ১৩৬
শিবং বিষ্ণুং বিধিং ধ্যায়ন্ মারাবীজং সমুচ্চরন্।
ভার্য্যে কল্যাণি স্কভগে দশমে মাসি স্করতে ॥ ১৩৭
স্থপ্রস্তা ভব প্রীতা প্রসাদাদ্বিশ্বকর্মণঃ।
আয়ুম্মতী কক্ষতিকা বর্চ্নস্বী তে শুভং কুরু ॥ ১৩৮

পর্যান্ত কর্ম করিয়া ভার্য্যার সহিত আসনে উপবেশনপূর্ব্বক, 'বিশ্ববে' 'ভাস্বতে' 'ধাত্রে' বহ্নিজায়া অর্থাৎ "বিশ্ববে স্বাহা" ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক তিনবার আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর মানব চক্রমার ধ্যান করিয়া শিবনামক হুতাশনে চক্রের উদ্দেশে সাতবার আহুতি প্রদান করিবে। হে শিবে! অখিনীকুমারদ্বয়, ইন্দ্র, বিষ্ণু, শিব, হুর্গা, প্রজাপতি, —ইহাদিগের ধ্যান করিয়া প্রত্যেককে পঞ্চ পঞ্চ আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর ভর্তা দক্ষিণ-করে স্থবর্ণমন্ত্র ক্ষতিকা (চিক্রণী) প্রহণ করিয়া সীমস্ত হইতে বদ্ধ কেশের (বোঁপার) অন্তর্ব্বর্ত্তী কেশপাশে প্রবেশ করাইবে। ১৩৩—১৩৬। শিব, বিষ্ণু ও বিধিকে ধ্যান করণানন্তর মায়াবীল্প অর্থাৎ "ব্লীং" উচ্চারণ করিয়া "ভার্য্যে—কুক্ন" এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

ততঃ সমাপয়েৎ কর্ম স্থিষ্টিক্রবনাদিজিঃ ॥ ১৩৯
জাতমাত্রং স্থতং দৃষ্ট্য দ্বা স্থাং গৃহান্তরে।
পূর্বোক্তবিধিনা ধীরো ধারাহোমং সমাপরেৎ ॥ ১৪০
ততঃ পঞ্চাহুতীর্দিন্যাদ্যিমিক্রং প্রজাপতিম্।
বিশ্বান্ দেবাংশ্চ ব্রজাণমুদ্দিশু তদনন্তরম্ ॥ ১৪১
মধু সর্পিঃ কাংশুপাত্রে সমানীয় সমাংশকম্।
বাগ্ভবং শতধা জপ্ত্যা প্রাশয়েৎ তনয়ং পিতা।
দক্ষহস্তানামিকয়া মন্ত্রমনং সমুচ্চরন্ ॥ ১৪২
আার্ব্রিচ্চো বলং মেধা বর্দ্ধতাং তে সদা শিশো।
ইত্যাযুর্জননং ক্রবা গুপ্তং নাম প্রকল্পরেং ॥ ১৪৩

তাহার অর্থ,—হে ভার্যো! হে কল্যাণি!হে স্কৃত্যণ! হে স্কৃত্রতে! তুমি দশম মাদে উত্তম সন্তান প্রদাব করিয়া প্রীতা ও আয়ুয়তী হও এবং বিশ্বকর্মার প্রদাদে কক্ষতিকা তোমার তেজাবর্দ্ধিনী হউক। তুমি শুভ-কার্য্যের অন্পর্তান কর। অনন্তর স্বিষ্টিরুৎ-হোমাদি দ্বারা কর্ম্ম সমাপন করিবে। সন্তান উৎপন্ন হইবামাত্র দীর-ব্যক্তি স্থবর্ণ প্রদানপূর্বাক পুত্রের মুখ দর্শন করিয়া স্তিকাগার ভিন্ন অন্ত গৃহে পূর্ব্বোক্তি বিধানান্ত্রদারে ধারা-হোম সমাপন করিবে। পরে অয়ি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, বিশ্বদেবগণ ও ব্রহ্মা—ইহাদের উদ্দেশে পঞ্চ আছতি প্রদান করিবে। তদনস্তর পিতা কাংস্তপাত্রে সমভাগ মধু ও ঘত লইয়া তাহাতে বাগ্ভব অর্থাৎ "ব্রং" এই বীজ একশতবার জপ করিয়া দক্ষিণ-হস্তের অনামিকা দ্বারা বক্ষ্যমাণ মন্ত্র উচ্চারণ করত পুত্রকে উহা পান করাইবে। মন্ত্র ম্থা—আয়ুং—শিশো। তাহার অর্থ,—হে শিশো। তোমার আয়ু, তেজ্ব, বল ও মেধা নিরস্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউক। এইরূপ আয়ুঙ্কর

ক্তোপনয়নে পুত্রে তেন নান্না সমাহবরেং।
প্রায়শ্চিত্তাদিকং কৃষা জাতকর্ম সমাপয়েং।
নালচ্ছেদং ততো ধাত্রী কুর্য্যান্থংসাহপূর্বকম্॥ ১৪৪
যাবল চ্ছিদ্যতে নালং তাবচ্ছোচং ন বাধতে।
প্রাগেব নাড়িকাচ্ছেদাদ্দৈবীং পৈত্রীং ক্রিরাঞ্জরেং॥ ১৪৫
কুমার্যাশ্চাপি কর্ত্তব্যমেবমেবমমন্ত্রকম্।
যঠে বা চাইমে মাদি নাম কুর্য্যাৎ প্রকাশতঃ ॥১৪৬
স্লাপন্নিষা শিশুং মাতা পরিধাপ্যাম্বরে শুতে।
ভর্তুঃ পার্খং সমাগত্য প্রাত্মুখং স্থাপরেৎ স্কুতম্॥ ১৪৭
অভিবিঞ্চ্ছিশোম্রি সহিরণ্য-কুশোদকৈঃ।
জাহ্নবী যম্না রেবা স্পবিত্রা সরস্বতী॥ ১৪৮
নর্মানা বরদা কুন্থী সাগরাশ্চ সরাংসি চ।

কার্য্য করিয়া বালকের একটা গুপ্ত নাম রাখিতে হইবে। ১৩৭—
১৪০। পরে পুত্র উপনীত হইলে, তাহাকে ঐ গুপ্ত নাম দারা
আহ্বান করিবে। অনস্তর প্রায়শ্চিত্তাদি হোম সমাধান করিয়া
জাতকর্ম্ম সমাপন করিবে। তদনস্তর ধাত্রী উৎসাহপূর্ব্যক নাড়ীচ্ছেদ করিবে। বে পর্যান্ত নাড়ীচ্ছেদ না হয়, সে পর্যান্ত শৌচ বাধিত
হয় না, অর্থাৎ অশৌচ হয় না; অতএব নাড়ীচ্ছেদের পূর্ব্যে দৈবী ও
পৈত্রী ক্রিয়া আচরণ করিবে। কভারও এইরপ সমন্ত কর্ম্ম অমন্ত্রক
করিবে। ষষ্ঠ বা অন্তম মাসে প্রকাশ্ত-নামকরণ করিবে। ১৪৪—
১৪৬। নামকরণের সময় জননী শিশুপুত্রকে স্থান করাইয়া এবং
উত্তম বস্ত্রগুল পরিধান করাইয়া ভর্তার নিকটে আগমনপূর্ব্যক
পুত্রকে পূর্ব্যমুথ করিরা। বসাইবে। অনস্তর পিতা স্থবর্ণ-সহিত্ত
কুশোদক হারা শিশুর মন্তকে জলসেক করিবে। (১) " জাহ্নবী,

তে স্থামভিষিক্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৪>
ত ব্রীং আপো হি ষ্ঠা ময়োভ্বতা ন উর্জ্জেদধাতন।
মহে রণার চক্ষদে ॥ ১৫০
ত যো বং শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তেহ নং।
উশতীরিব মাতর: ॥ ১৫১
ত তম্মা অরং গমাম বো যস্ত ক্ষয়ায় জিয়থ।
আপো জনয়থা চ নং ॥ ১৫২
অভিষিচ্য ত্রিভিশ্মত্রৈঃ পূর্ববিদ্ধহিদংক্রিয়াম্।
কৃষা সম্পাদ্য ধারাস্তং দ্যাৎ পঞাহতীঃ স্থবীঃ ॥ ১৫০
অগ্রেরে প্রথমাং দ্যা বাসবায় ততঃ পরম্।
ততঃ প্রজানাম্পতয়ে বিশ্বদেবেভ্য এব চ ॥ ১৫৪

যমুনা, রেবা, স্থপবিত্রা সরস্বতী, নর্ম্মদা, বরদা, কুম্বী, সাগর সকল, সরসী সকল—ইংহারা ধর্ম, কাম ও অর্থসিদ্ধির নিমিত্ত তোমাকে অভিষিক্ত করুন।" (২) "হে জল সকল! তোমরা যেহেতু স্থখদাতা, অতএব আমাদিগের ইংকালের অন্ন-সংস্থান ও পরকালে আমাদিগকে পরমন্ত্রন্ধের দহিত মিলিত করিও"। (৩) "মাতার গ্রায় স্বেংযুক্ত তোমরা আমাদিগকে উত্তম-মঙ্গলকর-রস-ভাগী কর। হে জল সকল! তোমরা যে রস দারা জগন্মগুল পরিত্তপ্ত করিতেছ, সেই রস আমাদিগকে সন্তোগ করাও; আমরা যেন পরিত্তপ্ত হই।" ১৪৭—১৫২। জ্ঞানবান্ পিতা এই মন্ত্রন্ম দারা দিশুর অভিষেক্ত করিয়া, পূর্ব্ববৎ বহুদংস্কার করিয়া ধারাহোমান্ত সমূদ্য কার্য্য সম্পাদ্দন করণানন্তর পঞ্চ আছতি প্রদান কবিবে। পার্থিবনামক অগ্নিতে উক্ত পঞ্চ আছতি দিবার সময় প্রথমতঃ অগ্নিকে, পরে ইক্সকে, তৎপরে প্রশ্নাপতিকে, তৎপরে বিশ্বদেবগণকে এবং তৎপরে ব্যন্ধাণ্ডকে

ব্রন্ধণে চাছতিং দদ্যাদ্বকৌ পার্থিবসংজ্ঞকে ॥ ১৫৫
ততোহকে পুত্রমাদার শ্রাবয়েদ্দিকণশ্রতৌ ।
স্বর্গান্ধরং স্থপোচার্যাং শুভং নাম বিচন্ধণ: ॥ ১৫৬
শ্রাবয়িরা ত্রিধা নাম ব্রান্ধণেভ্যো নিবেদ্য চ ।
ততঃ সমাপরেৎ কর্ম্ম করা স্বিষ্টিকুদাদিকম্ ॥ ১৫৭
কল্যায়া নিক্রমো নান্তি বৃদ্ধিশান্ধং ন বিদ্যতে ।
নামানপ্রাশনং চূড়াং কুর্য্যান্ধীমানমন্ত্রকম্ ॥ ১৫৮
চতুর্থে মাসি ষঠে বা কুর্য্যান্ধিক্রমণং শিশো: ॥ ১৫৯
ক্তনিত্যক্রিয়ং স্নাতঃ সম্পূজ্য গণনায়কম্ ।
সাপয়িরা তু তনয়ং বস্ত্রালক্ষারভূষিতম্ ।
সংস্থাপ্য পুরতো বিদ্বানিমং মন্ত্রমুদীররেৎ ॥ ১৬০
ব্রন্ধা বিষ্ণু: শিবো তুর্গা গণেশো ভাস্করন্তথা ।

আছতি প্রদান করিবে। অনন্তর বিচক্ষণ ব্যক্তি পুরকে ক্রোড়ে লইয়া তাহার দক্ষিণ কর্পে স্কাক্ষর স্থথাচ্চার্য তদীয় শুভ নাম শ্রবণ করাইবে। এইরপে তিনবার নাম শ্রবণ করাইয়া ও ব্রাহ্মণগণকে জ্ঞাপন করিয়া স্থিটিরং হোম প্রভৃতি সমাধানপূর্বক কর্ম সমাপন করিবে। ১৫১—১৫৫। কন্তা-সন্তানের নিজুমণ নাই, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ ও নাই; ধীমান্ ব্যক্তি তাহার নামকরণ,অরপ্রাশন ও চূড়াকরণ অমন্ত্রক সম্পাদন করিবেন। চতুর্থ মাসে বা ষষ্ঠ মাসে শিশুর নিজ্রমণ-সংস্থার সম্পাদন করিবে। এই নিজ্রমণ-সংস্থারের সময় স্নাত ও ক্রত-নিত্যক্রিয় হইয়া গণেশের পূজা করণানস্তর বিদ্বান্ পিতা শিশুকে স্থান করাইয়া বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত করিয়া সম্মুথে স্থাপন-পূর্বক বক্ষামাণ মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। "ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর,

ইক্রো বায়ু: কুবের শ্চ বরুণোহগ্নির্হস্পতি: ।

শিশো: শুভং প্রকুর্বন্ত রক্ষন্ত পথি সর্বাদা ॥১৬১
ইত্যুক্ত কি সমাদার গীতবাত্বপুবঃসরম্।
বহিনিজ্ঞাময়েঘালং সানন্দৈ: স্বজনৈ: সহ॥১৬২
গত্বাধ্বনি কিয়দ্দুরং শিশুং স্থাং নিরীক্ষরেৎ॥১৬০
ওঁ হ্রীং তচ্চকুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছুক্রমুচ্চরৎ।
পশ্যেম শরদঃ শতং জীবেম শরদঃ শতম্॥১৬৪
ইত্যাদিত্যং দশ্যিতা সমাগত্য নিজালয়ম্।
অর্ঘ্যং দত্বা দিনেশার স্বজনান্ ভোজয়েৎ পিতা॥১৬৫
ষঠে মাসি কুমারস্ত মাসি বাপাইমে শিবে।
পিত্লাতা পিতা বাপি কুর্যাদরাশনক্রিয়াম্॥১৬৬

তুর্গা, গণেশ, দিবাকর, ইন্দ্র, বায়ু, কুবের, বরুণ, বহ্ছি, বৃহ্লিভ—ইহাঁরা সকলে শিশুর মঙ্গল কর্পন এবং পথে ইহাকে সর্বাদারক্ষা করুন।" মন্ত্র যথা; ব্রহ্ণা—সর্বাদা। পিতা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্রোড়ে লইয়া আনন্দপূর্ণ স্বজনগণে পরিবৃত্ত হইয়া গাত-বাদ্যাপ্রকি বালককে বাহিরে লইয়া ঘাইবেন। ১৫৭—১৬২। পথের কিয়দ্দুর গমন করিয়া বালককে স্থ্যা দর্শন করাইবেন। "শুক্রকে অতিক্রম করিয়া দেবগণের ও হিত্তকর স্থ্যারূপ যে চক্ষু বর্ত্তমান রহিয়াছে, তাহা আমরা একশত বৎসর দর্শন করি এবং একশত বৎসর বাঁচিয়া থাকি।" পিতা এই (তৎ—শতম্) মন্ত্র পাঠপূর্বক ক্রমারকে স্থ্যা দর্শন করাইয়া নিজ ভবনে প্রত্যাগমনপূর্বক স্থাকে ভর্ঘা প্রদান করিয়া আফ্রীয়স্বজনগণকে ভোজন করাইবেন। তে শিবে! কুমারের ষষ্ঠ মানে অথবা অইম মানে পিতা বা পিত্রাতা তাহার অন্প্রাশন সংস্কার করিবেন। পূর্ব্বং দেবপূজা প্রস্তৃতি ও

পূর্ব্বদেবপূজাদি বহিসংস্করণং তথা।

এবং ধারাস্কর্ন্মাণি সম্পান্ত বিধিবৎ পিতা। ১৬৭
দত্যাৎ পঞ্চান্ততীন্তত্র শুচিনামি হতাশনে।
অগ্নিমুদিশু প্রথমাং দ্বিতীয়াং বাসবং স্পরন্। ১৬৮
ততঃ প্রজাপতিং দেবং বিশ্বান্ দেবান্ ততঃপরম্।
ব্রহ্মাণঞ্চ সমুদ্দিশু পঞ্চমীমাহতিং ত্যজেৎ। ১৬৯
ততোহগ্লাবন্নদাং ধ্যাত্মা দত্তপঞ্চাহতিঃ পিতা।
তত্রাথবা গৃহেহগুস্মিন্ বস্ত্রালঙ্কারশোভিতম্।
ক্রোড়ে নিধায় তনয়ং প্রাশয়েৎ পায়সামৃতম্। ১৭০
পঞ্চপ্রাণাহতেম স্থৈভিজয়িত্ম তু পঞ্চধা।
ততোহন্নব্যঞ্জনাদীনাং দত্মা কিঞ্চিছিশোমুথে। ১৭১
শঙ্মতুর্যাদি-ঘোষেণ প্রায়শিত্যা সমাপ্রেৎ।
ইত্যরপ্রাশনং প্রোক্তং চূড়াবিধিমতঃ শুনু। ১৭২

বহিংশার করিয়া, যথাবিধানে ধারা-হোম পর্যান্ত কর্ম সমাধা করিয়া শুচিনামক হুতাশনে পঞ্চ আহুতি দিবেন। অয়ির উদ্দেশে প্রথম আহুতি, ইদ্রের উদ্দেশে দিতীয় আহুতি, প্রজাপতি দেবের উদ্দেশে তৃতীয় আহুতি, বিশ্বদেবগণের উদ্দেশে চতুর্থ আহুতি, বৃশ্বদেবগণের উদ্দেশে চতুর্থ আহুতি, বৃশ্বার উদ্দেশে পঞ্চম আহুতি প্রদান করিতে হইবে। অনন্তর পিতা অয়িতে অয়দা-দেবীর ধাান করিয়া তাঁহার উদ্দেশে পঞ্চ আহুতি প্রদানপূর্ক্ষক সেই গৃহে বা অয়্য গৃহে বস্তালক্ষার-ভূষিত কুমারকে ক্রোড়ে লইয়া পায়সামূত পান করাইবেন। ১৬৩—১৭০। "প্রাণায় শ্বাহা" "অপানায় স্বাহা" "সমানায় স্বাহা" "উদানায় স্বাহা" "ব্যানায় স্বাহা" এই পঞ্চ প্রাণাহুতি মন্ত্র পার্সামূত প্রদান করিয়া পশ্চাৎ সমুদায় অয় ব্যঞ্জন প্রভৃতি

তৃতীয়ে পঞ্চমে বর্ষে কুলাচারান্থনারত:।

চূড়াকর্ম শিশো: কুর্যাদ্বালদং স্কারদিন্ধয়ে॥ ১৭৩

দেবপূজাদিধারান্তং কর্ম নিস্পাত্যসাধক:।

সভ্যাধেরুত্তরে দেশে ব্রগোময়পুরিতম্॥ ১৭৪

তিলগোধ্মদংযুক্তং শরাবং স্থাপয়েদ্বৃধ:।

কবোষ্ণং দলিলঞ্চাপি কুরমেকং স্থাণিতম্॥ ১৭৫

আসান্থ তনয়ং তত্র জনকঃ স্বীয়বামত:।

সংস্থাপ্য জননীক্রেড়ে কবোষ্ণস্লিলিশ্চ তৈ:॥ ১৭৬

বারুণং দশধা জপ্তা সম্মার্জ্য শিশুস্ক্রজান্।

মায়য়া কুশপত্রাভাাং জুষ্টিমেকাং প্রক্রয়েরও॥ ১৭৭

কিঞ্চিং কিঞ্চিং লইয়া ঐ শিশুর মুথে প্রদান করিবে। পরে শঙ্খতূর্য্যাদির ধ্বনি করিয়া প্রায়শ্চিভ-হোম সমাধানপূর্ব্বক ক্রিয়া সমাপন
করিবে। এই তোমার নিকট অন্নপ্রাশন-বিধি কহিলাম। অতঃপর চূড়াকরণ-বিধি বলিতেছি—শ্রবণ কর। জন্মকাল হইতে কুলাচারান্মদারে তৃতীয় বর্ষে বা পঞ্চম বর্ষে সংস্কার-দিন্ধির নিমিত্ত বালকের
চূড়াকর্ম্ম করিবে। ১৭১—১৭৩। বিচক্ষণ সাধক, দেবপূজা অবধি
ধারা-হোম পর্যান্ত সমুদায় কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া সত্যনামক অগ্রির
উত্তরদিকে বৃষণোময়-পূরিত, তিল ও গোধ্ম-সংযুক্ত একটী নবশরাব,
অন্ন উষ্ণ জল এবং একখানি স্থশাণিত ক্ষুর রাথিয়া দিবেন। অনস্তর
পিতা, দেই স্থানে স্বীয় বামদিকে বালককে জননীর ক্রোড়ে রাথিয়া
দেই সমস্ত দ্বিত্ব কেশ মার্জিত করিয়া মায়া অর্থাৎ "ব্রীং" এই
মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তৃইটী কুশপত্র দ্বারা মন্তকে একটী জুষ্টি (ঝুঁটি)

মারাং লক্ষীং ত্রিধা জপ্রা গৃহীরা লোহজং ক্ষুরম্।
ছিবা তু জুষ্টিকামূলং মাতৃহস্তে নিবেশয়েও॥ ১৭৮
কুমারমাতা হস্তাভ্যামাদায় গোময়াবিতে।
শরাবে স্থাপয়েজজুষ্টিং নাপিতায় পিতা ববেং॥ ১৭৯
ক্ষুরমুঞ্জিন্ শিশোঃ কোরং স্থাং সাধর ঠয়য়ম্।
পঠিছা নাপিতং পশুন্ সত্যনামনি পাবকে।
প্রেজাপতিং সমৃদ্ধিশ্র প্রবাজানাত্তি রয়ম্॥ ১৮০
নাপিতেন কৃতকোরং স্লাপয়িয়া শিশুং ততঃ।
ব্রোলন্ধারমাল্যেন ভ্রমিজারিসয়িদৌ॥ ১৮১
স্বামভাগে সংস্থাপ্য স্বিষ্টিক্রেমম্মাচরেও।
প্রারশ্ভিতং ততঃ কুছা দ্ল্যাৎ পূর্ণাত্তিং পিতা॥ ১৮২

রচনা করিবেন। মারা লক্ষ্মী অর্থাৎ "খ্রীং প্রীং" এই মন্ত্র তিনবার জপ করিয়া লোহময় ক্ষুর গ্রহণানন্তর 'জুপ্টিকাম্ল' ছেদন করিয়া মাতার হস্তে নিবেশিত করিবে। ১৭৪—১৭৮। কুমারের মাতা হস্তদ্বয়ে গ্রহণ করিয়া গোময়-য়ুক্ত শরাবে জুপ্টি স্থাপন করিবে। পরে পিতা নাপিতকে বলিবে,—"হে ক্ষুরমুণ্ডিন্! (নাপিত!) তুমি স্থথে এই শিশুর ক্ষোরকর্মা কর (মূলস্থ "ক্ষুর—সাধয় স্বাহা")। পিতা এই মন্ত্র পাঠ করিয়া নাপিতকে অবলোকন করত প্রজাপতিকে উদ্দেশ করিয়া সত্যনামক হুতাশনে আহুতিত্রয় প্রদান করিবে। অনন্তর নাপিত, বালকের ক্ষোরকর্ম্ম করিলে, পিতা সেই বালককে স্নান করাইয়া বস্ত্র, অলঙ্কার ও মালা দ্বারা ভূষিত করিয়া অগ্রিদমীপে আপনার বামভাগে রাথিয়া স্থিটিকঃ হোন করিবে। পরে প্রারশ্ভিত-হোন করিয়া পূর্বাহুতি প্রধান করিবে। নায়া মর্থাৎ

মায়া শিশো তে কুশলং কুরুতাং বিশ্বকৃষিতৃ:।
পঠিছেনং শিশোঃ কর্ণে স্থান্য্যা শলাক্যা।
রাজত্যা লোহম্যা বা কর্ণবেধং প্রকল্পরেও॥ ১৮৩
আপো হি ঠেতি মস্ত্রেণ অভিষিচ্য স্কৃতং ততঃ।
শাস্ত্যাদিদক্ষিণাং কৃত্যা চূড়া কর্ম্ম সমাচরেও॥ ১৮৪
গর্ভাধানাদিচূড়াস্তং সামান্যং সর্বজাতিয়ু।
শূদ্র-সামান্সজাতীনাং সর্ব্যমেতদমন্ত্রকম্। ১৮৫
জাতকর্মাদিচূড়াস্তং কুমার্য্যাশ্চাপ্যমন্ত্রকম্।
কর্ত্যেং পঞ্চতিব্রিকিং নিজ্ঞমণং বিনা॥ ১৮৬
অথোচাতে দ্বিজাতীনামুপবীতক্রিয়াবিধিঃ।
যশ্মিন্ কৃতে দ্বিজন্মানো দৈবপৈত্রাধিকারিণঃ॥ ১৮৭

[&]quot;খ্রীং" "শিশো—বিভুঃ" (মূল), অর্থাং হে শিশো! বিভু বিশ্বস্থানী তোমার মঙ্গল করন। এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বর্ণমন্ত্রী অথবা লোহ-মন্ত্রী শলাকা দারা শিশুর কর্ণবেধ করিবে। পরে "আপো হি ঠা মরোভুব" এই মন্ত্র দারা পুত্রকে অভিষিক্ত করিয়া শান্তি-কর্মা ও দক্ষিণা প্রদান করিয়া চূড়াকর্ম্ম সমাপন করিবে। ১৭৯—১৮৪। গর্ভাধান অবধি চূড়াকরণ পর্যান্ত সংস্কারকর্ম্ম, সকল জাতির সমান। শূদ্র ও সামান্ত জাতির এই সকল সংস্কার অমন্ত্রক। ব্রাহ্মণ প্রভৃতি পঞ্চ বর্ণেরই কন্তার একমাত্র নিজ্রমণ-সংস্কার অমন্ত্রক কর্ত্রতা। অনন্তর দ্বিজগণের উপনন্নন-কর্ম্ম-বিধি বলিতেছি, যে কার্য্য করিলে দ্বিজগণ দৈব ও পৈত্র কর্মো অধিকারী হইবেন। গর্ভাষ্টমে অথবা অপ্টম বৎসর বয়ঃক্রম-সময়ে বালকের অর্থাৎ দ্বিজ-বালক্ষের উপনয়ন-সংস্কার হইবে; যাহার যোড়শ বৎসর অন্তীত হইয়াছে, তাহার আর উপনন্নন হইতে পারে না। সে দৈব ও

গর্ভাপনৈহপ্টমে বাব্দে কুর্যাত্বপনয়ং শিশোঃ।
বোড়শালাধিকো নোপনেতব্যো নিজ্জিয়োহপি সং॥ ১৮৮
কতনিতাক্রিয়ো বিদ্বান্ পঞ্চ দেবান্ সমর্চয়েও।
ব্যোর্যাদিমাতৃকাশ্চেব বস্থারাং প্রকল্লয়েও॥ ১৮৯
বৃদ্ধিশ্রান্ধং ততঃ কুর্যান্দেবতাপিতৃত্প্তয়ে।
কুশগুকোক্রবিধিনা ধারাহোমান্তমাচরেও॥ ১৯০
প্রাতঃ কৃত্যশনং বালং স্কল্লতং সমলক্কৃত্রম্।
শিথাং বিনা কৃতক্ষোরং ক্লোমান্থরবিভূবিতম্॥ ১৯১
ছায়মগুপমানীয় সমৃত্তবহুতাশিতঃ।
সমীপে চাত্মনো বামে সংস্থাপ্য বিমলাসনে॥ ১৯২
শিষাং বদেদুক্ষর্যাং কুক্ল বংস ততঃ শিশুঃ।
বক্ষর্যাং করোমীতি গুরুবে বিনিবেদয়ের॥ ১৯৩

পৈত্র কর্মে অধিকারী নহে। তাৎপর্য্য এই যে, অপ্টম বৎসর হইতে ষোড়শবর্ষ পর্যান্ত কাল উপনয়নে প্রশিস্ত, তৎপরে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনয়নে অধিকারী হইবে। বিদ্বান্ পিতা নিতাক্রিয়া করিয়া, পঞ্চদেবতার পূজা করিবেন। গৌরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃকার পূজা করিবে। তৎপরে বস্থারা দিবে। ১৮৫—১৮৯। অনন্তর দেবগণের ও পিতৃগণের তৃপ্তির নিমিত্ত বৃদ্ধিশান্ধ করিবে, পরে কুশণ্ডিকোক্ত বিধি সমুসারে ধারা-হোম পর্যান্ত সম্পান্ন কর্মের সদমুষ্ঠান করিবে। প্রাত:কালে স্থনাত্ত; ক্রতাহার, উত্তম অলঙ্কারে ভৃষিত্ত, পরস্ত্র শিথামাত্র ব্যতিরেকে সম্পূর্ণরূপে মুণ্ডিত, ক্লোমবঙ্গ্নে ভৃষিত বালককে ছায়ামগুপে আনয়ন-পূর্ব্বক সমুদ্ধবনামক বহিন্তর সমীপে আপনার বামদিকে স্থবিমল আগননে উপবেশন করাইয়া গুরু ঐ শিষ্যকে বলিবেন,—"হে বংস!

ততো গুরু: প্রসরাত্মা শিশবে শাস্তচেতদে।
কাষায়বাসনী দল্যাদীর্যায়ুই বর্চনে ॥ ১৯৪
মৌঞ্জীং কুশমগ্নীং বাপি ত্রিবৃতাং গ্রন্থিসংযুতাম্।
তৃষ্ণীঞ্চ মেথলাং দদ্যাৎ কাষায়াম্বরধারিণে ॥ ১৯৫
মাগ্রাম্চ্চার্যা স্থভগা মেথলা স্থাচ্ছুভপ্রদা।
ইত্যুক্ত ব্বাধানাং বদ্ধা মৌনী তিঠেদ্ গুরো: পুরঃ ॥ ১৯৬

যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং
বৃহস্পতের্যৎ সহজং পুরস্তাৎ।
আয়ুষ্যমগ্রাং প্রতিমুক্ত কুলং
যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥ ১৯৭
মক্ত্রেণানেন শিশবে দদাৎ ক্লফাজিনান্তিম্।
যজ্ঞোপবীতং দওক বৈশবং থাদিরক্ষ বা।
পালাশমথবা দদ্যাৎ ক্লীরবুক্তসমূত্রবম॥ ১৯৮

ব্রহ্মচর্যা কর।" তৎপরে শিশু "ব্রহ্মচর্যা করিতে আরম্ভ করিলাম" ইহা গুরুর নিকট নিবেদন করিবে। অনন্তর গুরু প্রদান-হাদয় হইরা প্রশাস্ত-হাদয় শিশুকে দীর্ঘায়ু ও তেজার্দ্ধরে নিমিত্ত কাষায় বস্ত্রন্ধ প্রদান করিবেন। পরে কাষায়-বসনধারী ঐ বালককে মুঞ্জময়ী বা কুশময়ী গ্রন্থিত্ব ত্রিবুৎ মেথলা অমন্ত্রক অর্পন করিবেন। বালক, মায়া অর্থাৎ "হ্রীং" উচ্চারদ করিয়া, "এই স্কুলগা মেথলা আমার কল্যান-দায়িনী হউন" এই মন্ত্র (হ্রীং স্কুলগা—প্রাদা) পাঠপুর্বাক মেথলা বন্ধন করিয়া মৌন অবলম্বনপূর্বাক গুরুর সম্মুখে অবস্থান করিবে। ১৯০—১৯৬। "এই যজ্ঞোপবীত প্রম পবিত্র। পূর্বো বাহা বৃহস্পতির সহজ্ব অর্থাৎ স্বাভাবিক ছিল। আয়ুয়য়য়, শ্রেষ্ঠ, গুল্র এই বজ্ঞোপবীত তুমি ধারণ কর। তোমার বল ও তেজ বৃদ্ধি হউক।" গুরু এই মন্ধ্র দ্বারা

আপো হি ঠেতি মন্ত্রেণ মান্তরা পুটতেন চ।

ক্রিরাবৃত্ত্যা কুশান্ডোভির্গুতদণ্ডোপবীতিনম্॥ ১৯৯
তদঞ্জলিং দিনেশার দাতারং ব্রহ্মচারিণম্।
তচ্চক্ষুরিতি মন্ত্রেণ দর্শরেদ্রাস্তরং গুরুঃ॥ ২০০
দৃষ্ট্বা ভাস্করমাচার্য্যো বদেয়াণবকং ততঃ॥ ২০১
মম ব্রতে মনো ধেহি মম চিত্তং দদামি তে।
জুয়্বৈকমনা বৎস মম বাচোহস্ক তে শিবম্॥ ২০২
হুদি স্পৃষ্ট্বা পঠিকৈনং কিংনামাসীতি তং বদেও।
শিষ্যস্ত্র্যুকশর্মাহং ভবস্তুসভিবাদ্রে॥ ২০৩

বালককে ক্লফাজিনযুক্ত যজ্ঞোপবীত এবং বেণু-নির্ম্মিত, খনিরকাষ্ঠ-নির্মিত, পলাশ-কাষ্ঠ-নির্মিত অথবা ক্ষীরবৃক্ষ-নির্মিত দণ্ড প্রবান করিবে। অনন্তর শুক্ত দণ্ড ও উপবীত-ধারী বালককে, মায়া অর্থাৎ "খ্লীং" এই বীজ কর্তৃক পুটিত অর্থাৎ আদি অন্তে যুক্ত করিয়া "আপো হি ষ্ঠা" এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণপূর্ব্ধক কুশঙ্গল হারা অভিষক্ত করিবেন, অনন্তর জল হারা বালকের অঞ্জলিপূর্ণ করিবেন। পরে ব্রহ্মচারী সেই জলাঞ্জলি স্থায় উদ্দেশে প্রদান করিলে পর, ঐ ব্রন্মচারীকে "তচ্চকুর্দ্দেবহিতং" এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্ধক গুরু স্থায় দর্শন করাইবেন। পরে আচার্য্যা দৃষ্ট-স্থায় বালককে বলিবেন যে, "তুমি আমার ব্রতে মনোনিবেশ কর। আমি তোমাকে আমার চিত্ত প্রদান করিতেছি। হে বৎস! তুমি একমনা হইয়া আমার ব্রত আচরণ কর। আমার বাক্যে তোমার কল্যাণ হউক।" গুরু এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বালকের হলয় স্পর্শপূর্ব্ধক "বৎস! তোমার নাম কি ?" ইহা তাহাকে বলিবেন। শিষ্য কহিবে যে, "আমি আপনার শিষ্য। আমি অমুক শর্মা, আপনাকে প্রণাম করি-

কশু থং ব্রহ্মচারীতি গুরো পৃচ্চতি পার্কাতি।
শিষা: সাবহিতো ব্রয়ান্তবতো ব্রহ্মচার্যাহম্॥ ২০৪
ইক্রশু ব্রহ্মচারী গুমাচার্যান্তে হুতাশন:।
ইত্যুক্ত্বা সদ্গুরু: পশ্চাদেবেভ্যস্তং সমর্পরেৎ॥ ২০৫
গ্বাং প্রজ্ঞাপতয়ে বৎস সবিত্রে বরুণায় চ।
পৃথিবা বিশ্বদেবেভ্য: সর্কদেবেভ্য এব চ।
সমর্পরামি তে সর্কো রক্ষম্ভ গ্বাং নিরস্তরম্॥ ২০৬
ততো মাণবকো বহিং দক্ষিণাবর্ত্তযোগত:।
গুরুং প্রদক্ষিণীক্রত্য স্থাসনে পুনরাবিশেৎ॥ ২০৭
গুরুং প্রদক্ষিণীক্রত্য স্থাসনে পুনরাবিশেৎ॥ ২০৭
গুরুং শিষোণ সংস্পৃতিঃ সমুদ্রবহৃতাশনে।
পঞ্চ দেবান্ সমুদ্রিশ্র দল্যাৎ পঞ্চাহ্ততীঃ প্রিয়ে।
প্রজ্ঞাপতিত্তথা শক্রো বিক্রপ্রস্কা। শিবস্তথা॥ ২০৮

তেছি।" ১৯৭—২০৩। হে পার্ক্ষতি ! পরে গুরু 'ভুমি কাহার ব্রহ্মচারী ?''—ইহা জিপ্রাসা করিলে, শিষ্য সাবধান হইয়া কহিবে যে, ''আমি আপনারই ব্রহ্মচারী।'' "ভুমি ইন্দ্রের ব্রহ্মচারী, হুতাশন তোমার আচার্য্য '' সদ্গুরু এই বাক্য বলিয়া পশ্চাৎ সেই শিষ্যকে দেবতাদিগের নিকট সমর্পণ করিবেন। দেবতাদিগের নিকট সমর্পণের মন্ত্র যথা;—হে বৎস! তোমাকে প্রজাপতির নিকট, বরু-শের নিকট, পৃথিবীর নিকট, বিশ্বদেবগণের নিকট এবং সমুদায় দেবতার নিকট সমর্পণ করিতেছি। তাঁহারা সকলে নিরস্তর তোমাকে রক্ষা করুন। অনস্তর মাণবক দক্ষিণাবর্ত্ত-যোগে বহিতক এবং গুরুকে প্রদক্ষণ করিয়া পুনর্কার আপনার আসনে উপবেশনকরিবে। হে প্রিয়ে! পরে গুরু, শিষ্য কর্তৃক স্পৃষ্ঠ হইয়া, সমুদ্ধব-নামক হুতাশনে প্রজাপতি, শক্রু, বিষ্ণু, ব্রন্ধা, শিব—এই পঞ্চদেবের

মায়াদিবহিজায়াতৈ জুহিয়াৎ স্বস্থনামতি:।

অম্বন্ধন্ত বিধিরের প্রকীর্ত্তি:॥২০৯
ততো হুর্গা মহালক্ষ্মী: স্থলরী ভুবনেশ্বরী।
ইন্দ্রাদিদশদিক্পালা ভাস্করাদি-নবগ্রহা:॥২১০
প্রত্যেকনামা হুইছতান্ বাসসাচ্ছাদ্য বালকম্॥
পৃচ্ছেন্মাণবকং প্রাজ্ঞো ব্রন্ধহর্য্যাভিমানিনম্।
কো বাশ্রমন্তে তনয় ব্রহি কিং তে মনোগতম্॥২১১
ততঃ শিষ্যঃ সাবহিতো ধৃত্বা গুরুপদম্বয়ম্।
করোতু মামাশ্রমিণং ব্রন্ধবিদ্যোপদেশতঃ॥২১২
এবং প্রার্থয়নানস্ত দক্ষকর্পে শিশোস্তদা।

উদ্দেশে পঞ্চ আহতি প্রদান করিবেন। আদিতে মারা অর্থাৎ হ্রীং, অস্তে বহিন্দারা অর্থাৎ স্বাহা-যুক্ত পঞ্চদেবের নিজ নিজ নামোল্লেশ্ব করিয়া আহতি দিবেন। যথা—''হ্রীং প্রজাপতয়ে স্বাহা'' ইত্যাদি। যে মন্ত্রে কোন বিধি উক্ত হর নাই, সে মন্ত্রেও এইপ্রকার বিধি কথিত হইল অর্থাৎ নামের পূর্ব্বে হ্রীং, শেষে স্বাহা বলিতে হইবে। অনন্তর হুর্গা, মহালক্ষ্মী, স্থানরী, ভূবনেশ্বরী, ইন্দ্রাদি দশদিক্পাল, ভাস্করাদি নবগ্রহ, প্রভাকের নাম উল্লেখপূর্ব্বক ই'হাদিগকে আহতি প্রদান করিয়া বালককে বস্ত্র দ্বারা আহ্বাদিত করিয়া প্রাক্ত গুরু ব্রহ্মচর্য্যাভিমানী ঐ মাণবককে জিজ্ঞানা করিবেন,—''হে বৎস! এক্ষনে তোমার আশ্রম কি এবং তোমার মনোগত ভাব কি, তাহা বল।" ২০৪—২১১। অনন্তর শিষ্য সাবধান হইয়া গুরুর পদবন্ধ ধারণপূর্ব্বক বলিবে,—''ব্রন্ধোপদেশ প্রদান দ্বারা আমাকে আশ্রমী করুন।'' হে শিবে! এইরূপ প্রার্থনাকারী শিশুর দক্ষিণ-কর্মে

नवरमालामः।

শ্রাবিষিদ্য ত্রিধা তারং সর্ক্রমন্ত্রময়ং শিবে।
ব্যাবহৃতিত্রয়মূচ্যার্য্য সাবিত্রীং শ্রাব্যেদ্গুরুং ॥ ২১০
খবিং সদাশিবং প্রোক্তশ্ছনস্তিষ্টু বুদাহৃতম্।
অধিষ্ঠাত্রী তু সাবিত্রী মোক্ষার্থে বিনিয়োগিতা ॥ ২১৪
আদৌ তৎ সবিতৃং পশ্চাহরেগাং পদমুচ্চরেৎ।
ভর্গংপদান্তে দেবস্ত ধীমহীতি পদং বদেৎ ॥ ২১৫
ভতস্ত পরমেশানি ধিয়ো যো নং প্রচোদয়াৎ।
পুনং প্রণবমূচ্যার্য্য সাবিত্র্যর্থং গুরুর্ক্রদেৎ ॥ ২১৬
ত্রাক্ষরাত্মকতারেগ পরেশং প্রতিপাদ্যতে ॥ ২১৭
পাতা হর্ত্তা চ সংশ্রন্তী যো দেবং প্রক্রতেং পরং।
অসৌ দেবস্তিলোকাত্মা ত্রিগুণং ব্যাপা তিষ্ঠতি ॥ ২১৮
অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্ম বাচাং ব্যাহ্যতিভিন্তিভিঃ।
ভারব্যাহৃতিবাচ্যো যং সাবিত্র্যা জ্রের এব সং॥ ২১৯

শুক্র, সর্ব্বমন্ত্রময় প্রণব তিনবার প্রবণ করাইয়া, "ভূর্ভুবঃ স্বঃ" এই
ব্যাহ্নতিত্রয় উচ্চারণপূর্বক গায়ত্রী প্রবণ করাইবেন। সদাশিব এই
সাবিত্রীর ঋষি বলিয়া কথিত ইহয়াছেন; ত্রিষ্টুপ্— ছন্দঃ; সাবিত্রী
—অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন; মোক্ষার্থে বিনিয়োগ।
প্রথমতঃ "তৎ সবিভূং" পশ্চাৎ "বরেণ্যং" এই পদ উচ্চারণ
করিবে। পরে "ভর্গঃ" এই পদের পর "দেবস্থ ধীমহি" এই পদ
পাঠ করিবে। হে পরমেশ্বরি! পুনর্ব্বার প্রণব উচ্চারণ করিয়া
শুক্র শিষ্যকে গায়ত্রীর অর্থ বলিবেন;—"ত্রাক্ষরাত্মক প্রণব দ্বারা
পরমেশ্বর প্রতিপাদিত হন; স্টেই-স্থিতি-প্রেলয়-কর্ত্রা যে দেব প্রকৃতি
হইতেও প্রেষ্ঠ, সেই দেব ত্রিলোকের আত্মা। তিনি ত্রিগুণ অর্থাৎ
সন্ধ্ব, রঙ্গা, তমকে ব্যাপ্তা করিয়া অবস্থান করিতেছেন। অত এব

জগজণস্থ সবিতৃঃ সংস্থান্ত নিতে। বিভাঃ।
অন্তর্গতং মহন্বর্চো বরণীয়ং যতাত্মভিঃ।
ধাায়েম তৎপরং সত্যং সর্ব্বব্যাপি সনাতনম্॥ ২২০
যো ভর্গঃ সর্ব্বসাক্ষীশো মনোবৃদ্ধীন্তিয়ানি নঃ।
ধর্মার্থকামমোক্ষের্ প্রেরয়েন্থিনিযোজয়েও ॥ ২২০
ইত্থমর্থযুতাং ব্রহ্মবিত্থামাদিশ্য সদ্প্রকঃ।
শিষ্যং নিযোজয়েদেবি গৃহস্থাশ্রমকর্মান্ত ॥ ২২২
ব্রহ্মর্যোচিতং বেশং বৎসেদানীং পরিত্যান্ত ।
শান্তবোদিতমার্গেন দেবান্ পিতৃন্ সমর্চ্যান্ত ।
শান্তবোদিতমার্গেন পবিত্রং তে কলেবরম্।
প্রাপ্তা গৃহস্থাশ্রমিতা তত্তকং কর্মা কর্মা॥ ২২৪
উপবীত্দ্রং দিব্যবস্তালক্ষরণানি চ।

ভূর্ব: ত্বঃ এই ব্যাহ্বতি এয়ের বাচ্য ব্রহ্ম। যিনি প্রণব এবং ব্যাহ্বতির বাচ্য, তিনিই দানিত্রী দারা জ্বের দবিতা অর্থাৎ জ্বগজন বস্তব
ত্বিকর্তা। দীপ্রাাদি-ক্রিয়াশ্রর বিভূর অন্তর্গত যোগীদিগের বরণীর
দর্কব্যাপী ও দনাতন দেই মহাজ্যোতিকে ধ্যান করি; যে মহাজ্যোতি—সর্ক্রাক্ষী ও ঈশ্বর। তিনি আমাদিগের মন ও ইন্দ্রির দমুদার্গ্রকে ধর্মা, অর্থ, কাম ও মোক্ষে প্রেরণ করুন অর্থাৎ বিনিয়োজিত
করুন।" হে দেবি ! দদ্গুরু এই প্রকার অর্থ-সহিত ব্রহ্মবিদ্যার
উপদেশ দিয়া শিষ্যকে গৃহস্থাশ্রম-কর্ম্মে নিযুক্ত করিবেন। ২১২—
২২২। "হে বৎদ! এক্ষণে ব্রহ্মচর্ম্যোচিত বেশ পরিত্যাগ কর।
শস্ত্ব-প্রদর্শিত পথ অন্থুদারে দেব ও পিতৃগণকে সম্যক্রপে অর্চনা
কর। ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশে এক্ষণে তোমার কলেবর পবিত্র

গৃহাণ পাহকাছ্ত্রং গ্রুমান্যান্থলেপনম্ ॥ ২২৫
ততঃ কাবারবসনং ক্রফাজিনসমন্ত্রিন্।
বজ্রহরং মেধনাঞ্চ দশুং ক্রিক্ষাকরগুক্র্ম্ ॥ ২২৬
আচারাদর্জি তাং ভিক্ষাং সমর্প্য গুরুবে শিবে।
শুদ্ধোপবীতর্গলং পরিধারান্থরে শুভে ॥ ২২৭
গ্রুমাল্যধরস্থ ফ্রীং তিঠেদাচার্য্যসন্ত্রিধা।
ততো গৃহস্থাশ্রমিণং শিষামেতর্বদেদ্গুক্র: ॥ ২২৮
জিতেক্রিয়ং সত্যবাদী ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব।
স্বাধ্যায়াশ্রমকর্মাণি যথাধর্মেণ সাধ্য ॥ ২২৯
ইত্যাদিশু দ্বিজং পশ্চাৎ সমুন্তবহ্নাশনে।
মায়াদিপ্রণবান্তেন ভূর্বস্বর্মেণ চ॥ ২৩০

হইরাছে। তুমি গৃহস্থাশ্রম প্রাপ্ত হইরাছ। অতএব তুমি গৃহস্থাশ্রম-বিহিত কর্মা কর। উপবী ত্রমা, দিব্যবন্ধা, অলক্ষার, পাত্রকা,
ছত্র, গন্ধা, মাল্য এবং অনুলেপন গ্রহণ কর। অনস্তর দিব্যা ক্রফাজিনসম্বিত কাষায় বসন, মজ্রস্থা, মেথলা, দণ্ড, ভিক্ষাপাত্র ও আচার
অনুসারে উপার্জিত ভিক্ষা গুরুকে সমর্পণ করিয়া শুরু মজ্জোপবীতফ্লাল ও উত্তম বন্ধ-ফ্লাল পরিধান করিয়া, গন্ধ ও মাল্য ধারণপূর্ব্বক
আচার্য্য-সমীপে মৌনাবলনী হইয়া থাকিবে। আচার্য্য, গৃহস্থাশ্রমী দিষ্যকে ইহা কহিবেন,—"তুমি ক্রিতেন্দ্রিয়, সত্যবাদী ও
ব্রহ্মজ্ঞান-পর হও। তুমি ধর্ম্মলান্ত লজ্জ্মন না করিয়া অধ্যয়ন ও
গৃহস্থাশ্রমের কর্মা সকল সম্পাদন কর।" গুরু, বিশ্ব শিষ্যকে
এইরাম্ আদেশ করিয়া, প্রথমতঃ মায়া, সর্বন্ধানক স্থান্ত ক্রেল্ব

হাবয়িষা ত্রিধাচার্যাঃ স্বিষ্টিক্লোমবাচরন্।
দ্বা পূর্ণাহুতিং ভদ্রে ব্রহকর্ম সমাপ্রেৎ ॥ ২৩১
জীবসেকাদিসংস্কারা ব্রহাস্কাঃ পিতৃতো নব।
উদ্বাহঃ পিতৃতো বাপি স্বহোহপি সিধাতি প্রিয়ে॥ ২৩২
বিবাহাছি ক্রতস্থানঃ ক্রতনিত্যক্রিয়ঃ ক্রতী।
পঞ্চদেবান্ সমভার্চ্য গৌর্যাদিমাতৃকান্তথা।
বসোধারাং কল্লয়িষা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরেৎ ॥ ২৩৩
রাত্রো প্রতিশ্রুতং পাত্রং গীত্রান্তপুরঃসরম্।
ছায়ামগুপমানীয় উপবেশ্য বরাসনে ॥ ২৩৪
বাসবাভিম্থং দাতা পশ্চিমাভিমুখো বিশেৎ।
আচম্য স্বস্তিমৃদ্ধিঞ্চ কথয়েদ্বান্ধণৈঃ সহ॥ ২৩৫

ভিনবার হোম করাইয়া স্বিষ্টিকং-হোম আচরণ করত, হে ভদ্রে! পূর্ণাছাত্তি প্রদানানন্তর উপনয়ন-ক্রিয়া সমাপ্ত করিবেন। হে প্রিয়ে! জীবসেক অবধি উপনয়ন পর্যন্ত নয়টী সংস্কার পিতা দ্বারাই সম্পানিত হইয়া থাকে, উদ্বাহ-সংস্কার পিতা অথবা স্বয়ং নিম্পানিত করিতে পারে। কার্য্যকুশল ব্যক্তি, বিবাহ-নিবসে স্নানান্তে নিত্যাক্রিয়া করিয়া পঞ্চনেবের মর্চ্চনাপূর্বক গোরী প্রভৃতি ষোড়শ মাতৃ-কার পূজা করিবে। পরে বস্থধারা নিয়া বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিবে। ২২৩--২৩৩। পূর্বপ্রতিশ্রুত বর-পাত্র গীতবান্য-সহকারে নিশাকালে আগত হইলে তাহাকে ছায়ামগুপে আনয়নপূর্বক বরাসনে পূর্ব্বাভিমুথ করিয়া উপবেশন করাইবে। দাতা পশ্চিমাভিমুথ হইয়া উপবেশন করিবেন। কল্যাদাতা প্রথমতঃ আচমন করিয়া ব্রাহ্মণ-গণের সহিত স্বস্তি ও ঋদ্ধি বলিবেন। অনস্তর কল্যাদাতা বরের

নাধুপ্রশ্নং বরং পৃচ্ছেদর্জনাপ্রশ্নমেষ চ।
বরাৎ প্রশ্নোত্তরং নীতা পাছাছৈর্বরমর্জয়েরং॥ ২৩৬
সমর্পরামি বাক্যেন দেরজ্ববাং সমর্পরেৎ।
পাদরোরপ্রেৎ পাছাং শিরস্তর্যাং নিবেদয়েও॥ ২৩৭
আচম্যং বদনে দছাদগদ্ধং মাল্যং স্ক্রবাসনী।
দিব্যাভরণরক্মানি যক্তস্তরং সমর্পরেও॥ ২৩৮
ততন্ত ভাজনে কাংস্তে ক্রতা দিবি ঘুতং মধু।
সমর্পরামি বাক্যেন মধুপর্কং করেহর্পয়েও॥ ২৩৯
বরোহপি পাত্রমাদায় বামে পাণৌ নিধায় চ।
দক্ষাম্পুর্চানামিকাভ্যাং প্রাণাহত্যক্তমন্ত্রকৈঃ॥ ২৪০
পঞ্চধাছায় তৎ পাত্রমুদীচ্যাং দিশি ধারয়েও।
মধুপর্কং সমর্প্রবং পুনরাচাময়েদ্রম্॥ ২৪১

নিকট দাধ্-প্রশ্ন (দাধু ভবানাস্তাম্) ও অর্চনা-প্রশ্ন (অর্চ্চরিষ্যামো ভবস্তম্) করিয়া প্রশ্নের উত্তর লইরা পাছাদি ধারা বরের অর্চনা করিবেন। "সমর্পরামি" বাক্য ধারা দেয় দ্রব্য সমর্পণ করিবেন। চরণদ্বরে পাদ্য এবং মন্তকে অর্ঘ্য দমর্পণ করিবে। মুথে আচমনীয় প্রদান করিয়া উত্তম বদন-যুগল, গন্ধমাল্য, উত্তম আভরণ, রত্ন ও যজ্জত্ব সমর্পণ করিবেন। পরে কাংস্থপাত্রে দধি, মুত ও মধু রাথিয়া, এই মধুপর্ক "সমর্পরামি" অর্থাৎ সমর্পণ করিবেটি, এই বাক্য পাঠপুর্বক হত্তে প্রদান করিবেন। বরও সেই মধুপর্ক-পাত্র গ্রহণ করিয়া বাম-হত্তে রাথিয়া প্রাণাহ্নতি মন্ত্র— "প্রাণায় স্বাহা" ইত্যাদি পাঠ করিয়া দক্ষিণ-হত্তের অস্কুষ্ঠ ও অনা-মিকা ধারা পাঁচবার আছাণ লইয়া সেই পাত্র উত্তরদিকে স্থাপন করিবে। এইরূপে মধুপর্ক সমর্পণ করিয়া বরকে পুনরাচমন করা-

দ্ব্বাক্ষতাভ্যাং জামাভূবিধৃত্য জামু দক্ষিণম্।
স্থা বিষ্ণুং তৎসদিতি মাস-পক্ষ-তিথীস্তত: ॥ ২৪২
সমূলিথ্য নিমিত্তানি বুণুয়াধ্বমূত্তমন্।
গোত্র-প্রবর-নামানি প্রত্যেকং প্রপিতামহাৎ ॥ ২৪০
ষষ্ঠান্তানি সমূচ্চার্যা বরস্ত জনকাবধি।
দিতীয়ান্তং বরং ক্রয়াদ্গোত্র-প্রবর-নামভিঃ ॥ ২৪৪
তথৈব ক্যামূলিথ্য ত্রাক্ষোধাহেন পণ্ডিতঃ।
দাতুং ভবন্তমিত্যুক্ত্বা বুণেইহমিতি কীর্ত্তরেৎ ॥ ২৪৫
বুতোইস্মীতি বরো ক্রয়াৎ তত্তো দাতা বদেশ্বরম্।
যথাবিহিত্মিত্যুক্ব্য বিবাহকর্ম কুর্ব্বিতি।
বরো ক্রয়াদ্যথাজ্ঞানং করবাণি তত্ত্বরম্ ॥ ২৪৬

ইবে। অনন্তর দ্ব্র্না ও আতপত গুল হত্তে লইরা জামাতার দক্ষিণ জামু ধরিয়া বিষ্ণুকে স্মরণ-পূর্ব্রক "তৎ সং" এই বাক্য উচ্চারণ এবং মাস, পক্ষ ও তিথি উল্লেখ করিয়া বরের প্রাপিতামহ হইতে পিতা পর্যান্ত উচ্চারণ, ঐরূপ গোত্র-প্রবর্গনি-সহিত বরের দিতীয়ান্ত নাম উল্লেখপূর্ব্রক উত্তম বরকে বরণ করিবে। ২০৪—২৪৪। পরে ঐরূপ ক্লার প্রপিতামহ অবধি পিতা পর্যান্ত তিন পুরুষের ষষ্ঠান্ত নাম, গোত্র ও প্রবরের সহিত উচ্চারণ করিয়া, ঐরূপ গোত্র-প্রবর্গনান, করিবার নিমিত্ত তোমাকে আমি বরণ করিতেছি" ইহা বিদ্বান্ ক্লাদাতা বলিলেন। অনন্তর বর বলিবেন—"র্ভো-হন্মি" অর্থাৎ বৃত্ত হইলাম। পরে কল্যাদাতা বরকে "ঘথাবিহিত" ইহা বলিয়া "বিবাহকর্ম্ম কুরু" অর্থাৎ ঘথাবিধানে বিবাহকার্য্য কর—

ততঃ কন্তাং সমানীয় বস্ত্রালঙ্কারভূষিতাম্।
বস্ত্রান্তরেণ সংছাপ্ত স্থাপয়েদ্বরসন্মুখন্॥ ২৪৭
পুনর্ব্বরং সমভ্যর্ক্য বাসোহলঙ্করণাদিভিঃ।
বরস্ত দক্ষিণে পাণে কন্তাপাণিং নিয়োজ্যেৎ॥ ২৪৮
তন্মধ্যে পঞ্চরজ্রানি ফলতান্ধূলমেব বা।
দরার্ক্তিগ্রিত্ব তনয়াং বরায় বিত্রেহপ্রিত্থ। ২৪৯
প্রাথ্য ত্রিপক্ষাখ্যানং নিমিত্তাখ্যানমেব চ।
আন্ত্রনঃ কামমুদ্দিশ্য চতুর্থান্তং বরং বদেৎ॥ ২৫০
কন্তাভিধাং দ্বিতীয়ান্তামর্কিতাং সমলঙ্কৃতাম্।
সাচ্ছোদনাং প্রজাপতিদেবতাকামুদীরয়ন্॥ ২৫১

ইহা বলিলেন। বর তত্ত্তরে বলিবেন,—"যথাজ্ঞানং করবানি" অর্থাৎ যেরূপ শাস্ত্রাদেশ আছে, তদন্তরূপ করিব। পরে বস্ত্র ও অলক্ষারে বিভূষিতা কন্তাকে আনিয়া অন্ত বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া বরের সম্মুথে সংস্থাপন করিবেন। ২৪৫—২৪৭। পরে কন্তাদাতা পুনর্বার বস্ত্র ও অলক্ষারাদি দ্বারা বরের অর্চনা করিয়া বরের দক্ষিণ-হত্তে কন্তার হস্ত সংস্থাপন করিবেন এবং সেই হস্ত-মধ্যে ফল, তাদ্বল ও পঞ্চরত্র প্রদান করিয়া অর্চনাপূর্বক সেই বিদ্বান্ বরকে কন্তা-সমর্পণ করিবেন। ঐ কন্তা-সমর্পণ করিবার কালে প্রথমে নিজ কামনা উল্লেখ করিয়া তিন পুরুষের নাম উল্লেখপূর্বক, নিমিত্ত কীর্ত্তন করিয়া, চতুর্থীবিভক্তান্ত বরের নাম উল্লেখপূর্বক, হইবে। পরে ঐরূপ তিন পুরুষের নাম উল্লেখপূর্বক কন্তার দ্বিতীয়ান্ত নাম এবং "অর্চিতাং অলক্ষ্তাং সাচ্ছাদনাং প্রজ্ঞাপতি-দেবতাকাং" এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। পরে "তুত্যমহং"

তুভামহমিতি প্রোচ্য দন্তাৎ সম্প্রদের বদন্।
বরঃ স্বস্তীতি সীকুর্যাৎ সম্প্রদাতা বরং বদেৎ ॥ ২৫২
ধর্মে চার্থেচ কামে চ ভবতা ভার্যায়া সহ।
বর্ত্তিব্যং বরো বাচ্মুক্ত্রা কামস্ততিং পঠেৎ ॥ ২৫০
দাতা কামো গ্রহীতাপি কামায়াদাচ্চ কামিনীম্।
কামেন তাং প্রগৃহ্লামি কামঃ পূর্ণোহস্ত চাবয়োঃ ॥ ২৫৪
ততো বদেৎ সম্প্রধাতা কল্তাং জামাতরং প্রতি।
প্রজাপতি প্রসাদেন ম্বয়োরভিবাঞ্ছিত্ম্।
পূর্ণাস্থ শিবঞ্চাস্ত ধর্মং পালয়তং যুবাম্॥ ২৫৫
তত আচ্ছাত্য বস্থেগ সম্প্রধাতা স্মঙ্গলৈঃ।
পরম্পরশুভালোকং কারয়েদ্ররকল্যয়োঃ ॥ ২৫৬

এই বাক্য কথনান্তে "দহ্পান্দে" এই বাক্য পাঠ করিয়া কল্যাদান করিবেন। বর "স্বন্তি" এই কথা বলিয়া প্রতিগ্রহ করিবেন। সম্প্রনাতা বরকে বলিবেন,—"তুমি ধর্মা-বিষয়ে, অর্থ-বিষয়ে ও কাম-বিষয়ে ভার্যারে সহিত একত্র মিলিত হইয়া কার্য্য করিবে। বর "বাঢ়ং— বর্ত্তিতবাং" অর্থাৎ তাহাই করিব-—এই কথা বলিয়া এইরূপ কামস্প্রতি পাঠ করিবেন—"কাম সম্প্রনান করিতেছেন, কামই প্রতিগ্রহ করিতেছেন, কামই কামহেতু কামিনী গ্রহণ করিয়াছেন। হে ভার্য্যে! আমি কাম জন্ত তোমাকে গ্রহণ করিতেছি, আমাদের উভিন্নের কাম পূর্ণ হউক। ১৪৮—২৫৪। পরে কল্যা-সম্প্রদাতা,— কল্পা ও জামাতার প্রতি বলিবেন,—"প্রস্থাপতি-প্রসাদে তোমানের অভীপ্র হউক এবং তোমাদের কল্যাণ হউক; তোমরা উভরে একত্র হইয়া ধর্ম পালন কর।" অনন্তর সম্প্রদাতা মঙ্গল-গীত

ততো হিরণ্যরত্বানি যথাশক্তানুসারত:।

জামাত্রে দক্ষিণাং দক্ষাদচ্চিত্রমবধারয়ে ॥ ২৫৭

বরস্ত ভার্যয়া সার্দ্ধং তদ্রাত্রৌ দিবসেহপি বা।
কুশগুকোক্রবিধিনা বহ্নিস্থাপনমাচরে ॥ ২৫৮

বোজকাখাঃ পাবকোহত্র প্রাজাপতাশ্চরুঃ স্মৃতঃ।

ধরোন্তং কর্ম্ম সম্পাদ্য দদ্যাৎ পঞ্চাহতীর্বরঃ॥ ২৫৯

শিবং ত্র্গাং তথা বিষ্ণুং ব্রহ্মাণং বজ্রধারিণম্।

ধ্যাত্বৈকিকং সমৃদ্ধিশু জুল্য়াৎ সংস্কৃতেহনলে ॥ ২৬০
ভার্যায়াঃ পাণিযুগলং গৃহ্মীয়াদিত্যদীরয়ন্।

পাণিং গৃহ্মাম স্কৃতগে গুরুবদেবরতা ভব।
গাহিস্থাং কর্ম্ম ধর্মেণ যথাবদক্ষীলয় ॥ ২৬১

করিয়া পরম্পরের শুভদৃষ্টি করাইবেন। পরে যথাশক্তি জামাতাকে কাঞ্চন ও রত্ন দক্ষিণা দিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবেন। পরে সেই রাত্রিতে বা তৎপরদিবসে বর ভার্য্যার সহিত একত্র হইয়া কুশণ্ডি-কোক্রবিধানালুসারে বহ্নিস্থাপন করিবেন। এই কুশণ্ডিকা-স্থলে গোল্পকনামক বহ্নি এবং প্রাজ্ঞাপত্যনামক চরু নির্দিষ্ট আছে। বর ধারাহোম পর্যান্ত সকল কার্য্য সম্পাদন করিয়া (নিম্নলিবিত্ত-প্রকারে) পঞ্চ আভৃতি প্রদান করিয়া প্রত্যেকের উদ্দেশে এক এক আছৃতি সংস্কৃত হতাশনে দিবেন। ২৫৫—২৬০। অনস্তর এই মন্ত্র পাঠ করত বর ভার্য্যার পাণিষুগল গ্রহণ করিবেন;—"হে স্কৃত্রেণ! আমি তোমার পাণিগ্রহণ করিতেছি; তুমি শুরুত্তিও ও দেবতা-শুক্তি-পরায়ণা হইয়া, ধর্ম্মান্থ্যারে যথাবিধানে গৃহস্থ-কর্ম্ম্ আচ্রণ কর" (মন্ত্র যথা—পাণিং—শীলয়া)। হে শিবে! পরে বধু

মতেন স্থামিদত্তেন লাজৈত্র ত্রাক্ষতেঃ শিবে।
প্রজাপতিং সমুদ্দিশ্ত দ্বাদেবাহুতীর্ব্যুঃ । ২৬২
প্রদক্ষিণীকতা বহ্নমুখার ভার্যায়া সহ।
হুর্গাং শিবং রমাং বিষ্ণুং ব্রাক্ষীং ব্রহ্মাণমেব চ।
যুগাং যুগাং সমুদ্দিশ্ত ত্রিপ্রিধা হবনং চরেৎ ॥ ২৬৩
অশ্বমগুলিকাদপ্তারোহো কুর্যাদমন্ত্রকম্।
নিশায়াঞ্চেং তদা স্ত্রীভিঃ পশ্তেদ্ প্রবমক্ষরতীম্ ॥ ২৬৪
প্রত্যাবৃত্যাদনে সম্যপ্তপবিশ্ত বরস্তদা।
সিষ্টিক্ষোমতঃ পূর্ণাহুত্যন্তেন সমাপ্রোৎ ॥ ২৬৫
ব্রাহ্মো বিবাহো বিহ্তো দোষ্টীনঃ স্বর্ণরা।
কুলধর্মাকুসারেণ গোত্রভিন্নাদপিওয়া ॥ ২৬৬
ব্রাহ্মোল্যাহেন যা গ্রাহ্মা দৈব পত্নী গ্রেশ্বরী।
তদমুক্তাং বিনা ব্রাহ্মবিবাহং নাচরেৎ পুনঃ ॥ ২৬৭

সামিদত্ত মৃত এবং লাত্তদত্ত লাজ দারা প্রজাপতির উদ্দেশে চারিবার মাত্তি প্রদান করিবে। পরে বর, ভার্য্যার সহিত উথানপূর্ব্ধক মগ্রি প্রদক্ষিণ করিয়া, দুর্গা, লক্ষ্মী, শিব, বিষ্ণু, রাক্ষ্মী ও ব্রহ্মা
—ইহাঁদের যুগ্ম যুগ্ম উদ্দেশ করিয়া, অর্থাৎ প্রত্যেক দম্পতীর
উদ্দেশে তিন তিনবার করিয়া আছতি প্রদান করিবেন। মনন্তর
মন্ত্র পাঠ না করিয়া, শিলারোহণ ও সপ্তাপদী গমন করিবেন। যদি
বিবাহ-রাত্রিতেই কুশণ্ডিকা হয়, তাহা হইলে বর ও বধু, পুরন্ধীগণের
সহিত মিলিত হইয়া অকন্ধতী দর্শন করিবেন। পরে বর প্রতিনির্ত্ত হইয়া, আসনে যথারীতি উপবেশনপূর্ব্ধক সিষ্টিক্রৎ হোম অব্ধি
পূর্ণাত্তি পর্যান্ত সকল কার্য্য সমাপন করিবেন। ২৬১—২৬৫।
ভিন্ন-গোত্রা অসপিণ্ডা স্বর্ণার সহিত কুল-ধর্মান্ত্রপারে বিহিত ব্রাক্ষ-

নবমোল্লাসঃ।

ভক্তা অপত্যে তদ্বংশে বিজমানে কুলেশ্বি ।
শৈবোস্তবাস্থপত্যানি দায়ার্ছাণি ভবস্তি ন ॥ ২৬৮
শৈবাস্তবন্ধানৈতব লভেরন্ধনভাজিনঃ ।
যথাবিভবমাচ্ছাদ্যং গ্রাসঞ্চ পরমেশ্বরি ॥ ২৬৯
শৈবো বিবাহো দ্বিবিধঃ কুলচক্রে বিধীয়তে ।
চক্রস্ত নিয়মেনৈকো দ্বিতীয়ো জীবনাবধিঃ ॥ ২৭০
চক্রান্তগ্রাদ্বাহং কুর্যাদ্বীরঃ সমাহিতঃ ॥ ২৭১
ভৈরবীবীরবুন্দেষ্ স্বাভিপ্রায়ং নিবেদ্য়েং ।
আব্য়োঃ শাস্তবেদ্বাহে ভবদ্বিরুম্ন্তান্ম্॥ ২৭২

বিবাহ নির্দোষ। যে ভার্যা। ব্রাহ্ম-বিবাহ দ্বারা পরিগৃহীত হয়, সেই ভার্যা। গৃহেশ্বরী হইয়া থাকে। এই পত্নীর অনুমতি ব্যতিরেকে কোনও ব্যক্তি পুনর্কার ব্রাহ্ম-বিবাহ করিতে পারিবে না। হে কুলেশ্বরি! ব্রাহ্মবিবাহে বিবাহিত পত্নীর গর্ভ-সন্তুত সন্তান অথবা তদ্বংশীয় কেহ বিভ্যমান থাকিতে, শৈববিবাহে বিবাহিত ভার্যার গর্ভন্নাত সন্তান ধনাধিকারী হইতে পারে না। হে পরমেশ্বরি! শৈববিবাহ দ্বারা বিবাহিত স্ত্রীর গর্ভন্নাত সন্তান অথবা তদ্বংশীয় সন্তানগণ, ধনাধিকারী ব্যক্তির নিকট হইতে, সম্পত্তি অনুসারে গ্রাসাচ্ছাদন প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ২৬৬—১৬১। শৈববিবাহ ত্ইপ্রকার। কুলচক্রেই এরূপ বিবাহ সম্পাদিত হইয়া থাকে। চক্রের নিয়্মান্মানর একপ্রকার এবং যাবজ্জীবনস্থায়ী দ্বিতীয়প্রকার। চক্রান্মন্থানে বিরাচারী একাগ্রচিত্তে শক্তি-সাধক স্ক্রনবর্গে পরিবৃত হইয়া পরম্পারের ইচ্ছাক্রমে বিবাহ করিবে। ভৈরবী ও বীরাচারিগণের নিকট স্বীয় অভিপ্রায় নিবেদন করিবে,—"আমাদের উভয়ের শৈব-

তেষামহজামাদায় জপ্তা সপ্তাক্ষরং মহুম্।
অষ্টোত্তরশতার্ত্ত্যা প্রণমেৎ কালিকাং পরাম্। ২৭০
ততো বদেৎ তাং রমণীং কৌলানাং সন্নিধৌ শিবে।
অকৈতবেন চিত্তেন পতিভাবেন মাং রুণু ॥ ২৭৪
গন্ধপুষ্পাক্ষতৈর্প্থা সা কৌলা দয়িতং ততঃ।
স্থ্রান্ধানা দেবেশি করৌ দদ্যাৎ করোপরি। ২৭৫
ততোহভিষিঞ্চেক্রেশো মন্ত্রেণানেন দক্ষতী।
তদা চক্রস্থিতাং কৌলা ব্রুষ্ণং স্বস্তীতি সাদরম্॥ ২৭৬
রাজরাজেশ্বরী কালী তারিণী ভুবনেশ্বরী।
বগলা কমলা নিত্যা যুবাং রক্ষন্ত ভৈরবী॥ ২৭৭
তাভিষিঞ্জোল্যধান মধুনা বার্য্যপাথসা।
ততত্ত্বী প্রণতেী বিহান্ প্রাব্যেহাগ্ ভবং রমাম্॥ ২৭৮

বিবাহ বিষয়ে আপনারা অনুমতি করুন।" তাঁহাদিগের অনুমতি গ্রহণপূর্বক, সপ্তাক্ষর মন্ত্র অর্থাৎ "পরমেশ্বরি স্বাহা" এই মন্ত্র এক-শত আটবার জপ করিয়া, পরমা কালিকাকে প্রাণাম করিবে। হে শিবে! অনস্তর কৌলবর্গের নিকটে সেই রমণীকে বলিবেন য়ে, "আমাকে অকপট-চিত্তে পতিভাবে বরণ কর।" হে দেবেশি! পরে কৌলা কামিনী, অতিশয় শ্রহ্মান্থিতা হইয়া, গদ্ধ পূপাও অক্ষত ছারা প্রিয়ত্তম পতিকে বরণ করিয়া তাঁহার হস্তের উপর হস্ত প্রদান করিবে। অনস্তর চজেশ্বর, এই মন্ত্র দারা দেই দম্পতীকে অভিষেক করিবেন। সেই সময়ে চক্রন্থিত সম্দায় বীরগণ আদর-সহকারে "স্বন্তি" এই বাক্য বলিবেন। ২৭০—২৭৬। "রাজরাজেশ্বরী, কালী, তারিণী, ভূবনেশ্বরী, বগলা, কমলা, নিত্যা ও ভৈরবী—ইহারা তোমাদের উভয়কে রক্ষা করুন (ইহা অর্থ; মন্ত্র হথা —

যদ্যদেশীক্বতং তত্র তাভ্যাং পালাং প্রযন্নতঃ।
শাস্তবোক্তবিধানেন কুলীনাভ্যাং কুলেশ্বরি ॥ ২৭৯
বয়োবর্ণবিচরোহর শৈবোদ্বাহে ন বিদ্যতে।
অসপিণ্ডাং ভর্তৃহীনামূদ্বহেচ্ছস্তু শাসনাং ॥ ২৮০
পরিণীতা শৈবধর্ম্মে চক্রনির্দ্ধারণেন যা।
অপত্যার্থী ঋতুং দৃষ্ট্বা চক্রাতীতে তু তাং ত্যঙ্গেৎ ॥ ২৮১
শৈবভার্যোদ্ভবাপত্যমন্ত্রোমেন মাতৃবৎ।
সমাচরেদ্বিলোমেন তত্তু সামাক্তর্গতিবৎ ॥ ২৮২
এষাং সন্ধরজাতীনাং সর্বত্ত পিতৃকর্মন্ত্র।
ভোজ্যপ্রদানং কৌলানাং ভোজনং বিহিতং ভবেৎ ॥ ২৮৩

রাজ—তৈরবী)।" এই মন্ত্র পাঠপুর্বাক মদ অথবা অর্য্য-জল দ্বারা দ্বাদশবার উভয়ের অভিষেক করিবেন। পরে দেই দম্পতী প্রণাম করিলে, জ্ঞানী চক্রেশ্বর, তাঁহাদিগকে বাগ্ভব ও রমা অর্থাৎ "ঐংশ্রীং" এই বীজন্বর শ্রবণ করাইবেন। হে কুলেশ্বরি! দেই কুলীন দম্পতী দেই শৈব-বিবাহস্থলে যাহা অঙ্গীকার করিবেন, তাহা শিবোক্তবিধানামুদারে তাঁহাদিগকে যত্নপূর্বাক পালন করিতে হইবে। এই শৈব-বিবাহস্থলে বয়দ ও বর্ণ-বিচার নাই। শস্তুর আদেশক্রমে ভর্ত্তহীনা ও অসপিণ্ডা হইলেই বিবাহ করিবে। যে স্ত্রী শৈবধর্ম্মে চক্র-নিয়মামুদারে বিবাহিতা, সন্তানার্থী বীর ঋতুকাল দেখিয়া তাহাতে উপগত হইবে এবং চক্র-নির্ত্তি-কালে তাহাকে পরিত্যাগ করিতে পারিবেন। অন্থলোম-ক্রমে অর্থাৎ বর উচ্চজাতীয় ও কন্তা নীচ-জাতীয়া—এমন স্থলে ঐ কন্তার গর্ভন্ত সন্তান মাতার বে জাতি, দেই জাতিবৎ ব্যবহার করিবে। বিলোমক্রমে অর্থাৎ পাত্র নীচ-

মহানিৰ্কাণতন্ত্ৰম ।

२৮०

নৃণাং স্বভাবজং দেবি প্রিয়ং ভোজন-মৈধুন্ম।
সংক্ষেপায় হিতার্থায় শৈবধর্মে নিরূপিতম্ ॥ ২৮৪
অতএব মহেশানি শৈবধর্মনিষেবণাং ।
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং প্রভূর্ভবতি নান্তপা ॥ ২৮৫
ইতি শ্রীমহানির্বাণতত্ত্বে কুশণ্ডিকা-দশ্বিধসংস্থারবিধিন্যি নব্যোল্লাসঃ ॥ ৯ ॥

জাতীর ও কন্সা উচ্চজাতীরা হইলে,তদগর্ভসমুৎপন্ন অপত্য সামান্ত জাতির ন্থার ব্যবহার করিবে। এই সমুদার সঙ্কর-জাতির পিতৃপ্রাদ্ধেই কৌল ব্যক্তিদিগকে ভোজ্য-দ্রব্য-প্রদান ও ভোজন করান বিহিত্ত আছে। হে দেবি! ভোজন ও মৈথুন মানবগণের স্বভাবতই প্রির। অত্তএব তাহাদের সঙ্কোচের নিমিত্ত এবং হিত্যাধনের নিমিত্ত দৈবধর্ম্মে তাহার সীমা নির্মাতিত হইল। অত্তএব হে মহেশ্বরি! দিবপ্রবর্ত্তিত ধর্মের সেবন হেতু মানব ধর্মা, অর্থ, কাম ও মোক্ষের সম্পূর্ণ অধিকারী হয়—সন্দেহ নাই। ২৭৭—২৮৫।

নবম উল্লাস সমাপ্ত।

मनदगालामः।

শ্রীদেব্যবাচ।

কুশণ্ডিকাবিধিন থি সংস্কারাশ্চ দশ শ্রুতা: ।
বুদ্ধিশ্রাদ্ধবিধিং দেব ক্লপরা মে প্রকাশর ॥ >
কিমিন্ কিমিংশ্চ সংস্কারে প্রতিষ্ঠান্ত চ কাম্বপি ।
কুশণ্ডিকাবিধানঞ্চ বুদ্ধিশ্রাদ্ধঞ্চ শঙ্কর ॥ ২
কর্ত্তব্যং বা ন কর্ত্তবাং তন্মমাচক্ষ্ তত্ত্ব হ: ।
মৎপ্রীত্তরে মহেশান জীবানাং মঙ্গলায় চ ॥ ৩

শ্রীসদাশিব **উ**বাচ। **জীবসেকাদ্বিবাহান্তনশ**সংস্কারকর্মস্থ।

ৰ।বংলকাৰ বাবে জন লোকারক মন্ত্র। যত্র যদ্বিহিতং ভক্রে সবিশেষং প্রকীর্ত্তিতম্॥ ৪

দেবী কহিলেন,—হে নাথ! তোমার নিকট দশবিধ সংস্কার ও
কুশন্তিকা-বিধি শ্রবণ করিলাম। এক্ষণে কুপা করিয়া আমার
নিকট বৃদ্ধিশ্রাদ্ধের বিধান প্রকাশ কর। হে শঙ্কর! কোন্ সংস্কারে
অথবা কোন্ প্রতিষ্ঠাতে কুশন্তিকা ও বৃদ্ধিশ্রদ্ধ কর্ত্তব্য ও অকর্ত্তব্য,
ভাহা আমার প্রীতির নিমিত্ত এবং জীবগণের মঙ্গলের নিমিত্ত যথার্থক্রপে আমার নিকট বল। শ্রীদদাশিব কহিলেন,—হে ভদ্রে!
গর্ভাধান অবধি বিবাহ পর্যান্ত দশবিধ সংস্কারের মধ্যে যে কার্য্যে
বাহা বিহিত আছে, তাহা আমি স্বিশেষ বলিয়াছি। হে ব্রাননে

তদেব কার্যাং মহকৈস্তব্ধ কৈছিত মিচ্ছু তিঃ।
অন্তর বিধাতরাং তচ্চ্ গুরু বরাননে। ৫
বাপী-কূপ-তড়াগানাং দেবপ্রতিক্তেস্তথা।
গৃহারামত্রতাদীনাং প্রতিষ্ঠাকর্মস্থ প্রিয়ে॥ ৬
সর্বর পঞ্চদেবানাং মাতৃণামপি পূজনম্।
বদোর্ধারা চ কর্ত্রবাা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ-কুশশুকে॥ ৭
স্ত্রীণাং বিধেয়ক্তের সুবৃদ্ধিশ্রাদ্ধং ন বিদ্যতে।
দেবতা-পিতৃত্প্রর্থং ভোজ্যমেকং সমুৎস্থাজেৎ॥ ৮
দেবমার্ক্রচনং তত্র বস্থধারা কুশশুকা।
ভক্ত্যা প্রিয়া বিধাতব্যা ঋতিজ্ঞা কমলাননে॥ ৯
পুল্রান্চ পৌল্রো দৌহিত্রো জ্ঞাতয়া ভগিনীস্থতঃ।
জামাতর্জিগ্ দৈবপিত্রে শস্তাঃ প্রতিনিধৌ শিবে॥ ১০

আমি উক্ত প্রকারে যেন্থলে যাদৃশ বিধান করিয়াছি, হিতাকাজ্জী তত্ত্বজ্ঞ মানবগণ, সেইরূপ অনুষ্ঠান করিবেন। তদ্তির অন্ত স্থলে ধেরূপ বিধান হইবে, তাহা বলিতেছি—প্রবণ কর। ১—৫। হে প্রিয়ে! বাপী, কুণ, তড়াগ, দেব-প্রতিমা, গৃহ, উদ্যান, ব্রত্ত প্রতিষ্ঠা কার্য্যে পঞ্চ-দেবতার পূজা, মাতৃগণের পূজা, বহু-ধারা, বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ ও কুশণ্ডিকা কর্ত্ত্ব্য। যে কর্ম্ম স্ত্রীজাতি কর্ত্ত্ক নিম্পাদিত হয়, তাহাতে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ নাই, কেবল দেবগণের ও পিতৃগণের তৃপ্তির নিমিত্ত একটা ভোজ্য উৎসর্গ করিবে। হে কমলাননে! স্ত্রীলোক পুরোহিত দারা ভক্তি সহকারে পূর্ব্বোক্ত দেবতা ও মাতৃগণের অর্চনা, বস্থধারা-দান এবং কুশণ্ডিকা করিবে। হে শিরে! প্রতিনিধি-পক্ষে পুত্র, পৌত্র, দৌহিত্র, জ্ঞাতি, ভাগিনের, স্ক্রামাতা ও

বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং প্রবক্ষ্যামি তব্তঃ শৃণু কালিকে॥ >>
কৃষা নিত্যোদিতং কর্ম মানবঃ স্থসমাহিতঃ।
গঙ্গাং যজ্ঞেশ্বরং বিষ্ণুং বাস্থীশং ভূপতিং যজেও॥ >২
ততো দর্ভময়ান্ বিপ্রান্ করমেও প্রণবং শ্বরন্।
পঞ্চতির্নবিভির্বাপি দপ্ততিন্তিভিরেব বা॥ >৩
নির্গর্ভেশ্চ কুশৈঃ সাব্রৈদক্ষিণাবর্ত্তযোগতঃ।
সার্দ্বিশ্বাবর্ত্তনেন উদ্ধাত্রৈ রচয়েদ্বিজ্ঞান্॥ >৪
বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে পার্স্বণাদৌ ষড় বিপ্রাঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ।
একোদিপ্তে তু কথিত এক এব দ্বিজঃ শিবে॥ ১৫
ততো বিপ্রান্ কুশময়ানেকশ্রিয়েব ভাজনে।
কৌবেরাভিমুখান্ কৃষা স্পাপয়েদমুনা স্থধীঃ॥ ১৬
ছীং শয়ো দেবীরভিষ্টয়ে শয়ো ভবন্ত পীতয়ে।
শংযোরভিস্রবন্ত নঃ॥ >৭

পুরোহিত—দৈব ও পৈত্র কর্ম্মে প্রশস্ত। হে কালিকে ! যথাযথরপে রিদ্ধিন্দান্ধ বলিতেছি—শ্রবণ কর। মানব নিতা-কর্ম্ম সমাধান করিয়া, অতীব একাগ্রতা সহকারে গঙ্গা, যজ্ঞেশ্বর, বিষ্ণু, বাস্তদেব ও ভূস্মামীর অর্চনা করিবে। অনস্তর প্রণব শ্বরণ করত দর্ভময় ব্রাহ্মণ নির্ম্মাণ করিবে। পাঁচ গাছা, নয় গাছা, সাত গাছা, বা তিন গাছা গর্ভশৃত্ত সাগ্র কুশপত্র হারা দক্ষিণাবর্ত্তযোগে সার্দ্ধিয় বেষ্টন করিয়া, অর্থাৎ আড়াই পোঁচ দিয়া উক্ত ব্রাহ্মণ রচনা করিবে। হে শিবে! বৃদ্ধিশ্রাদ্ধে এবং পার্ব্বণাদি শ্রাদ্ধে ছয়টি ব্রাহ্মণ কীর্ত্তিত হইয়াছে; কিন্তু একোদিষ্ট শ্রাদ্ধে একটিমাত্র ব্রাহ্মণ কথিত হইয়াছে। ৬—১৫। অনস্তর জ্ঞানী ব্যক্তি, কুশময় ব্রাহ্মণগণকে একপাত্রে উত্তরমুথ করিয়া স্থাপনপূর্ব্ধক নিয়লিথিত মন্ত্র পাঠ করিয়া

ত ত শ্ব গদ্ধপুষ্পাভ্যাং পূজ্যেৎ কুশভ্ন্যান্॥ ১৮
পশ্চিমে দক্ষিণে হৈব ব্যাব্যাক্রমাণ স্থাঃ।
বট্ পাত্রাণি সদর্ভাণি স্থাপয়েও তুনসীতিলৈঃ॥ ১৯
পাত্রদ্বাং পশ্চিমায়াং যাম্যে পাত্রচতুষ্টরম্।
পূর্ব্বান্থান্তরম্থান্ বজ্ বিপ্রান্থপবেশয়েও॥ ২০
দৈবপক্ষং পশ্চিমায়াং দক্ষিণে বাময়ায়য়াঃ।
পিতুর্ম তোমহস্থাপি পক্ষো দ্বো বিদ্ধি পার্ব্বতি॥ ২১
নালীমুখাশ্চ পিতরো নালীমুখাশ্চ মাতরঃ।
মাতামহাদয়োহপ্যেবং মাতামহাদয়োহপি চ।
শ্রাদ্ধে নায়্যাভ্যাদয়িকে সমুল্লেখা বরাননে॥ ২২

স্নান করাইবে। মন্ত্র যথা—''শরো—নঃ'', অর্থাৎ জলদেবতা আমাদের অভীষ্ট দিন্ধির নিমিত্ত মঙ্গল বিধান করুন। জলদেবতা আমাদের পানের নিমিত্ত মঙ্গল বিধান করুন। জলদেবতা আমাদের পানের নিমিত্ত মঙ্গল বিধান করুন। জলদেবতা আমাদের সর্বাতোভাবে কল্যাণ বর্ষণ করুন। অনস্তর ঐ কুশময় ব্রাহ্মণগণকে গদ্ধ-পূপ দ্বারা পূজা করিবে। পরে জ্ঞানী ব্যক্তি পশ্চিমদিকে ও দক্ষিণদিকে তুলদী-পত্র ও তিলের সহিত হুইটি হুইটি করিয়া, সদর্ভ ছয়টি পাত্র স্থাপন করিবে। পশ্চিমদিকে স্থাপিত হুইটি গাত্রে ও দক্ষিণদিকে স্থাপিত পাত্রচতুইয়ে যথাক্রমে পূর্বাস্থা ও উত্তরাস্থা ছয়টি ব্রাহ্মণকে উপবেশন করাইবে অর্থাৎ পশ্চিমদিকে স্থাপিত পাত্র-চতুইয়ে চারিটি ব্রাহ্মণকে উত্তরমূথ করিয়া এবং দক্ষিণদিকে স্থাপিত পাত্র-চতুইয়ে চারিটি ব্রাহ্মণকে উত্তরমূথ করিয়া উপবেশন করাইবে। ১৬—২০। হে পার্ব্বতি! পশ্চিমদিকে দেবপক্ষ, দক্ষিণদিকের বামভাগে পিতৃপক্ষ এবং দক্ষিণভাগে মাতামহ-পক্ষ আনিবে। হে বরাননে! আভুাদয়িক প্রাদ্ধে পিতৃগণক্ষ

দক্ষাবর্তেনোন্তরাস্থো দৈবং কর্ম্ম সমাচরেৎ।
বামাবর্তেন দক্ষাস্থাঃ পিতৃকর্মাণি সাধ্যেৎ॥২০
সর্ব্বং কর্ম্ম প্রকৃর্বীত দৈবাদিক্রমতঃ শিবে।
লক্ষনান্মাতৃমাতৃণাং শ্রাদ্ধং তদ্বিদলং ভবেৎ॥২৪
কৌবেরাভিমুখোহন্তজ্ঞাবাক্যং দৈবে প্রকল্পরেং।
যাম্যাস্থাং কল্পয়েদ্বাক্যং পিত্র্যে মাতামহেহপি চ।
তত্রাদৌ দৈবপক্ষে তু বাকাং শৃণু শুচিস্মিতে॥২৫
কালাদীনি নিমিন্তানি সম্লিখ্য ততঃ পরম্।
তত্তৎকর্মাভাদ্যার্থমূক্ত্রা দাধকসন্তমঃ॥২৬
পিত্রাদীনাং ত্র্যাণান্ত মাত্রাদীনাং ত্রেথব চ।
মাতামহানাঞ্চ মাতামহাদীনামপি প্রিয়ে॥২৭

নান্দীমুথ' এবং মাতৃগণকে 'নান্দীমুথী' পদে নিশেষিত করিয়া উল্লেথ করিতে হইবে। মাতামহ প্রভৃতি ও মাতামহী প্রভৃতিরও এইরূপ উল্লেখ করা কর্ত্তবা। দক্ষিণাবর্ত্ত দ্বারা উত্তরমুথ হইয়া দৈবকর্ম্ম করিবে এবং বামাবর্ত্ত দ্বারা দক্ষিণাত্ত হইয়া পিতৃকর্ম্ম সাধন করিবে। হে শিবে! এইরূপ দৈবাদি ক্রমে সমুদায় কর্ম্ম করিবে। মাতার মাতা-পিতাদিগকে লজ্মন করিয়া শ্রাদ্ধ করিলে তাহা নিক্ষল হইবে। দৈবকর্ম্মের সময় উত্তরাভিমুথ হইয়া অমুক্তাবাক্য পাঠ করিবে এবং পৈত্র ও মাতামহাদির কর্মকালে দক্ষিণাত্ত হইয়া অমুক্তাবাক্য বলিবে। হে শুচিম্মিতে! প্রথমে দৈবপক্ষের বাক্য শ্রবণ কর। ২১—২৫। হে প্রিয়ে! সাধকশ্রেষ্ঠ, প্রথমত: কাল ও নিমিত্তের উল্লেখ করিয়া পশ্চাৎ 'ভত্তৎকর্ম্মাভাদয়ার্থং'' এই কথা বলিয়া পিতৃপ্রভৃতি তিনজন অর্থাৎ পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ,—মাতৃপ্রভৃতি তিনজন অর্থাৎ মাতা, পিতামহী, প্রপিতামহী,—মাতামহপ্রভৃতি

ষষ্ঠান্তং কীর্ত্তরেশ্লাম গোত্রোচ্চারণপূর্ব্বকম্।
বিশ্বেষাকৈব দেবানাং শ্রাদ্ধং পদমুদীরত্বেৎ॥ ২৮
কুশনির্স্মিতরোঃ পশ্চাদ্বিপ্রয়োরহমিত্যাপি।
করিষ্যে পরমেশানীতামুক্তাবাক্যমীরিতম্॥ ২৯
বিশ্বান্ দেবান্ পরিত্যজ্য পিতৃপক্ষে তু পার্ব্বতি।
তথা নাতামহস্থাপি পক্ষেহমুক্তা প্রকীর্ত্তিতা॥ ৩০
ততো জপেদ্রহ্মিন্যাং গায়ন্ত্রীং দশধা শিবে॥ ৩১
দেবতাভ্যঃ পিতৃভ্যশ্চ মহাযোগিভ্য এব চ।
নমোহস্ত পুর্ব্তী স্বাহারে নিত্যমেব ভবস্থিতি॥ ৩২
পার্টিষ্টেনং বিধা হস্তে জলমানায় সন্তমঃ।
বং হুং ফড়িতি মন্ত্রেণ শ্রাদ্ধেরবাণি শোধ্রেৎ॥ ৩৩
আর্ব্যোং পাত্রমেকন্ত সংস্থাপ্য কুলনায়িকে।

তিনজন অর্থাৎ মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহ,—এবং মাতামহী প্রভৃতি তিনজনের অর্থাৎ মাতামহী, প্রমাতামহী, বৃদ্ধপ্রমাতামহার গোল্লোজারণপূর্ব্ধক ষষ্ঠী-বিভক্তান্ত নাম কীর্ত্তন করিবে। ইহার পর "বিশ্বেবাং দেবানাং শ্রাদ্ধং" এই পদ উচ্চারণ করিতে হইবে। হে পরমেশ্বরি! পরে "কুশনির্মিতয়োত্রান্ধ্রণয়োরহং," অনন্তর "করিষো" ইহা বলিবে। ইহার নাম অন্থজ্ঞাবাক্য। হে পার্ব্বতি! পিতৃপক্ষে এবং মাতামহ-পক্ষে "বিশ্বেষাং দেবানাং" এই পদ পরিত্তাগ করিয়া অন্থজ্ঞাবাক্য কীর্ত্তিত হইয়াছে। ২৬—৩০। হে শিবে! অনন্তর দশবার ব্রহ্মবিদ্যা গায়ত্রী জপ করিবে। "দেবতাগণকে, পিতৃগণকে, মহাঘোগিগণকে, পৃষ্টিকে এবং স্বাহাকে নমস্কার। এইরূপ আভ্যাদিয়িক-কার্য্য নিত্য হউক (ইহা মন্ত্রার্থ মন্ত্র যথা—দেব—ভবস্থিতি)"। সাধুব্যক্তি এই মন্ত্র তিনবার পাঠ

রক্ষোষ্মমৃতং প্রোচ্য যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ মে। ৩৪
ইত্যক্ত্বা ভাজনে ভক্ষিংস্কলসীদলসংযুত্ম।
নিধার সলিলং দেবি দেবাদিক্রমতঃ স্থবীঃ।
বিপ্রেভ্যো জলগভূষং দক্ষা দদ্যাৎ কুশাসনম্॥ ৩৫
তত আবাহয়েদিদ্রান্ বিশ্বান্ দেবান্ পিতৃংস্তথা।
মাতৃর্ম্মাতামহাংশ্চাপি তথা মাতামহীঃ শিবে॥ ৩৬
আবাহ পূজ্য়েদাদো বিশ্বান্ দেবাংস্ততো যজেং।
পিতৃত্রয়ং তথা মাতৃত্রয়ং মাতামহত্রয়ম্॥ ৩৭
মাতামহীত্রয়ঞ্চাপি পাদ্যার্ঘ্যাচমনাদিভিঃ।
ধূপৈদীপৈশ্চ বাসোভিঃ পূজ্মিদ্বাত্রমাজিরে॥ ৩৮

করিয়া হত্তে জল গ্রহণপূর্বক "বং ছং ফট্" এই মন্ত্র দারা শ্রাদ্ধদ্রবা সকল শোধন করিবে, অর্থাৎ সেই মন্ত্রপৃত্ত জলে শোধিত করিবে। হে কুলনায়িকে ! পরে অগ্নিকোণে একটি পাত্র স্থাপন করিয়া "রক্ষোত্মমমূতং" এবং "মম যজ্ঞরক্ষাং কুরুষ" ইহা বলিয়া, সেই পাত্রে তুলসীপত্র-যুক্ত জল রাথিয়া, হে দেবি ! স্থবৃদ্ধি শ্রাদ্ধকণ্ডা দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া কুশময় ব্রাহ্মণদিগকে দেবাদিক্রমে জলগভূষ প্রদান করিয়া কুশাসন প্রদান করিবে। ৩১—৩৫। হে শিবে ! অনম্ভর বিদ্ধান্ ব্যক্তি বিশ্বদেবগণকে, পিতৃত্রয়কে, মাতৃত্রমকে, মাতামহত্রয়কে এবং মাতামহীত্রয়কে আবাহন করিবে। আবাহন করিয়া প্রথমতঃ বিশ্বদেবগণের পূজা করিবে; পরে পিতৃত্রয়, মাত্রয়, মাতামহত্রয় ও মাতামহীত্রয়কে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, ধৃপ, দীপ, বস্ত্র প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে। হে বরাননে ! হে শিবে ! পূজা করিয়া দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া পাত্রপাত্তন-

মণ্ড ং রচয়েদেকং মায়য়া চতুরস্রকম্।

দে দে চ মণ্ডলে কুর্যাৎ তদ্বং পক্ষরয়োরপি ॥ ৩৯
বাক্রণপ্রোক্ষিতেষের পাত্রাণ্যাদাদ্য দাধক:।
তেন ক্ষালিভপাত্রের দর্রোপকরণৈ: দহ।
পানার্থপাথদায়ানি ক্রমেণ পরিবেষয়েৎ ॥ ৪০
তেরা মধ্যবান্ দরা হাং হুং ফড়িতি মন্ত্রক:।
দংপ্রোক্ষ্যায়ানি দর্বাণি বিশ্বান্ দেবাংস্থা পিতৃন্ ॥ ৪১
মাতৃম ভামহান্ মাতামহীকল্লিথা তত্ত্বিৎ।
নিবেদ্য দেবীং গায়জীং দেবভাভ্যস্ত্রিধা পঠেৎ ॥ ৪২
শেষায়-পিণ্ডয়োঃ প্রশ্লো কুর্যাদাদ্যে ততঃ পরম্॥ ৪০
দত্রশেষরক্ষতাদ্যম লিরফলসয়িভান্।
বিজাৎ প্রাপ্রোক্রঃ পিণ্ডান্ রচয়েদ্রাদশ প্রিয়ে॥ ৪৪

প্রশ্ন করিবে। অনস্তর মায়াবীঙ্গ অর্থাৎ দ্রীং উচ্চারণ করিয়া দেবপক্ষে একটা চতুদ্ধোণ মণ্ডল রচনা করিবে। পরে পিতৃপক্ষে এবং মাতামহ-পক্ষে প্রকরপ হীং উচ্চারণ-পূর্ব্বক হুই হুইটি মণ্ডল রচনা করিবে। সাধক বরুণবীঙ্গ অর্থাৎ বং মন্ত্র দ্বারা প্রোক্ষিত প্র মণ্ডলে ক্রমশং পাত্র সম্পায় স্থাপিত করিয়া. বীঙ্গ দ্বারা প্রকালিত পাত্র-সম্পায়ে উপকরণের সহিত ও পানার্থ জলের সহিত ক্রমশং অর পরিবেষণ করিবে। ৩৬—৪০। পরে অন্তর-সম্পায়ে মধু এবং যব প্রদান করিয়া "হ্রাং হুং ফট্" এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক সম্পায় অর প্রোক্ষত অর্থাৎ জলদিক্ত করিয়া ভত্তক্ত বাক্তি বিশ্ব-দেবগণকে, পিতৃগণকে, মাতৃগণকে, মাতামহগণকে, মাতামহীগণকে উল্লেখ করিয়া সম্পায় অয় ক্রমশং নিবেদন করিবে। পরে গায়ত্রী ও "দেবতাভাঃ" এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিবে। হে আদ্যে!

অন্তস্ক কল্পবেদেকং পিঞাং তৎসমমন্বিকে।
আন্তরেরৈশ্বতি দর্ভান্ মগুলে ধবসংযুতান্॥ ৪৫
যে মে কুলে লুপ্রপিগুাঃ পুত্রদারবিবর্জ্জিতাঃ।
অগ্রিদগ্ধাশ্চ যে কেহপি ব্যাল-ব্যান্তহতাশ্চ যে॥ ৪৬
যে বান্ধবাবান্ধবা বা যেহন্তজন্মনি বান্ধবাঃ।
মদত্তপিগুতোয়াভ্যাং তে যান্ত তৃপ্তিমক্ষয়াম্॥ ৪৭
দ্বা পিগুমপিগুভোগ মন্ত্রাভ্যাং স্করবন্দিতে।
প্রক্ষান্য হস্তাবাচান্তঃ দাবিত্রীং প্রজপংস্ততঃ।
দেবতাভান্তিধা জপ্ত্বা মণ্ডলানি প্রকল্পরেও॥ ৪৮
উচ্ছিষ্টপাত্রপুরতঃ পূর্বোক্তবিধিনা বুধঃ।
ধ্বে দ্বে চ মণ্ডলে দেবি রচয়েৎ পিতৃতঃ ক্রমাৎ॥ ৪৯

তৎপরে শেষান্ন-প্রশ্ন ও পিণ্ড-প্রশ্ন করিবে। হে প্রিয়ে! ব্রাহ্মণের নিকট প্রশ্নের উত্তর প্রাপ্ত হইয়া দত্তাবশিষ্ঠ সক্ষতাদি ধারা বিষদদৃশ ঘাদশটি পিণ্ড রচনা করিবে। হে অম্বিকে! তাদৃশ অপর একটি পিণ্ড রচনা করিতে হইবে। পরে নৈশ্ব তি-কোণে মণ্ডলোপরি যব-সংযুক্ত দর্ভ বিছাইবে। যাহাদের পিণ্ড লোপ হইয়াছে, আমার বংশে বাঁহারা স্ত্রী-পুবরহিত, যাহারা অমিদগ্ধ, অথবা বাঁহারা সর্পব্যাঘ্রাদি কর্তৃক নিহত, যাহারা আমার অবান্ধর, বান্ধর বা বাঁহারা অক্তর্জন্ম আমার বান্ধর ছিলেন, তাঁহারা আমা কর্তৃক দন্ত এই পিণ্ড ও লগ ধারা তৃপ্তি লাভ করুন। ৪১—৪৭। হে মুরবন্দিতে! এই (যে—ক্ষ্মাম্) মন্ত্রম্বর পাঠ করত অপিণ্ডদিগকে পিণ্ড দান করিয়া, হল্ত প্রক্ষালনানন্তর ক্বতাচমন হইয়া গায়ত্রী জপ ও 'দেবতাভ্যঃ' এই মন্ত্র ভিন বার পাঠ করিয়া, মণ্ডল রচনা করিবে। হে দেবি! প্রাক্ত শ্রেক্স্তা, পিতৃপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া উচ্ছিষ্ট-পাত্রের সন্মুশ্বে

পূর্ব্বযন্ত্রণ সংপ্রোক্ষা কুশাংশুেষান্তরেৎ কৃতী।
অভ্যক্ষা বায়্না দর্ভান্ পিতৃদর্ভক্রমাচ্ছিবে।
উদ্বে মৃলে চ মধ্যে চ ত্রীংস্ত্রীন্ পিণ্ডান্ নিবেদয়েৎ ॥ ৫০
আমন্ত্রণেন প্রত্যেকং নামোচ্চার্য্য মহেশবি।
স্বধয়া বিভরেৎ পিণ্ডং যবমাধ্বীকসংযুত্তম্ ॥ ৫০
পিণ্ডান্তে পিণ্ডশেষক বিকীর্য্য লেপভাজিন: ।
প্রীণরেৎ করলেপেন নৈকোদ্দিষ্টেম্বয়ং বিধি: ॥ ৫২
দেবতাপিতৃত্প্যর্থং সাবিত্রীং দশধা জপেৎ।
দেবতাভাস্তিধা জপ্তা পিণ্ডান্ সংপূজ্যেত্তত: ॥ ৫৩
প্রজ্ঞাল্য ধৃপং দীপঞ্চ নিমীল্য নয়ন্বয়ম্।

পূর্ব্বোক্ত বিধি অনুসারে ছইটী মণ্ডল রচনা করিবেন। হে শিবে! বিচক্ষণ প্রাদ্ধকর্ত্তা পূর্ব্বমন্ত্র অর্থাৎ বং বীদ্ধ দারা ঐ সকল মণ্ডল প্রোক্ষিত করিয়া তাহাতে কুশ আন্তীর্ণ করিবে। পরে বায়ুবীক্ষ (যং) দ্বারা দর্ভ সকল অভ্যাক্ষত করিয়া পিতৃদর্ভ-ক্রমে মর্থাৎ তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া দর্ভের মূলে, মধ্যে এবং উর্দ্ধে (পিতৃত্রয়, মাতৃত্রেয়, মাতামহত্রয়, মাতামহীত্রয়কে) তিন তিনটি পিণ্ড প্রদান করিবে। হে মহেশ্বরি! প্রত্যেকের সম্বোধনান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া স্বধা পাঠপুর্ব্বক প্রত্যেককের যব-মধুসংযুক্ত পিণ্ড প্রদান করিবে। এইরূপে পিণ্ডদানান্তে পিণ্ডশেব ছড়াইয়া করলেপ দ্বারা অর্থাৎ অরম্ভুক্ত হস্ত কুশে ঘর্ষণ করিয়া লেপভোজী অর্থাৎ চতুর্থ হইতে সপ্তম পুরুষকে প্রীতিযুক্ত করিবে। একােদিপ্ত প্রাদ্ধে এই বিধি অর্থাৎ লেপভোজিশিতৃগণ-প্রীণন-বিধি নাই। দেবতাদিগের ও পিতৃগণের পরিতৃপ্তির নিমিন্ত দশবার গায়ত্রী জগ ও তিনবার 'দেবতাভাঃ পিতৃভাশ্চ' এই ক্র পাঠ করিয়া পিণ্ডের পূজা করিবে; তৎপরে ধৃণদীপ প্রজ্বালনাম্বে

দিব্যদেহধরান্ পিত্বনশ্পত: কব্যমধ্বরে।
বিভাব্য প্রণমেদ্ধীমানিমং মন্ত্রমূদীরয়েৎ॥ ৫৪
পিতা মে পরমো ধর্মঃ পিতা মে পরমং তপঃ।
স্বর্গঃ পিতা মে তত্ত্ত্ত্বী তৃপ্তমস্ত্যধিলং জগৎ॥ ৫৫
ততা নির্মাল্যমাদায় প্রাথ্যেদাশিষঃ পিতৃন্॥ ৫৬
আশিষো মে প্রদীয়ন্তাং পিতর: করুণাময়াঃ।
বেলাঃ সন্তত্রো নিতাং বর্দ্ধাং বাদ্ধবা মম॥ ৫৭
দাতারো মে বিবর্দ্ধতাং বহুজ্যানি সন্ত মে।
যাচিতার: সদা সন্ত মা চ যাচামি কঞ্চন॥ ৫৮
দৈবাদিতো দ্বিলান্ পিণ্ডান্ বিস্ত্তেভ্ননন্তরম্।
তথিব দক্ষিণাং কুর্যাৎ পক্ষেষ্ ত্রিষ্ তত্ত্বিং॥ ৫৯

নয়নদ্বয় মৃদ্রিত করিয়া "দিব্যদেহধারী পিতৃগণ যজ্ঞস্থলে কব্য অর্থাৎ স্থ-উদ্দেশে দত্তদ্ব ভোজন করিতেছেন" ভাবনা করিয়া, বৃদ্ধিনান্ ব্যক্তি নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপুর্বাক পিতৃগণকে প্রণাম করিবে। "পিতাই আমার পরম ধর্মা, পিতাই আমার পরম তপস্তা, পিতাই আমার স্বর্গ; পিতৃগণ তৃপ্ত হইলে নিখিল জগৎ পরিতৃপ্ত হয়।" (মন্ত্র ধর্ণা,—পিতা—জগৎ)। ৪৮—৫৫। পরে নির্মান্য গ্রহণ করিয়া পিতৃগণের নিকট এই আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবে;—কর্নণাময় পিতৃগণ! আমাকে আশীর্বাদ প্রদান করুন। আমার স্বর্বা-বেদজ্ঞান, সম্ভান ও বাদ্ধবগণ নিতা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হউন। আমার বহু অর হউক; আমার নিকট সকলে যাক্ষা করুক। আমার বহু অর হউক; আমার নিকট সকলে যাক্ষা করুক। আমি যেন ক্রেন ব্যক্তির নিকট যাক্ষা না করি।" (মন্ত্র ধর্ণা—আশিষো—ক্রেন)। অনস্তর দেবপক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যক্ষণ ও পিত্ত-

গায়ন্ত্রীং দশধা কথা দেবতাভ্যোহিপি পঞ্চধা।

দৃষ্ট্রা বহিং রবিং বিপ্রমিদং পৃচ্ছেৎ ক্লভাঞ্জলিঃ ॥ ৬০
ইদং শ্রাদ্ধং সমুচ্চার্য্য সাক্ষং জাতগুদীরয়েও।

দিজো বদেৎ সম্যুগেব সাক্ষং জাতং বিধানতঃ ॥ ৬১
অঙ্গবৈগুণাশাস্ত্যর্থং প্রণবং দশধা জপন্।
অচ্ছিজাভিবিধানেন কুর্যাৎ কর্ম্মসমাপনম্॥ ৬২
পাত্রীয়ায়ানি পিগুংশ্চ ত্রাহ্মণায় নিবেদয়েও।
বিপ্রাভাবে গবাজেভ্যঃ সলিলে বা বিনিক্ষিপেও॥ ৬০
বৃদ্ধিশ্রাদ্ধমিদং প্রোক্তং নিত্যসংস্কারকর্ম্মপি।
শ্রাদ্ধে পর্কাণি কর্ত্বো পার্ক্রণজ্বেন কীর্ত্রেও॥ ৬৪

দকলকে বিদর্জন করিবে। অনস্তর তত্ত্ত ব্যক্তি দেবপক্ষে,
পিতৃপক্ষে ও মাতামহপক্ষে দক্ষিপা প্রদান করিবে। পরে দশবার
গায়ত্রী ও পাঁচবার 'দেবতাভাঃ পিতৃভাশ্চ' এই মন্ত্র জপ করিরা অগ্নি
ও স্থ্য দর্শনানস্তর কৃতাঞ্চলিপুটে ব্রাহ্মণকে জিজাসা করিবে;—
"ইদং শ্রাদ্ধং" ইহা উচ্চারণ করিয়া "সাঙ্গং জাতম্?" ইহা বলিবে,
অর্থাৎ এই শ্রাদ্ধ ত সকল অঙ্গ-কার্য্যের সহিত কৃত হইয়াছে? ব্রাহ্মণ
বলিবেন যে, "বিধানতঃ সমাগেব সাঙ্গং জাতম্", অর্থাৎ যথাবিধানে
সম্পূর্ণরূপে সকল কার্য্যের সহিত কৃত হইয়াছে। পরে অঙ্গবৈগুণ্যশাস্তির নিমিত্ত দশবার প্রণব হুপ করিয়া, অক্ষিত্রাবধারণ দ্বারা
কর্ম্ম সমাপন করিবে। পরে পাত্রীয় অন্ধ এবং পিণ্ড ব্রাহ্মণকে দিবে।
ব্রাহ্মণ না পাওয়া যাইলে গো কিংবা ছাগলকে প্রদান করিবে, অথবা
উহা জলে নিক্ষেপ করিবে। নিত্য অর্থাৎ অবশ্য-কর্ত্রন সংস্কারে
এই বৃদ্ধি-শ্রাদ্ধ কথিত হইল। অমাবস্থা প্রভৃতি পর্বা উপলক্ষে

দেবতাদিপ্রতিষ্ঠা স্থ তীর্থযাত্রাপ্রবেশরোঃ।
পার্ব্যনেন বিধানেন প্রাদ্ধমেত হুদীরয়েৎ॥ ৬৫
নৈতেরু প্রাদ্ধরতারু পিতৃয়ালীমুখান্ বদেৎ।
নমোহস্ত পৃষ্ট্যায়িত্যত্র স্থধারৈ পদমুচ্চরেৎ॥ ৬৬
পিত্রাদিত্রয়মধ্যে তু যো জীবতি বরাননে।
তন্তোর্দ্ধতনমূল্লিখা প্রাদ্ধং কুর্য্যাহ্বিচক্ষণঃ॥ ৬৭
জনকাদিয়ু জীবৎস্থ ত্রিযু প্রাদ্ধং বিবর্জ্জয়েৎ।
তেযু প্রীতেযু দেবেশি প্রাদ্ধয়জ্জফলং লভেৎ॥ ৬৮
জীবৎপিতরি কল্যাণি নাস্ত প্রাদ্ধাধিকারিতা।
মাতৃঃ প্রাদ্ধং বিনা পত্র্যান্তথা নান্দীমুখং বিনা॥ ৬৯
একোদিপ্টে তু কৌলেশি বিশ্বদেবার পূজ্মেৎ।
একমেব সমুদ্দিশ্যায়জ্জাবাক্যং প্রকল্লয়েৎ॥ ৭০

দেবতাদি-প্রতিষ্ঠা, তীর্থাত্রা, এবং তীর্থপ্রাপ্তিতে পার্ন্ধণশ্রাদের বিধানামুগারে শ্রাদ্ধ করিবে। এই সমস্ত শ্রাদ্ধ-কার্য্যে পিতৃগণকে "নান্দীমুথ" বিশেষণে বিশেষিত করিবে না এবং "নমোহস্ত পুষ্ট্যে" এই পদ উচ্চারণ করিবে। হে বরাননে! পিতা প্রভৃতি পুরুষত্রয়ের মধ্যে যিনি জীবিত থাকিবেন, বিচক্ষণ ব্যক্তি তাঁহার উপরিতন পুরুষের উল্লেখ করিয়া শ্রাদ্ধ করিবেন। শ্রাদ্ধকর্তার পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ,—এই তিন পুরুষই জীবিত থাকিলে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে না। হে দেবেশি! তাঁহারা প্রীত হইলেই শ্রাদ্ধ ও যজ্ঞকল লাভ করিতে পারিবে। হে কল্যাণি! পিতা জীবিত থাকিতে মাতার শ্রাদ্ধ, পত্নীর শ্রাদ্ধ ও নান্দীমুথ শ্রাদ্ধ ব্যত্তিরেকে অন্ত কেনি শ্রাদ্ধ করিবার অধিকার নাই। হে কুলেশ্বরি! একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ করিবার সময় বিশ্বদেবগণকে পূলা

দার্কণাভিমুখো দদ্যাদর: পিগুঞ্চ মানব:।

ববহানে ভিলা দেয়া: সর্ব্যমন্তচ্চ পূর্ববং ॥ १>
প্রেভশ্রাদ্ধে বিশেষাহয়ং গঙ্গাদ্যর্চ্চাং বিবর্জ্জরেং।

মৃতং সমুল্লিখেং প্রেভং বাক্যে দানেহরপিগুরো: ॥ ৭২
একমুদ্দিশু যজ্যাদ্ধমেকোদ্দিষ্টং তত্নচতে।
প্রেভ্রান্তন পিগ্রে চ মংশ্রুং মাংলং নিগোজরেং ॥ ৭৩
অশোচাস্তাদ্ দ্বিতীয়েহছি শ্রাদ্ধং যৎ কুরুতে নরঃ।
প্রেভ্রাদ্ধি বিজানীহি তদেব কুলনায়িকে॥ ৭৪
গর্ভস্রাবাজ্জাতমৃতাদম্বর মৃত্জাতয়ো:।
কুলাচারালুসারেণ মানবেণ্ছশোচমান্তরেং॥ ৭৫
দ্বিজাতীনাং দশাহেন দ্বাদশাহেন পক্ষত:।
শূদ্দামান্তয়েদ্বি মাদেনাশোচকল্পনা ॥ ৭৬

করিবে না। সে স্থলে এক ব্যক্তিকে উদ্দেশ করিয়াই অন্প্রপ্রা-বাক্য করনা করিবে। ৬৫—৭০। মানব দক্ষিণাভিমুথ হইয়া অন্ন ও পিণ্ড দান করিবে। ইহাতে যব স্থানে তিল দিতে হইবে; অপর সম্বায়ই পূর্ববিং। প্রেতশ্রাদ্ধ স্থলে বিশেষ এই যে, ইহাতে গঙ্গাদির পূজা করিবে না এবং বাক্য-রচনা, অন্নদান ও পিণ্ডদানা-দির সময় মৃত বাক্তিকে প্রেত বলিয়া উল্লেখ করিবে। এক ব্যক্তির উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ, তাহা একোদ্দিষ্ঠ নামে কথিত হয়। প্রেতশ্রাদ্ধে প্রেতর অল্লে ও পিণ্ডে মংশ্র ও মাংস প্রদান করিবে। হে কুলনায়িকে। মানবগণ অশোচান্ত দ্বিতীয় দিবসে যে শ্রাদ্ধ করে, তাহাই প্রেত্রাদ্ধ বলিয়া জ্ঞানিবে। যেস্থলে গর্ভশ্রাব হয়, অথবা বালক ভূমিষ্ঠ হইয়াই মৃত হয়, তদতিরিক্ত স্থলে সন্তান জ্মিলে বা মরিলে মানবগণ কুলাচারাম্বসারে অশোচ গ্রহণ করিবে। (অশোচে কুলাচার

অসপিগুমৃতজ্ঞাতী ত্রিরাত্তাশোচমিষ্যতে।
শৃথতোহপি গতাশোচে সপিগুস্ত মৃতিং শিবে ॥ ११
অশুচিন ধিকারী স্থাদৈবে পত্রে চ কর্ম্মণি।
ঋতে কুলার্চনাদাদ্যে তথা প্রারন্ধর্মণিং॥ १৮
পঞ্চবর্ষাধিকান্ মর্ত্ত্যান্ বাহয়েৎ পিতৃকাননে।
ভক্র মহ কুলেশানি ন দহেৎ কুলকামিনীম্ ॥ १৯
তবস্বরূপা রমণী জগত্যাচ্ছন্নবিগ্রহা।
মোহান্তর্ভূ শিচতারোহান্তবেন্নরকগামিনী ॥ ৮০
ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকাংস্ত তেবামাজ্ঞান্ত্রসারতঃ।
প্রবাহয়েদ্য নিথনেদ্যাহয়েদ্যাপি কালিকে॥ ৮১
পুণ্যক্ষেত্রে চ তীর্থে বা দেব্যাঃ পার্শ্বে বিশেষতঃ।
কুলীনানাং সমীপে বা মরণং শস্তমন্থিকে॥ ৮২

যথা) হে দেবি ! ব্রাহ্মণগণের দশ দিন, ক্ষ জ্রিয়গণের দাদ দিন, বৈশুদিগের পঞ্চদশ দিন, শ্দ্র ও সামান্ত জাতির একমাস অশৌচ করিত হইরাছে। হে শিবে ! অসপিও জ্ঞাতির মৃত্যু হইলে, এবং সপিওের মৃত্যু অশৌচ-কালের পর (এক বৎসরের মধ্যে) শ্রবণ করিলে, তিন রাজি অশৌচ হইয়া থাকে। ৭১— ৭৭। হে আদ্যে ! অশৌচ-যুক্ত ব্যক্তি কুলপুজা ও প্রারন্ধ কর্মা ব্যতীত অন্ত কোন দৈব বা পৈত্র কর্ম্মে অধিকারী হইতে পারিবে না। হে কুলেশ্বরি ! পাঁচ বৎসরের অধিক বয়ঃক্রমে মৃত মান্ত্র্যকে শ্মশানে দগ্ধ করিবে। কুলকামিনীকে ভর্তার সহিত দগ্ধ করিবে না; যেহেতু ঐ রমণী তোমার স্বরূপ, কেবল জগতে অপ্রকাশিত-শ্রীরা। মোহ বশতঃ ভর্তার চিতারোহণ করিলেও নিরয়গামী হইয়া থাকে। হে কালিকে ! ধাঁহারা ব্রহ্ম-মস্ত্রোপাসক, তাঁহানের আজ্ঞান্ত্রসারে মৃত-

বিভাবয়ন্ সতামেকং বিশ্বরন্ জগতাং অয় ম্।
পরিতাজতি যঃ প্রাণান্ স শ্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ॥ ৮৩
প্রেতভূমৌ শবং নীষা শ্লাপয়িষ্বা ম্বতাক্ষিত্র ।
উত্তরাভিমুখং কৃষা শায়য়েত্তং চিতোপরি ॥ ৮৪
সম্বোধনান্তং তদ্গোত্রং প্রেতাখ্যানং সমুচ্চরন্ ।
দ্বা পিগুং প্রেতমুখে দহেছিময়ং শ্বরন্ ॥ ৮৫
পিগুল্ব রচয়েৎ তত্র সিন্ধারৈস্তগুলৈশ্চ বা ।
যব-গোধ্মচূর্ণের্বা ধাত্রীফলসমং প্রিয়ে ॥ ৮৬
স্থিতেযু প্রেত-প্রেষ্ জ্যেষ্ঠে প্রান্ধাধিকারিতা।
তদভাবেইস্পুরাদে জাষ্ঠান্তক্রমতো ভবেৎ ॥ ৮৭

শরীর জলে ভাসাইয়া দিবে বা মৃত্তিকায় প্রোথিত করিবে, অথবা দয় করিবে। হে অদিকে! পুণাক্ষেত্রে, তীর্থে, বিশেষতঃ দেবীর সমীপে অথবা কৌলিকদিগের সমীপে মরণই প্রশস্ত । যে ব্যক্তি মরণকালে জগজ্র বিশ্বত হইয়া একমাত্র সত্তাপ্ররূপ ভাবনা করিতে করিতে প্রাণ পরিত্যাগ করেন, তিনি স্বরূপ অর্থাৎ গুণত্ররের সম্বন্ধ পরিহারপূর্ব্বক নির্লেপ, নিগুণ, নিত্যবৃদ্ধ ইত্যাদি নিজ ভাবে প্রতিষ্ঠিত হন অর্থাৎ নির্বাণ প্রাপ্ত হন। ৭৮—৮০। প্রেত-ভূমিতে শব লইয়া তাহাকে স্বভাক্ত করিয়া মান করাইয়া উত্তরাভিমুথ করিয়া চিতার উপর শয়ন করাইবে। পরে প্রেত-গোত্র ও সম্বোধনাস্ত প্রেত-নাম উল্লেখ করত প্রেতমুখে পিও প্রদানপূর্ব্বক বহিনীজ (রং) শ্বরণ করত দাহ করিবে। হে প্রিয়ে! এই স্থলে সিদ্ধান বা তণ্ডুল বা যবচুর্ণ বা গোধ্যচুর্ণ দ্বারা ধাত্রীফল-সদৃশ পিও করিবে। প্রেতের বহু পুত্র থাকিলে জ্যেষ্ঠ পুত্রই শ্রাদ্ধে অধিকারী। জ্যেষ্ঠ প্রের অভাবে জ্যেষ্ঠাযুক্তমে অন্তান্থ প্রের শ্রাদ্ধিকার আছে।

অশোচাস্তান্তনিবদে কৃতস্নানো নর: শুচি:।

মৃতপ্রেত্তমুক্তার্থমুৎস্তেৎ তিলকাঞ্চনম্ ॥ ৮৮
গাং ভূমিং বসনং যানং পাত্রং ধাতুবিনির্মিতম্।
ভোজাং বছবিধং দদ্যাৎ প্রেতস্থর্গার তৎস্তুতঃ ॥ ৮৯
গদ্ধং মাল্যাং ফলং তোরং শ্যাং প্রিয়করীং তথা।
যদ্যৎ প্রেতপ্রিয়ং দ্রব্যং তৎ স্বর্গার সমুৎস্তেজ্ব ॥ ৯০
তত্ত্ব ব্যভঞ্চিকং ত্রিশূলাকেন লাঞ্ছিতম্।
স্বর্ণনালস্কৃতং কৃত্বা তাজেৎ তৎস্বরবাপ্তরে ॥ ৯১
প্রেতপ্রাজাক্তবিধিনা শ্রাদ্ধং কৃত্বাভিভক্তিতঃ।
ব্রহ্মজ্ঞান্ ব্রাহ্মণান্ কৌলান্ স্কৃধিতানপি ভোজয়ের্থ ॥ ৯২
দানেষ্পক্রো মনুজঃ কুর্বেন্ শ্রাদ্ধং স্বশক্তিতঃ।
বৃভ্শিতান্ ভোজয়্রিরা প্রেতত্বং মোচয়েরৎ পিতুঃ ॥ ৯০

মন্তব্য অশৌচান্তের, পর-দিবদে কৃতস্নান ও গুচি হইয়া মৃত ব্যক্তির প্রেভদ্ব-বিমৃক্তির জন্ম তিল-কাঞ্চন উৎদর্গ করিবে। দৎপুত্র মৃত্তের অর্থাৎ মৃত পিতার স্বর্গলাভের নিমিত্ত গো, ভূমি, বদন, যান, ধাতৃ-নির্দ্মিত পাত্র ও বছবিধ ভোজ্য দান করিবে। গদ্ধ, মাল্য, কল, জল, প্রিয়করী শ্যা এবং যে যে দ্রব্য (জীবিতাবস্থায়) প্রেত-ব্যক্তির প্রিয় ছিল, তৎদমস্ত প্রেতের স্বর্গলাভের নিমিত্ত উৎদর্গ করিবে। ৮৪—১০। অনস্তর তাহার স্বর্গপ্রাপ্তির নিমিত্ত একটি বৃষভকে ত্রিশ্ন-চিক্তে চিহ্নিত ও স্থবর্ণ দ্বারা অলঙ্কত করিয়া উৎদর্গ করিবে। অতীব ভক্তিসহকারে প্রেতশ্রাজ্যক বিধি অন্থদারে শ্রাদ্ধ করিয়া বৃদ্ধত্যগ্রকে কোল ও অন্থান্ত ক্ষিত্রগণকে ভোজন করাইবে। গোপ্রভৃতি দানে অদমর্থ মন্থ্যা, স্বশক্তি অন্থদারে, শ্রাদ্ধ করিয়া ক্ষ্বিতর্গণকে ভোজন করাইয়া পিতার প্রেভ্জ্ব মোচন করিবে।

আন্তিকান্দিষ্টমেতং তু প্রেত্ত্বাশ্ব ক্রিকারণম্।
বর্ষে বর্ষে মৃততিপৌ দদ্যাদরং গতাসবে ॥ ১৪
বছতির্বিধিতিঃ কিংবা কর্ম্মতির্বহুতিশ্চ কিম্ ।
সর্ব্রসিদ্ধিমবাপ্নোতি মানবং কৌলিকার্চনাৎ ॥ ৯৫
বিনা হোমাজ্ঞপাচ্ছাদ্ধাৎ সংস্কারেষু চ কর্ম্ম ।
সম্পূর্ণকার্যাসিদ্ধিঃ স্তাদেকরা কৌলিকার্চরা ॥ ৯৬
শুক্লাং চতুর্থীমারভ্য শুভকর্মাণি কার্মেং ।
অসিতাং পঞ্চমীং বাবদিধিরেষ শিবোদিতঃ ॥ ৯৭
অন্ত্রাপি বিরুদ্ধেহুক্তি শুর্বাজিক্লোলিকাক্সরা ।
কর্ম্মণ্যপরিহার্যাণি কর্মার্থী কর্মান্তি ॥৯৮
গৃহারন্তঃ প্রবেশশ্চ যাত্রা রক্লাদিধারণম্ ।
সংপ্রজ্যাদ্যাং পঞ্চতব্যঃ কুর্যাদেতানি কৌলিকাঃ ॥ ৯৯

ইহা আদ্য একোদিন্ট ও প্রেত্ত হইতে বিমৃত্তির কারণ। অতঃপর বৎদর বৎদর মৃত-তিথিতে মৃত-ব্যক্তির উদ্দেশে অর প্রদান করিতে হইবে। বছবিধানে কি ফল, বছ কর্মান্ত্র্ছানেই বা কি ফল? মানব কৌলিক সাধকগণের অর্চনা দারাই সম্দায় সিদ্ধিলাভ করে। হোম, দ্বুপ, প্রান্ধ ব্যহীতও সংস্কার বা অন্ত কর্মো একমাত্র কৌলিক সাধকের অর্চনা করিলে সম্পূর্ণরূপে কার্য্যসিদ্ধি হয়। >> — ৯৬। শুরুপক্ষের চতুর্থী-তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া রুষ্ণপক্ষের পঞ্চমী তিথি পর্যান্ত শুভকর্ম সমুদায় করিবে, ইহা শিবোক্ত বিধি। কর্মার্থী ব্যক্তি গুরুদ, ঋতিক্ ও কৌলিক ব্যক্তির অনুমতিক্রমে অন্ত বিশুদ্ধ দিনেও অপরিহার্য্য কর্ম্ম সকল করিতে পারে। কৌলিক ব্যক্তি, পঞ্চত্ত্ব দ্বারা আদ্যাদেবীর পূঞ্বা করিয়া, গৃহারন্ত, গৃহ-প্রবেশ, যাত্রা,

সংক্ষেপ্যাত্রামথবা কুর্য্যাৎ সাধকসন্তমঃ।
ধ্যায়ন্ দেবীং জপন্ মস্ত্রং নতা গচ্ছেদ্যথামতি॥ ১০০
সর্ব্বাস্থ্র দেবতার্চাস্থ শারদীয়োৎসবাদিয়ু।
তত্ত্বকল্লোক্তবিধিনা ধ্যানপূজাং সমাচরেৎ॥ ১০১
আদ্যাপুজাক্রবিধিনা বলিহোমং প্রয়োজন্ত্রেৎ।
কৌলার্চনং দক্ষিণঞ্চে কৃত্বা কর্ম্ম সমাপ্রেৎ॥ ১০২
গঙ্গাং বিষ্ণুং শিবং স্থ্যাং ব্রহ্মাণং পরিপূজ্য চ।
উদ্দেশ্যমর্চ্চরেদ্দেবং সামান্ত্যো বিধিরারিতঃ॥ ১০৩
কৌলিকঃ পরমো ধর্মঃ কৌলিকঃ পরদেবতা।
কৌলিকঃ পরমা ভীর্যাং তক্ষাৎ কৌলং সদার্চ্চরেৎ॥ ১০৪
সার্দ্ধব্রিকোটিভীর্যানি ব্রহ্মাদ্যাং সর্ব্বদেবতাঃ।
বসন্তি কৌলকে দেহে কিং ন স্থাৎ কৌলিকার্চনাৎ॥১০৫

শভ্যবত্ব প্রভৃতি ধারণ,—এই সকল কার্য্য করিবে। অথবা সাধক-সত্তম সংক্ষেপ যাত্রা করিবে। সংক্ষেপ যাত্রা বথা;—দেবীকে ধ্যান করত মন্ত্রজ্বপ ও নমস্কার করিয়া যথা ইচ্ছা গমন করিবে। শারদীয় উৎসব প্রভৃতি সকল দেবতাপূজায় তত্তৎকল্লোক্ত বিধি অনুসারে ধ্যান ও পূজা করিবে। আদ্যাকালিকার পূজাস্থলে উক্ত বিধান অনুসারে বলিদান ও হোম করিতে হইবে; শেষে কৌলিক ব্যক্তির অর্চনা ও দক্ষিণাস্ত করিয়া কর্ম্ম সমাপন করিবে। ৯৭—১০২। গঙ্গা, বিষ্ণু, শিব, স্থা ও ব্রন্ধাকে পূজা করিয়া উদ্দিষ্ট-দেবতার পূজা করিবে; ইহা সামান্ত বিধি বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। কৌলিকই পরম ধর্ম্ম, কৌলিকই পরম দেবতা, কৌলিকই পরম তীর্থ; অতএব সর্ব্রদা কৌলিক সাধকের অর্চনা করিবে। সার্দ্ধ-ত্রিকোটে তীর্থ ধবং ব্রন্ধাদি সকল দেবতা, কৌলিক-শরীরে বাস করেন; অত্পর

পূর্ণাভিষিক্ত: সংকোলো যশ্মিন্ দেশে বিরাজতে ।
ধত্যো মান্তঃ পুণাতমঃ স দেশঃ প্রার্থাতে স্থারৈঃ ॥ ১০৬
কৃতপূর্ণাভিষেকস্থ সাধকস্থ শিবাস্থানঃ ।
পূণ্য-পাপবিহীনস্থ প্রভাবং বেত্তি কো ভূবি ॥ ১০৭
কেবলং নরক্রপেণ তারয়ন্ত্রিলং জ্বাৎ ।
শিক্ষরেল্লাক্যাত্রাঞ্চ কোলো বিহর্তি ক্ষিতৌ ॥ ১০৮

শ্রীদেব্যবাচ।

পূর্ণাভিষিক্তকৌলন্ত মাহাম্ম্যং কথিতং প্রভো। বিধানমভিষেকন্ত ক্লপরা শ্রাবয়স্থ মাম্॥ ১০১

শ্রীসদাশিব উবাচ।

বিধানমেতৎ পরমং গুপ্তমাদীদ্যুগত্তয়ে। গুপ্তভাবেন কুর্বস্তো নরা মোক্ষং যয়ঃ পুরা॥ ১১০

কৌলিক সাধকের পূজা করিলে কি না হয়? পূর্ণাভিষিক্ত সংকৌলিক যে দেশে বিরাজ করেন, ধন্ত মান্ত পুণ্যতম সেই দেশ দেব-গণের প্রার্থনীয় হয়। পূর্ণাভিষিক্ত স্কৃতরাং সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ পাপপ্রা-রহিত সাধকের পৃথিবীতে কোন্ ব্যক্তি প্রভাব জানেন? অর্থাৎ কেইই জানেন না। কৌল ব্যক্তি কেবল নররূপে নিথিল জগৎ উদ্ধারের নিমিত্ত এবং লোক্যাত্রা শিক্ষা করাইবার নিমিত্ত ভূমগুলে বিহার করেন। প্রাদেবী কহিলেন,—হে প্রভো! পূর্ণাভিষিক্ত কৌল-সাধকের মাহাত্ম্য কথিত হইল; অধুনা রূপা করিয়া স্মানকে উক্ত অভিষেক্তের বিধান প্রবণ করান। ১০৩—১০৯। প্রীদদাশিব কহিলেন,—যুগত্রে অর্থাৎ সত্যা, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে এই বিধান গুপ্ত ছিল। পূর্বাকালে গুপ্তভাবে ইহার অমুষ্ঠান করিয়া

প্রবলে কলিকালে তু প্রকাশে কুলবর্ত্তিন:।
নক্তং বা দিবদে কুর্যাৎ সপ্রকাশাভিষেচনম্॥ ১১১
নাভিষেকং বিনা কৌল: কেবলং মদ্যদেবনাৎ।
পূর্ণাভিষেকাৎ কৌলঃ স্থাচ্চক্রাদীশ: কুলার্চক:॥ ১১২
তত্রাভিষেকপ্র্রেছে সর্ব্ববিদ্বোপশাস্তয়ে।
যণাশক্র্যুপচারেণ বিদ্নেশং পুজয়েদ্গুরু:॥ ১১৩
গুরুশ্চেরাধিকারী স্থাচ্ছুভপূর্ণাভিষেচনে।
তদাভিষিক্তকোলেন সংস্কারং সাধ্যেৎ প্রিয়ে॥ ১১৪
থাস্তার্ণং বিন্দৃশংযুক্তং বীজমস্থ প্রকীর্ত্তিতম্॥ ১১৫
গণকোহস্থ ঋষিশ্চন্দো নীর্দ্ বিদ্নস্ত দেবতা।
কর্তব্যকর্মণো বিদ্নশাস্তার্থে বিনিয়োগিতা॥ ১১৬
বড়্দীর্যকুরুশ্লেন ষড়ঙ্গানি সমাচরেৎ।
প্রাণায়ামং ততঃ ক্বথা ধ্যায়েদগণপতিং শিবে॥ ১১৭

মানবর্গণ মোক্ষ লাভ করিয়াছেন। প্রবল কলিকালে প্রকাশুন্থলে কুলাচারী মানবর্গণ রাত্রিকালে অথবা দিবসে প্রকাশুভাবে অভিষেক করিবেন। বিনা অভিষেকে কেবল মদ্য সেবন করিলেই কৌল হয় না; যাঁহার পূর্ণাভিষেক হইয়াছে, তিনিই কৌল, কুলার্চ্চক ও চক্রাধীশ্বর হইবেন। অভিষেকের পূর্ব্বদিন গুরু, সর্ব্ববিদ্ধ-শান্তির নিমিত্ত, যথাশক্তি উপচার দ্বারা বিদ্ধরাজ্বের অর্থাৎ গণপতির পূজা করিবেন। হে প্রিয়ে! যদি গুরু গুভ পূর্ণাভিষেকে অধিকারী না হন, তাহা হইলে পূর্ণাভিষিক্ত কৌল দ্বারা উক্ত সংস্কার করাইবেন। "থ" বর্ণের অন্তিমবর্ণ অনুস্বার-যুক্ত অর্থাৎ "গং" ইহা গণপতির বীজ। গণপতি মন্ত্রের ঋষি—গণক; ছন্দঃ নীর্ৎ; দেবতা—বিদ্ধ; কর্ত্ববাক্রেরের বিদ্ধ-শান্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ। ছয়টী দীর্ঘস্বরযুক্ত মৃলমন্ত্র

দিন্বাভং তিনেত্রং পৃথ্তরজঠরং হস্তপরৈদিধানং,
শঋং পাশাস্থানী রাজকরবিলসদারনী পূর্ণকৃষ্ণ ।
বালেন্দীপ্রমৌলিং করিপতিবদনং বীজপুরাত্র গণ্ডং,
ভোগীজাবিজভূষং ভজত গণপতিং রক্তবস্তাঙ্গরাগম্ ॥ ১১৮
ধ্যাবৈজ্বং মানবৈরিষ্ট্রা পীঠশজীঃ প্রপূজ্যেৎ ।
তীব্রা চ জালিনী নন্দা ভোগদা কামরূপিণী ॥ ১১৯
উগ্রা তেজস্বিনী সত্যা মধ্যে বিশ্ববিনাশিনী ।
পূর্ব্বাদিতোহর্চ্যিবৈড্রাঃ পূজ্যেৎ কমলাসনম্ ॥ ১২০
পুনধ্যাস্থা গণেশানং পঞ্চত্রোপচারকৈঃ ।
অভ্যর্চ্য ভচ্চভূর্দিক্ গণেশং গণনায়কম্ ॥ ১২১

(গাং গীং ইত্যাদি) দারা ষড়প গ্রাস করিবে। হে শিবে! অনস্তর প্রাণায়াম করিয়া গণপতির ধ্যান করিবে। ১১০—১১৭। "সিন্দ্রের গ্রায় রক্তর্বণ, ত্রিনেত্র, অতি স্থলোদর, করক্ষল-চতুষ্টয় দ্বারা শব্ধ পাশ অঙ্কুশ ও বর-ধারী, বিশাল-ভুজ-বিরাজিত-বারুণীপূর্ণ-কুন্ত, নবশশিকলা দ্বারা শোভমান-মৌলি, গজরাজ-বদন, বীজপুরের (দাড়িমের: গ্রায় আর্দ্র গণুদ্বয়, সর্পরাজ দ্বারা বিভ্ষিত, রক্তবস্ত্র ও রক্ত-অঙ্গরাগ-যুক্ত গণপতিকে ভজনা কর।" এইরূপ ধ্যান করণান্তে মানস-উপচার দ্বারা পূজা করিয়া পীঠ-শক্তিদিগের:পূজা করিবে। পীঠশক্তি যথা—তীব্রা, জালিনী, নন্দা, ভোগদা, কামরূপিণী, উগ্রা, তেজস্বিনী ও সভ্যা। পূর্ব্বাদিক্রমে এই অন্ত পীঠশক্তির ও মধ্যদেশে বিদ্ববিনা-শিনীর পূজা করিয়া কমলাসনের পূজা করিবে। কৌলকশ্রেষ্ঠ, পুনর্ব্বার গণপতির ধ্যান করিয়া, মন্ত্রশোধিত পঞ্চত্ত্ররূপ উপচার দ্বারা গণেশের পূজা করিয়া, পরে তাঁহার চতুর্দ্ধিকে গণেশ, গণনায়ক,

গণনাথং গণক্রীড়ং যঞ্জেৎ কৌলিকসন্তমঃ।

একদন্তং রক্ততুগুং লম্বোদরগজাননো।
মহোদরঞ্চ বিকটং ধূমাভং বিদ্ননাশনম্॥ ১২২
ততো ব্রাহ্মীমুখা শক্তীর্দ্ধিক্পালাংশ্চ প্রপূজয়ন্।
তেষামন্ত্রাণি সংপূজ্য বিদ্ররাজং বিসর্জ্জয়েৎ॥ ১২৩
এবং সংপূজ্য বিদ্রেশমধিবাসনমাচরেৎ।
ভোজয়েচ্চ পঞ্চতবৈর্ত্র ক্ষজ্ঞান্ কুলসাধকান্॥ ১২৪
ততঃ পরদিনে স্নাতঃ কতনিত্যোদিতক্রিয়ঃ।
আজনাকতপাপানাং ক্ষয়ার্থং তিলকাঞ্চনম্।
উৎস্ত্রেৎ কৌলতৃপ্তার্থং ভোজ্যকৈকমপি প্রিয়ে॥ ১২৫
অর্য্যং দল্বা দিনেশায় ব্রহ্মবিক্যাহান্।
অর্চ্চিয়িত্বা মাতৃগণান্ বস্থধারাং প্রক্রয়েৎ॥ ১২৬

গণনাথ, গণক্রীড়, একদস্ত, রক্ততুণ্ড, লম্বোদর, গজানন, মহোদর, বিকট, ধ্মাভ ও বিন্ননাশনের পূজা করিবে। অনস্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তি এবং দশদিক্পালের পূজা করণানস্তর তাঁহাদিগের অস্ত্র-সকলের পূজা করিয়া বিন্নরাজকে বিসর্জ্জন করিবে। এইরূপে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা বিন্নরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে। এইরূপে পঞ্চতত্ত্ব দ্বারা বিন্নরাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে এবং ব্রহ্মজ্ঞ ক্লসাধকদিগকে ভোজন করাইবে। ১১৮—১২৪। অনস্তর পরদিনে স্নাত ও কত-নিত্যক্রিয় হইয়া জন্মাবধি-ক্বত পাপরাশি-ক্ষয়ের নিমিত্ত ভিল-কাঞ্চন উৎসর্গ করিবে। হে প্রিয়ে! কোল-দিগের ভৃপ্তির নিমিত্ত একটী ভোজ্যও উৎসর্গ করিবে। পরের স্থ্যকে অর্ঘা প্রদানপূর্ব্বক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবপ্রহ ও মাতৃগণের পূজা করিয়া বস্থারা দিবে। পরে কর্মোর অভ্যাদয় কামনায় বৃদ্ধি-

কর্মণোহভ্যুদয়ার্থায় বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরেৎ।
ততো গদ্ধা গুরো: পার্স্থং প্রণম্য প্রার্থমেদিদম্॥ ১২৭
ত্রাহি নাথ কুলাচার-নলিনীকুলবল্লভ।
তৎপাদান্ডোক্হচ্ছায়াং দেহি মৃদ্ধি কুপানিধে॥ ১২৮
আজ্ঞাং দেহি মহাভাগ শুভপূর্ণাভিষেচনে।
নির্ব্বিল্পং কর্মণঃ দিদ্ধিম্পৈমি ত্বৎপ্রদাদতঃ॥ ১২৯
শিবশক্ত্যাক্তয়া বৎস কুরু পূর্ণাভিষেচনম্।
মনোরথময়ী দিদ্ধিজায়তাং শিবশাসনাৎ॥ ১৩০
ইথমাক্তাং গুরো: প্রাপ্য সর্ব্বোপদ্রবশাস্তয়ে।
আয়ুর্লক্ষীবলারোগ্যাবাস্থ্যৈ সক্ষন্মাচরেৎ॥ ১৩১
ততস্ত কৃতসকল্লো বস্ত্রাল্কারভূষণৈ:।
কারণৈঃ শুদ্ধিসহিতৈরভ্যর্চ্য বুণুয়াদ্গুরুম্॥ ১৩২

শ্রাদ্ধ করিবে। তাহার পর গুরুর নিকট গমন করিয়া প্রণামপূর্ব্ধক ইহা প্রার্থনা করিবে;—"হে নাথ! হে কুলাচাররূপ পদ্মবনের বল্লভ! হে কুপানিধে! এক্ষণে আমার মন্তকে পাদপদ্মের ছায়া প্রদান করুন। হে মহাভাগ! আমার শুভ পূর্ণাভিষেক বিষয়ে আপনি আজ্ঞা প্রদান করুন। আমি আপনার প্রসাদে নির্ব্ধিত্মে কার্য্যাসিদ্ধি লাভ করি।" হে বৎস! শিবশক্তির আজ্ঞামুসারে পূর্ণাভিষেক কর। শিবের আদেশে তোমার ইচ্ছাত্মরূপ সিদ্ধি হউক" শুরুর নিকট এইরূপ আজ্ঞা প্রাপ্ত হইরা সকল উপদ্রব-শান্তির নিমিত্ত এবং আরু, লক্ষ্মী, বল ও আরোগ্য প্রাপ্তির নিমিত্ত সক্ষম্ম করিবে। ১২৫—১৩১। অনস্তর ক্রতসক্ষম্ম হইয়া বন্ধ্য, অলক্ষার, ভূষণ ও শুদ্ধি সহিত্ত কারণ দ্বারা শুরুর অর্চনা করিয়া বরণ করিবে।

শুরুর্মনোহরে গেছে গৈরিকাদিবিচিত্রিতে।
চিত্রধ্বজ-পতাকাভি: ফলপল্লবশোভিতে॥ ১৩৩
কিন্ধিনীজালমালাভিশ্চক্রাতপবিভূষিতে।
য়ুত্রপ্রদীপাবলিভিস্তমোলেশবিবর্জিতে॥ ১৩৪
কর্পুরদহিতৈধু পৈর্যক্ষধুপৈঃ স্কুরাদিতে।
ব্যঙ্গনৈশ্চামবৈর্বাহর্দর্পণাইছারলক্কতে॥ ১৩৫
সার্দ্ধহন্তমিতাং বেদীমুচ্চকৈশ্চতুরঙ্গুলাম্।
রচয়েরানারীং তত্র চুর্নেরক্ষতসন্তবৈঃ॥ ১৩৬
পীতরক্তাদিতশ্বেভ্যামলৈঃ স্কুমনোহরম্।
মণ্ডলং দর্নেতোভদ্রং বিদ্যাৎ শ্রীপ্রক্ষতঃ॥ ১৩৭
স্বস্বক্রোক্তবিধিনা মানসার্চাবিধি-ক্রিয়াম্।
কৃত্বা পূর্বোক্তমন্ত্রেণ পঞ্চত্বানি শোপয়েৎ॥ ১৩৮
সংশোধ্য পঞ্চত্বানি পুরংকল্লিতমণ্ডলে।
স্বার্গং বা রাজতং তামং মুনারং ঘটনেব বা॥ ১৩৯

গুরু গৈরিকাদি দারা চিত্রিত, বিচিত্র-ধ্বজ-পতাকাযুক্ত, ফল-পল্লবে শোভিত, প্রাপ্তভাগে কিন্ধিনীসমূহযুক্ত, বিচিত্র চন্দ্রাত্রপে অলক্তর, প্রজলিত-মৃতপ্রদীপ-শ্রেণী-প্রভাবে অন্ধকারের লেশমাত্রেও বর্জিত, কর্পূর সহিত ধূপ ও যক্ষধূপ অর্থাৎ ধূনা দ্বারা স্থবাসিত এবং তালবৃত্ত, মযুরপুচ্ছ-কত চামর, ও দর্পণাদি দ্বারা স্থসজ্জিত মনোহর গৃহে চারি অঙ্গুলি উচ্চ সার্ভিত্ত পরিমিত মূম্মন্ত্রী বেদী রচনা করিবেন। অনস্তর ঐ গৃহে পীত, রক্ত, কন্ধ্য, খেত ও খ্যামলবর্ণ অক্ষত-চূর্ণ দ্বারা স্থমনোহর সর্বত্তেভিদ্র মণ্ডল রচনা করিবেন। ১৩২—১৩৭। পরে স্ব স্ব কল্লোক্ত বিধি অনুসারে মানস-পূজা অবধি কার্য্য-কলাপ সমাপন করিয়া পূর্ব্বক্থিত মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিবেন

শহাাশব্বাণ তন্ত্ৰম 1

কালিতঞ্চান্ত্রবীজেন দধ্যক্ষতবিচর্ক্তিতম্।
স্থাপয়েদুক্ষনীজেন সিন্দুরেণাক্ষয়েৎ প্রিয়া। ১৪০
ক্ষকারালারকারাত্তৈর্ব বৈবিন্দুবিভূষিতৈও।
মূলমন্ত্রজ্ঞিলেন পূর্য়েৎ কারণেন তম্। ১৪১
তথবা তীর্থতোয়েন শুদ্ধেন পাথসাপি বা।
নবরত্রং স্কবর্ণং বা ঘটমধ্যে বিনিক্ষিপেৎ। ১৪২
পনসোভূদ্বরাশ্বখ-বকুলান্ত্রসমূদ্ভবম্।
পল্লবং তন্মুথে দদ্যাঘাগ্তবেন কুপানিধিঃ। ১৪৩
শরাবং মার্ভিকং বাপি ফলাক্ষতসমন্বিতম্।
রমাং মার্গং সমৃদ্যার্য্য স্থাপয়েৎ পল্লবোপরি। ১৪৪
বল্লীয়াদ্দ্রবুণ্যেন গ্রীবাং তহ্য বরাননে।
শক্তৌ রক্তং শিবে বিধ্যা শ্বেতবাসং প্রকীর্ভিতম্। ১৪৫

পঞ্চত্ত্ব-শোধনান্তে অত্যে অস্ত্র অর্থাৎ "ফট্'' এই মন্ত্র দারা প্রাকালিত, দিধি ও অক্ষত দারা লিগু, স্থবর্গ-নির্ম্মিত, রজতনির্মিত, তামনির্মিত অথবা মৃত্তিকানির্মিত ঘট, প্রণব উচ্চারণ করিয়া, পূর্ব্বকলিত সর্ব্বতোভদ্র মণ্ডলের উপরি স্থাপন করিবে। পরে শ্রী অর্থাৎ "শ্রীং" এই বীজ পাঠ করিয়া সিন্দূর দারা অন্ধিত করিবে। অনন্তর অনুস্বার-বিভূষিত 'ক্ষ' অবধি অকারান্ত পঞ্চাশৎবর্ণের সহিত্ত মূলমন্ত্র তিনবার জপ করিয়া কারণ অর্থাৎ নিদিরা অথবা ভীর্থজল কিংবা বিশুদ্ধ-সলিল দারা তাহা অর্থাৎ ঘট পূর্ণ করিবে। পশ্চাৎ নবরত্ব বা স্থবণ ঐ ঘট-মধ্যে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর ক্লপানিবি শুক্র বাগ্ভব (ঐ) বীজ উচ্চারণপূর্ব্বক ঘটমুখে পনস, উড়ুম্বর, অশ্বং, বকুল ও আম রক্ষের পল্লব স্থাপন করিবে। পরে রমা ও মায়া অর্থাৎ 'শ্রীং হ্রীং" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ফল ও আতপতপুর্বসমন্বিত স্থবর্ণমন্ত, রজতমন্ত্র,

স্থাং স্থাং নারাং রমাং স্থা পিরীক্তা ঘটান্তরে।
নিক্ষিপ্য পঞ্চন্তানি নবপাত্রাণি বিভ্যদেৎ॥ ১৪৬
রাজতং শক্তিপাত্রং স্থান্ত্রপাত্রং হিরপ্রম্।
শ্রীপাত্রন্ত মহাশৃদ্ধং তামাণ্যভানি কল্লেওে॥ ১৪৭
পাষাণদারুলৌহানাং পাত্রাণি পরিবর্জ্জিরেও।
শক্ত্যা প্রকল্লেরও পাত্রং মহাদেব্যাঃ প্রপূজনে॥ ১৪৮
পাত্রাণাং স্থাপনং কথা গুরুন্ দেবীং প্রতর্পরেও।
ততন্ত্রসম্পূর্ণ-ঘটমভার্চিরেও স্থবীঃ॥ ১৪৯
দর্শীর্থা ব্র্দানীনৌ নর্মভূতবলিং হরেও।
পীঠদেবান্ পূজ্যিরা বড়সভাসমাচরেও॥ ১৫০

তাম্রময় বা মৃয়য় শরাব পলবোপরি রাথিবে। হে বরাননে! বস্ত্রময় হারা ঐ ঘটের গ্রীবা বন্ধন করিবে। হে শিবে! শক্তিমন্ত্রে রক্ত এবং বিষ্ণুমন্ত্রে শিব ও খেত্রবস্ত্র কীর্ত্রিত হইয়াছে। পরে ''ফ্রাং স্থীং'' তৎপরে মায়া ও রমা অর্থাৎ ''ব্রীং শ্রীং'' এবং ''ফ্রিরীভব'' এই ময় পাঠ করিয়া হিরীয়ত ঘটান্তরে পঞ্চতত্ব স্থাপনপূর্বক নয়টী পাত্র বিস্থাস করিবে। ১০৮—১৪৬। রজত দ্বারা শক্তিপাত্র, স্বর্ণ দ্বারা গুরুপাত্র, মহাশন্ধ অর্থাৎ নর-কপাল দ্বারা শ্রীপাত্র এবং তাম দ্বারা অত্য পাত্র সকল নির্মিত হইবে। মহাদেবীর পূজাতে পাষাণ, কাষ্ঠ ও লোহনির্মিত পাত্র পরিত্যাগ করিবে; সামর্থান্ম্যারে অত্য পদার্থ দ্বারা নির্মিত পাত্র করিবে। পরে পাত্র সংস্থাপন করিয়া গুরুগণের, ভগবতীর ও আনন্দরৈভরবাদির তর্পণানস্থর স্থবী অমৃতপূর্ণ ঘটের অর্জনা করিবে। পরে ধূপ-দীপ প্রদর্শন করিয়া সর্বাভূতকে বলি প্রদান করিবে। তাহার পর পীঠদেবতা-দিগের পূজাপূর্বক ষড়ঙ্গভাস করিবে। তাহার পর পীঠদেবতা-

প্রাণায়ামং ততঃ ক্বন্ধা ধ্যান্তাবান্থ মহেশ্বরীম্।
স্বশক্ত্যা পূজ্যেদিষ্ঠাং বিত্তশাঠ্যং বিবর্জ্জারে ॥ ১৫১
হোমান্তক্ত্যাং নিষ্পান্ত কুমারী-শক্তিসাধকান্।
পূষ্পচন্দনবাসোভিরর্জয়েৎ সদ্গুরুঃ শিবে॥ ১৫২
অনুগৃহুন্ত কৌলা মে শিষ্যং প্রতি কুলব্রতাঃ।
পূণাভিষেকসংস্কারে ভবদ্ভিরন্মন্ততাম্॥ ১৫৩
এবং পূচ্ছতি চক্রেশে তং ক্রয়ুর্জ্জাদরাৎ॥ ১৫৪
মহামায়াপ্রসাদেন প্রভাবাৎ পর্মান্মনঃ।
শিষ্যো ভবতু পূণস্তে পরতত্ত্বপরায়ণঃ॥ ১৫৫
শিষ্যোণ চ গুরুদ্দি বীমর্জ্রিন্তার্জিতে ঘটে।
কামং মায়াং রমাং জপ্তবা চালয়েদ্বিমলং ঘটম্॥ ১৫৬

মহেশ্বনীর ধ্যান ও আবাহনপূর্বিক নিজের সামর্থান্ত্রসারে ইপ্টনেবভার পূজা করিবে। পূজাকালীন বিত্রশাঠা (অর্থাৎ নিজের যেপ্রকার ধনাদি আছে, তাহা লুকাইয়া কার্পাগ্র প্রফু কিংবা মান-প্রত্যাশায় অল্ল বা বেশী জাঁক-জমক) পরিত্যাগ করিবে। হে শিবে! সদ্গুরু হোম পর্যান্ত কর্ম্ম সম্পাদনান্তে পূজা, চন্দন ও বন্ত্র দারা কুমারী ও শক্তি সাধকদিগের অর্জনা করিবেন। ১৪৭—১৫২। অনম্ভর 'হে কুলত্রত কৌলগণ! আপনারা আমার শিয়ের উপর অলুগ্রহ করুন এবং পূণাভিষেক-সংস্কারে অলুমতি করুন''—চক্রেশ্বর এই প্রকার প্রশ্ন করিলে, কৌলগণ আদরের সহিত সেই চক্রেশ্বর গুরুকে কহিবেন যে, "মহামায়ার প্রসাদে এবং পরমান্মার প্রভাবে আপনার শিষ্য পর-ত্রন্ধতপর হইয়া পূর্ণ হউন।'' অনন্তর গুরু, শিষ্য দারা দেবীর অর্জনা করাইয়া, অর্জিত ঘটোপরি কাম, মায়া ও রমা

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলশ দেবতাত্মক দিন্ধন ।

ত্বত্যেরপল্লবৈ: দিক্ত: শিষো ব্রহ্মরতোহস্ত মে ॥ ১৫৭
ইঅং দঞ্চাল্য কলশমূত্যাভিমুথং গুরু:।

মন্ত্রৈরেতৈর্বক্ষামানৈরভিষিঞ্চেৎ ক্রপান্থিত:॥ ১৫৮
শুভপূণাভিষেকস্ত দদাশিব ঋষি: শুত:।

ভূন্দোহনুষ্ঠ ক্ষেবতাত্মা প্রণবং বীঙ্গমীরিতম্।
শুভপূণাভিষেকার্থে বিনিয়োগ: প্রকীর্তিত:॥ ১৫৯
গুরবন্থাভিষ্কিন্ত ব্রহ্ম-বিষ্ণু-মহেশ্বরা:।

হুর্গা-লক্ষী-ভবাত্তত্মাভিষ্কিন্ত মাতর:॥ ১৬০
ষোড়শী তারিনী নিত্যা স্বাহা মহিষমর্দ্দিনী।

এতাত্মানভিষ্কিন্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা॥ ১৬১
জয়তুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মানী চ দরস্বতী।

অর্থাৎ "ক্লীং ব্রীং শ্রীং" এই মন্ত্র জপ করিয়া সেই বিমল ঘট চালনা করিবেন। ঘট চালনার মন্ত্র;—'উত্তিষ্ঠ—তে। অর্থাৎ হে দিন্ধিপ্রান্দ দেবতাস্বরূপ ব্রহ্মকলশ! তুমি উথান কর। ঘণীয় জল ও পরাব দারা দিক্ত হইয়া মদীয় শিষ্য ব্রহ্মনিরত হউক।" অনস্তর রূপাবান্ গুরু এই প্রকার কলশ সঞ্চালন করিয়া উত্তরাভিমুথ শিষ্যকে বক্ষামাণ মন্ত্র সকল দারা অভিষিক্ত করিবেন। শুভ পূর্ণাভিষেকের সদাশিব ঋষি, ছন্দঃ অন্তইপু, আদ্যা দেবতা, বীজ প্রণব, শুভ পূর্ণাভিষেকরূপ কার্য্যে বিনিয়োগ কীর্ত্তিত হইয়াছে। ১৫৪—১৫৯। (১) "গুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন। ব্রহ্মা, বিক্লু, মহেশ্বর, ছর্গা, লক্ষ্মী, ভবানী ও মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন।" (২) "মন্ত্রপুত বারি দারা ষোড়শী, ভারিণী, নিভ্যা, স্বাহা ও মহিষাদিনী তোমাকে অভিষিক্ত করুন।" (৩) "জয়ন্ত্রগাঁ,

এতাস্বামভিষিক্ষন্ত বগলা বরদা শিবা॥১৬২
নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণহী বনমালিনী।
ইন্দ্রানী বারুণী রেমিন্রী দ্বাভিষিক্ষন্ত শক্তরঃ॥১৬৩
তৈরণী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পৃষ্টিরুমা ক্ষমা।
শ্রেমা কান্তির্দর্যা শান্তিরভিষিক্ষন্ত তে সদা॥১৬৪
মহাকালী মহালক্ষীম হানীলসরস্বতী।
উত্রচণ্ডা প্রচণ্ডা স্তামভিষিক্ষন্ত সর্ব্বদা॥১৬৫
মংস্তাঃ কুর্ম্মা বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা।
রামো ভার্গবরাসস্থামভিষিক্ষন্ত বারিণা॥১৬৬
অদিতাক্ষো রুক্রশ্রুণ্ডা ক্রোধানান্তো ভ্রক্ষরঃ।
কপালী ভীষণশ্চ স্বামভিষ্কিন্ত বারিণা॥১৬৭
কালী কপালিনী কুলা কুক্রকুলা বিরোধনী।
বিপ্রচিত্তা মহোগ্রা স্বামভিষ্কিন্ত সর্ব্বদা॥১৬৮

বিশালাক্ষী, ব্রহ্মাণী, সরস্বতী, বগলা, বরদা ও শিবা—ইহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন।" (৪) "নারসিংহী, বারাহী, বৈঞ্চণী, বনমালিনী, ইন্দ্রাণী, বারুণী ও রোজী—এই সকল শক্তিগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন।" (৫) "ভৈরবী, ভদ্রকালী, তুষ্টি, পুষ্টি, উমা, ক্ষমা, শ্রন্ধা, কান্তি, দয়া ও শান্তি—ইহারা সর্ব্বদময়ে ভোমাকে অভিষিক্ত করুন।" (৬) "মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহানীল-সরস্বতী, উগ্রচ্ডা ও প্রচণ্ডা সর্ব্বদা ভোমাকে অভিষিক্ত করুন।" (৭) "মংশু, ক্র্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম এবং ভার্গব-রাম সর্ব্বদা ভোমাকে জল দ্বারা অভিষিক্ত করুন।" (৮) "অসিতাঙ্গ, রুরু, চণ্ড, ক্রোধোন্মন্ত, ভয়ন্বর, কপালী ও ভীষণ জল দ্বারা ভোমাকে অভিষিক্ত করুন।" ১৬০—১৬৬। (১) "কালী, কপালিনী,

ইন্দ্রোহিন্ধি: শমনো রক্ষো বরুণ: পবনস্তর্গা।
ধনদশ্চ মহেশান: সিঞ্জ জাং দিগীখরা: ॥ ১৬৯
রবি: সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীব: সিত: শনি:।
রাহু: কেতু: সনক্ষত্রা অভিষিঞ্জ তে গ্রহা: ॥ ১৭০
নক্ষত্র: করণং যোগো বারা: পক্ষো দিনানি চ।
ঋতুর্মাদো হারনস্তামভিষ্ঠিঞ্জ সর্বাদা ॥ ১৭১
লবণেক্ষ্-স্থরা-সর্পিদি ধি-ছগ্ধ-জলান্তকা:।
সম্দ্রাস্থাভিষ্ঠিঞ্জ মন্ত্রপ্তেন বারিণা ॥ ১৭২
গঙ্গা স্থাস্থতা রেবা চক্রভাগা সরস্বতী।
সর্যুর্গগুকী কুতী শ্বেভগঙ্গা চ কোশিকী।
এতান্তামভিষ্ঠিজ্জ মন্ত্রপ্তেন বারিণা ॥ ১৭০
জনস্তাতা মহানাগা: স্থপ্ণিদ্যা: পতজ্ঞিণ:।

কুলা, কুরুকুলা, বিরোধিনী, বিপ্রচিত্তা ও মহোগ্রা সর্বাদা তোমাকে অভিষিক্ত কর্মন।" (১০) "ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈশ্বতি, বরুণ, মরুৎ, কুবের ও মহেধর—এই অন্ত দিক্পাল তোমাকে অভিষিক্ত কর্মন।" (১১) "রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতৃ —ভোগ্য নক্ষত্রের মহ এই সকল গ্রহ তোমাকে অভিষিক্ত কর্মন।" (১২) "নক্ষত্র, করণ (বব আদি), যোগ (বিদ্বুড্রাদি), বারগণ (রবি প্রভৃতি), শুক্রণক্ষ, করণক্ষ্ম, দিনগণ, ছর ঋতু, মাস ও বর্ষ সর্বাদা তোমাকে অভিষিক্ত কর্মন।" (১৩) "লবণ, ইক্ষ্, স্থরা, ঘুত, দিধি, তৃথ্ব ও জল নামে সমুদ্র-সকল মন্ত্রপূত বারি দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত কর্মন।" "গঙ্গা, যমুনা, রেবা, চক্রভাগা, সরস্বতী, সরষ্, গুজনী, কুন্তী, শ্বেত্রগঙ্গা ও কৌনিকী মন্ত্রপূত বারি দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত কর্মন।" ১৬৭—১৭৩। (১৫) "অনস্তাদি মহানাগণণ,

তরব: করবৃক্ষান্যা: সিঞ্চন্ত ত্বাং মহাধরা: ॥ ১৭৪
পাতাল-ভূতল-ব্যোমচারিণ: ক্ষেমকারিণ: ।
পূর্ণাভিষেকসন্তুর্গুন্তাভিষিঞ্চন্ত পাথসা ॥ ১৭৫
দৌর্ভাগ্যং তুর্যশো রোগা দৌর্মনন্তং তথা শুচ: ।
বিনশুস্থভিষেকেণ পরমত্রন্ধতেজসা ॥ ১৭৬
অলক্ষী: কালকর্ণী চ ডাকিন্সো যোগিনীগণা: ।
বিনশুস্থভিষেকেণ কালীবীজেন তাড়িতা: ॥ ১৭৭
ভূতা: প্রেতা: পিশাচাশ্চ গ্রহা ষেহরিষ্টকারকা: ।
বিক্রতান্তে বিনশুন্ত রমাবীজেন তাড়িতা: ॥ ১৭৮
অভিচারক্কতা দোষা বৈরিমস্ত্রোন্তবাশ্চ যে ।
মনোবাকারজা দোষা বিনশুস্থভিষেচনাং ॥ ১৭৯
নশুন্ত বিপদ: সর্বা: সম্পদ: সন্তু স্থিরো: ।
অভিষেকেণ পূর্ণন পূর্ণা: সন্তু মনোর্থা: ॥ ১৮০

শক্ত প্রভৃতি পক্ষী সকল, কল্পবৃক্ষ-আদি বৃক্ষণণ ও পর্ব্বতগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন।" (১৬) "পূর্ণাভিষেক দর্শনে তুষ্ট পাতাল, ভূতল ও ব্যোমচারী জীব সকল তোমাকে বারি দ্বারা অভিষিক্ত করুন।" (১৭) পূর্ণাভিষেক-লক্ষ পরব্রহ্মের তেজ দ্বারা তোমার হুর্ভাগ্য, অয়শ, রোগ, দৌর্শনস্থ ও শোক সমুদায় বিনষ্ট হউক।" (১৮) "অলক্ষী, কালকণী, ডাকিনীগণ ও যোগিনীগণ—ইহারা কালীবিন্দ দ্বারা তাড়িত হইয়া অভিষেক দ্বারা বিনষ্ট হউক।" (১৯) "অনিষ্টকারী ভূত, প্রেত ও পিশাচ সকল, রমাবীজ-তাড়িত ও প্রক্রত হইয়া, বিনাশ লাভ করুক।" (২০) "অভিচার-জন্ত, বৈর-মন্ত্র-সমুৎপন্ন, মানসিক, বাচনিক এবং কায়িক দোষ সকল তোমার অভিষেক-প্রভাবে বিনাশ প্রাপ্ত হউক।"

ইত্যেকাধিকবিঃশত্যা মস্ত্রৈ: সংসিক্তনাধকম্।
পশোর্দ্মান্ত্রনামা সম্বোধ্য জ্ঞাপরন্ শক্তিনাধকান্।
দদ্যাদানন্দনাথাস্তমাখ্যানং কৌলিকো গুরু: ॥ ১৮২
ক্রুত্রনাম্রে সম্পূল্য নিজদেবতান্।
পঞ্চতম্বোপচারেণ গুরুমভার্চরেং ততঃ ॥ ১৮৩
গোভৃহিরণ্যবাসাংদি পানালঙ্করণানি চ।
গুরুবে দক্ষিণাং দস্বা যঙ্গেৎ কৌলান্ শিবাত্মকান্॥ ১৮৪
ক্রুত্রকৌলার্চনো ধীর: শাস্তোহতিবিনয়ায়িতঃ।
শ্রীগুরোশ্চরণো স্পৃষ্ঠ্য ভক্ত্যা নম্বেদমর্থরেৎ ॥ ১৮৫
শ্রীনাথ জগতাং নাথ মন্নাথ কর্ষণানিধে।
পরামৃতপ্রদানেন পূর্যাত্মননোর্থন্॥ ১৮৬

(২১) "এই পূর্ণাভিষেক দ্বারা তোমার বিপদ্ নষ্ট ইউক্, সম্পদ্ স্থান্থিরা ইউক এবং মনোরথ পূর্ণ ইউক।" এই একবিংশতি মন্ত্রাভিষ্টিক সাধক যদি পশুর নিকট পূর্বের্ম দীক্ষিত ইইয়া থাকেন, তাহা ইইলে কৌল-শুরু পুনর্বার তাঁহাকে দেই মন্ত্র শ্রবণ করাইবেন। ১৭৪—১৮১। অনস্তর কৌলিক শুরু পূর্ব্বোক্ত নাম দ্বারা শিষ্যকে সম্বোধনান্তে শক্তি-মাধক সকলকে জ্ঞাপনপূর্বক আনন্দ-নাথান্ত নাম প্রানা করিবেন। শুরুর নিকট ইইতে মন্ত্র-গ্রহণান্তে শিষ্য, যত্ত্রে নিজ দেবতার পূজা করিয়া, পঞ্চতত্ত্বোপচারে শুরুর পূজা করিবেন। অনস্তর শিষ্য, গুরুকে গো, ভূমি, স্বর্ণ, বস্ত্র, পান (অর্থাৎ স্থধা) ও অলঙ্কার—এই সকল দক্ষিণা প্রদানপূর্বক শিবস্থরাপ কৌলদিগের পূজা করিবেন। পরে শিষ্য, কৌলদিগের অর্চ্চনানস্তর শান্ত ও বিনয়ান্বিত ইইয়া ভক্তিসহ শ্রীগুরুর চরণ ম্পর্শ করিয়া নমস্কারান্তে

আজা মে দীয়তাং কোলাঃ প্রত্যক্ষশিবরূপিণঃ।
সচ্চিয়ায় বিনীতায় দদানি পরমামৃতম্॥ ১৮৭
চক্রেশ পরমেশান কোলপঙ্কজভাস্বর।
কৃতার্থং কুরু সচ্ছিষাং দেহুমুদ্মৈ কুলামৃতম্॥ ১৮৮
আজামাদায় কোলানাং পরমামৃতপুরিতম্।
সপ্তন্ধিকং পানপাত্রং শিষ্যহস্তে সমর্পয়েও ॥ ১৮৯
হৃত্যাক্রয় গুরুদ্বৌং ক্রবসংলগ্রভন্মনা।
সম্ভ শিষ্যস্ত কোলানাং কুর্চেচ চ তিলকং অসেও ॥ ১৯০
ততঃ প্রসাদতবানি কোলেভাঃ পরিবেষয়ন্।
চক্রামুষ্ঠানবিধিনা বিদ্ধাাৎ পানভোজনম্॥ ১৯১
ইতি তে কথিতং দেবি শুভপূর্ণাভিষেচনম্।
ব্রন্ধজ্ঞানৈকজননং শিবত্তল্লাধনম্॥ ১৯২

ইহা প্রার্থনা করিবেন;—"হে শ্রীনাথ! হে জগতের নাথ! হে আমার নাথ! হে করুণানিধে! আপনি পরমামৃত প্রদান করিয়া আমার মনোরথ পরিপূর্ণ করুন।" "হে শিবস্বরূপ কৌলগণ! মদার শিষ্যকে আমি পরমামৃত দিতেছি, আপনারা সকলে আজ্ঞা করুন।"—ইহা কৌলগণের নিকট গুরু বলিবেন। কৌলগণ কহিবেন,—"হে চক্রেশ্বর! হে পরমেশান! হে কৌলকমলদিনকর! আপনি এই সং শিষ্যকে কুতার্থ করুন এবং ইহাকে কুলামৃত প্রদান করুন।" ১৮২ – ১৮৮। অনস্তর কৌলদিগের আজ্ঞায় গুদ্ধিসম্প্র পরমামৃত-পূর্ণ পান-পাত্র শিষ্যহস্তে গুরু সমর্পণ করিবেন। পরে গুরু, দেবীকে স্বন্থদয়ে ধ্যানপূর্বক, ক্রব-সংলগ্ধ ভত্ম দারা শিষ্যের ও কৌলদিগের জ্ঞামণে তিলক দিবেন। তৎপরে প্রসাদতত্ব সকল কৌলগণকে পরিবেষণ করিয়া, চক্রামুষ্ঠানের বিধি অমুসারে পান

নবরাত্রং সপ্তরাত্রং পঞ্চরাত্রং ত্রিরাত্রকম্।
অথবাপ্যেকরাত্রঞ্চ কুর্যাৎ পূর্ণাভিষেচনম্॥ ১৯৩
সংস্কারেহন্মিন্ কুলেশানি পঞ্চ কল্লাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ।
নবরাত্রে বিধাতব্যং সর্কতোভদ্রমণ্ডলম্॥ ১৯৪
নবনাভং সপ্তরাত্রে পঞ্চাব্রং পঞ্চরাত্রকে।
ত্রিরাত্রে চৈকরাত্রে চ পদ্মস্টদলং প্রিয়ে॥ ১৯৫
মণ্ডলে সর্কতোভদ্রে নবনাভেহপি সাধকৈ:।
স্থাপনীয়া নব ঘটাঃ পঞ্চাব্রে পঞ্চসজ্ঞাকাঃ॥ ১৯৬
নলিনেহট্টদলে দেবি ঘটল্পেকঃ প্রকীর্ত্তিতঃ।
অঙ্গাবরণদেবাংশ্চ কেশরাদিষু পূজ্রেং॥ ১৯৭
পূর্ণাভিষেকিদিদ্ধানাং কোলানাং নির্মালাম্মানান্।
দর্শনাৎ স্পর্শনাদ্ভাগাদ্ধ ব্যক্তির্বিধীয়তে॥ ১৯৮

ও ভোজন করিবেন। হে দেবি ! এই তোমার নিকট আমা কর্তৃক
ব্রহ্মজ্ঞানের একমাত্র কারণ ও শিবছলাভের উপায় শুভ পূর্ণাভিষেক
কথিত হইল। নবরাত্র, সপ্তরাত্র, পঞ্চরাত্র, ত্রিরাত্র, অথবা একরাত্রে পূর্ণাভিষেক করিবে। হে কুলেশ্বরি ! এই সংস্কারে পাঁচটি
কল্প কথিত আছে। নবরাত্র-বিহিত অভিষেকে সর্ব্বভোভদ্র মণ্ডল,
হে প্রিয়ে ! সপ্তরাত্র-বিহিত অভিষেকে নবনাভ মণ্ডল, পঞ্চরাত্রবিহিত অভিষেকে পঞ্চাক্ত মণ্ডল, ত্রিরাত্র ও একরাত্র-বিহিত অভিষেকে অষ্টদল পদা রচনা করিবে। ১৮৯—১৯৫। সাধকগণ সর্ব্বভোভদ্র মণ্ডলে এবং নবনাভ মণ্ডলে নয়টি ঘট এবং পঞ্চাক্ত মণ্ডলে
পাঁচটি ঘট স্থাপন করিবে। হে দেবি ! অষ্টদল পদ্মে একটিমাত্র
ঘট কথিত হইয়াছে। কেশ্রাদিতে অঙ্গ-দেবতা ও আবরণ-দেবতাদিগের পূজা করিবে। পূর্ণাভিষেকে দিদ্ধ নির্ম্মলচেতা কৌলদিগের

শাকৈর্বা বৈষ্ণবৈ: শৈবৈ: সৌরের্গাণপর্ট জরিপ।
কৌলধর্মাশ্রিতঃ সাধু: পৃজনীয়োহতিযন্ততঃ ॥ ১৯৯
শাক্তে শাক্তো শুরু: শুরু: শৈবে শৈবে শুরুর তঃ।
বৈষ্ণবে বৈষ্ণবঃ সৌরে সৌরো শুরুরুরাহতঃ ॥ ২০০
গণপে গাণপদৈচব কৌলঃ সর্ব্বি সদ্গুরু:।
অতঃ সর্ব্বান্থনা ধীমান্ কৌলাদ্দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ ২০১
পঞ্চতম্বেন যত্নেন ভক্তা কৌলান্ যজ্জি যে।
উদ্বৃত্য পুরুষান্ সর্ব্বাংস্তে যান্তি পরমাং গতিম্॥ ২০২
পশোর্বক্রাল্লবমন্ত্র: পশুরেব ন সংশয়ঃ।
বীরাল্লব্বমন্ত্রীরঃ কৌলান্তবিত ব্রহ্ববিৎ ॥ ২০৩
শাক্তাভিষেকী বীরঃ ক্রাৎ পঞ্চত্ত্বানি শোধয়েব।
স্বেষ্টপূজাবিধাবেব ন তু চক্রেশ্বো ভবেৎ ॥ ২০৪

দর্শন, স্পর্শ এবং ঘাণ দারা দ্রবাণ্ডদ্ধি বিহিত হইয়াছে। শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সৌর কিম্বা গাণপত্য -- দকল উপাসক কর্তৃক অতি যত্ন দারা কুল-ধর্মাশ্রিত সাধু পূজনীয়। শাক্তদিগের শাক্ত গুরু, শৈবদিগের শৈব গুরু, বৈষ্ণবদিগের বৈষ্ণব গুরু, সৌরদিগের সৌর গুরু, গাণপতাদিগের গাপণত গুরুই প্রশস্ত। কৌল, দকলেরই প্রশস্ত গুরু। অতএব বৃদ্ধিমান্ ব্যক্তি সর্ব্বতোভাবে কৌলের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন। ১৯৬—২০১। বাঁহারা যত্নপূর্ব্বক ভক্তি-সহকারে পঞ্চতক্ত্ব দারা কৌলদিগের পূজা করেন, তাঁহারা আপনার সকল অর্থাৎ পূর্ব্বাপর পুরুষদিগের উদ্ধার করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হন। পশুর মুধ হইতে লক্ত্মন্ধ ব্যক্তি পশুই, ইহাতে সংশয়্বমাত্র নাই। বিনি বীরের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি বীর; এবং বিনি কৌলের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি বীর; এবং বিনি কৌলের

বীরঘাতী বৃথাপায়ী বীরাণাং স্ত্রীগমন্তথা।
তেয়ী মহাপাতকিনন্তৎসংসগাঁ চ পঞ্চমঃ॥ ২০৫
কুলবন্ধ কুলদ্রবাং কুলদাধকমের চ।
যে নিন্দন্তি ত্রাত্মানন্তে গচ্ছন্তাধমাং গতিম্॥ ২০৬
নৃত্যন্তি কুদ্রভাকিন্তো নৃত্যন্তি কুদ্রভিরবাং।
মাংসান্তির্কাণানন্দাং স্করাং কৌলহিষাং নৃণাম্॥ ২০৭
দয়ালবং সত্যশীলাং সদা প্রহিতৈষিণঃ।
তান্ গর্হন্তো নরকানিক্ষ্তিং যান্তি ন ক্চিৎ॥ ২০৮
উক্তাং প্রয়োগা বহবঃ কর্মাণি বিবিধানি চ।
ব্রক্ষৈকনিষ্ঠকৌল্ম্ম ত্যাগামুষ্ঠানয়োং সমম্॥ ২০৯

বেক হইয়াছে, তিনি বীর। স্বীয় ইপ্টানেবতার পুজা-বিধিতেই পঞ্চতত্ব শোধন করিতে পারিবেন, কিন্তু চক্রেশ্বর হইতে পারিবেন না। বীর-হত্যাকারী, বৃথা অর্থাৎ অবৈধ মদ্যপায়ী, বীর-পত্নী-গামী এবং চৌর অর্থাৎ বিপ্রসামিক অশীতিরভিকাপরিমিত স্থবর্ণ-চৌর,—ইহারা মহাপাতকী এবং এই চতুর্ব্বিধ মহাপাতকীর সহিত সংসর্পকারী ব্যক্তিও পঞ্চম মহাপাতকী। যে হুরাআরা কুলমার্গ, কুলদ্রব্য ও কুলসাধকের নিন্দা করে, তাহারা অধোগতি প্রাপ্ত হয়। রুদ্র, ডাকিনীগণ ও রুদ্রভৈরব দেবগণ, কৌল্বেমী মন্ত্রয়গণের মাংস ও অন্তি চর্ব্বণে আনন্দিত হইয়া নৃত্য করিতে থাকেন। দয়ালু, সত্য-নিষ্ঠ ও সর্ব্বদা পরহিতৈষী ব্যক্তিরাও তাঁহাদিগের অর্থাৎ কৌল্দিগের নিন্দা করিলে, কোনরূপে নরক হইতে নিস্তার প্রাপ্ত হইবেন না। ২০২—২০৮। বছবিধ প্রায়োগ ও বিবিধ কর্ম্ম বলিয়াছি; একমাত্র ব্রশ্ব-পরায়ণ কোলের কর্মভাগে ও কর্মাম্ন্তান—উভয়েই সমান ফল।

মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰম্।

928

একমেব পরং ব্রহ্ম জগদার্ত্য তিষ্ঠতি।
বিশ্বার্চয়া তদচ্চা স্থাদ্যতঃ সর্বাং তদবিতম্॥ ২১০
ফলাস্তাঃ কামরূপাঃ কর্ম্মজালরতাঃ প্রিয়ে।
পৃথত্তেন যজন্তোহপি তৎ প্রয়ান্তি বিশন্তি চ ॥ ২১১
সর্বাং ব্রহ্মণি সর্বাত্ত ব্রহ্মির পরিপশ্যতি।
ক্রেয়ঃ স এব সংকোলো জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥ ২১২
ইতি শ্রীমহানির্বাপতত্তে বৃদ্ধিশ্রাদ্ধাদি-মৃতক্রিয়া-পূর্ণাভিষেক-কথনং নাম দশমোল্লাসঃ ॥ ১০ ॥

একমাত্র পরমন্ত্রন্ধ ত্রিভূবনকে আবরণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন, অত এব বিশ্বের অর্চনা করিলে সেই ব্রন্ধেরই পূজা করা হয়; কারণ, সকল বস্তই ব্রন্ধের সহিত অবিত অর্থাৎ অভিন্ন। হে প্রিয়ে! ফলে আসক্তন, কাম-পরায়ণ ও কর্মকাণ্ডে নিরত ব্যক্তিগণ পৃথগ্ডাবে অন্য দেবতার পূজা করিলেও ব্রন্ধজ্ঞান লাভ করেন ও ব্রন্ধে মিলিত হন। যিনি সকল বস্তুই ব্রন্ধে এবং সকল বস্তুতেই ব্রন্ধ অবলোকন করেন, তাঁহাকেই সংকৌল ও জীবনুক্ত বলিয়া ফানিবে—সন্দেহ নাই। ২০১—২১২।

দশন উল্লাস সমাপ্ত।

একাদশোলাসঃ।

শ্রুত্বা শান্তবদর্মানি বর্ণাশ্রমবিভেদতঃ। অপর্ণা পরয়া প্রীত্যা পপ্রচ্ছ শঙ্করং প্রতি॥ ১

শ্রীদেব্যবাচ।

বর্ণাশ্রসাচারধর্ম্মাঃ সংস্কারা লোকদিদ্ধয়ে।
কথিতাঃ রূপয়া মহুং সর্ব্ধজ্ঞেন ত্বয়া প্রভো॥ ২
কলৌ হর্ব্কৃত্তয়ো লোকাঃ কামক্রোধাদ্ধচেতসঃ।
নাস্তিকাঃ সংশয়াত্মানঃ সদেক্রিয়স্ত্রবৈষিণঃ॥ ৩
ভবন্নিগদিতং ব্রম্মানার্টাশুন্তি হর্দ্দিয়ঃ।
তেষাং কা গতিরীশান বিশেষাদ্বক্রুমুর্হিনি॥ ৪

অপর্ণা দেবী বর্ণাশ্রম-বিভেদে শৈব-ধর্ম শ্রবণ করিয়া পরম প্রীতি সহকারে শঙ্করকে জিজ্ঞাসা করিলেন;—হে প্রভা! তুমি সর্ব্বজ্ঞ। লোকধাত্রা-সিদ্ধির জন্ত তুমি ক্রপা করিয়া আমার নিকট বর্ণ এবং আশ্রমের আচার, ধর্ম ও সংস্কার—সমুদায় কহিলে। কলিকালের মন্থ্যগণ, হর্বকৃত্ত, কাম-ক্রোধাদি দ্বারা মূচ্চেতা, নাস্তিক, সংশ্যাপন্ন ও সর্ব্বদা ইন্দ্রিয়-স্থোভিলাষী। হে ঈশান! সেই সকল হুর্ব্বদ্ধি লোকেরা তোমার কথিত পথের অনুষ্ঠান করিবে না; তাহা-দিগের গতি কি, বিশেষরূপে বল। ১—৪। শ্রীসদাশিব কহিলেন,

শ্রীসদাশিব উবাচ।

সাধু পৃষ্ঠং ত্বরা দেবি লোকানাং হিতকারিনি।
তং জগজ্জননী হুর্গা জন্মসংসারমোচনী॥ ৫
ত্বমাদ্যা জগতাং ধাত্রী পালয়িত্রী পরাৎপরা।
ত্ববৈ ধার্যতে দেবি বিশ্বমেতচ্চরাচরম্॥ ৬
ত্বমেব পৃথী তং বারি তং বায়ুত্বং হুতাশনঃ।
তং বিয়ৎ ত্বমহকারত্বং মহন্তত্ত্বরাপিণী॥ ৭
ত্বমেব জীবো লোকেহিন্মিংত্বং বিদ্যা পরদেবতা।
ইক্রিয়াণি মনো বুর্নিবিশ্বেষাং ত্বং গতিঃ স্থিতিঃ॥ ৮
ত্বমেব বেদাঃ প্রণবঃ স্মৃতয়ত্বং হি সংহিতাঃ।
নিগমাগমতস্ত্রাণি সর্ক্রশাস্ত্রমন্ত্রী শিবা॥ ৯
মহাকালী মহালক্ষীমহানীলসরত্বতী।
মহোদরী মহামায়া মহারৌজী মহেশ্বরী॥ ১০

[—]হে দেবি! হে লোকের হিতকারিণি! তুমি উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ। তুমি জগতের জননী, জন্ম ও সংসার-বন্ধন-মোচনী গুর্গা। হে দেবি! তুমি আলাা, জগতের ধাত্রী, পালমিত্রী ও পরাৎপরা। এই চরাচর বিশ্বকে তুমিই বিদ্যমান রাথিতেছ। তুমি পৃথিবী, তুমিই জল, তুমিই বায়ু, তুমিই হুতাশন, তুমি আকাশ, তুমি অহঙ্কার, তুমি মহত্তত্ত্বরূপা। এই লোকে তুমিই সকল জীব, তুমি বিদ্যা, তুমি পরমদেবতা, তুমি ইন্দ্রিয়-সমুদায়, তুমি মন, তুমি বুদ্ধি, তুমি জগতের গতি ও স্থিতি। তুমিই বেদ সকল, তুমিই প্রণব, তুমি আগম, তুমি ত্ত্মি মহাভারতাদি সংহিতা-সমুদায়, তুমি নিগম, তুমি আগম, তুমি তত্ত্ব, অধিক কি) তুমি সর্বাশাস্ত্রময়ী শিবা। তুমি মহাকালী, মহানীল-সরস্বতী, মহোদরী, মহানায়া, মহারৌত্রী এবং

দশমোলাসঃ।

সর্বজ্ঞা ত্বং জ্ঞানময়ী নাস্ত্যাবেদ্যং তবান্তিকে।
তথাপি পৃচ্ছদি প্রাজ্ঞে প্রীতয়ে কথয়ামি তে॥ ১১
সত্যমুক্তং ত্বয়া দেবি মন্থুজানাং বিচেষ্টিতম্।
জানস্তোহপি হিতং মন্তাঃ পাপৈরাক্ত স্থপ্রাদৈঃ॥ ১২
নাচরিষ্যন্তি সদ্বর্ম হিতাহিতবহিদ্ধৃতাঃ।
তেষাং নিশ্রেমসার্থায় কর্ত্তব্যং যৎ তহ্চাতে॥ ১০
অনুষ্ঠানং নিষিদ্ধস্ত ত্যাগো বিহিতকর্মণঃ।
নৃশাং জনয়তঃ পাপং ক্লেশশোকাময়প্রাদম্॥ ১৪
স্থানিষ্টমাত্রজননাৎ পরানিষ্টোপপাদনাৎ।
তদেব পাপং দ্বিবিধং জানীহি কুলনায়িকে॥ ১৫
পরানিষ্টকরাৎ পাপান্মচাতে রাজশাসনাৎ।
অক্তমান্মচাতে মন্ত্যঃ প্রায়শ্চিত্তাৎ সমাধিনা॥ ১৬

মহেশ্বরী। তুমি দর্ব্বজ্ঞা, জ্ঞানময়ী, শ্বতরাং তোমার নিকটে বলিবার কিছুই নাই। হে প্রাজ্ঞে! তথাপি তুমি যথন জিজ্ঞাদা করিতেছ, তথন তোমার প্রীতির নিমিত্ব বলিতেছি। হে দেবি! কলিযুগের মানবগণের আচরণ তুমি যথার্থরূপেই বলিয়াছ। তাহারা হিত বিষয় অবগত থাকিয়াও আশু স্থেপ্রদ পাপে মত্ত হইয়া হিতাহিত-বিবেচনা-শৃত্য হইয়া দৎপথের অন্থগমন করিবে না। ভাহাদিগের মুক্তির নিমিত্ত বাহা কর্তব্য, তাহা কথিত হইতেছে। ৫—১৩। নিষিদ্ধ-কর্ম্মের অন্থগান এবং বিহিত-কর্ম্মের ত্যাগ—এতহুভয় মন্থয়ের হুঃখ-শোক-রোগ-জনক পাপ জন্মাইয়া দেয়। হে কুলনায়িকে! এই পাপ দ্বিধ;—একটি কেবল নিজের অনিষ্ঠজনক (মথা;—সন্ধ্যা আহ্নিক না করা ইত্যাদি) এবং অপরটি পরের অনিষ্ঠজনক (মথা;—ব্যা ক্রিক্রেড্যাদি)। রাজদণ্ড দ্বারা পরানিষ্টকর পাপ হইতে

প্রায়শ্চিন্ত্যাথবা দক্তৈন পৃতা যে ক্বতাংহসঃ।
নরকার নিবর্ত্তেই ইহামুত্র বিগহিন্তা: ॥ ১৭
তত্রাদৌ কথয়াম্যাদ্যে নৃপশাসননির্থম্।
ব্লক্ষনান্নহেশানি রাজা যাত্যধমাং গতিম্॥ ১৮
ভৃত্যান্ পুজারুদাসীনান্ প্রিয়ানপি তথাপ্রিয়ান্।
শাসনে চ তথা ভায়ে সমদৃষ্ট্যাবলোকয়েৎ ॥ ১৯
বয়ং চেৎ কৃতপাপঃ স্তাৎ পীড়য়েদকৃতাংহসঃ।
উপবাসৈশ্চ দানৈস্তান্ পরিতোষ্য বিশুধ্যতি ॥ ২০
বধার্ছং মন্ত্রমানঃ স্বং কৃতপাপো নরাধিপঃ।
ত্যক্ত্রা রাজ্যং বনং প্রাপ্য তপসাত্মানমুদ্ধরেৎ ॥ ২১

মুক্তিলাভ করিতে পারে। প্রায়ন্চিত্ত ও সমাধি দ্বারা অন্তবিধ পাপ হাইতে মুক্ত হওয়া যায়। যে সকল পাপী প্রায়ন্চিত্ত বা রাজদণ্ড দ্বারা পবিত্র হয় নাই, তাহারা ইহলোকে নিন্দনীয় হইয়া পরলোকে নরক হইতে নির্ভ হয় না, অর্থাৎ চির-নরক-বাসী হয়। হে আদ্যে! প্রথমতঃ রাজশাসনের নির্ণয় বলিতেছি; হে মহেশ্বরি! রাজা যাহা লজ্মন করিলে অধমা গতি প্রাপ্ত হন। রাজা শাসনে ও ন্তায়ে ভ্তা, পুত্র, উদাসীন, প্রিয় বা অপ্রিয়—সকলকেই সমদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করিবেন। রাজা যদি শ্বয়ং পাপাচরণ করেন, তাহা হইলে উপবাস ও দান দ্বারা গুদ্ধি লাভ করিবেন। যদি রাজা নিরপরাধ ব্যক্তিদিগের দণ্ড দেন, তাহা হইলে দান দ্বারা সেই সকল নিরপরাধ ব্যক্তিকে পরিভূপ্ত করিয়া উপবাস ও দান দ্বারা শুদ্ধ হইবেন। ১৪—২০। রাজা যদি এরূপ পাপ করেন যে, ভদ্বারা আপনাকে আপনি বধার্ছ বিলয়া বিবেচনা করেন, তাহা হইলে তিনি রাজ্য পরিত্যাগ পূর্বক বনে গমন করিয়া তপস্তা দ্বারা আপনাকে

শুরুদণ্ডং নৈব রাজা বিদ্যাল্লপুপাপির্।
ন লঘুং শুরুপাপের্ বিনা হেতুং বিপর্যায়ে॥ ২২
তিমিন্ যজাদনে শাস্তা অনেকোন্মার্গবর্তিনঃ।
পাপেভ্যো নির্ভয়ে শস্তো লঘুপাপে শুরুদ্দনঃ॥ ২৩
সক্রংকতাপরাধেন সত্রপে বছমানিনি।
পাপান্তীরৌ প্রশস্তঃ স্তাদ্গুরুপাপে লঘুদ্দনঃ॥ ২৪
স্কলাপরাধী কৌলশ্চেদ্বাহ্মণো লঘুপাপকং।
বছমান্তোহপি দণ্ডাঃ স্যাহ্মচোভিরবনীভূতা॥ ২৫
ত্যায়ং দণ্ডং প্রসাদঞ্চ বিচার্য্য সচিবৈঃ সহ।
ধো ন কুর্যান্মহীপালঃ স মহাপাতকী ভবেং॥ ২৬
ন ত্যজেং পিতরৌ পুলো ন ত্যজের্নুপং প্রজাঃ।
ন ত্যজেং স্থামিনং ভার্য্য বিনা তামতিপাপিনঃ॥ ২৭

উদ্ধার করিবেন। রাজা, বিপর্যায়ে অর্থাৎ বিশেষ কারণ বাতিরেকে শুরুপাপে লঘুদণ্ড অথবা লঘুপাপে গুরুদণ্ড করিবেন না। যাহাকে শাসন করিলে বহুসঙ্খা কুপথগামী ব্যক্তি শাসিত হইতে পারে, তাহার ও পাপভীতি-শৃত্য ব্যক্তির লঘু অপরাধে গুরুদণ্ড প্রশস্ত। একবার-মাত্র-কৃত অপরাধেই লজ্জাযুক্ত বহুমানী এবং পাপভীক ব্যক্তির গুরুপাপে লঘুনগুই প্রশস্ত হইবে। যদি বহুমাত্য কৌল ব্যক্তির গুরুপাপে লঘুনগুই প্রশস্ত হইবে। যদি বহুমাত্য কৌল ব্যক্তি অল্ল অপরাধে অপরাধী হন, বা তাদ্শ ব্রাহ্মণ লঘুপাপ করেন, তাহা হইলে রাজা তাঁহাদিগেরও বাগদণ্ড করিবেন। যে রাজা অমাত্যবর্ণের সহিত বিচারপূর্ব্বক তায়দণ্ড ও পুরস্কার না করেন, তিনি মহাপাতকী হন। পুত্র, পিতা মাতাকে ত্যাগ করিবে না; প্রজাবর্ণ রাজাকে ত্যাগ করিবে না, এবং বিনয়সম্পন্না ভার্যা ভর্তাকে পরিত্যাগ করিবে না;—তাহারা অতিপাতকী হইলেই

রাজ্যং ধনং জীবনঞ্চ ধার্ম্মিকশু মহীপতে:।

সংরক্ষেয়ুং প্রজা যদ্বৈরক্সথা যাস্তাধোগতিম্॥ ২৮
মাতরং ভগিনীঞ্চাপি তথা ছহিতরং শিবে।
গস্তারো জ্ঞানতো যে চ মহাগুরুনিঘাতকা:॥ ২৯
কুলধর্মং সমাশ্রিত্য পুনস্তাক্তকুলক্রিয়াঃ।
বিশ্বাসঘাতিনো লোকা অতিপাতকিন: স্মৃতা:॥ ৩০
মাতাপিতৃত্বস্তুত্তরং সুযাং শ্বশ্রং গুরুক্তিয়ম্।
পিতামহস্ত বনিতাং তথা মাতামহস্ত চ॥ ৩১
মাতরং ভগিনীং কস্তাং গছতো নিধনং দম:।
ভাগ্যমপি সকামানাং তদেব বিহিতং শিবে॥ ৩২
পিত্রোভ্রাতু: স্কৃতাং জায়াং ভ্রাতু: পত্নীং স্কৃতামপি।
ভাগিনেয়ীং প্রভাঃ পত্নীং তনয়াঞ্চ কুমারিকাম্।
গছতোং পাপিনাং লিঙ্গছেদো দণ্ডো বিধীয়তে॥ ৩৩

পরিত্যাজ্য। প্রজাগণ যত্নপূর্বক ধার্মিক রাজার রাজ্য, ধন ও জীবন রক্ষা করিবে। অন্তথা অর্থাৎ রক্ষা না করিলে অধাগতি প্রাপ্ত হইবে। ২১—২৮। হে শিবে! যাহারা জ্ঞানপূর্বক মাতা, ভগিনী বা কন্তা-গমনকারী কিংবা মহাগুরু-হত্যাকারী অথবা কুলধর্ম্ম আশ্রম করিয়া পুনর্ব্বার কুলক্রিয়ার অনুষ্ঠান-পরিত্যাগকারী এবং বিশ্বাসঘাতক লোক, তাহারা অভিপাতকী। হে শিবে! মাতা, ভগিনী বা কন্তা-গমনকারীর মৃত্যুদণ্ড বিহিত; ঐ কার্য্যে ইচ্ছাবতী মাতা, ভগিনী বা কন্তারও সেই দণ্ড। বিমাতা, পিতৃষদা, পুত্রবধূ, শ্রশ্ম, গুরুপত্নী, পিতামহী, মাতামহী, পিতৃব্যকন্তা, মাতুলকন্তা, পিতৃব্যপত্নী, ল্রাতৃপত্নী, ল্রাতৃকন্তা, ভাগিনেয়পত্নী, প্রভৃপত্নী, প্রভৃকন্তা বা কুমারী-গমনকারী পাপীদিগের বিশ্বচ্ছেদ দণ্ড বিহিত হইয়াছে।

আদামণি দক্ষামানাং দমো নাদানিক্সনম্।
গৃহান্নির্যাপণকৈব পাপাদমাছিমুক্তয়ে॥ ৩৪
দপিওদারতনয়াঃ স্ত্রিয়ং বিখাদিনামণি।
দর্বাস্থরণং কেশবপনং গচ্ছতো দমঃ॥ ৩৫
স্ত্রীভিরেতাভিরজ্ঞানান্তবেৎ পরিণয়ো যদি।
ব্রাক্ষেণ বাপি শৈবেন জ্ঞাতা তাস্তৎক্ষণং ত্যজেৎ॥ ৩৬
দবর্ণদারান্ যো গচ্ছেদমূলোমপরস্তিয়ম্।
দমস্তস্ত ধনাদানং মাদৈকং কণভোজনম্॥ ৩৭
রাজন্তবৈশুস্থাণাং দামান্তানাং বরাননে।
ব্রাক্ষণিং গচ্ছতাং জ্ঞানাল্লিক্সচ্ছেদো দমঃ স্মৃতঃ॥ ৩৮

হন্ধার্য্যে স্পৃহাযুক্ত ঐ সকল কামিনীদিগের এই পাপ ছইতে মোচনের নিমিন্ত নাসিকাচ্ছেদন এবং গৃহ ছইতে বহিন্ধরণই দণ্ড। স্পিণ্ডের পত্নী বা কল্পাগামী, এবং বিশ্বাদী লোকের পত্নী-গমনকারীর সর্ব্বেষ্ণ হরণ ও মন্তক-মুগুনই দণ্ড। যদি অজ্ঞান বশতঃ পূর্ব্বোক্ত কোন নারীর সহিত ব্রাহ্ম বা শৈব-পদ্ধতি অনুসারে বিবাহ হয়, ভাহা হইলে (এই অকার্যা) জানিয়া তৎকণাৎ সেই স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিবে। ২৯—৩৬। যে ব্যক্তি সজাতীয় পরপ্রত্রীতে গমন করিবে, অথবা যে ব্যক্তি আপন অপেক্ষা হীনজাতীয় পরস্ত্রীতে অর্থাৎ চাণ্ডালাদি অপরস্থিজাতি ভিন্ন হীনবর্ণ পরস্ত্রীতে গমন করিবে, তাহার দণ্ড যথা-সম্ভব ধনগ্রহণ ও একমাস কণভোজন। হে বরাননে! জ্ঞানপূর্ব্বক ব্রাহ্মণী-গমনকারী ক্ষত্রিয়, বৈশ্র বা সামান্ত জাতির লিক্ষছেদনত্রপ দণ্ড শৃত হইয়াছে। রাজা, ঐ কর্ম্মে ইচ্ছাযুক্তা ঐ ব্রাহ্মণীকে বিক্বতা অর্থাৎ অক্ষহীনা করিয়া, দেশ হইতে বহিন্ধত করিবেন; এবং ষাহারা

মহানিৰ্কাণতন্ত্ৰম্।

ব্রান্ধনীং বিশ্বতাং কৃত্বা দেশীরির্যাপীরের পঃ।
বীরস্ত্রীগামিনাং তাসামেবমেব দমো বিধিঃ। ৩৯
ছরাত্মা যস্ত রমতে প্রতিলোমপরস্ত্রিরা।
দশুস্তস্ত ধনাদানং ত্রিমাসং কণভোজনম্। ৪০
সকামারাঃ স্ত্রিয়াশ্চাপি দশুস্তছ্বিধীরতে।
বলাৎকারগতা ভার্য্যা ত্যাজ্যা পাল্যা ভবেচ্ছিবে। ৪৯
ব্রান্ধী ভার্য্যাথবা শৈবী কামতো বাপ্যকামতঃ।
সর্ব্বধা হি পরিত্যাজ্যা স্থাচ্চেৎ পরগতা সক্রৎ। ৪২
গচ্ছতাং বারনারীষু গবাদিপশুযোনিষু।
শুদ্ধিভবিতি দেবেশি ত্রিরাত্রং কণভোজনাৎ। ৪৩
গচ্ছতাং কামতঃ পুংসঃ স্তিয়াঃ পায়ুং ছরাত্মনাম্।
বধ এব বিধাতব্যা ভূভ্তা শশুশাসনাৎ। ৪৪

বীরাচারীদিগের পত্নী গমন করে, তাহাদিগের লিম্বচ্ছেদ ও কুক্রিয়াদক্ত বীরপত্নীদিগকে বিক্বত করিয়া দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিবেন—
ইহাই দণ্ড। যে ছরাত্মা প্রতিলোম অর্থাৎ উচ্চজাতীয় পরস্ত্রীর
সহিত কুক্রিয়াসক্ত হয়, তাহার সর্বয়-হরণ, তিন মাস কণভোজনই
দণ্ড। সকামা ঐ সকল রম্বনীরও ঐরপ দণ্ড হইবে। হে শিবে!
যদি ভার্যাকে মত্তে বলাৎকার করে, তাহা হইলে, স্বামী ঐ ভার্যাকে
পরিত্যাগ করিবে বটে; কিন্তু তাহার ভরণ-পোষণ করিতে হইবে।
ব্রাহ্মীভার্যা বা শৈবীভার্যা ইচ্ছাপুর্বক হউক বা অনিচ্ছাপুর্বক
হউক, যদি একবার পরপুরুষ-গতা হয়, তাহা হইলে সে সর্ব্বথা
ত্যাগবোগ্যা ইইবে। হে দেবেশি! বারাঙ্গনা বা গো-প্রভৃতি পশুবোনিতে গমন-কারীদিগের ত্রিরাত্র কণভোজনে শুদ্ধি হয়।৩৭—৩৪।
যে দকল ছরাত্মা, স্বীলোকের গুহুদেশে গমন করে, শঙ্কুশাসন-ক্রম্নে

বলাৎকারেণ যো গচ্ছেদিপ চাণ্ডালঘোষিতম্।
বধস্তস্ত বিধাতব্যা ন ক্ষন্তব্যঃ কদাপি সঃ॥ ৪৫
পরিণীতাস্ত যা নার্য্যো ব্রাক্ষৈর্বা শৈববন্ধ ভি:।
ভা এব দারা বিজ্ঞেয়া অস্তাঃ সর্ব্বাঃ পরস্তিয়ঃ॥ ৪৬
কামাৎ পরস্তিয়ঃ পশুন্ রহঃ সন্তাষয়ন্ স্পৃশন্।
পরিম্বজ্যোপবাসেন বিশুধ্যেদ্ দ্বিশুণক্রমাৎ॥ ৪৭
কুর্বস্তাবং সকামা যা পরপুংসা কুলাঙ্গনা।
উক্তোপবাসবিধিনা স্বাস্থানং পরিশোধ্যেৎ॥ ৪৮

রাঙ্গা তাহাদিগের বধদণ্ড করিবেন। যদি কোন ব্যক্তি বলাৎকার ছারা চাণ্ডালকন্যাও গমন করে, তাহা হইলে তাহার বধ দণ্ড করিবে (বলাৎকার-স্থলে নীচজাতীয়া বলিয়া কদাপি কর্তাকে ক্ষমা করিবে না)। যে সকল কন্যা, ব্রাহ্ম-বিবাহ ছারা বা শৈব-বিবাহ ছারা পরিণীতা হইয়াছে, তাহারাই ভার্যা; তদ্ভির সমুদায় স্ত্রীই পরস্ত্রী। যে ব্যক্তি সকাম হইয়া পরস্ত্রী দর্শন করিবে, সে একদিন উপবাস করিয়া গুদ্ধি-লাভ করিতে পারিবে। যে ব্যক্তি সকাম হইয়া পরস্ত্রীর সহিত্ত নির্জ্জনে আলাপ করিবে, সেই ব্যক্তি তুই দিন উপবাস করিয়া, ষে ব্যক্তি পরস্ত্রী স্পর্শ করিবে, সেই ব্যক্তি চারি দিন উপবাস করিয়া এবং ষে ব্যক্তি পরস্ত্রীকে আলিঙ্গন করিবে, সেই ব্যক্তি চারি দিন উপবাস করিয়া এবং ষে ব্যক্তি পরস্ত্রীকে আলিঙ্গন করিবে। যে কুলাঙ্গনা সকাম হইয়া, পরপুরুষের সহিত করিপে করে, সে কথিত উপবাস-বিধি অনুসারে (অর্থাৎ ষে কার্যো যেরূপ উপবাস উক্ত হইয়াছে, যথা; — দর্শনে এক দিন, কথোপকথনে তুই দিন ইত্যাদি,—তদমুসারে) আপনাকে শুদ্ধ করিতে পারিবে। স্ত্রী-লোকের প্রতি কুৎসিত-

ক্রবন্ধিন্যং বচঃ ক্রীযু পশুন্ শুহুং পরস্কিরাঃ।

হসন্ গুরুতরং মর্ত্যঃ গুণোদ্ দ্বিরুপবাসতঃ॥ ৪৯
দর্শরন্ নগ্ধমাত্মানং কুর্মন্ নগ্ধং তথাপরম্।
ব্রিরাত্রমশনং ত্যক্ত্বা গুনো ভবতি মানবঃ॥ ৫০
পদ্মাঃ পরাভিগমনং প্রমাণয়তি চেৎ পতিঃ।
নূপস্তদা তাং তজ্জারং শাস্তাচ্ছাস্তামুসারতঃ॥ ৫১
প্রমানে বন্ধশক্তঃ স্তাদ্দয়িতোপপতেঃ পতিঃ।
ত্যক্তব্ব তাং পোষয়েদ্ গ্রাদৈস্তিক্রেচেৎ পতিশাসনে॥ ৫২
রমমানামুপপতৌ পশুন্ পদ্মীং পতিস্তদা।
নিম্ন্ বনিতয়া জারং বধার্হো নৈব ভূভ্তঃ॥ ৫০
ভর্কু নিবারনং যত্ত্র গমনে ঘেন ভাষণে।
প্রয়াণাদ্যাধানাৎ তত্ত্ব ত্যাগার্হা স্থাৎ কুলাক্ষনা॥ ৫৪

বাক্য প্রয়োগ করিলে, স্ক্রীলোকের গোপনীয় স্থান অবলোকন করিলে, স্ক্রীলোক দেখিয়া শুরুতর হাস্ত করিলে, ছই দিন উপবাস দারা শুদ্ধিলাভ করিবে। যে ব্যক্তি আপনাকে নশ্প দর্শন করায় এবং যে ব্যক্তি পরকে নশ্প করে, ভাহারা ত্রিরাত্র আহার পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ হইবে। ৪৪—৫০। যদি পতি নিজপত্মীর পরপূক্ষ-সংসর্গ প্রমাণ করিতে পারে, তাহা হইলে রাজ্ঞা সেই ব্যভিচারিণী স্ত্রীকে এবং ভাহার উপপতিকে শাস্ত্রামুসারে শাসন করিবেন। যদি আমী.পত্মীর উপপতি-সংসর্গ প্রমাণ করিয়া দিতে অসমর্থ হর, ভাহা হইলে সেই স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া ভরণ-পোষণ করিবে—যদি ঐ স্ত্রী পতির আদেশে অবস্থিতি করে। স্বামী পত্মীকে উপপতিতে রত দেখিয়া তৎক্ষণাৎ স্ত্রীর স্থিত উপপতিকে বিনষ্ট করিলে রাজ্ঞার নিকট বধার্ছ হইবে না, অর্থাৎ রাজ্ঞা ভাহার কোন দণ্ড করিবেন না।

মৃতে পতো শধর্মেশ পতিবন্ধবশে স্থিতা।
অভাবে পিতৃবন্ধুনাং তিঠন্তী দায়মইতি ॥ ৫৫
দির্জোজনং পরারঞ্চ মৈথুনামিষভ্ষণন্।
পর্যান্ধং রক্তবাদশ্চ বিধবা পরিবর্জন্ধে ॥ ৫৬
নাঙ্গমুদ্ধিয়েদ্বাসৈত্রাম্যালাপমপি ত্যজেং।
দেবত্রতা নয়েং কালং বৈধব্যং ধর্মমাশ্রিতা ॥ ৫৭
ন বিছাতে পিতা যক্ত শিশোর্মাতা পিতামহঃ।
নিয়তং পালনে তক্ত মাতৃবন্ধঃ প্রশক্তবে ॥ ৫৮
মাতুর্মাতা পিতা ভ্রাতা মাতৃত্রাত্থং স্থতান্তথা।
মাতৃঃ পিতৃঃ সোদরাশ্চ বিজ্ঞো মাতৃবান্ধবাঃ ॥ ৫৯

যেথানে গমন করিতে বা যাহার সহিত কথা কহিতে ভর্তার নিষেধ থাকে, কুলকামিনী সেই স্থানে গমন বা তাহার দহিত সম্ভাষণ করিলে ভর্তার পরিত্যাজা। স্থামীর মৃত্যু হইলে পতিবন্ধনিগর অথবা পতিবন্ধর অভাবে পিতৃকুলের বশে থাকিয়া নিজ ধর্ম পালন করিলে, স্থামীর সমুদায় সম্পত্তি প্রাপ্ত হইবে। বিধবা ছই বার ভোজন, পরান্ন ভোজন, মৈথুন, আমিষ ভোজন, ভূষণ, পর্যাক্ষে শয়ন ও রক্তবন্ত্র পরিধান পরিত্যাগ করিবে। বৈধব্যধর্ম অবলম্বন-পূর্বাক স্থান্দি দ্বব্য দ্বারা গাত্র উদ্বর্তন করিবে না, গ্রাম্য আলাপ পরিত্যাগ করিবে; দর্বাদা দেবপূজা-নিরতা হইয়া কালক্ষেপ করিবে। ১—৫৭। যে বালকের পিতা, মাতা বা পিতামহ নাই, মাতৃকুলে মাতৃবন্ধ তাহার পালনবিষয়ে নিয়ক প্রশস্ত হইতেছে। মাতামহী, মাতামহ, মাতৃল, মাতৃলপুত্র এবং মাতামহ-সহোদর মাতৃবন্ধ বলিয়া জ্ঞাতব্য। পিতামহী, পিতামহ, পিতৃব্য, পিতৃব্যপুত্র, পৈতৃম্বেস্

পিতৃথাতা পিতা ভ্রাতা পিতৃভ্রাতৃ: শ্বন্থ: শ্বতা:।
পিতৃ: পিতৃ: সোদরাশ্চ বিজেয়া: পিতৃবাদ্ধবা:॥ ৬০
পতৃয়ামাতা পিতা ভ্রাতা পতৃয়ভর্যিতৃ: শ্বন্থ: শ্বতা:।
পতৃয়: পিতৃ: সোদরাশ্চ বিজেয়া: পতিবাদ্ধবা:॥ ৬১
পিত্রে মাত্রে পিতৃ: পিত্রে পিতামহাৈ তথা স্ত্রিহৈ।
ভাষোগ্যন্থনবে প্রেহীনমাতামহায় চ॥ ৬২
মাতামহাৈ দরিজেতা এতাে। বাসস্তথাশনম্।
দাপয়েয়্পতি: প্রো যথাবিভবমন্ধিকে॥ ৬৩
ছর্পাচাং কথয়ন্ পত্নীমেকাহমশনং তাভেও।
জাহং সন্তাড়য়ন্ রক্তং পাতয়ন্ সপ্রবাসরান্॥ ৬৪
কোধালা মোহতাে ভার্যাং মাতরং ভগিনীং স্বতাম্।
বদয়্পোষ্য সপ্তাহং বিশুধােচ্ছিবশাসনাও॥ ৬৫
যতেনােলাহিতাং কতাং কালাতীতেহপি পার্থিব:।
ভানয়ুলাহয়েদ্ভ্রো বিধিরেষ শিবােদিতঃ॥ ৬৬

এবং পিতামহসহোদর পিতৃবন্ধ বলিয়া জাতবা। শ্বশ্র, শশুর, দেবর, দেবরপুত্র, ভর্ত্-ভগিনীপুত্র এবং শশুর-সোদর পতিবান্ধব বলিয়া জাতবা। পিতা, মাতা, পিতামহ, পিতামহী, পত্নী, অযোগ্যপুত্র কিংবা মাতামহ, মাতামহী,—ইহারা দরিদ্র হইলে রাজা বিভব অমু-সারে ইহাদিগকে অরবস্ত্র দেওয়াইবেন। নিজ পত্নীকে ত্র্বাক্য বলিলে একদিন, পত্নীকে প্রহার করিয়া পত্নীর রক্তপাত করিলে সপ্ররাত্র ভোজন ত্যাগ করিবে। ক্রোধ বা মোহ বশতঃ ভার্যাকে মাতা কিংবা ভগিনী বা কলা বলিলে সপ্তরাত্র উপবাস করিয়া শিবের আজ্ঞা-প্রভাবে গুদ্ধি লাভ করিবে। ক্রা নপুংসক-কর্ত্ব পরিনীতা হইয়াছে—বহুকাল অতীত হইলেও

পরিণীতা ন রমিতা কন্তকা বিধবা ভবেং।

সাপ্যদ্বাহা পুন: পিত্রা শৈবধর্মেদ্বাং বিধি: ॥ ৬৭
উদ্বাহাদ্বাদশে শক্ষে পতান্তাদ্গতহায়নে।
প্রস্তে তনয়ং যোগাং ন সা পত্নী ন বা সূতঃ। ৬৮
আ গর্ভাং পঞ্চমাসান্তর্গর্ভং বা প্রাবয়েদ্বিয়া।
তমুপায়কৃতং তাঞ্চ যাতয়েং তীব্রতাড়নৈ: ॥ ৬>
পঞ্চমাৎ পরতো মাসাদ্ যা স্ত্রী ক্রনং প্রপাতয়েং।
তৎপ্রয়োকৃশ্চ তন্তাশ্চ পাতকং ভাদ্ধোদ্ভবম্॥ ৭০
যো হন্তি জ্ঞানতো মর্ত্রাং মানবঃ ক্রেরচেষ্টিতঃ।
বধস্তশ্ত বিধাতবাঃ সর্ব্রথা ধরণীভূতা॥ ৭১

ভাহা জানিতে পারিলে, রাজা পুনর্বার দেই কন্সার বিবাহ দেওয়াইবেন—ইহা শিবোদত বিধি। যদি কন্সা পরিণীতা হইয়া পতিসহবাদের পুর্বের বিধবা হয়, তাহা হইলে তাহার পিতা তাহার পুনবর্বার বিবাহ দিবে,— শৈবধর্মে এইরপ বিধি আছে। ৫৮—৬৭।
বিবাহের পর হাদশ পক্ষে অর্থাৎ ছয় মাসে অথবা স্বামীর মৃত্যুর এক
বৎসর পরে যে নারী যে পরিপুষ্ট সন্থান প্রসব করে, উক্ত স্বামীর
সে নারী—পত্নীও নহে, সে প্র—পুত্রও নহে। গর্ভাধান অবিধ
পঞ্চম মাসের মধ্যে যে নারী জ্ঞানপূর্ব্বক গর্ভপ্রাব করিবে, সেই
নারীকে এবং যে ব্যক্তি সেই গর্ভপাতের উপায় করিয়া দেয়, তাহাকে
রাজা তীত্র তাড়ন হারা যন্ত্রণাযুক্ত করিবেন। পঞ্চম মাসের পর ধে
নারী পর্ত্বপাতন করিবে, তাহার এবং যে ব্যক্তি তাহার উপায়
করিয়া দিবে, তাহার বধজনিত পাতক হইবে। যে ক্রুরক্মা মন্ত্র্যা
জ্ঞানপূর্ব্বক নরহত্যা করে, রাজা তাহার অবশ্য বধ্যও করিবেন।

প্রমাদাদ্ ভ্রমতোহজানাদ্ দ্বস্তং নরমরিক্সম: ।

দ্রবিণাদানতত্তীব্রতাড়নৈতং বিশোধরেৎ । ৭২

ক্ষতো বা পরতো বাপি বধোপায়ং প্রকৃর্বত: ।

ক্ষজানবধিনাং দণ্ডো বিহিত্তত্ত পাপিন: ॥ ৭৩

মিথ: সংগ্রামযোদ্ধারমাততায়িনমাগতম্ ।

নিহত্য পরমেশানি ন পাপার্হো ভবেন্নর: ॥ ৭৪

ক্ষদ্চেদে বিধাতব্যং ভূভ্তাঙ্গনিক্তন্তনম্ ।

প্রহারে চ প্রহরণং নৃষু পাপং চিকীষুর্ষু ॥ ৭৫

বিপ্রান্ গুরুনবগুরেৎ প্রহরেদ্যো গুরাসদ: ।

ধনাদানাদ্ধন্তদাহাৎ ক্রমতন্তং বিশোধরেৎ ॥ ৭৬

শস্তাদিক্ষতকারস্ত ষ্পাদাৎ পরতো মৃতৌ ।

প্রহর্তা দণ্ডনীয়ং ভাদ্বধার্হো ন হি ভূভ্তঃ ॥ ৭৭

প্রমাদ বা ভ্রম-বশতঃ অজ্ঞান-পূর্ব্বক মন্থয়-হত্যাকারী ব্যক্তিকে অরিন্দম রাজা অর্থগ্রহণ এবং কঠিন তাড়না দ্বারা শুদ্ধ করিবেন। যে ব্যাং বা অন্ত দ্বারা অন্তের বর্ধোপায় করে, সেই পাপীর—অজ্ঞান-পূর্ব্বক নর-ঘাতকদিগের যে দণ্ড বিহিত আছে,—সেই দণ্ড হইবে। হে পরমেশ্বরি! পরস্পর যুদ্ধ করিতেছে — তাহার মধ্যে এক জনকে একজন মারিলে বা আত্তায়ী ব্যক্তিকে মারিলে ঘাতক-মন্থ্য পাপ-ভাগী হইবে না। পাপ করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তি অন্তের অঙ্গছেদ করিলে রাজা তাহার অঙ্গছেদন ও অন্তকে প্রহার করিলে রাজা তাহারে অঙ্গছেদন ও অন্তকে প্রহার করিলে রাজা তাহাকে প্রহার করিবেন। ৬৮—৭৫। যে পাপাত্মা ব্যক্তি ব্যক্ষণের প্রতি বা শুদ্ধর প্রতি প্রহারের জন্ত দণ্ড প্রভৃতি উত্তোলন করিবে, রাজা ঘথাক্রমে তাহার ধনসম্পত্তি গ্রহণ এবং হন্তঃ-দাহ দ্বারা বিশুদ্ধ করিবেন অর্থাৎ প্রহার জন্ত দণ্ড-প্রভৃতি উত্তোলিত

একাদশোলাস:।

রাষ্ট্রবিপ্লাবিনো রাজ্যং জিহীর্ নৃপবৈরিণান্।
রহো হিতৈষিণো ভ্তান্ ভেদকান্ নৃপদৈক্সরোঃ ॥ ৭৮
বোদ্ধ মিচ্ছু: প্রজা রাজ্ঞা শস্ত্রিণঃ পাস্থপীড়কান্।
হত্যা নরপতিন্তেতান্ নৈব কিবিষভাগ্ ভবেৎ ॥ ৭৯
যো হস্তান্মানবং ভর্ত্ত্রুর্জয়াপরিহার্যায়া।
ভর্ত্ত্রেব বদস্তত্র প্রহর্ত্ত্রুর্ক্র শিবাজ্ঞয়া॥ ৮০
অষত্রপুংসঃ পশুনা শক্ত্রৈর্বা দ্রিয়তে নরঃ।
ধনদশ্যেন বা কায়দমেনাস্থা বিশোধনম্॥ ৮১
বহিন্দ্র্থান্ নৃপাজ্ঞান্ধ নৃপাত্রে প্রোচ্বাদিনঃ।
দ্যকান্ কুলধর্মাণাং শাস্তাজাঞ্জা বিগহিতান্॥ ৮২

করিলে ধন-সম্পত্তি গ্রহণ এবং প্রহার করিলে হস্ত-দাহ করিবেন।
শস্ত্রাদি দারা ক্ষত-শরীর ব্যক্তির ছয় মাসের পর মৃত্যু হইলে প্রহারকর্ত্তা দণ্ডনীয় হইবে বটে, কিস্তু বধাহ হইবে না। রাজ্য-বিপ্লাবক,
রাজ্যহরণে অভিলাষী, গোপনে রাজ-শক্রদিগের হিতাকাজ্জী, রাজার
সহিত দৈত্যের ভেদকারী, রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষী প্রজা
ও শস্ত্রধারী হইয়া পথিকদিগের পীড়ক,—এই সকল ব্যক্তিকে রাজা
বিনাশ করিলে পাপভাগী হইবেন না। যে ব্যক্তি প্রভুর অলজ্মনীয়
আক্সাম্পারে নরহত্যা করিবে, সেই স্থলে ঐ ব্যক্তির প্রভুরই বধদও
হইবে; সেই প্রহারকর্ত্তার বধদও হইবে না। অসাবধান প্রক্ষের
অন্তর দারা বা পশু দারা অপরের মৃত্যু হইলে, অর্থদণ্ড দারা তাহার
বিশেষরূপে গুদ্ধি লাভ হইবে। রাজার আজ্ঞা-পালনে পরালুধ,
রাজার সম্মুধে প্রৌঢ়বাদ-কারী, কুলধর্ম-দুষক,—এই সকল গর্হিত
ব্যক্তিকে রাজা শাদন করিবেন। ৭৬ —৮২। গচ্ছিত-ধনাপহারী,

স্থাপ্যাপহারিণং ক্রুরং বঞ্চকং ভেদকারিণম্।
বিবাদয়ন্তং লোকাংশ্চ দেশারির্যাপয়ের পাঃ ॥৮০
শুলেন কন্তাং দাতুংশ্চ পুলুং মতে প্রযক্ততঃ।
দেশারির্যাপয়েদাজা পতিতান্ হক্কতাত্মনঃ ॥৮৪
মিথ্যাপবাদব্যাজেন পরানিষ্ঠং চিকীর্ষবঃ।
যথাপরাধং তে শাস্তা ধর্মজেন মহীভূতা॥৮৫
যো যৎপরিমিতানিষ্ঠং কুর্যাাৎ তৎসন্মিতং ধনম্।
নূপতির্দাপয়েৎ তেন জনায়ানিষ্ঠভাগিনে ॥৮৬
মণি-মুক্তা-হিরণ্যাদি-ধাতূনাং স্তেয়কারিণঃ।
করন্ত বাহ্বোশ্ছেদং বা কুর্যাায় ল্যাং বিচারয়ন্॥৮৭
মহিষাশ্বগবাদীনাং রক্তাদীনাং তথা শিশোঃ।
বলেনাপজ্তাং নৃণাং স্তেয়বিদ্বিতাে দমঃ ॥৮৮

ক্রুর, বঞ্চক, ভেদক এবং লোকদিগের পরম্পার বিবাদ বাধাইয়া
দিতে তৎপর,—ইহাদিগকে রাজা দেশ হইতে বহিদ্ধৃত করিবেন।
যাহারা শুল্ক গ্রহণপূর্ব্ধক কল্লা ও নপুংসককে পুত্র দান করে,
বাজা সেই পাপাত্মাদিগকে এবং পতিতদিগকেও দেশ হইতে
বহিদ্ধৃত করিবেন। মিথ্যাপবাদচ্ছলে পরের অনিষ্ঠাচরণ করিতে
অভিলাষী ব্যক্তিগণ, ধর্মজ্ঞ রাজা কর্ত্বক, অপবাদ অমুসারে
দশুনীয় হইবে। যে ব্যক্তি যে পরিমাণে অনিষ্ঠ করিবে, তাহার
সেই পরিমাণে অর্থদণ্ড করিয়া অনিষ্ঠভাগী ব্যক্তিকে রাজা
তাহা প্রদান করাইবেন। মণি, মুক্তা বা স্ক্বর্ণ প্রভৃতি ধাতুর মূল্য
বিচার করিয়া চৌরের হস্ত বা বাছদ্বয় ছেদন করিয়া দিবেন। যাহারা
বলপূর্ব্বক মহিষ, অশ্ব, গো প্রভৃতি পশু, রক্লাদি বা শিশু-সন্তান
অপহরণ করে, তাহাদিগেয় চোরের ল্লায় দশু বিহিত্ত হইয়াছে। জন্ম

অন্নানামন্ত্রমূল্যন্থ বস্তুন: তেন্ত্রিনাং নূপ।
বিশোধরেৎ তং পকৈকং সপ্তাহং বাশন্ত্রন্ কণ্ম্॥ ৮৯
বিশ্বাসঘাতকে পুংসি কতন্ত্র স্থরবন্দিতে।
যক্তর্র তৈন্তপোদানৈ: প্রায়ন্চিত্তর্ন নিস্কৃতিঃ॥ ৯০
যে কৃটসান্ধিণো মর্ত্যা মধ্যস্থা: পক্ষপাতিন:।
শাস্তাত্তান্ত্রদণ্ডেন দেশান্নির্যাপয়ের পঃ॥ ৯১
যট্ সান্ধিণঃ প্রমাণং স্থান্চত্বারম্বর এব বা।
অভাবে দ্বাবলি শিবে প্রসিদ্ধো যদি ধার্ম্মিকৌ॥ ৯২
দেশতঃ কালতো বাপি তথা বিষয়তঃ প্রিয়ে।
পরস্পরমযুক্তঞ্চদগ্রাহ্যং সান্ধিণাং বচঃ॥ ৯৩
অন্ধানাং বাক্ প্রমাণং স্থান্ধিরাণাং তথা প্রিয়ে।
মুকানামেড্মুকানাং শিরসান্ধীকৃতির্লিপিঃ॥ ৯৪

বা অল্পন্যা-দ্রব্য-চৌরকে রাজা একপক্ষ বা সপ্তাহ কণভোজন করাইয়া বিশোধিত করিবেন। হে স্থরপূজিতে! বিশ্বাস্থাতক বা ক্রতন্ত্র-দিগের যজ্ঞ, ব্রত, তপস্থা, দান প্রভৃতি কোন প্রায়াদিত্তেই নিম্নৃতি নাই। ৮০—৯০। যে সকল মনুষ্য কৃট্যাক্ষী, যাহারা মধ্যস্থ হইম্বা পক্ষপাত করে,—তাহাদিগকে রাজা তীব্র দণ্ড দ্বারা শাসিত করিবেন এবং দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিবেন। ছ্ব্ম জন, বা চারি জন, অথবা তিন জন সাক্ষী প্রমাণ হইবে। হে শিবে! অভাব-পক্ষে হই জন সাক্ষীও প্রমাণ হইবে,—যদি তাঁহারা প্রসিদ্ধ ধার্ম্মিক হন। হে প্রিয়ে!দেশ, কাল ও বিষয়-বিশেষে পরস্পর-বিরুদ্ধ বাক্য বলিলে দেই সাক্ষীদিগের বাক্য অগ্রাহ্ম হইবে। হে প্রিয়ে! অন্ধ ও বধির-দিগের বাক্যই প্রমাণ হইবে। যাহারা মৃক (বোবা) বা এড়মৃক (কালাবোবা), তাহাদিগের মন্তক সঞ্চালন দ্বারা স্থীকার ও লিপি

লিপিঃ প্রমাণং সর্বেষাং সর্ববৈত্র প্রশশুতে।
বিশেষাদ্ব্যবহারেষু ন বিনশ্রেচিরং যতঃ ॥ ৯৫
শ্রীয়ার্থমপরার্থঞ্ছেৎ কুর্কাতঃ কল্লিতাং লিপিম্।
দশুস্তপ্র বিধাতবাে দিপাদং কুটসাক্ষিণঃ ॥ ৯৫
অভ্রমপ্রাপ্রমন্তপ্র যদসীকরণং সক্তং।
শ্রীয়ার্থে তৎপ্রমাণং স্থাদ্বচদাে বহুসাক্ষিণাম্ ॥ ৯৭
যথা তিষ্ঠস্তি পুণ্যানি সত্যমাশ্রত্য পার্কতি।
তথানৃতং সমাশ্রত্য পাতকাশ্রথলাশ্রপি॥ ৯৮
অতঃ সত্যবিহীনশ্র সর্কপাপাশ্রয়শু চ।
ভাড়নাদ্দ্মনাদ্রাদ্ধা ন পাপার্ছঃ শিবাজ্ঞয়া॥ ৯৯
সত্যং ব্রবীমি সংকল্পা স্পৃষ্ট্রা কৌলং গুরুং দিল্পম্।
গঙ্গাতোয়ং দেবম্রিং কুলশাস্তং কুলাম্তম্॥ ১০০

প্রমাণস্থলে গৃহীত হইবে। দকল স্থানে দকলের পক্ষেই লিপিপ্রমাণ প্রশন্ত, বিশেষতঃ বাবহার-স্থলে; ষেহেতু ইহা বছকালেও
নষ্ট হয় না। যে ব্যক্তি আপনার নিমিত্ত বা পরের নিমিত্ত করিতলিপি (জাল) করিবে, তাহার—কূটদাক্ষীর ষে দণ্ড, তাহার দিগুণ
দণ্ড হইবে। ল্রমরহিত ও প্রমাদরহিত ব্যক্তি একবারমাত্র স্মীকার
করিলে, তাহা নিজ বিষয়ে বহুদাক্ষীর বাক্য হইতেও প্রবল প্রমাণ
হইবে। হে পার্কাত! যেমন দত্য আশ্রয় করিয়া দকল পুণ্য অবস্থান করে, তাহার স্তায় একমাত্র মিথ্যাকে আশ্রয় করিয়া দকল
পাতক অবস্থান করিতেছে। অতএব যে ব্যক্তি দত্যহীন, সেই
ব্যক্তি দম্লায় পাপের আশ্রয়। তাদৃশ পাপায়ার তাড়ন ও দমন
করিলে, শিবের আজ্ঞামুদারে রাজা পাপভাগী হন না। ১১—১৯।
গিজামি যাহা বলিব, তাহা দত্যে" এইরপ দক্ষর করিয়া, কৌলগুরু,

একাদশোল্লাসঃ।

দেবনির্ম্মাল্যমথবা কথনং শপথো ভবেং।
ভত্তানৃতং বদন্ মর্ত্যঃ করাস্তং নরকং ব্রঞ্জেং॥ ১০১
অপাপজনিকার্য্যাণাং ত্যাগে বা গ্রহণেছপি বা।
তৎ কার্যাং দর্ব্যথা মর্ত্ত্যঃ স্বীকৃতং শপথেন ষং॥ ১০২
স্থীকারোল্লজ্যনাচ্ছুধ্যেৎ পক্ষমেকমভোজনৈঃ।
ভ্রমেণাপি তমুল্লজ্যা দ্বাদশাহং কণাশনৈঃ॥ ১০৩
কুলধর্ম্যোহপি সত্যেন বিধিনা চেল্ল সেবিতঃ।
মোক্ষায় শ্রেরসে স স্থাৎ কৌলে পাপায় কেবলম্॥ ১০৪
স্থরা দ্রবমন্ধী তারা জীবনিস্তারকারিণী।
জননী ভোগমোক্ষাণাং নাশিনী বিপদাং কজাম্॥ ১০৫
দাহিনী পাপসংঘানাং পাবনী জগতাং প্রিয়ে।
সর্ব্বসিদ্ধিপ্রেদা জ্ঞান-বুদ্ধিবিভাবিবর্দ্ধিনী॥ ১০৬

বান্ধণ, গলাজল, দেবমৃত্তি, কুলশান্ত্র, কুলামৃত, দেবনিশ্বাল্য—এই
সমুদার স্পর্শ করিয়া যাহা কথিত হইবে, তাহার নাম শপথ। এইরূপ করিয়া মিথ্যাবাক্য বলিলে, এক কল্প পর্য্যস্ত নরকে বাদ করিবে।
যে কার্য্য পাপজনক নহে, তাহার ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে যাহা শপথপূর্ব্বক স্বীকৃত হইয়াছে, তাহা দর্ব্বথা কর্ত্তব্য। স্বীকৃত বিষয়ের
(ইচ্ছাপূর্ব্বক) লজ্মন করিলে, একপক্ষ অনাহার দ্বারা শুদ্ধ হইবে।
ভ্রমক্রমেও লজ্মন করিলে, দ্বাদশাহ কণভোজন দ্বারা শুদ্ধ হইবে।
যদি কুলধর্মাও সত্য-বিধি অনুসারে দেবিত না হয়, তাহা হইলে
মোক্ষ এবং মঙ্গলের নিমিত্ত হয় না; কেবল কৌল ব্যক্তির পাপজনক
হয়। স্বরা—জবময়ী তারা, অর্থাৎ জ্বব-পদার্থক্রপে পরিণতা তারা।
স্বতরাং জীবগণের নিস্তারকারিনী, ভোগ-মোক্ষের কারণ এবং রোগ
ও বিপদ্নাশিনী। হে প্রিয়ে! স্বরা পাপ সকলকে দৃশ্ধ করে,

মুকৈমু মুক্জিঃ দিকৈঃ দাধকৈঃ ক্ষিতিপালকৈঃ।

সেবাতে দর্বদা দেবৈরাদ্যে স্বাভীষ্টদিন্ধয়ে॥ ১০৭

সমাধিধিবিধানেন স্থানাহিতচেতদা।

পিবন্তি মনিরাং মর্ত্ত্যা অমর্ত্ত্যা এব তে ক্ষিত্তৌ॥ ১০৮
প্রত্যেকতত্ত্বনীকারাদ্বিধিনা স্থাচ্ছিবো নরঃ।

ন জানে পঞ্চত্ত্বানাং দেবনাৎ কিং ফলং ভবেৎ॥ ১০৯
ইয়ঞ্চেদ্বারুণী দেবী পীতা বিধিবিবর্জিতা।

নৃণাং বিনাশরেৎ দর্বং বুরিমায়ুর্যশোধনম্॥ ১১০
অত্যন্তপানামদ্যস্ত চতুর্ব্বর্গপ্রদাধনী।
বুর্নির্বিন্স্তিতি প্রায়ো লোকানাং মন্তচেতদাম্॥ ১১১
বিভ্রান্তবুন্দের্শ্বন্থজাৎ কার্য্যাকার্য্যক্ষানতঃ।
স্থানিষ্টঞ্চ পরানিষ্টং জায়তেহন্মাৎ পদে পদে ॥ ১১২

মরা দ্বারা জগৎ পবিত্র হয়, য়রা দর্জ প্রকার দিন্ধি বিতরণ করে এবং ম্বরা জান, বৃদ্ধি ও বিভা বর্দ্ধন করে। হে আদ্যে! মৃক্ত, মুমুক্ষ্প দিন্ধগণ, সাধকগণ, রাজগণ এবং দেবগণ স্ব স্ব অভীপ্ট-দিন্ধির নিমিত্ত দর্বদা এই স্থ্রার সেবা করিয়া থাকেন। বাঁহারা শাস্ত্র-বিহিত্ত নিম্নমে ও সমাহিত-চিত্তে স্থরাপান করিয়া থাকেন, তাঁহারা পৃথিবীতে মর্ত্র্য হইয়াও অমর্ত্ত্য অর্থাৎ দেবতুলা হন। ১০০—১০৮। এই পঞ্চতত্ত্বের প্রত্যেক তত্ত্ব বিধিপূর্বক সেবন করিলেই লোক শিবস্থরূপ হয়; জানি না, যে ব্যক্তি পঞ্চতত্ত্বই সেবন করেন, তিনি কতেই ফল লাভ করিয়া থাকেন! মদি বিধি ব্যতিরেকে এই বারুণীদেবীকে কেহ পান করেন, তাহা হইলে ইনি পানকর্ত্তার বৃদ্ধি, আয়ু, য়শ ও ধন সমুদায় বিনষ্ট করেন। যাহারা প্রমন্ত চিত্তে অত্যক্ত স্বরা সেবন করে, তাহাদের ধর্মা, অর্থ, কাম ও নোক্ষ-সাধক জ্ঞান

অতা নূপো বা চক্রেশো মদ্যে মাদকবস্তমু।
অত্যাসক্তজনান্ কার-ধনদণ্ডেন শোধরেং। ১১৩
স্থরাভেদাদ্ব্যক্তিভেদারু।নেনাপ্যধিকেন বা।
দেশকালবিভেদেন বুদ্ধিভ্রংশো ভবেরুণাম্॥ ১১৪
অতএব স্থরামানাদতিপানং ন লক্ষ্যতে।
স্থলদাক্পাণিপাদ্দৃগ্ভিরতিপানং বিচাররেং॥ ১১৫
নেজিয়ালি বশে যশু মদ্বিহ্বলচেতসং।
দেবতা-শুরুমর্যাদোল্লিজ্বনো ভয়রূপিণঃ॥ ১১৬
নিথিলানর্থযোগ্যশু পাপিনঃ শিব্ঘাতিনঃ।
দেহাজ্জিহ্বাং হরেদর্থাংস্তাড়য়েত্রঞ্চ পার্থিবঃ॥ ১১৭
বিচলৎপাদ্বাক্পাণিং ভ্রান্তমুন্মত্রমুদ্ধতম্।
তমুগ্রং ঘাতয়েজালা দ্বিণঞ্চাহরেং ততঃ॥ ১১৮

নষ্ট হয়। অতি-মদ্যপ, কার্য্যাকার্য্য বিচার-হীন, বিভ্রান্তবৃদ্ধি মন্থয়া প্রতিপদে নিজের এবং পরের অনিষ্ট করিয়া থাকে। অতএব মত্যে বা মাদক-বস্তুতে অত্যন্ত আদক্ত ব্যক্তিদিগকে রাজা অথবা চক্রে-খর, শারীরিক দণ্ড দ্বারা বা অর্থদণ্ড দ্বারা শোধন করিবেন। স্থরা অধিক পরিমাণে বা অল্প পরিমাণেই পীত হউক, স্থরাভেদে, ব্যক্তিভেদে, দেশভেদে এবং কালভেদে মন্থয়ের বৃদ্ধিভ্রংশ করিয়া থাকে। অতএব খালিতবাক্য, খালিত-পানি, খালিত-পদ ও খালিত-দৃষ্টি দ্বারা অতিরিক্ত পান বিচার করিবে; যেহেতু স্থরার পরিমাণ দ্বারা অতিপান লক্ষ্য করা যায় না। ১০৯—১১৫। রাজা, অবশে-ক্রিয়, মদ-বিহ্বল-চিত্ত, দেবতা ও গুরুর মর্য্যাদাশক্ত্বনকারী, ভয়প্রদ, সকল অনর্থের যোগ্য, শিবঘাতী পাপীর দেহ হইতে জিহ্বা বিচ্ছিন্ন করিবেন, এবং তাহার অর্থদণ্ড করিবেন। যাহার চরণ, বাক্য ও হস্ত

অপবাথাদিনং মন্তং লজ্জাভয়বিবর্জিভন্।
ধনাদানেন তং শাস্তাৎ প্রজাপ্রীতিকরো নৃপঃ ॥ ১১৯
শতাভিষিক্তঃ কৌলশ্চেদতিপানাৎ কুলেশ্বরি।
পশুরেব স মস্তব্যঃ কুলধর্ম্বহিস্কৃতঃ ॥ ১২০
পিবন্নতিশয়ং মদ্যং শোধিতং বাপ্যশোধিতম্।
ত্যাজ্যো ভৰতি কৌলানাং দণ্ডনীয়োহপি ভূভৃতঃ ॥ ১২১
ব্রাক্ষীং ভার্যাং স্কুরাং মন্তাঃ পায়য়স্তো দিজ্ঞাতয়ঃ।
শুধ্যেয়ুভির্যায়া সার্দ্ধং পঞ্চাহং কণভোজনাৎ ॥ ১২২
অসংস্কৃতস্কুরাপানাচ্চুধ্যেত্রপ্বসংস্থাহম্।
ভূক্ত্বাপ্যশোধিতং মাংসমুপ্রাস্থয়ঃ চরেৎ ॥ ১২৩

বিচলিত হয়, যে বাক্তি ভ্রমযুক্ত, উন্মন্ত ও উদ্ধৃত, দেই উগ্র ব্যক্তির দণ্ড-বিধানপূর্ব্ধক রাজা তাহার ধন গ্রহণ করিবেন। যে ব্যক্তি মন্ত, অশ্লীল-বাক্য-উচ্চারণকারী এবং লজ্জাভয়-বিহীন,—প্রজা-প্রীতিকারক রাজা ধনগ্রহণপূর্ব্ধক তাহাকে শাসন করিবেন। তে কুলে-শ্বরি! শতাভিষিক্ত কৌল যদি অতিপান করেন, তাহা হইলে তিনিও কুল্পর্শ্ম-বহিন্ধত এবং পশু বলিয়াই গণ্য হন। মদ্য শোধিতই হউক অথবা অশোধিতই হউক, যে ব্যক্তি উহা অতিশয় পান করে, সে কৌলগণের ত্যাজ্য ও রাজার দণ্ডনীয়। যদি কোন ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য, মত্ত হইয়া ব্রাহ্মধর্ম্ম-বিধানামুসারে পরিণীতা পদ্মীকে মদ্য পান করায়, তাহা হইলে ঐ ভার্মার সহিত পঞ্চদিন কণ-ভোজন করিয়া শুদ্ধ হইবে। অসংস্কৃত-স্করাপায়ী তিন দিন উপবাস করিলে শুদ্ধ হইলে তাহাকে ত্ই দিন উপবাস করিতে হইবে। যদি

অসংস্কৃতে মীনমুদ্রে খাদর প্রসেদহ:।

অবৈধং পঞ্চমং কুর্বন্ রাজ্ঞো দণ্ডেন শুধ্যতি ॥ ১২৪

ভুঞ্জানো মানবং মাংসং গোমাংসং জ্ঞানতঃ শিবে।
উপোষ্য পক্ষং শুদ্ধঃ স্থাৎ প্রায়শ্চিত্তমিদং শুক্তম্॥ ১২৫
নরাক্তিপশোর্ফাংসং মাংসং মাংসাদনশু চ।

অত্থা শুধ্যেররঃ পাপাছপবাদৈস্ত্রিভিঃ প্রিয়ে॥ ১২৬

মেজ্ঞানাং শ্বচানাঞ্চ পশ্নাং কুলবৈরিণাম্।
খাদররং বিশুদ্ধঃ স্থাৎ পক্ষমেকমুপোষ্যতঃ॥ ১২৭

উচ্চিইং যদি ভুঞ্জীত জ্ঞানাদেষাং কুলেশ্বরি।
শুধ্যেনাসোগবাদেনাজ্ঞানাৎ পক্ষোপবাদতঃ॥ ১২৮

অনুলোমেন বর্ণানামরং ভুক্ত্বা সক্বৎ প্রিয়ে।

দিনত্রগ্রেপবাদেন বিশুদ্ধঃ স্থান্মাজ্ঞা।॥ ১২৯

কোন বাক্তি অসংস্কৃত মংশ্র ও মুদ্রা ভক্ষণ করে, তাহা হইলে তাহার এক দিবদ উপবাদ কর্ত্তবা। যদি কোন ব্যক্তি বিধি লঙ্ক্তনপূর্ব্বক পঞ্চম তত্ত্বের দেবা করে, তাহা হইলে দেই ব্যক্তি রাজদণ্ড দারা শুদ্ধি লাভ করিনে। ১১৬—১২৪। হে শিবে! যদি কোন ব্যক্তি জ্ঞানপূর্ব্বক মন্ত্র্যমাংদ বা গোমাংদ ভক্ষণ করে, তাহা হইলে এক পক্ষ উপবাদ করিয়া দে ব্যক্তি শুদ্ধ হইনে,—এই তাহার প্রায়শ্চিত্ত। হে প্রিয়ে! যে ব্যক্তি মন্ত্র্যাকৃতি পশুর মাংদ বা মাংদাশী জীবের মাংদ ভক্ষণ করিনে, তিন দিন উপবাদ করিলে তাহার শুদ্ধিলাভ হইবে। যে ব্যক্তি ক্ষেদ্ধ, যবন, চাণ্ডাল অথবা কুলাচারবিরোধী পশুর অন্ন ভোজন করিবে, দে এক পক্ষ উপবাদ করিলে শুদ্ধিলাভ করিবে। হে কুলেশ্বরি! যদি কোন ব্যক্তি অজ্ঞানে ঐ দকল (পূর্ব্বশ্লোকোক্ত) ব্যক্তির উচ্ছিষ্ট ভোজন করে, তবে দে এক পক্ষ উপবাদ করিলে

পশু-খপচ-শ্লেচ্ছানামন্নং চক্রার্পিতং যদি।
বীরহস্তার্পিতং বাপি তদন্ন নৈব পাপভাক্ ॥ ১৩০
অন্নাভাবে চ দৌর্ভিক্ষ্যে বিপদি প্রাণসঙ্কটে।
নিষিদ্ধেনাদনেনাপি রক্ষন্ প্রাণান্ন পাতকী ॥ ১৩১
করিপৃঠে তথানেকোদাহুপাষাণদারুষু।
অলক্ষিতেহপি দ্যাণাং ভক্ষ্যদোষো ন বিদ্যতে ॥ ১৩২
পশ্নভক্ষ্যমাংসাংশ্চ ব্যাধিযুক্তানপি প্রিয়ে।
ন হন্তাদ্বেতার্থেহপি হন্ধা চ পাতকী ভবেং ॥ ১৩৩

😎 হইবে। জ্ঞানপূর্বক ঐ সকল লোকের উচ্ছিষ্ট ভোজন করিলে. এক মাদ উপবাদ করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। হে প্রিয়ে। যদি কোন ব্যক্তি একবার অমুলোম জাতির অর্থাৎ বথাক্রমে নীচ-জাতির অন্ন ভোজন করে, যথা;—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ান ভোজন করে. ক্ষত্রিয় বৈখান ভোজন করে ইত্যাদি, তবে আমার আজ্ঞা অনুসারে তিন দিন উপবাস করিলে সে গুদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। যদি পশু, চণ্ডাল অথবা শ্লেচ্ছের অন্ন চক্রে অর্পিত হয় কিংবা বীর ব্যক্তি হস্তে করিয়া তাহা প্রদান করেন, তবে তাহা ভোজন করিলে কেহ পাপভাগী হইবে না। অনাভাব, ছুর্ভিক্ষ, বিপৎকাল অথবা প্রাণসম্বটের সময় উপস্থিত হইলে, যদি কেহ নিষিদ্ধ অন ভোজন দ্বারা প্রাণরক্ষা করে, তবে দে পাপভাগী হইবে না। ১২৫—১৩১। হস্তিপুর্ছে, অনেক লোক ঘারা বহনীয় প্রস্তর বা কাষ্ঠাসনে এবং দুষ্য-পদার্থ লক্ষ্য যদি না হয়, তাইা হইলে ভক্ষ্য-দোষ হয় না। হে প্রিয়ে! যে সকল পশুর মাংস অভক্ষ্য, যে সকল পশু দে সকল পশু দেবোদেশেও হনন করিবে না; হনন করিলে পাতকী হইবে। বুদ্দিপূর্বক গোহত্যা করিলে, কুছে ব্রত ক্বজ্বতং নরঃ কুর্যাদ্গোবধে বৃদ্ধিপূর্ব্বকে।
অজ্ঞানাদাচরেদর্দ্ধং ব্রতং শক্ষরশাসনাৎ॥ ১৩৪
ন কেশবপনং কুর্যান্ন নথচ্ছেদনং তথা।
ন ক্ষার্যোগং বসনে যাবর ব্রত্তমাচরেৎ॥ ১৩৫
উপবাসৈর্নরেন্মাসং মাসমেকং কণাশনৈঃ।
মাসং ভৈক্ষান্মন্নীয়াৎ ক্বজ্বত্রত্মিদং শিবে॥ ১৩৬
ব্রতান্তে বাপিতশিরাঃ কোলান্ জ্ঞাতীংশ্চ বান্ধবান্।
ভোজনিজা বিমুক্তঃ স্থাজ্জ্ঞানগোবধপাতকাৎ॥ ১৩৭
ভাপালনব্ধাদ্যোশ্চ শুধ্যেদপ্তোপবাসতঃ।
বাহুজাদ্যা বিশুণোয়ুঃ পাদন্যুনক্রমাচ্ছিবে॥ ১৩৮
গজোপ্তামহিষাশ্বাংশ্চ হত্বা কৌলিনি কামতঃ।
উপবাসৈপ্তিভিঃ শুধ্যেন্যানবঃ কৃত্তিকিবিষঃ॥ ১৩৯

করিবে। অজ্ঞান বশতঃ গোহত্যা করিলে, শঙ্করের শাসন অন্থসারে অর্দ্ধক্চভূব্রত আচরণ করিবে। যে পর্যান্ত ঐ ব্রত আচরণ
না করিবে, সে পর্যান্ত ক্ষোরকর্মা, নথচ্ছেদ এবং বস্ত্রে ক্ষার-সংযোগ
করিবে না। হে শিবে! এক মাস উপৰাস করিয়া যাপন, এক
মাস কণভক্ষণ দ্বারা অতিবাহন ও একমাস ভিক্ষার ভোজন করিয়া
যাপন করার নাম রুচ্ছ্ব্রত। ব্রত শেষ হইলে, মন্তক মুগুন করিয়া
কৌল-জ্ঞাতি এবং বন্ধুদিগকে ভোজন করাইয়া জ্ঞানকতগোবধজনিত পাতক হইতে বিমুক্ত হইবে। হে শিবে! অপালনকত
গোবধ-জনিত পাতক হইলে আট দিন উপবাস দ্বারা শুদ্ধ হইবে।
কিন্তু ক্ষাত্রিয়—ছয় দিন, বৈশ্র—চারি দিন, এবং শুদ্ধ—ছই দিন
উপবাস করিয়া উক্ত পাতক হইতে মুক্তি লাভ করিবে। ১৩২—
১৩৮। হে কৌলিনি! ইচ্ছাপূর্ব্বক হন্তী, উষ্ট্র, মহিয়, জশ্ব—এই

মৃগমেষাজমাজ্জারান্ নিম্ন পুণবসেদহঃ।
ময়্রগুকহংসাংশ্চ সজ্যোতিরশনং ত্যজেৎ ॥ ১৪০
নিহত্য সাস্থিজস্থুংশ্চ নক্তমদ্যান্নিরামিষম্।
নিরস্থিজীবিনো হত্বা মনস্তাপেন শুধাতি ॥ ১৪১
পশুমীনাগুজান্ নিম্নন্ মৃগয়ায়াং মহীপতিঃ।
ন পাপার্হো তবেদ্দেবি রাজ্ঞো ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥ ১৪২
দেবোদ্দেশং বিনা ভদ্রে হিংসাং সর্বত্র বর্জ্ময়েং।
কৃতায়াং বৈধহিংসায়াং নরঃ পাপের্ন লিপাতে ॥ ১৪০
সঙ্গলিতব্রতাপুর্ক্তো দেবনির্মাল্যল্জ্মনে।
অশুচৌ দেবতাম্পর্শে গায়লীজপ্রমাচরেং ॥ ১৪৪
মাতা পিতা ব্রহ্মদাতা মহাস্থো গুরবঃ স্মৃতাঃ।
নিন্দল্লেতান্ বদন্ ক্রুরং শুধ্যেৎ পঞ্চোপ্রাসতঃ ॥ ১৪৫

সমুদায় জীবহত্যা দারা পাপী মানব, তিন দিন উপবাস করিলে, সেই পাপ হইতে শুদ্ধি লাভ করিবে। মৃগ, মেষ, ছাগ ও মার্জার বধ করিলে এক দিন উপবাস করিবে; এবং স্যুর, শুক বা হংস বধ করিলে প্র্যের উদয়াবধি মন্তকাল পর্যান্ত উপবাস করিবে। অন্থিযুক্ত জীব হত্যা করিলে, এক রাত্রি নিরামিষ ভোজন করিবে।
অন্থিহীন জীব হত্যা করিলে, অমুতাপ দারাই শুদ্ধ হইবে। হে দেবি!
রাজা মৃগয়াকালে পশু, মীন বা অগুজ জীব হত্যা করিলে পাপী
ছইবেন না, যে হেতু ইহা রাজাদিগের নিতাধর্ম। হে ভদ্রে! দেবোদেশ ব্যতিরেকে সকল কর্মেই হিংসা বর্জ্জনীয়। বৈধ হিংসা করিলে,
মন্ত্র্যা পাপে লিপ্ত হইবে না। সঙ্কলিত ব্রত সম্পূর্ণ করিতে না
পারিলে, দেবনির্মাল্য লজ্মন করিলে বা অশৌচকালের মধ্যে দেবম্পার্শ করিলে, গায়ত্রী জপ করিবে। মাতা, পিতা ও ব্রহ্মানতা,—

এবমন্তান্ শুরুন্ কোলান্ বিপ্রান্ গর্হন্নপি প্রিয়ে।
সার্দ্ধরাপবাসেন মুক্তো ভবতি পাতকাং ॥ ১৪৬
বিতার্থী মানবো দেশানথিলান্ গস্তমর্হতি।
নিষিদ্ধকৌলিকাচারং দেশং শাস্ত্রমপি ত্যজেং ॥ ১৪৭
গচ্ছংস্ত স্বেচ্ছয়া দেশে নিষিদ্ধকুলবর্ম নি।
কুলধর্মাৎ পতেভুয়ঃ শুধ্যেৎ পূর্ণাভিষেকতঃ ॥ ১৪৮
তপনোদয়মারভ্য যামাষ্টকমভোজনম্।
উপবাসং স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিক্তে বিধীয়তে ॥ ১৪৯
পিবংস্তোয়াঞ্জলিকৈকং ভক্ষরূপি সমীরণম্।
মানবঃ প্রাণরক্ষার্থং ন ভ্রশ্রেছপবাসতঃ ॥ ১৫০
উপবাসাস্মর্থশ্চেক্রজা বা জর্মাপি বা।
তদা প্রত্যুপবাসঞ্চ ভোজ্যেন্দ্রাদশ দ্বিজান্॥ ১৫১

ইহারা মহাগুরু। যে ব্যক্তি ইহাঁদিগের নিন্দা করিবে, বা নিষ্ঠুর বাক্য বলিবে, দে পঞ্চ দিবস উপবাস করিয়া শুদ্ধ হইবে। হে প্রিয়ে! যে এইরূপ অন্ত কোন গুরু, কোল বা ব্রাহ্মণকে নিন্দা করিবে, বা কটু বলিবে, সে সার্দ্ধদয় দিবস উপবাস করিয়া পাতক হইতে মুক্ত হইবে। ধনার্থী মানবগণ সকল দেশেই গমন করিতে পারিবে; কিন্তু যে দেশে বা যে শাস্তে কোলাচার নিষিদ্ধ, সেই দেশ ও সেই শাস্ত্র পরিত্যাগ করিবে। ১৩৯—১৪৭। যে দেশে কৌলিকাচার নিষিদ্ধ, সেই দেশে কেহ যদৃচ্ছাক্রমে গমন করিলে, কুলধর্ম হইতে পতিত হইবেন; তিনি পুনর্বার পূর্ণাভিষেক দ্বারা শুদ্ধ হইতে পারিবন। সুর্যোদেয় অবধি অন্তপ্রহর অনাহারের নাম উপবাস। প্রায়েশিচত্তে তাহাই বিহিত। প্রাণধারণের নিমিন্ত এক অঞ্জলি জল পান অধবা বায়ু ভক্ষণ করিলে, উপবাস হইতে লুই হইবে না। বার্দ্ধক্য;

পরনিন্দাং নিজাৎকর্যং ব্যসনাযুক্তভাষণম্।

অযুক্তং কর্ম কুর্বাণো মনস্তাশৈর্বিশুধ্যতি॥ ১৫২

অস্তানি যানি পাপানি জ্ঞানাজ্ঞানকতান্তপি।

নশুন্তি জপনাদ্বের্যাঃ সাবিত্র্যাঃ কৌলভোজনাৎ॥ ১৫৩

সামান্তনিয়মান্ পুংসাং স্ত্রীষু ষণ্ডেষু যোজয়েছ।

যোষিতাস্ত বিশেষোহয়ং পতিরেকো মহাগুরুঃ॥ ১৫৪

মহারোগান্বিতা বে চ যে নরান্চিররোগিণঃ।

স্বর্ণনানেন পূতাঃ স্থার্ট্রেনে পৈত্রেইধিকারিণঃ॥ ১৫৫

অপঘাতমৃতেনাপি দ্বিতং বিত্রাদয়িনা।

গৃহং বিশোধয়েরোমর্ব্যাস্থত্ত্বা শতসংখ্যকৈঃ॥ ১৫৬

বাপীকৃপতড়াগেরু সাস্থাং শবনিরীক্ষণাৎ।

উদ্ধৃত্য কুণপং তেভ্যস্তত্ত্বান্ পরিশোধয়েছ। ১৫৭

বা শারীরিক পীড়া নিবন্ধন উপবাস করিতে অসমর্থ হইলে প্রত্যেক উপবাসের অমুকল্প দানশটি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। পরের নিন্দা, নিজের প্রশংসা, অথবা তুঃথজনক অযুক্ত বাক্য-কথন কিংবা অবৈধ কার্য্য করিলে, কেবল অমুকাপ দারা শুদ্ধি লাভ করিতে পারিবে। এতদ্বাতিরিক্ত জ্ঞান বা অজ্ঞান-ক্বত সকল পাপই গায়ত্রীদেবীর উপাসনা ও কৌলভোজন দারা বিনষ্ট হয়। পুরুষের প্রতি যে সমুদায় সাধারণ নিয়ম বিহিত হইল, তাহা স্ত্রীলোক ও নপুংসকদিগের প্রতিও প্রয়োগ করিবে। কিন্তু স্ত্রীজাতির বিশেষ এই যে, তাহাদের ভর্তাই মহাগুরু। যাহারা মহাব্যাধিগ্রস্ত ও যাহারা চিররোগী, তাহারা স্থবর্ণ দান দারা পবিত্র হইয়া দৈব ও পৈত্র কর্ম্মে অধিকারী হইবে। কোন গৃহ—অপমৃত ব্যক্তি দারা অথবা বিত্যুদগ্নি দারা দ্বিত হইলে "ভূঃ স্বাহা, ভূবঃ স্বাহা, স্বঃ স্বাহা" এই ব্যাহ্বতি দারা

পূর্ণাভিষেকমন্থভিশ্বস্তিতৈঃ শুদ্ধবারিভিঃ।
পূর্ণৈস্তিমপ্তকুতিস্তন্তান্ প্লাবয়েদিতি শোধনম্॥ ১৫৮
যদি স্বন্ধন্ধলান্তে স্থ্যঃ শবহর্গন্দ্বিভাঃ।
সপঙ্কং সলিলং সর্ব্যক্ষ্ ত্যাপ্লাবরেজ্ব তান্॥ ১৫৯
সপ্তি ভ্রীণি তোয়ানি গজদল্লানি তেষ্ চেৎ।
শতকুস্তন্তলাদ্ধারৈরভিষেকেণ শোধয়েৎ॥ ১৬০
যতেবং শোধিতা ন স্থামৃতিস্পৃষ্টিন্দাশরাঃ।
অপেয়সলিলাস্থেষাং প্রতিষ্ঠামপি নাচরেৎ॥ ১৬১
স্লান্মেষু ন্লোরেষাং কুর্বান্ কর্মা বুগা ভবেৎ।
দিনমেকং নিরাহারঃ শুধ্যেৎ পঞ্চামৃত্যশনাৎ॥ ১৬২

শতসংখ্যক হোম করিয়া সেই গৃই শোধন করিবে। বাপী, কুপ, তড়াগ প্রভৃতিতে অন্থিযুক্ত শব দেখা ঘাইলে সেই শব উত্তোলনান্তে বাপী কুপ প্রভৃতি শোধন করিবে। (উহা শোধন করিবার বিধি এইরাপ; যথা), একবিংশতি কুন্ত বিশুদ্ধ জল, পূর্ণাভিষেক-মন্ত্র দ্বারা মন্ত্রিত করিয়া তদ্বারা ঐ বাপী প্রভৃতিকে প্লাবন করিবে। যদি ঐ বাপী প্রভৃতিকে প্লাবন করিবে। যদি ঐ বাপী প্রভৃতিতে অল্প জল থাকে এবং শবের হুর্গন্ধে তাহা দূষিত হয়, তাহা হইলে তাহার সমুদায় জল পঙ্কের সহিত উদ্ধার করিয়া পূর্ব্বোক্ত প্রকারে তাহাদিগকে আল্লাবন করিবে। ১৪৮-১৫৯। উক্ত জলাশেরে যদি হন্তি-প্রমাণ বহু জল থাকে, তাহা হইলে একশত কুন্ত জল উত্তোলনপূর্ব্বক উক্ত অভিষেক-মন্ত্রপূত একবিংশতি কুন্ত সলিল দ্বারা প্লাবিত করিয়া তাহাকে শোধন করিবে। শবস্পৃষ্ঠ জলাশয় যদি এরূপে শোধিত না হয়, তবে তাহার জলপান কর্ত্বব্য নহে এবং তাদৃশ জলাশমের প্রতিষ্ঠা করিবে না। এই জলে ম্বান বা ইহা দ্বারা ক্রোন কর্ম্ম করিলে তাহা রুথা হয়। এই জলে ম্বান করিলে বা জল

যাচকং ধনিনং দৃষ্ট্বা বীরং যুদ্ধপরাজ্মথন্।
দূষকং কুলধর্মাণাং মহ্যপাঞ্চ কুলন্ত্রিয়ন্॥ ১৬৩
মিত্রজোহকরং মর্ত্যং স্বয়ং পাপরতং বুধন্।
পশুন্ স্থ্যং শ্বরন্ বিষ্ণুং সচেলঃ স্নানমাচরেৎ॥ ১৬৪
থরকুকুটকোলাংশ্চ বিক্রীণস্তো বিজ্ঞাতয়ঃ।
নীর্চরন্তিং চরস্তোহপি শুধ্যেয়ুদ্রিদিনব্রতাৎ॥ ১৬৫
দিনমেকং নিরাহারো দিতীয়ং কণভোজনঃ।
অপরস্ত নয়েদন্তিন্তিদিনব্রতমন্বিকে॥ ১৬৬
গ্হেহকুদ্যাটিতদ্বারেহনাহুতঃ প্রবিশন্ নরঃ।
বারিতার্যপ্রবক্তাপি পঞ্চাহমশনং ত্যজেৎ॥ ১৬৭
আগচ্ছতো গুরুন্ দৃষ্ট্বা নোভিষ্ঠেদ্যো নদান্তিতঃ।
তথৈব কুলশাস্ত্রাণি শুধ্যেদেকোপবাসতঃ॥ ১৬৮

দারা কোন কর্মা করিলে, একদিন নিরাহারে থাকিয়া পঞ্চামৃত পান করণানন্তর শুদ্ধি লাভ করিবে। যে ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া যাজা করে, বীর হইয়া সংগ্রাম হইতে পরাজ্ম্য হয়, যে কুলধর্মের দূষক, যে কুলকামিনী হইয়া স্থরাপান করে, যে মিত্রজাহ করে বা বে পশুত হইয়া স্বয়ং পাপাচরণে রত হয়, তাহাদিগের অগুতমকে যে দর্শন করিবে, সেই ব্যক্তি স্থ্য দর্শনপূর্ব্ধক বিষ্ণুম্মরণান্তে সেই বস্তের সহ স্থান করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হইবে। যে দ্বিজাতি হইয়া গর্দভ, কুরুট অথবা শৃকর বিক্রয় করে কিংবা অগু নীচ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, তিন দিন ব্রতাম্প্রান করিলে তাহার শুদ্ধিলাভ হইবে। হে অম্বিকে! তিন দিন ব্রতাম্প্রান করিলে তাহার শুদ্ধিলাভ হইবে। হে অম্বিকে! তিন দিন ব্রতাম্প্রান রীতি এই যে, এক দিন অনাহার, একদিন কণভোজন ও একদিন জল পান করিবে। ক্ষদ্ধার গৃহে যদি কেছ স্থাহুত না হইয়া প্রবেশ করে, অথবা যে কথা বলিতে বারণ আছে,

এত স্মিন্ শান্তবে শাস্তে ব্যক্তার্থপদরংহিতে।
কুটেনার্থং কল্পয়ন্তঃ পতিতা যাস্ত্যধোগতিম্॥ ১৬৯
ইদং তে কথিতং দেবি সারাৎসারং পরাৎপরম্।
ইহামুত্রার্থদং ধর্ম্যাং পাবনং হিতকারকম্॥ ১৭০

ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতন্ত্রে স্বপরানিষ্ঠজনকপাপ-প্রায়শ্চিত্তকথনং নামৈকাদশোলাসঃ ॥ ১১ ॥

দেই কথা বলিয়া ফেলে, তাহা হইলে পাঁচ দিন আহার ত্যাগ করিতে হইবে। যে গর্কযুক্ত হইয়া শুরুজনকে আগত দেখিয়া গাত্রোখান না করে, অথবা কুলশাস্ত্র আনিতে দেখিয়া গাত্রোখান না করে, সেই ব্যক্তি এক দিন উপবাস করিয়া শুদ্ধ হইবে। স্থব্যক্ত-অর্থযুক্ত শিবপ্রনীত এই শাস্ত্রে যাহারা কৃট অর্থ করিবে, তাহারা পতিত হইয়া অধাগতি লাভ করিবে। হে দেবি! তোমার নিকট যাহা কথিত হইল, ইহা সার হইতে উৎকৃষ্ট, ধর্ম্মা, পবিত্রতাকারক, হিতকারক এবং ইহলোকে ও পরলোকে পরমার্থপ্রদ। ১৬০—১৭০।

ইতি একাদশোলাস সমাপ্ত।

षानिद्यालामः।

সদাশিব উবাচ।

ভূষত্তে কথায়াম্যাতে ব্যবহারান্ সনাতনান্।

যান্ রক্ষন্ প্রবিদন্ রাজা স্বচ্ছন্দং পালয়েৎ প্রজাঃ ॥ ২

নিয়মেন বিনা রাজ্ঞো মানবা ধনলোলুপাঃ।

মিথস্তে বিবদিষ্যন্তি গুরু-স্বজন-বন্ধুভিঃ॥ ২

ব্যতিন্নন্তি তদা দেবি স্বার্থিনো বিত্তহেতবে।

পাপাশ্রয়া ভবিষ্যন্তি হিংসয়া চ জিহীর্ষয়া॥ ৩

অতস্তেবাং হিতার্থায় নিয়মো ধর্মসন্মতঃ।

নিবোজ্যতে য্যাশ্রিতা ন ভ্রপ্তেয়ঃ শুভাররাঃ॥ ৪

শ্রীদদাশিব কহিলেন,—হে আদো! আমি পুনর্বার তোমাকে সনাতন ব্যবহার বলিতেছি, রাজা যে ব্যবহার রক্ষা করিলে এবং বিদিত হইলে স্বচ্ছদে প্রজা পালন করিতে পারেন। রাজার নিয়ম বাতিরেকে মানবগণ ধনলোলুপ হইরা গুরুজন, স্বজন ও বন্ধু-বান্ধবের সহিত পরম্পর বিবাদ করিবে। হে দেবি! ধনের নিমিত্ত পরম্পর পরম্পরকে প্রহার ও বিনাশ করিবে, এবং তাহারা হিংসা ও ধনহরণেচ্ছা দ্বারা পাপাবলম্বী হইবে। অত্তএব আমি মন্থ্যাদিগের মঙ্গলের জন্ত ধর্ম্বস্মত রাজনিয়ম নিবদ্ধ করিতেছি। মানবগণ এই নিয়মের অন্থবর্ত্তী হইলে ক্থনও মঙ্গল হইতে ভ্রম্ব

দাদশোলাসঃ।

দশুরেৎ পাপিনো রাজা যথা পাপাপস্থতের।
তথৈব বিভজেদায়ান্ নৃণাং সম্বদ্ধভেদতঃ ॥ ৫
সম্বদ্ধো দ্বিধো জ্ঞেয়ো বিবাহাজ্জনানস্তথা।
ত্তত্তীদ্বাহিকসম্বদ্ধাদপরো বলবত্তরঃ ॥ ৬
দায়ে তূর্জতনাজ্জ্যায়ান্ সম্বদ্ধোহধস্তনঃ শিবে।
অধউর্জ্জুমাৎ স্ত্রীতঃ পুমান্ মুখ্যতরঃ স্মৃতঃ ॥ ৭
তথাপি সন্নিকর্ষেণ সম্বদ্ধী দায়মইতি।
অনেন বিধিনা ধীরা বিভজেয়ুঃ ক্রুমান্ধনম্ ॥ ৮
মৃতস্তু পুত্রে পৌত্রে চ কল্যাস্থ পিতরি স্থিতে।
ভার্য্যায়ামপি দায়াইঃ পুত্র এব ন চাপরঃ ॥ ৯
বহবস্তনয়া যত্ত সর্বের্ধ তত্ত্র বংশান্থ্যারতঃ ॥ ১০
ক্যেঠে রাজ্যাধিকারিত্বং তৎ তু বংশান্থ্যারতঃ ॥ ১০

হইবে না। রাজা পাপ থগুনের নিমিত্ত যেমন পাপীদিগের দগুবিধান করিবেন, দেইপ্রকার মন্ত্রাদিগের সম্বন্ধভেনে দায় বিভাগ করিয়া দিবেন। বিবাহ ও জন্মভেদে সম্বন্ধ ছুইপ্রকার। ইহার মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ অপেক্ষা জন্মাধীন সম্বন্ধ অভিশন্ধ বলবান্। হে শিবে! ধনাধিকারবিষয়ে উর্জ্ञতন সম্বন্ধ অপেক্ষা অধন্তন সম্বন্ধ অপেক্ষা অধন্তন সম্বন্ধ শ্রেষ্ঠ। এইরূপ অধ উর্জ্জ ক্রমে খ্রীজাতি অপেক্ষা পুরুষজাতিই শ্রেষ্ঠ। ইহার মধ্যে অধিকতর নিকট সম্বন্ধীই দায়াধিকারী হইবে। পণ্ডিতগণ এই বিধানান্ধসারে যথাক্রমে ধনবিভাগ করিবেন। ১—৮। মৃত ব্যক্তির যদি পুত্র, পৌত্র, ক্যা, পিতা ও ভার্যা। প্রভৃতি জীবিত থাকে, তাহা হইলে পুত্রই ধনাধিকারী হইবে, অন্ত কেহ হইবেনা। যে স্থলে বহু সম্বান আছে, দে স্থলে সকল পুত্রই সমান অংশ প্রাপ্ত হইবে।

খাণং যৎ পৈতৃকং তচ্চ শোধয়েৎ পৈতৃকৈধ নৈ:।
তিমিন্ স্থিতে বিভাগার্ছং ন ভবেৎ পৈতৃকং বস্তু ॥ ১১
বিভজ্য যদি গৃহ্বীয়ুর্বিভবং পৈতৃকং নরা:।
তেতাস্তকনমান্ততা পিতৃণং দাপয়ের পঃ ॥ ১২
যথা স্বক্তপাপেন নিরয়ং ধাস্তি মানবা:।
খাণেনাপি তথা বন্ধঃ স্বয়মেব ন চাপর:॥ ১৩
সাধারণং ধনং ঘচ্চ স্থাবরং স্থাবরেতরম্।
অংশিনঃ প্রাপ্তু মুইস্তি স্বং স্বয়ংশং বিভাগতঃ॥ ১৪
অংশিনাং সন্মতাবেব বিভাগঃ পরিষিধ্যতি।
তেষামসন্মতৌ রাজা সমদ্প্রাংশমাচরেৎ ॥ ১৫
স্থাবরস্ত চরস্তাপি বিভাগানইবস্তনঃ।
মূল্যং বা তত্পস্তমংশিনাং বিভক্তের পঃ॥ ১৬

কিন্তু বংশামুক্রমে জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যাধিকারী হইবে। যদি পৈতৃক ঋণ থাকে, তবে পৈতৃক ধন হইতেই তাহা শোধ করিতে হইবে; যেহেতু, পৈতৃক ঋণ থাকিলে পৈতৃক ধন বিভাগ-যোগ্য হয় না। যদি পৈতৃক ঋণ থাকিতে পুত্রেরা পৈতৃক ধন বিভাগ করিয়া লয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদের নিকট দেই ধন গ্রহণ করিয়া পৈতৃক ঋণ পরিশোধ কবাইবেন। আপনি পাপ করিলে যেমন আপনাকেই নরকে যাইতে হয়, দেইরূপ নিজক্ত ঋণে নিজকেই বদ্ধ হইতে হয়; অপর কেহই বদ্ধ হয় না। স্থাবর বা অস্থাবর যাহা কিছু সাধারণ ধন, অংশীরা বিভাগান্তুসারে তাহা হইতে আপন আপন অংশ প্রাপ্ত হইতে পারে। অংশীদিগের সন্মতি হইত্লেই বিভাগ সিদ্ধ হইবে; তাহাদিগের অসম্পতি ঘটিলে রাজা পক্ষপাত্ত-শৃত্য দৃষ্টিতে অংশ করিয়া দিবেন। যে স্থাবর ও অস্থা-

বিভক্তেংপি ধনে যন্ত সীয়াংশং প্রতিপাদরে ।
পুনর্বিভন্তা ভদ্দ্রবায় প্রাপ্তাংশায় দাপয়ে ॥ ১৭
ক্বতে বিভাগে দ্রবাগামংশিনাং সন্মতৌ শিবে ।
পুনর্বিবাদয়ংস্তত্র শাক্ষো ভবতি ভূভ্তঃ ॥ ১৮
স্থিতে প্রেভশু পৌত্রে চ ভার্যায়াঞ্চ পিতর্যাপি ।
পৌত্র এব ধনাই: স্থাদধস্তাজ্জন্মগৌরবাং ॥ ১৯
অপুত্রশু স্থিতে ভাতে দোদরে চ পিতামহে ।
জন্মতঃ সনিকর্মেণ পিতৈবাশু ধনং হরেং ॥ ২০
বিভ্যানাম্ম কন্তাম্ম সনিক্ষীশ্বপি প্রিয়ে ।
মৃতক্ত পৌত্রো ধনভাগ্ যতো মুখ্যভরঃ পুমান্ ॥ ২১

বর বিভাগ করিতে পারা যায় না, রাজা তাহার ম্লা বা উপস্বত্ব
অংশীদিগকে বিভাগ করিয়া দিবেন। ধন বিভক্ত হইবার পরেও
যে ব্যক্তি ঐ ধনে আপন অংশ প্রমাণিত করে, রাজা সেই ধন
পুনর্বার বিভাগ করিয়া সেই অলব্ধ-অংশ ব্যক্তিকে দেওয়াইবেন। হে শিবে! সম্পার অংশীর সম্মতিক্রমে ধন বিভাগ
করিবার পর (পূর্বার্কত বিভাগ অস্বীকারপূর্বাক) ঐ বিভাগ
লইয়া বিবাদকারী ব্যক্তি রাজার নিকটে দণ্ডনীয় হইবে।
মৃত ব্যক্তির পৌত্র, ভার্যা ও পিতা বিদ্যমান থাকিলে পৌত্রই
অধস্তনত্বরূপ গৌরব নিবন্ধন ধনাধিকারী হইবে। ১—১৯।
অপুত্র মৃত ব্যক্তির পিতা, সহোদর ও পিতামহ থাকিলে, জন্ম
অমুসারে নৈকটা বশতঃ পিতাই তাহার ধনাধিকারী হইবে।
হে প্রিয়ে! কন্তা অতি সরিক্রা হইলেও মৃত ব্যক্তির কন্তা
বিদ্যমান থাকিতে পৌত্র ধনাধিকারী হইবে; যেহেজু স্ত্রী
অবেক্ষা পুরুষই মুখ্যতর। মৃত পুত্রের স্বোপার্জিত ধন পিতা-

ধনং মৃতেন পুত্রেণ পৌত্রং বাতি পিতামহাৎ।
অতাহত্র গীয়তে লোকৈ: পুত্ররূপ: স্বয়ং পিতা॥ ২২
ঔষাহিকেহপি সম্বন্ধে ব্রাহ্মী ভার্য্যা বরীয়সী।
অপুত্রস্তা হরেদৃক্থং পত্যুদে হার্দ্ধহারিণী॥ ২৩
পতিপুত্রবিহীনা তু সংপ্রাপ্য স্বামিনো ধনম্।
নৈব দাতুং ন বিক্রেতুং সমর্থা স্বধনং বিনা॥ ২৪
পিতৃভি: শ্বন্ধরৈবাপি দত্তং যর্দ্ধসম্বতম্।
অরুত্রোপার্জ্জিতং যচ্চ স্ত্রীধনং তৎ প্রকীর্ত্তিম্॥ ২৫
তস্তাং মৃতায়ামৃক্থং তৎ পুন: স্বামিপদং ব্রজেৎ।
তদাসরতরো রিক্থমধ-উর্জ্কমান্বরেৎ॥ ২৬

মহ হইতে পৌত্রে গমন করিবে। এই জন্ত লোকে কীর্ত্তিত হয় যে, পিতা স্বয়ংই প্রস্বরূপ। উদাহিক সম্বন্ধে ব্রাক্ষ বিধি অনুদারে বিবাহিতা ভার্যাই শ্রেষ্ঠা। ভর্তার অর্কাঙ্গস্বরূপ। সেই ব্রাক্ষী ভার্যাই অপুত্র স্বামীর ধনাধিকারিণী হইবে। পতিপুত্র-বিহীনা নারী স্বামিধন প্রাপ্ত হইলেও দান বা বিক্রয় করিতে পারিবে না; কেবল স্ত্রীধন দান-বিক্রয় করিতে পারিবে। পিতৃক্লের বা শ্রম্বর-কুলের দত্ত ধন অথবা ধর্মান্ত্রদারে নিজ কার্য্য দ্বারা উপার্জিত যে ধন, তাহা "স্ত্রীধন" বলিয়া কথিত। ঐ নারীর মৃত্যু হইলে, প্রাপ্ত স্বামি-ধন পুনর্কার স্বামি-ধন-স্থানীয় হইবে, অর্থাৎ ঐ স্ত্রীর অধিকারে আদিবার পুর্বেষ্ঠ যেমন ছিল, সেইরূপ হইবে, (কিন্তু স্বামী না থাকিলে) অধন্তন উদ্ধিক অনুসারে অতি নিকটবর্তী ব্যক্তি ঐ ধন প্রাপ্ত হইবে। ২০—২৬। স্বামীর মৃত্যুর পর নারী স্বধর্ম্ম অনুসারে থাকিয়া

মৃতে পত্যে বধর্মেণ পতিবন্ধবশে স্থিতা।
তদভাবে পিতৃবন্ধোন্ডিষ্ঠন্তী দায়মহ তি ॥ ২৭
শক্ষিত্ব্যভিচারাপি ন পত্যুদায়ভাগিনী।
লভতে জীবনং মাত্রং ভর্তুর্বিভবহারিণঃ॥ ২৮
বহ্বান্চেরনিতাস্তশ্চ স্বর্যাত্বর্ধারতংপরাঃ।
ভজেরন্ স্থামিনো বিত্তং দ্যাংশেন শুচিন্মিতে॥ ২৯
পত্যুর্ধ নহরায়াশ্চ মৃতো ভর্তৃস্থতা স্থিতো।
পুনঃ স্থামিপদং গত্বা ধনং ছহিতরং ব্রজেৎ॥ ৩০
এবং স্থিতায়াং ক্যায়ামৃক্থং পুত্রবধ্গতম্।
তন্মৃতো স্থামিনং প্রাপ্য শ্বরুরাৎ তৎস্থতামিয়াৎ॥ ৩১
তথা পিতামহে দত্ত্বে বিত্তং মাতৃগতং শিবে।
তত্যাং মৃতারাং পুত্রেণ ভর্ত্রা শ্বরুরাং ভবেৎ॥ ৩২

পতি-বন্ধুদিগের বশবর্তিনী হইয়া, তদভাবে পিতৃবন্ধুদিগের বশবর্তিনী হইয়া অবস্থান করিলে, ধনাধিকারিনী হইবে। যে রমনীর প্রতি ব্যভিচারের শঙ্কাও হইবে, সে ভর্ত্বন প্রাপ্ত হইবে না। যে ব্যক্তি তাহার স্বামি-ধনে অধিকারী হইবে, তাহার নিকট বিভব অনুসারে জীবিকামাত্র প্রাপ্ত হইবে। হে শুচিন্মিতে! যদি স্বর্গপ্রাপ্ত ব্যক্তির বহু পত্নী থাকে, তাহা হইলে তাহারা সকলেই সমান অংশ করিয়া সেই ভর্ত্বন লইবে। স্বামি-ধন-ভাগিনী পত্নীর মৃত্যু হইলে এবং ভর্তার কন্সা বিদ্যমান থাকিলে, সেই ধন পুনর্বার ভর্ত্বন-স্থানীর হইয়া ছহিত্গামি হইবে। এইরূপ কন্সা বর্ত্তমানে পুত্রবধ্-গতধন, পুত্রবধ্র মৃত্যু হইলে পুনর্বার স্বামীকে প্রাপ্ত হয়য় শুশুরগত, শুশুর হইতে সেই ধন কন্সা প্রাপ্ত হয়। হে শিবে! এইরূপ পিতামহ বিদ্যমান থাকিতে যদি ধন মাতৃগামী

মৃতভোর্দ্ধগতং বিত্তং যথা প্রাপ্নোতি তৎপিতা।
জনম্পপি তথাপ্নোতি পতিহীনা ভবেদ্ যদি॥৩৩
অতঃ সত্যাং জনস্তান্ত বিমাতা ন ধনং হরেৎ।
মৃতে জনস্তান্তং প্রাপ্য পিত্রা গচ্ছেদ্বিমাতরম্॥৩৪
অধন্তনানাং বিরহাদ্ যথা রিক্থং ন যাত্যধঃ।
যেনৈবাধন্তনং প্রাপ্তং তেনৈবোর্দ্ধং তদা ব্রঙ্গেং॥৩৫
অতঃ স্থিতৌ পিতৃব্যস্ত ধনং স্বন্থগতঞ্চ সং।
পত্যৌ স্থিতেহনপত্যায়া মৃতৌ পিতৃব্যমাশ্ররেং॥৩৬
উদ্ধাদিত্রমধঃ প্রাপ্য পুমাংসমবলম্বতে।
অতঃ সত্যাং সোদরারাং বৈমাত্রেরো ধনং হরেং॥৩৭

হয়, তবে মাতার মৃত্যুর পর দেই ধন মাতার ভর্তা পাইবে, পরে পিতামহের পুত্রের ধনস্থানীয় হইয়া পিতামহগামি হইবে। মৃত ব্যক্তির উর্দ্ধগত ধন থেমন পিতা প্রাপ্ত হয়, দেইরূপ পতিহীনা মাতাও প্রাপ্ত হইয়া থাকে। জননী বর্ত্তমান থাকিতে বিমাতা ধনভাগিনী হইবে না। জননীর মৃত্যু হইলে, পুত্রকে আশ্রয় করিয়া পিতা দ্বরা বিমাতাও ধনভাগিনী হইবে। অধন্তন অধিকারীর অভাব হইলে, ধন অধোগামি হয় না, পরস্ত দেই ধন থে ক্রমে অধোগামি হইয়াছিল অর্থাং মৃত ব্যক্তি পর্যান্ত আদিয়াছিল, দেই ক্রমেই উর্দ্ধগামি হইবে। ২৭—৩৫। অত এব পিতৃবা থাকিতে ধন ভগিনীগামি হইলেও কন্তা-পুত্র-রহিতা ঐ ভগিনীর পতি বিদ্যানান থাকিতে মৃত্যু হইবার পর সেই ধন পিতৃব্যই প্রাপ্ত হইবে। ধন উর্দ্ধ হইতে অধোগামি হইয়া, প্রথমে পুরুষকে আশ্রয় করে; অত এব সহোদরা ভগিনী বর্ত্তমান থাকিতেও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ধনাবিকারী হইবে। সহোদরা ভগিনী ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতার সন্তান

স্থিতায়াং সোদরায়াঞ্চ বিমাতু: পুত্রসম্ভতে ।
বৈমাত্রেয়গতং বিস্তং বৈমাত্রেয়ালয়ে ভলেৎ ॥ ৩৮
মৃতক্ষ সোদরো লাভা বৈমাত্রেয়ন্তথা শিবে ।
ধনং পিতৃগতত্বেন বিভজেতাং সমাংশিনৌ ॥ ৩৯
কন্তায়াং জীবিতায়াঞ্চ তদপত্যং ন দায়ভাক্ ।
যত্র যদাধিতং বিত্তং তন্মৃতাবপরং ব্রজেৎ ॥ ৪০
বিভজেয়ুর্ছ হিতরং পুত্রাভাবে পিতৃর্ব প্র ।
উদ্বাহয়ঝ্যোহন্ঢ়ান্ত পিতৃঃ সাধারবৈধ নৈ: ॥ ৪১
অসম্ভত্যা মৃতায়াশ্চ ক্রীধনং স্থামিনং ব্রজেৎ ।
অত্যৎ তু দ্রবিশং যন্ত্রাদাপ্তং তৎপদমাশ্রয়েৎ ॥ ৪২
প্রেতলব্ধবনৈর্নারী বিদ্ধাদাত্মপোষণম্।
পুণান্ত তত্বপর্বত্বন শক্তা দান-বিক্রমে॥ ৪০

বিদামান থাকিলেও বৈমাত্রের ভাতৃগত ধন বৈমাত্র ভাতার সম্ভানই প্রাপ্ত হইবে। হে শিবে! মৃত ব্যক্তির ধন সহোদর ও বৈমাত্রের ভাতা উভয়ে সমান বিভাগ করিয়া লইবে; কারণ, ঠে ধন মৃত ব্যক্তির পিতৃ-ধন-স্থানীয় হয়। কল্যা জীবিত থাকিতে তাহার পুত্র ধনাধিকারী হইবে না। যে স্থলে যে ধনাধিকারের বাধক, সেই স্থলে তাহার মৃত্যুর পর অপরকে আশ্রম্ম করিবে, (এখানে কল্যা দৌহিত্রের ধনাধিকারের বাধক, স্পত্রাং কল্যার মৃত্যুর পর দৌহিত্র অধিকারী)। অবিবাহিতা ভগিনীর বিবাহ, সাধারণ পৈতৃক ধন দারা দিয়া, পুত্র না থাকিলে কল্যারা পিতৃ-ধন বিভাগ করিয়া হইবে। সম্ভতি-রহিত মৃত নারীর স্ত্রীধন স্থামী প্রাপ্ত হইবাছিল, সেই ব্যক্তির উত্তরাধিকারী তাহা প্রাপ্ত হইবে। নারী উত্তরাধিকারিতা সম্বন্ধে

পিতামহসুবারাঞ্চ সত্যাং তাতবিমাতরি।
পিতামহগতং রিক্থং তৎপুত্রেণ স্বুবাং ব্রজেৎ॥ ৪৪
পিতামহে পিতৃব্যে চ তথা লাতরি জীবতি।
অধোভবানাং মুখ্যত্বাদ্ লাতৈব ধনভাগ্ ভবেৎ॥ ৪৫
পিতৃব্যাৎ সন্নিকর্ষেহ্র তুল্যো লাতৃ-পিতামহো।
ধনং পিতৃপদং গত্বা প্রয়াতুর্রাতরং ব্রজেৎ॥ ৪৬
স্থিতেহপ্যপত্যে তৃহিতুং প্রেত্ত্ব পিতরি স্থিতে।
ছহিত্রপত্যং ধনভাগ্ধনং যত্মাদধোমুখম্॥ ৪৭
স্বঃপ্রয়াতুঃ স্থিতে তাতে তথা মাতরি কালিকে।
পুংসো মুখ্যতরত্বেন ধনহারী ভবেৎ পিতা॥ ৪৮
স্থিতঃ অপিতৃসাপিণ্ডো বর্ত্তমানেহপি মাতৃলে।
প্রেত্ত্ব ধনহারী স্থাৎ পিতুঃ সম্ক্রগোরবাৎ॥ ৪৯

বে ধন প্রেত হইতে প্রাপ্ত হইবে, তাহা হইতে আপনার ভরণপোষণ করিবে এবং তাহার উপস্বত্ব দারা পুণ্য কর্ম করিবে; কিন্তু
দান-বিক্রেয় করিতে পারিবে না। পিতৃবা-পত্নী ও পিতৃ-বিমাতা
বিদ্যমান থাকিলে, ধন পিতামহগামি হইয়া পশ্চাৎ পিতৃব্য দারা
পিতৃব্য-পত্নীকেই আশ্রয় করিবে। পিতামহ, পিতৃব্য ও ভ্রাতা
জীবিত থাকিলে, অধন্তন পুরুষের প্রধানতা হেতু ভ্রাতাই ধনভাগী
হইবে। পিতৃব্য অপেক্ষা ভ্রাতা ও পিতামহ উভয়েই সমান সন্নিরুষ্ট;
দিশৃ স্থলে মৃত ব্যক্তির ধন পিতৃ-ধনস্থানীয় হইয়া ভ্রাতৃগামি হইবে।
৩৬—৪৬। মৃত ব্যক্তির দৌহিত্র ও পিতা বর্ত্তমান থাকিলে দৌহিত্রই ধনাধিকারী হইবে, যেহেতু ধন স্বভাবতই অধোগামি। হে
কালিকে! স্বর্গগত ব্যক্তির পিতা ও মাতা বিদ্যমান থাকিলে
পুরুষের মুখ্যতরত্ব হেতু পিতাই ধনাধিকারী হইবে। মৃত ব্যক্তির

অধন্তাদগমনাভাবে ধনমুর্দ্ধভবং গতম্।
তত্রাপি পুংসাং মুখ্যত্বাদিতং পিতৃকুলং শিবে।
অভোহত্র সন্নিক্ষ্টোহপি মাতৃলো নাপু য়াদ্ধনম্॥ ৫০
অজীবৎপিতৃকঃ পৌত্রঃ পিতৃব্যৈঃ সহ পার্ক্ষতি।
পিতামহস্ত দ্রবিণাৎ স্থপিতৃদ বিষহিতি॥ ৫১
লাতৃহীনা তথা পৌত্রী পিতৃব্যৈঃ সমভাগিনী।
পিতামহধনং সৌম্যা হরেচ্চেন্মৃতমাতৃকা॥ ৫২
সত্যাং পৌত্রাঃ পিতামহাং পৌত্রাঃ পিতৃত্বস্থাপি।
বিত্রে পিতৃগতে দেবি পৌত্রী তত্রাধিকারিণী॥ ৫০
অধোগামিষু বিত্তেরু পুমান্ জ্যায়ানধন্তনঃ।
উদ্ধগামিধনে শ্রেষ্ঠঃ পুমানুদ্ধাদ্ভবো ভবেৎ॥ ৫৪
অতঃ সুষায়াং পৌত্রাঞ্চ সত্যাং হহিত্রি প্রিয়ে॥

মাতৃল জীবিত থাকিলেও পিতৃদম্বদ্ধের গৌরব হেতু পিতৃদ্পিও ব্যক্তিই ধন প্রাপ্ত হইবে। হে শিবে! ধন অধোগামি হইতে না পারিলে, উর্দ্ধতন পুরুষকে প্রাপ্ত হয়; তন্মধ্যে পুরুষদিগের প্রধানতা প্রযুক্ত অত্রে ধন পিতৃকুলেই গমন করে; এই কারণে এ হলে মাতৃল সন্নিরুষ্ট হইলেও ধনভাগী হন না। হে পার্ব্ধতি! মৃত্তিক পৌত্র পিতামহের ধন হইতে পিতার প্রাপ্য অংশ প্রাপ্ত হইবে। পৌত্রী যদি ল্রাভূহীনা, পিতৃমাভূহীনা ও স্বধর্মাম্বর্ত্তিনী হয়, তাহা হইলে পিতামহ-ধনে পিতৃব্যের সহিত সমভাগিনী হইবে। হে দেবি! পৌত্রীর পিতামহী ও পিতৃষ্পা জীবিত থাকিলেও পিতৃগত ধনে পৌত্রীই অধিকারিণী হইবে অর্থাৎ ধনীর কন্তা, জননীও ভগিনীর মধ্যে কন্তাই উত্তরাধিকারিণী। অধোগামি ধনে অধন্তন পুরুষেরই প্রাধান্ত এবং উর্দ্ধ্যামি ধনে উর্দ্ধতন পুরুষেরই প্রাধান্ত

প্রেড থ বিভবং হর্তুং নৈব শকোতি তৎপিতা। ৫৫

যদা পিতৃকুলে ন স্থান্ত স্থ ধনভাজনম্।
পুর্ব্বোক্ত বিধিনা রিক্থং মাতামহকুলং ভজেং ॥ ৫৬

মাতামহগতং বিত্তং মাতুলৈন্তৎস্থতাদিভিঃ।
অধ-উর্দ্ধক্রমেণেবং পুমাংসং প্রিয়মাশ্রমেং॥ ৫৭

ব্রাক্ষ্যবয়ে বিস্থমানে পিত্রোঃ দাপিওনে স্থিতে।
মৃতস্থ শৈবী তনয়ো ন পিতৃদ্ধিয়ভাগ্ ভবেং॥ ৫৮

শৈবী পত্নী চ তৎপুত্রা লভেরন্ ধনভাগিনঃ।
গ্রাসমাচ্ছাদনং ভজে স্থপ্রয়াতুর্যথাধনম্॥ ৫৯

শৈবোদ্বাহং প্রক্র্বিস্থাং শৈবভর্তিব পালয়েং।
সৌম্যাঞ্চোধিকারোহস্থাঃ পিত্রাদীনাং ধনে প্রিয়ে॥ ৬০

হইবে। হে প্রিয়ে! এই কারণে পুরবণ্, পৌত্রী বা কলা জীবিত থাকিতে মৃত ব্যক্তির ধন মৃত ব্যক্তির পিতা গ্রহণ করিতে পারিবে না। যদি মৃত ব্যক্তির পিতৃকুলে কেহ উত্তরাধিকারী না থাকে, তাহা হইলে পুর্বোক্ত বিধি অনুসারে সেই ধন মাতামহ-কুলকে আশ্রম্ন করিবে। মাতামহ-কুল-গত ধন মাতুল, মাতুলপুর প্রভৃতি দারা প্রথমতঃ অধন্তন, তদভাবে উর্জ্ তন, এবং পুরুষজ্ঞাতি, তদভাবে নারীজাতিকে আশ্রম্ন করিবে। ব্রাহ্ম বিবাহে বিবাহিতা পত্নীর সন্তান বিভ্যান থাকিতে এবং পিতৃসপিও থাকিতে, শৈব বিবাহে বিবাহিতা ভার্যার সন্তান মৃত ব্যক্তির ধনভাগী হইবে না। হে ভত্তে! শৈব বিবাহে বিবাহিতা ভার্যা ও তাহার পুত্রগণ ধনাধিকারীর নিকট মৃত ব্যক্তির সম্পণ্ডি অনুসারে গ্রামাচ্ছাদন প্রাপ্ত হইবে। ৪৭—৫৯। হে প্রিয়ে! শৈববিবাহে বিবাহিতা ভার্যাকে

দ্বাদশোলাসঃ।

অতঃ সংকুলজাং কথাং শৈবৈক্ষাহয়ন্ পিতা।
কোধাছা লোভতো বাপি স ভবেল্লোকগর্হিতঃ॥৬১
শৈবী-তদম্মাভাবে সোদকো ব্রহ্মদো নৃপঃ।
হরেয়ুঃ ক্রমতো বিত্তং মৃত্যু শিবশাসনাৎ॥৬২
পিগুদাৎ সপ্ত পুরুষাঃ সপিগুঃ কথিতাঃ প্রিয়ে।
সোদকা দশমাস্তাঃ স্থাস্ততঃ কেবলগোত্রজাঃ॥৬০
বিভক্তং দ্রবিণং যক্ত সংস্কৃতং স্বেক্ত্র্যা তু চেৎ।
অবিভক্তবিধানেন ভজেরংস্তর্কনং পুনঃ॥৬৪
অবিভক্তে বিভক্তে বা যস্ত্র যাদ্যিভাগিতা।
মৃতেহিপি তম্ম দায়াদাস্তাদ্যিভবভাগিনঃ॥৬৫
বে যক্ত্র ধনহর্তারো ভবেয়ুজীবনাববি।
দল্যঃ পিগুং ত এবাস্থ্র শৈবভার্যান্ত্রহং বিনা॥৬৬

শৈব ভর্ত্তাই পালন করিবে,—দে যদি ব্যভিচারিণী না হয়। এই শৈবী ভার্যা।—পিতা মাতা প্রভৃতির ধনে অধিকারিণী হয় না। পিতা ক্রোধ হেতু বা লোভ হেতু সংকুলসম্ভূতা কন্সার শৈববিবাহ দিলে লোকসমাঙ্গে নিন্দিত হইয়া থাকেন। শৈবী ভার্যা। ও তাহার বংশ না থাকিলে শিবের শাসন-হেতু ক্রমে অর্থাৎ পূর্ব্ধপূর্বাভাবে সমানোদক, আচার্যা ও রাজা মৃত ব্যক্তির ধন গ্রহণ করিবেন। হে প্রিয়ে! শিশুদাতা হইতে সপ্তম পুরুষ পর্যান্ত স্থিত শব্দে কথিত। অন্তম হইতে দশ্ম পুরুষ পর্যান্ত সমানোদক। অনস্তর কেবল গোত্রজ বলা যায়। ধন একবার বিভাগ করিয়া তাহা যদি পশ্চাৎ স্বেচ্ছাক্রমে মিশ্রিত করা হয়, তাহা হইলে সেই ধন অবিভক্ত বিধানাম্ব্রসারে পুনর্ব্বার বিভাগ করিবে। অবিভক্ত বা বিভক্ত ধনে যাহার অংশ নির্দ্ধিই আছে, সেই ব্যক্তি মৃত হইলে তাহার উত্তরাধি- লোকেহিনিন্ জন্মসম্বন্ধাদ্যপাশৌচং বিধীয়তে।
ধনভাগিত্বসম্বন্ধাৎ ত্রিরাত্রং বিহিতং তথা ॥ ৬৭
পূর্ণেহশৌচেহগবাপূর্ণে তৎকালাভান্তরে ক্রতে।
শ্রনণাচ্ছেয়নিবনৈবিশুধায়ুর্বিজ্ঞাদয়ঃ ॥ ৬৮
কালাভীতে তু বিজ্ঞাতে খণ্ডাশৌচং ন বিপ্ততে।
পূর্ণে ত্রিরাত্রং বিহিতং নচেৎ সংবৎসরাৎ পরন্॥ ৬৯
বর্ষাভীতেহিপি চেন্মাতুঃ পিতুর্বা মরণক্রতো।
ত্রিরাত্রমণ্ডিঃ পুত্রস্তথা ভর্কুঃ পশ্বিত্রতা॥ ৭০
ক্রেণ্টোচভান্তরে যশিক্ষশৌচান্তরমাপতেও।
শ্রেরশৌচন মন্ত্যানাং শুদ্ধস্ত্র বিধীয়তে॥ ৭১

কারিগণ দেইরূপ অংশ প্রাপ্ত হইবে। যাহারা যাহার ধনে অধিকারী হইবে, ভাহারা যাবজ্জীবন তাহার পিগুদান করিবে; কিন্তু শৈবীভার্যার পত্রে নহে। এই লোকে জন্মসম্বন্ধতে হু যেমন অশোচ বিহিত্ত হয়, দেইরূপ উত্তরাধিকারির সম্বন্ধেও ত্রিরান মণোচ বিহিত্ত আছে। পূর্ণাশোচ অথবা থণ্ডাশোচ, নির্দিষ্ট- মণোচকালের মধ্যে ক্রত হইলে, মণোচকালের যে করেক দিন অবান্ত পাকিবে, দিজাদি সকল বর্ণ স্থাপোচ শ্রুত হইলে অশোচ কাত হইলে সংগ্রহিত হালে পর গণ্ডাশোচ শ্রুত হইলে অশোচ হাত্র না; কিন্তু পূর্ণাশোচ শ্রুত হইলে প্র—পিতার বা মাতার, এবং পত্রিতা পদ্মী—ভর্ত্তার মরণ শ্রুণ করিলে ত্রিরাত্র অশুচি হইবে। যে স্থলে এক অশোচের মধ্যে অন্ত একটি অশোচ হয়, দেই স্থলে গুরু অশোচ দ্বারা মানব-দিগের শুদ্ধি বিহিত আছে। ৬০—৭১। দীর্ঘকাল-ব্যাপিত্বরূপ

অশোচানাং শুরুত্বঞ্চ কালব্যাপিত্বসোরবাৎ।
ব্যাপ্যব্যাপকয়োর্দ্মধ্যে গরীয়ো ব্যাপকং শ্বৃত্তম্ ॥ १२
যক্তব্যোত্তানিবসে পতেদপরস্থতকম্।
পূর্ব্বাশোচন শুন্ধিঃ স্থাদান্তর্ন্ধ্যা দিনদ্মম্ ॥ ৭৩
তাবৎ পিতৃকুলাশোচং যাবন্ধেছনং স্তিয়াঃ।
জাতে পরিণয়ে পিত্রোমৃতি ব্রাহমুদাস্থতম্ ॥ ৭৪
বিবাহানন্তরং নারী পতিগোত্রেণ গোত্রিনী।
তথা গ্রহীতৃগোত্রেণ দত্তপুরস্থ গোত্রিতা ॥ ৭৫
স্থত্তমানায় সম্মত্যা জনত্যা জনকস্থ চ।
স্থগোত্রনামান্ত্রন্নিগ্য সংস্কুর্ঘাৎ স্বজনৈঃ সহ ॥ ৭৬
শুরসেহপি যথা পিত্রোধনি পিত্তেহবিকারিতা।
স্থাদাত্রোদন্তিকে তন্ত্ব্যুত্তাহস্থ পিতরো হি তৌ ॥ ৭৭

গৌরব হেতৃই মশোচের গুরুত্ব। ব্যাপা-মশোচ ও ব্যাপক-মশোচের মধ্যে ব্যাপক মশোচই গুরুত্র। যদি মরণাশোচের বা জননাশোচের শেষ দিবদে অহোরাত্র মধ্যে অপর কোন মরণ জনিত বা
জন্ম-জনিত থগুশোচ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে পূর্ব্ব অশোচ দ্বারাই
সেই অশোচ বাইবে অর্থাৎ থগুশোচ প্রহণ করিতে হইবে না।
যদি পূর্ণাশোচ হয়, তাহা হইলে পূর্বাশোচের পর হই দিন অশোচবৃদ্ধি হইবে। স্ত্রীলোকের যে পর্যান্ত বিবাহ না হয়, সে পর্যান্ত পিতৃকুলে অশোচ হইবে। বিবাহের পর নারী পতিগোত্র প্রাপ্ত হয়।
এইরাল করকপুত্র দত্তক গ্রহীতার গোত্র প্রাপ্ত ইবৈ। জননী ও
জনক—উভয়ের সম্মতিক্রমে পুত্র গ্রহণ করিয়া গ্রহীতা আপনার
গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া স্বজনবর্ণের সহিত ঐ দত্তক পুত্রের

আপঞ্চাৰণ শিশুং গৃহুন্ সবর্ণাৎ পরিপালয়ে ।
পঞ্চবর্ষাধিকো বালো দন্তকো ন প্রশক্ত ॥ ৭৮
ভাতৃপুত্রোহিপি দন্তন্চেদ্ গ্রহীতৈব ভবেৎ পিতা।
উৎপাদকঃ পিতৃবাঃ স্থাৎ সর্কাকর্মস্থ কালিকে ॥ ৭৯
যো যস্ত ধনহর্ত্তা স্থাৎ সন্ধকর্মস্থ কালিকে ॥ ৭৯
যো যস্ত ধনহর্তা স্থাৎ স তদ্ধর্মাণি পালয়ে ।
সংরক্ষেরিয়মাংস্তস্ত ভদ্ধন্ পরিতোধরে ॥ ৮০
কানীনা গোলকাঃ কুণ্ডা স্থাতিপাত্তিনশ্চ যে।
নাশোচং মরণে তেষাং নৈব দায়াধিকারিতা ॥ ৮১
লিঙ্গচ্ছেদো দুমো যেষাং যাসাং নাসানিক্স্তনম্।
মহাপাত্তিনাঞ্চাপি সৃত্তো নাশোচ্মাচরে ॥ ৮২

সংস্কার করিবে। যেরূপ উরদ পুত্রে পিতামাতার ধন এবং পিণ্ডাধিকার আছে, দেইরূপ দত্তক পুত্রেও দত্তক-প্রহীতা স্ত্রী-পুরুষের ধন
ও পিণ্ডাধিকার আছে; কারণ, তাহারই ঐ দত্তকের মাতাপিতা।
পক্ষম বর্ষ পর্যান্ত বালককে স্বর্ণের নিকট হইতে গ্রহণ করিয়া
প্রতিপালন করিবে। দত্তক-গ্রহণ বিষয়ে পঞ্চ-বর্ষাধিক-বয়য়
বালক প্রশস্ত নহে। হে কালিকে! ভাতুজ্পুত্রও দত্তক হয়, তাহা
ভইলে সকল কার্যোই দত্তকগ্রহীতাই ঐ দত্তক পুত্রের পিতা হইবে
এবং তাহার জন্মদাতা পিতৃব্য হইবে। যে ব্যক্তি যাহার ধনাধিকারী হইবে, দেই ব্যক্তিই তাহার ধর্ম পালন করিবে ও নিয়ম
রক্ষা করিবে এবং তাহার বন্ধুদিগকে পরিতৃষ্ঠ করিবে। ৭২—৮০।
যাহারা কানীন, গোলক, কুণ্ড ও অতিপাতকী, তাহাদের মরণে
আশোচ হইবে না এবং তাহাদিগের ধনাধিকারিতাও হইবে না। বে
সকল পুরুষের লিঙ্গচ্ছেদরূপ দণ্ড হইয়াছে, অথবা যে সকল নারীর
রাজ্বণ্ড দ্বারা নাদিকাছেদ্বন হইয়াছে, অথবা যাহারা মহাশাতকী,

ন্থামুদ্দেশহীনানাং পরিবারান্ ধনান্থপি।
পালয়েকক্ষেত্রাজা যাবন্ধানশ বৎসরান্॥৮০

ঘানশাব্দে গতে তেষাং দর্ভদেহান্ বিদাহয়েৎ।
ত্রিরাত্রান্তে তৎস্থতাক্ষৈঃ প্রেতন্ত্রং পরিমাচয়েৎ॥৮৪
ততন্তৎপরিবারেভাঃ পুলাদিক্রমতো ধনম্।
বিভজ্য নূপতির্দ্যাদক্তথা পাতকী ভবেং॥৮৫
ন কোহপি রক্ষিতা যন্ত দীনস্তাপদাতশু চ।
তথ্যৈব নূপতিঃ পাতা যতো ভূপঃ প্রজাপ্রভুঃ॥৮৬
যন্তাগচ্ছেদক্ষদিষ্টো বিভাগান্তেহপি কালিকে।
তথ্যৈব দারাঃ পুলাশ্চ ধনং তথ্যেব নাক্রথা॥৮৭
ন সমর্থঃ পুমান্ দাতুং পৈতৃকং স্থাবরঞ্চ যং।
স্বজনায়াথবাত্তিমে দায়াদাক্রমতিং বিনা॥৮৮

তাহাদের মরণে অশৌচ গ্রহণ করিবে না। যে সকল ব্যক্তি নিরুদ্দেশ হইয়াছে, রাজা তাহাদের পরিবার এবং ধন দ্বাদশ বৎসর পর্যাপ্ত রক্ষা করিবেন। দ্বাদশ বৎসর অতীত হইলে, ঐ অনুদ্দিষ্ট ব্যক্তিনিগের কুশময় দেহ দাহ করাইবেন। ত্রিরাত্রের পর উহাদের পুত্রাদি দ্বারা প্রেত্তত্ব মোচন করাইবেন। অনন্তর নূপতি, ঐ অনুদ্দিষ্ট ব্যক্তির ধন বিভাগ করিয়া, পুত্রাদিক্রমে ব্যাসম্ভব তাহার পরিবারদিগকে প্রধান করিবেন; অত্যথা তিনি পাপী হইবেন। ঘাহার কেহ রক্ষক নাই, তাহার এবং দীন ও বিপদ্প্রস্তদিগের রাজাই রক্ষাকর্ত্তা হইবেন; কারণ, রাজাই প্রজাগণের প্রস্তু। হে কালিকে! অমুদ্দিষ্ট ব্যক্তি বদি বিভাগের পরেও আগমন করে, তাহা ইইলে তাহারই স্ত্রী-পুত্র, তাহারই ধন; ইহার অত্যথা হইবে না। অংশিগণের সম্মতি ব্যক্তি পুরুষজ্ঞাতিও পৈতৃক স্থাবের ধন স্বজনকে অথবা অত্য ব্যক্তিকে দান করিতে পারিবে না। ধে স্থাবের বা

যন্ত্রপাধিজিতং রিক্থং স্থাবরং স্থাবরেতরং।
অস্থাবরং পৈতৃকঞ্চ স্বেচ্ছয়া দাতৃমইতি॥৮৯
স্থিতে পুল্লেহথবা পদ্মাং কস্তায়াং তৎস্বতেহপি বা।
জনকে চ জনস্তাং বা ল্রাতর্যোবং স্বদর্যাপি॥৯০
স্বার্জিতং স্থাবরধনমস্থাবরধনঞ্চ যৎ।
অস্থাবরং পৈতৃকঞ্চ দাতুং দর্মং ক্ষমো ভবেৎ॥৯১
ধনমেবং বিধানেন দত্তং বা ধর্ম্মণংক্রতম্।
পুংসা তদন্তথা কর্ত্তং পুল্লাফৈনৈ ব শক্যতে॥৯২
ধর্মার্থং স্থাপিতং রিক্থং দাতা রক্ষিতৃমহ তি।
ন প্রভুং পুনরাদাতুং ধর্মো হস্ত যতঃ প্রভুং॥৯০
মূলং বা তহপস্বত্বং যথাসম্বর্মন্থিকে।
স্বাং বা তৎপ্রতিনিধিধ শ্বার্থং বিনিয়োজ্বেং॥৯৪
স্বোপার্জিতধনস্থার্ম্মং দারাদায়াপি চেন্ধনী।
দত্যাৎ স্লেহন তচ্চান্তো নাত্যথা কর্তু মুর্তি॥৯৫

অস্থাবর ধন স্বোপার্জিত, তাহা এবং পৈতৃক অস্থাবর সম্পত্তি দান করিতে পারিবে। পুত্র অথবা পত্নী, কল্যা বা দৌহিত্র, অথবা জনক জননী, কিংবা প্রাতা ভগিনী বর্ত্তমান থাকিলেও স্বোপার্জিত স্থাবর ও অস্থাবর ধন এবং পৈতৃক সমস্ত অস্থাবর ধন দান করিতে পারিবে। পুরুষ এইরূপ ধন এইরূপে দান বা অন্ত কোন ধর্মকার্যো ব্যয় করিলে তদায় পুত্রাদি তাহার অন্তথা করিতে পারিবে না। ধর্মার্থে স্থাপিত ধনের দাতাই রক্ষা করিবে, কিন্ত তাহা পুনর্বার গ্রহণ করিতে পারিবে না। বেহেতৃ ধর্মই তাহার প্রত্থা হে অম্বিকে! স্বয়ং বা প্রতিনিধি সম্বন্ধিত মূলধন বা তাহার উপস্কম্ব ধর্মার্থে নিয়োজিত করিতে পারিবে।

যদি স্বোপাৰ্জ্জিভন্তাৰ্দ্ধমেকসৈ ধনহারিণান্।
দলাত্যকৈন্য দায়ালৈঃ প্রতিরোদ্ধুং ন শক্যতে॥ ৯৬
একেন পিতৃবিত্তেন যত্র বিত্তমুপার্জ্জিতম্।
পিত্রো সমাংশা দায়ালা ন লাভাহা বিনার্জ্জকম্॥ ৯৭
সৈতৃকাণি চ বিত্তানি নষ্টেংপুদ্ধারয়েত্ত যঃ।
দায়ালানাং ভদ্ধনেভ্য উদ্ধৃত্তি দ্বাংশমহ তি॥ ৯৮
পুণাং বিত্তঞ্চ বিদ্যা চ নাশ্রমেদশরীরিণন্।
শরীরন্ত পিতৃর্ম্মাৎ কিং ন স্থাৎ সৈতৃকং বস্তু॥ ৯৯
পৃথগ্রিঃ পৃথ্যিতির্দ্মন্তির্গ্র্গ্রাজিতম্।
সর্বাং তৎ পিতৃসংক্রান্তং তদা স্বোপার্জ্জিতং কুতঃ॥ ১০০

৮১—৯৪। ধনী যদি স্নেহ বশতঃ কোন উত্তরাধিকারাকে স্বোপাজিজ্ ত ধনের অদ্ধাংশ প্রদান করে, তাহা হইলে অন্ত কোন ব্যক্তি
তাহার অন্তথা করিতে পারিবে না। যদি উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে
এক ব্যক্তিকেই স্বোপার্জ্জিত ধনের অদ্ধাংশ প্রদান করে, তাহা
হইলে অন্ত উত্তরাধিকারীরা তাহার প্রতিরোধ করিতে পারিবে
না। য়েহলে বহু ভ্রাতার মধ্যে এক ভ্রাতা, পৈতৃক ধন দারা
ধন উপার্জ্জন করিয়াছে, সেইস্থলে ঐ পৈতৃক ধনেই সকল ভ্রাতা
সমভাগী; উপার্জ্জক ব্যতীত উপার্জ্জিত ধন অপর কেহ প্রাপ্ত
হইবে না; যে ভ্রাতা, পৈতৃক নষ্টদ্রব্য উদ্ধার করে, উত্তরাধিকারিগণের মধ্যে সেই ব্যক্তি ছই অংশ গ্রহণ করিবে। শ্রীর-শৃত্র
ব্যক্তিকে পুণ্য, ধন এবং বিদ্যা আশ্রম করে না। এই শ্রীর
মেহেতু পিতৃসম্বদ্ধী, স্কতরাং কোন্ ধন পৈতৃক না হইবে ? মানবগণ পৃণগন্ন ও পৃথগ্ধন হইয়াও যাহা উপার্জ্জন করিবে, তৎসমস্তই
পিতৃসংক্রাস্ত; স্বোপার্জ্জিত ধন কিন্ধপে সম্ভব হয় ? অতএব

অতো মহেশি স্বায়াসৈর্থেন যদ্ধনমৰ্জ্জিতন্।
ব্যোপার্জ্জিতঃ তদেব স্থাৎ স তৎস্বামী ন চাপরঃ ॥ ১০১
মাতরং পিতরং দেবি গুরুক্তির পিতামহান্।
মাতামহান্ করেণাপি প্রহরন্তর দায়ভাক্ ॥ ১০২
নিল্পপ্তানপি প্রাটেশন তেষাং ধনমাপুরাৎ।
হতানামন্তদায়াদা ভবেয়ুধ নভাগিনঃ ॥ ১০৩
নপুংসকাঃ পঙ্গবশ্চ গ্রাসাচ্ছাদনমন্বিকে।
যাবজ্জীবনমহন্তি ন তে স্থাদ গিয়ভাগিনঃ ॥ ১০৪
সন্তাগিকং প্রাপ্তধনং পণি বা যত্র কুত্রচিৎ।
নূপন্তৎস্বামিনে প্রাপ্তা দাপয়েৎ স্থবিচারয়ন্॥ ১০৫
অস্বামিকানাং জীবানামস্বামিকধনস্ত চ।
প্রাপ্তা তত্র ভবেৎ স্বামী দশমাংশং নূপেহর্পরেৎ॥ ১০৬

হে মহেশ্বি! যে ব্যক্তি নিজ পরিশ্রম দ্বারা যে ধন উপার্জ্জন করিবে, তাহা তাহারই স্বোপার্জিত—সেই ব্যক্তি সেই ধনের স্বামী, অন্ত কেহ নহে। হে দেবি! মাতা, পিতা, গুরু, পিতামহ বা মাতামহকে কর দ্বারাও প্রহার করিলে, সে তাহাদিগের ধনভাগী হইবে না। অন্ত কোন সম্বন্ধী ব্যক্তিকেও প্রাণে বিনষ্ঠ করিলে, বিনষ্ঠ ব্যক্তির ধন প্রাপ্ত হইবে না; অপর কোন উত্তরাধিকারী সেই ব্যক্তির ধনে অধিকারী হইবে না; অপর কোন উত্তরাধিকারী সেই ব্যক্তির ধনে অধিকারী হইবে। হে অম্বিকে! নপুংসক ও পঙ্গু, যাবজ্জীবন গ্রাসাচ্ছাদন প্রাপ্ত হইবে, ধনভাগী হইবে না। পথে বা অন্ত কোন স্থানে কেহ সম্বামিক ধন প্রাপ্ত হইলে, রাজা স্থবিচারপূর্ক্ক সেই ধন গ্রহীতা দ্বারা ধনম্বামীকে দেওরাইবেন। অম্বামিক জীব বা অম্বামিক ধন প্রাপ্ত হইলে, সেই ব্যক্তি তাহার অধিকারী হইবে, রাজাকে তাহার দশ্মাংশ অর্পণ করিবে। ৯৫—১০৬। নিকটম্ব

স্থাবরং ধনমন্তর্কৈ স্থিতে সানিধাবর্ত্তিনি।
বোগ্যে ক্রেতরি বিক্রেতুং ন শক্তঃ স্থাবরাধিণঃ ॥ ১০৭
সানিধাবর্ত্তিনাং জ্ঞাতিঃ সবর্ণো বা বিশিষাতে।
তয়োরভাবে স্কল্পো বিক্রেকিছা গরীয়সী ॥ ১০৮
নির্ণীতমূল্যেহপান্তেন স্থাবরস্ত ক্রেয়োদামে।
তন্মূল্যং চেৎ সমীপস্থো রাতি ক্রেতা ন চাপরঃ ॥ ১০৯
মূল্যং দাতুমশক্তশ্চেৎ সন্মতো বিক্রয়েহপি বা।
সানিধিস্থকনাত্ত্বৈ গৃহী শক্তোহতিবিক্রয়ে ॥ ১১০
ক্রীতং চেৎ স্থাবরং দেবি পরোক্ষে প্রতিবাসিনঃ।
শ্রবণাদেব তন্মূল্যং দল্বাসৌ প্রাপ্তুম্ক তি ॥ ১১১
ক্রেতা তত্র গৃহারামান্ বিনির্মাতি ভনক্তি বা।
মূন্যং দল্বাপি নাপ্নোতি স্থাবরং সনিধিস্থিতঃ ॥১১২

যোগ্য ক্রেতা উপস্থিত থাকিতে স্থাবরস্বামী স্থাবর ধন অন্থ ব্যক্তিকে বিজ্র করিতে পারিবে না। নিকটস্থ ক্রেত্বগণের মধ্যে জ্ঞাতি অথবা সবর্ণ প্রশস্ত; তদভাবে বন্ধু। বহু বন্ধু ক্রয়েচ্ছু থাকিলে, বিক্রেতার ইচ্ছাই গরীয়সী, অর্থাৎ ইচ্ছামত বিক্রয় করিবে। অপর ব্যক্তি স্থাবর ধনের মূল্য নির্দ্ধারণ করিয়া ক্রয় করিতে উদ্যত হইলে, নিকটস্থ ব্যক্তি যদি সেই মূল্য দেয়, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই ক্রেতা হইবে, অপর ব্যক্তি হইবে না। যদি নিকটস্থ ব্যক্তি মূল্যদানে অসমর্থ অথবা অন্তের নিকট বিক্রয় করিতে সম্মত হয়, তাহা হইলে গৃহস্থ অপর ব্যক্তির নিকটেও বিক্রয় করিতে সমর্থ হইবে। ছে দেবি! প্রতিবাদীর অজ্ঞাতসারে অপরে যদি স্থাবর-সম্পত্তি ক্রয় করে, তাহা হইলে ঐ প্রতিবাদী শ্রবণ করিয়াই সেই মূল্য দিয়া তাহা প্রাপ্ত হইতে পারিবে। কিন্ত ক্রেতা যদি তাহাতে গৃহ বা উপবন নির্মাণ

করহীনা প্রতিহতা বহারপ্যাতিত্বর্গমা।
অনাদিষ্টোহপি তাং ভূমিং সম্পন্নাং কর্তুমূর্য তি। ১১৩
বহু প্রয়াসদাধ্যায়াস্তম্যা ভূমের্মহীভূতে।
দত্তা দশাংশং ভূজীয়াৎ ভূমিস্বামী যতো নূপঃ॥ ১১৪
বাপী-কূপ-ভড়াগানাং খননং বৃক্ষরোপণম্।
পরানিষ্টকরে দেশে ন গৃহং কর্তুমুর্ছতি॥ ১১৫
দেবার্থং দত্তকূপাদৌ তথা স্রোভস্বভীঙ্গলে।
পানাদিকারিণঃ সর্ক্রে সেচনেহস্তিকবাসিনঃ॥ ১১৬
যত্তোয়সেচনাল্লোকা ভবেযুর্জ্লকাতরাঃ।
ন সিঞ্চেযুর্জ্লিং তত্মাদিপি সন্নিধিবর্ত্তিনঃ॥ ১১৭

করে কিংবা ভগ্ন করে, তাহা হইলে নিকটস্থ ব্যক্তি মূল্য প্রদান করিলেও স্থাবর ধন প্রাপ্ত হইবে না। জল অথবা বন হইতে উথিত, অতি প্র্র্গন, অন্তর্জর এবং রাজস্ব-শৃত্য ভূমিকে রাজাজ্ঞা ব্যতিরেকেও উর্জরা করিতে পারিবে। সেই ভূমি যদিও বহু প্রয়াস-সাধা, তথাপি তাহা হইতে উৎপন্ন বস্তর দশমাংশ রাজাকে প্রদান করিয়া ভোগ করিবে; কারণ রাজাই সমুদায় ভূমির স্বামী। যে স্থানে পরের অনিষ্ঠ হইতে পারে, সে স্থানে বাপী, কুপ, তড়াগ খনন বৃক্ষ-রোপণ অথবা গৃহ করিতে পারিবে না। দেবোদেশে উৎস্কষ্ঠ কূপাদি ও নদীর জল সকলেই পান করিতে অধিকারী এবং ঐ জলাশয়ের নিকটস্থ ব্যক্তিগণ সেচন করিতে অধিকারী। যে জলাশয়ের জল সেচন করিলে লোকেরা জলের জন্ম কাতর হইবে, নিকটস্থ লোকেরাও তাহা হইতে জল সেচন করিতে পারিবে না। ১০৭—১১৭। অংশীদিগের সন্মতি ব্যতিরেকে অবিভক্ত সম্পত্তি—

ধনানামবিভক্তানামংশিনাং সন্মতিং বিনা।
তথা নির্গাতবিত্তানামদিদ্ধে আসবিক্রয়ে ॥ ১১৮
স্থাপানাং বদ্ধবিত্তানাং জ্ঞানারষ্টেহপায়ত্বতঃ।
তন্মূল্যং দাপয়েত্তেন স্থামিনে সর্বাধা নূপঃ ॥ ১১৯
অভিমত্যা স্থাপকস্থ পশ্বাদিন্সস্তবস্ত্তনাম্।
ব্যবহারে ক্রতে তত্র ধর্লা সম্পোষয়েৎ পশূন্॥ ১২০
লাভে নিযোজয়েদ্ যত্র স্থাবরাদীনি মানবঃ।
নিয়মেন বিনা কাল-লাভয়োরক্রথা ভবেৎ ॥ ১২১
সাধারণানি বস্তুনি লাভাগং নৈব যোজয়েং।
মৃতে পিতরি সর্বোধামংশিনাং সন্মতিং বিনা ॥ ১২২
ক্রমব্যত্যয়মূল্যেন দ্রব্যাণাং বিক্রয়ে সতি।
নূপগুরন্তা কর্ল্ড ক্রমো ভবতি পার্বাতি॥ ১২০

গচ্ছিত রাখা ও বিক্রয় করা অসিদ্ধ এবং য়ে সম্পত্তির অধিকারিতা অথবা পরিমাণ নির্দিষ্ট হয় নাই, তাহার বিক্রয় বা বন্ধক অসিদ্ধ হইবে। গঙ্গিত । বন্ধকি বস্ত জ্ঞান পূর্ব্বক অয়ত্ম বশতঃ নষ্ট করা হইলে রাজা ঐ নষ্টকারী ব্যক্তি হইতে ধনস্বামীকে তাহার মূল্য সর্ব্বতোভাবে দেওয়াইবেন। স্থাসকর্ত্বার সম্মতিক্রমে স্থান্ত পশুত বস্তুর ব্যবহার করিলে ব্যবহর্তাই পশুদিগকে পোষণ করিবে। যেস্থলে মানব, কাল ও লাভের নিয়ম ব্যতীত লাভের নিমিন্ত, স্থাবরাস্থাবর সম্পত্তি বিনিযুক্ত করিবে, সেই স্থলে সেই লাভ অন্থথা হইবে। পিতার মৃত্যু হইলে সকল অংশীর সম্মতি ব্যত্তিরেকে সাধারণ সম্পত্তি লাভার্থ বিনিযুক্ত করিতে পারিবে না। হে পার্বতি! যদি বস্থ্যুল্য বস্তু অন্ধুন্যে বা অন্ধমূল্য বস্তু বস্থমূল্যে বি

জননঞ্চাপি মরণং শরীরাণাং যথা সকং।
দানং তথৈব কস্থায়া ব্রাক্ষোদ্বাহঃ সকং সকং। ১২৪
নৈকপুত্রঃ স্থতং দদ্যানৈকস্ত্রীকস্তথা দ্রিয়ম্।
নৈককস্থঃ স্থতাং শৈবোদ্বাহে পিতৃহিতঃ পুমান্॥ ১২৫
দৈবে পিত্রে চ বাণিজ্যে রাজদ্বারে বিশেষতঃ।
যদিবগাং প্রতিনিধিস্তায়িন্তঃ কৃতির্ভবেং॥ ১২৬
ন দণ্ডার্হঃ প্রতিনিধিস্তাগ দূভোহপি স্কব্রতে।
নিয়োক্তৃক্তদোষেণ বিধিরেষ সনাতনঃ॥ ১২৭
ঋণে ক্ষো চ বাণিজ্যে তথা সর্কের্ কর্ম্ম ।
যদ্যদঙ্গীকতং লোকৈস্তৎ কার্য্যং ধর্ম্মম্মতম্॥ ১২৮

বিক্রীত হয়, তাহা হইলে রাজা তাহার অন্তথা করিতে দক্ষম হইবেন। যেরপ জন্ম ও মৃত্যু শরীরের একবারমাত্র, সেইরপ কন্তা-দান ও ব্রাহ্ম বিবাহ একবারই হইবে। যাহার একটিমাত্র পুত্র আছে, সে পুত্র দান করিতে পারিবে না; যাহার একটিমাত্র স্ত্রী আছে, সে স্ত্রী-দান করিতে দমর্থ হইবে না; যিনি পিতৃলোকের হিতাকাজ্জী ইইবেন, তাঁহার যদি একটিমাত্র কন্তা থাকে, তাহা হইলে সেই কন্তার শৈব-বিবাহ দিতে পারিবেন না। দৈবকার্য্যে, পিতৃকার্য্যে, বাণিজ্যে, বিশেষতঃ রাজন্বারে প্রতিনিধি যাহা করিবে, তাহা সেই নিয়োগকর্তারই করা ইইবে। হে স্ত্রতে ! প্রতিনিধি-দিয়োগকর্তার দোষে প্রতিনিধি বা দৃত দণ্ডার্ছ ইইবে না, ইহা নিত্য বিধি। ঋণ, ক্রষিকার্য্যা, বাণিজ্যা এবং অন্তান্ত সকল কার্য্যে ধর্মান্ত যাহা অঙ্গীকার করিবে, তাহা করিতে হইবে। জগদীধর

অধীশেনাবিতং বিঋং নাশং যাস্তি নিনক্ষবঃ। তৎপাতৃন্ পাতি বিশ্বেশস্তম্মালোকহিতো ভবেৎ ॥ ১২৯

ইতি শ্রীমহানির্বাণতক্তে সনাতনব্যবহারকথনং
নাম দ্বাদশোলাসঃ ॥ ১১ ॥

জগৎ রক্ষা করিতেছেন। যাহারা এই জগৎকে নাশ করিতে অভিলাষী, তাহারা স্বয়ং বিনষ্ট হইয়া থাকে। ঈশ্বরপালিত জগতের
রক্ষকদিগকে জগদীশ্বর রক্ষা করিয়া থাকেন। অতএব সর্ব্বদা জগতের
হিত্যাধনে তৎপর হইবে। ১১৮—১২৯।

ইতি দাদশ উল্লাস সমাপ্ত।

ত্ররোদশোলাসঃ।

ইতি নিগদিতবস্তং দেবদেবং মহেশং
নিখিলনিগমসারং স্বর্গমোকৈকবীজম্।
কলিমলকলিতানাং পাবনৈকাস্তচিন্তা
ত্রিভুবনজনমাতা পার্বতী প্রাহ ভক্ত্যা॥ ১

🖹 रमव्यवाह ।

মহদ্যোনেরাদিশক্তেশ্বহাকাল্যা মহাত্যতে:।
স্ক্ষাতিস্ক্ষভ্তায়াঃ কথং রূপনিরূপণম্॥ ২
রূপং প্রকৃতিকার্য্যাণাং দা তু সাক্ষাৎ পরাৎপরা।
এতন্মে সংশয়ং দেব বিশেষাচ্ছেত্মুম্ছদি॥ ৩

দেবদেব মহেশ্বর, দকল নিগমের দার এবং স্বর্গ ও মোক্ষের একমাত্র কারণস্থরপ এই বাক্য কহিলে পর, কলিমল-সংযুক্ত জীব-গনের পবিত্রতার জন্ম একাগ্রচিন্তা ত্রিভ্বন-জনমাতা পার্ববী ভক্তি-সহকারে কহিতে লাগিলেন;—মহন্যোনি অর্থাৎ মহন্তন্ত্রের উৎপাদিকা, আদিশক্তি অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি, মহাত্যতি এবং স্ক্র হইতেও স্ক্রা অর্থাৎ নিতান্ত হুজেরা মহাকালীর রূপ নিরূপণ কিরূপে হুইবে ? হে দেব ! প্রকৃতি-কার্য্যের অর্থাৎ ঘট পট প্রভৃতিরই রূপ আছে; কিন্তু মহাকালী দাক্ষাৎ পরাৎপরা অর্থাৎ প্রকৃতিরূপা, স্থতরাং তাহার রূপ থাকা অসম্ভব। আমার এই বিষয়ে বিশেষরূপ সংশেষ আছে, হে দেব ! আপনি আমার এই সংশ্ব বিশেষরূপে হুদ্ন

শ্ৰীসদাশিব উবাচ।

উপা সকানাং কার্যায় পুরৈব কথিতং প্রিয়ে।

গুণক্রিয়ামূদারেণ রূপং দেব্যাঃ প্রকল্পিতম্ ॥ ৪
খেত পীতাদিকো বর্ণো যথা ক্রম্ণে বিলীয়তে।
প্রবিশস্তি তথা কাল্যাং সর্ম্বভূতানি শৈলজে ॥ ৫
অতস্তত্তাঃ কালশক্তেনিগুণায়া নিরাক্তেঃ।
হিতায়াঃ প্রাপ্তযোগানাং বর্ণঃ ক্রম্ণো নিরাপিতঃ ॥ ৬
নিত্যায়াঃ কালরপায়া অব্যয়ায়াঃ শিবাক্সনঃ।
অমৃতত্বাল্ল লাটেইস্তাঃ শশিচিক্সং নিরূপিতম্ ॥ ৭
শশিস্ব্যাগ্রিভির্নেক্রের্থিলং কালিকং জগং।
সম্প্রতাত্তি যতস্তত্ত্বাৎ কল্পিতং নয়নত্রয়ম ॥ ৮

করন। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে প্রিয়ে! পূর্বেই কথিত হইয়াছে যে, উপাসকদিগের কার্যোর নিমিত্ত গুণ ও ক্রিয়ায়্সারে দেবীর
রূপ কল্লিত হইরাছে। হে শৈলকে! খেত পীত প্রভৃতি বর্ণসম্নার
যেমন রুষ্ণবর্ণে বিলীন হয়, তাহার স্তায় সর্বভৃতই কালীতে প্রবিষ্ট
হইয়া থাকে। এই হেতু সেই নিশুণা নিরাকারা যোগিগণের হিতকারিণী কালশক্তির বর্ণ রুষ্ণ বিলয়া নিরূপিত হইয়াছে। নিত্যা,
কালরূপা, অব্যয়া ও কল্যাণরূপা সেই কালীর অমৃতত্তপ্রযুক্ত ললাটে
চক্তকলা-চিহ্ন, কল্লিত হইয়াছে। যেহেতু চক্ত, স্র্যা ও অগ্লিরূপ
নেত্র ছারা কালসম্ভূত নিথিল জগৎ সন্দর্শন করেন, সেই হেতু
তাঁহার নয়নত্রয় কল্লিত হইয়াছে। সমুদায় প্রাণীকে গ্রাস করেন
ও কালদন্ত ছারা চর্বেণ করেন বলিয়া সর্ব্বপ্রাণীর রুধির-সমূহ সেই
মহেশ্রীর রক্তবসনরূপে কথিত হইয়াছে। হে শিবে! সময়ে সময়ে

প্রদাণ সর্ব্ধসন্থানাং কালদন্তেন চর্ব্বণাং।
তদ্রক্তসভ্যো দেবেপ্তা বাসোরপেণ ভাষিতম্॥ ৯
সময়ে সময়ে জীবরক্ষণং বিপদঃ শিবে।
প্রেরণং স্বস্বকার্যােষু বরশ্চাভয়মীরিতম্॥ ১•
রজােজনিতবিশ্বানি বিষ্টভ্য পরিতিষ্ঠতি।
অতাে হি কথিতং ভদ্রে রক্তপদ্যাসনস্থিতা ॥ ১১
ক্রীড়ন্তং কালিকং কালং পীতা মাহময়ীং সুরাম্।
পশ্যন্তী চিন্ময়ী দেবী সর্ব্বদাক্ষিম্বরপিনী॥ ১২
এবং গুণামুসারেপ রূপাণি বিবিধানি চ।
কল্লিতানি হিতার্থায় ভক্তানামল্লমেধসাম্॥ ১৩

শ্রীদেব্যবাচ।

ধ্যানং যৎ কথিতং কাল্যা জীবনিস্তারহেতবে। তস্তাত্মরপতো মৃর্ত্তিং মৃন্ময়ীং বা শিলাময়ীম্॥ ১৪

বিপদ্ হইতে জীবকে রক্ষা করা এবং নিজ নিজ কার্য্যে প্রেরণ করাই তাঁহার বর ও অভয়রপে কথিত হইয়াছে। ১—১০। হে ভদ্রে! তিনি রজোগুল-জনিত বিশ্বে অধিষ্ঠান করিতেছেন, এই কারণে কথিত হইয়াছে বে, তিনি রক্ত-কমলাসন-স্থিতা। জ্ঞানস্বরূপা, সর্বজনের সাক্ষি-শ্বরূপিণী সেই দেবী, মোহময়ী স্থরা পান করিয়া, কালোচিত ক্রীড়াকারী কালকে দেখিতেছেন। অল্পবৃদ্ধি ভক্তবৃদ্দের হিভাম্মষ্ঠানের নিমিত্ত উক্তপ্রকার গুণামুসারে সেই ভগবতীর বছ-বিধ রূপ কল্লিত হইয়াছে। শ্রীদেবী কহিলেন,—জীবগণের নিস্তারের নিমিত্ত আপনি যে আল্যা কালিকার ধ্যান কীর্ত্তন করিয়াছেন, যদি সেই ধ্যানান্থসারে মৃন্ময়ী, শিলাময়ী, কাষ্ঠময়ী বা ধাতুময়ী মূর্ত্তি

দারু-ধাতুময়ীং বাপি নির্মায় ধদি সাধকঃ।
বিচিত্রভবনং ক্রমা বস্তালকারভূষিতাম্।
স্থাপয়েৎ তত্র দেবেশীং কিং কলং তন্ত জায়তে॥১৫
প্রতিষ্ঠা কেন বিধিনা তন্তাঃ প্রতিক্রতেঃ প্রভা।
কর্তব্যা তদশেষেণ রূপয়া মে প্রকাশতাম্॥১৬
বাপী-কূপ-গৃহারাম-দেবপ্রতিক্রতেত্তথা।
প্রতিষ্ঠা স্থাচিতা পূর্বং গদিতা ন বিশেষতঃ॥১৭
ভিদিধানমপি শ্রোত্মিচ্ছামি স্বন্থাম্কাং।
কথ্যতাং পরমেশান রূপয়া যদি রোচতে॥১৮

শ্রীসদাশিব উবাচ। শুহুমেতৎ পরং তত্ত্বং যৎ পৃষ্টং পরমেশ্বরি। কথয়ামি তব স্লেহাৎ সমাহিতমনাঃ শুণু॥ ১৯

নির্মাণ করিয়া, সাধক ব্যক্তি, বস্ত্র ও অলক্ষারে ভূষিতা দেবেশীর ঐ মূর্ত্তিকে, বিচিত্র রমণীয় গৃহ নির্মাণ করিয়া, তাহাতে স্থাপন করে, তাহা হইলে তাহার কি ফল হইবে ? হে প্রভা! কিরূপ বিশি অনুসারে সেই প্রতিমৃত্তির প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে, তাহা রূপা করিয়া সম্পূর্ণরূপে আমার নিকট ব্যক্ত করুন। আপনি পূর্ব্বে বাপী, কূপ, গৃহ, উপবন ও দেব-প্রতিমৃত্তির প্রতিষ্ঠার স্থচনা করিয়াছেন, কিন্তু বিশেষরূপে বলেন নাই। হে পরমেশ্বর! আমি আপনার মুখারবিন্দ হইতে তাহার বিধানও শ্রবণ করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি। যদি আপনার অভিক্রতি হয়, রূপা করিয়া বলুন। ১১—১৮। শ্রীদদাশিব কহিলা, তাহা প্রতিম্বার্থি রাণ্যানীয়। তোমার প্রতি মেহ প্রযুক্ত আমি বলিতেছি,

সকামানৈত্ব নিষ্কামা ছিবিধা ভূবি মানবাঃ।

অকামানাং পদং মোক্ষ: কামিনাং কলম্চাতে॥ ২০

যো যদেবপ্রতিক্তিং প্রতিষ্ঠাপরতি প্রিরে।

স তল্লোকমবাপ্নোতি ভোগানপি তহন্তবান্॥ ২০

মূন্ময়ে প্রতিবিধে তু বসেৎ কল্লবুতং দিবি।

দাল্ল-পাষাণ-ধাতুনাং ক্রমাদদশগুণাধিকম্॥ ২২
ভূণ-কাষ্ঠাদিরচিতং ধ্বজ-বাহনসংযুত্ম্।

মন্দিরং দেবমৃদিশু কামমৃদ্দিশু বা নরঃ।

সংস্ক্র্যান্ত্ৎস্জেদ্বাপি তক্ত পুণাং নিশাময়॥ ২৩
ভূণাদিনির্মিতং গেহং যো দদ্যাৎ প্রমেশ্রি।

বর্ষকোটিসহন্রাণি স বদেদেববেশ্রনি॥ ২৪
ইষ্টকাগৃহদানে তু তম্মাছতগুণং ফলম্।
ভতোহযুতগুণং পুণাং শিলাগেহপ্রদানতঃ॥ ২৫

ভূমি একাগ্রচিত হইয়া শ্রবণ কর। এই ভূমণ্ডল মধ্যে মানব বিবিধ;—দকাম ও নিদ্ধাম। নিদ্ধামদিগের মোক্ষ পদ। কামি-গণের বেরূপ ফল, তাহা কথিত হইতেছে। হে প্রিয়ে! বে ব্যক্তি যে দেবতার প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করে, দেই ব্যক্তি দেই দেবলোক এবং তলোকভোগ্য বস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকে। মৃন্ময়ী প্রতিমা প্রতিপ্রতিষ্ঠা করিলে দশ দহল্র কল্ল স্বর্গে বাস করে। দারুময়ী, পাষাণমন্ধী ও ধাতুময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠাতে ক্রমে দশ দশ গুণ অধিক হয়, অর্থাৎ দারুময়ী প্রতিমা প্রতিষ্ঠায় লক্ষ কল্প স্বর্গবাস ইত্যাদি। যে ব্যক্তি দেবতার প্রীতি উদ্দেশে অথবা কোন কামনা করিয়া ধ্বল ও বাহনের সহিত ভূণ-কাষ্ঠাদিনির্দ্ধিত গৃহ উৎদর্গ করিবে, বা প্রক্রপ উৎস্তি গ্রহর সংস্কার করিয়া দিবে, তাহার পুণ্য শ্রবণ করে। হে

সেতৃসংক্রমদাতাদ্যে যমলোকং ন পশুতি।
স্থং স্থরালয়ং প্রাপ্য মোদতে স্থনিবাসিভিঃ ॥ ২৬
বৃক্ষারাম প্রতিষ্ঠাতা গতা ত্রিদশমন্দিরম্।
কল্পাদপর্নেষ্ নিবসন্ দিব্যবেশানি।
ভূঙ ক্রে মনোরমান্ ভোগান্ মনসো যানভীপ্সিতান্ ॥ ২৭
প্রীতয়ে সর্ব্যানাং বে প্রদগ্রর্জনাশয়ম্।
বিধৃতপাপান্তে প্রাপ্য ব্রন্ধনোক্রমনাময়ম্।
নিবসেয়্ শতং বর্ষানম্ভসাং প্রতিশীকরম্॥ ২৮
বো দদ্যাদ্বাহনং দেবি দেবতা প্রীতিকারকম্।
স তেন রক্ষিতো নিত্যং তল্লোকে নিবসেচ্চিরম্॥ ২৯

পরনেশ্বরি ! যে ব্যক্তি তৃণাদি-নির্মিত গৃহদান করিবে, দেই ব্যক্তি বহুদহত্র কোটি বৎদর দেবলোকে বাদ করিবে। ইপ্টক-নির্মিত-গৃহদানে ইহা হইতে শতগুণ ফল। প্রস্তর-নির্মিত-গৃহ-প্রদানে উহা হইতে অযুত-গুণ পুণা। হে আদাে! দেতু এবং সংক্রম অর্থাৎ দােপান প্রদানকর্তাকে যমলােক দর্শন করিতে হয় না; পরম স্থথে স্থরালয়ে গমন করিয়া স্থর্গবাদীদিগের সহিত আমােদ করে। বৃক্ষ ও উপবন-প্রতিষ্ঠাকর্তা দেবলােকে গমন করিয়া করপাদপর্শ-সমিহিত দিবাগৃহে বাদ করিয়া, যে দকল মনের অভিলয়িত, দেই দমস্ত মনােরম ভাগাে বস্তু উপভাগে করিয়া থাকে। দর্বপ্রাণীর প্রীতির নিমিত্ত যাহারা জলাশয় উৎ-দর্গ করে, তাহারা নিপাপ হইয়া অনাময় ব্রন্ধলােকে বাদ করিবে। হে দেবি! যে ব্যক্তি দেবতার প্রীতিকারক কোন বাহন প্রধান করিবে, দে দেই বাহন কর্তৃক নিয়ত পরিরক্ষিত হইয়া দেই দেব-

মূন্ময়ে বাহনে দত্তে যাৎ কলং জারতে ভূবি।
দাক্ষতে তদ্দশগুণং শিলাকে তদ্দশাধিকম্॥ ৩
নীতিকা-কাংস্ত-ভাদ্রাদি-নির্মিতে দেববাহনে।
দত্তে ফলমবাপ্নোতি ক্রমাচ্ছ হ গুণাধিকম্॥ ৩১
দেব্যাগারে মহাসিংহং বৃষভং শক্ষরালয়ে।
গরুড়ং কৈশবে গেহে প্রদিন্যাৎ সাধকোত্তমঃ॥ ৩২
তীক্ষদংষ্ট্রঃ করালাস্তঃ শটাশোভিতক্ষরঃ।
চতুরজ্বি ক্জেনথো মহাসিংহঃ প্রকীর্তিতঃ॥ ৩৩
শুসায়্দঃ শুভ্রকায়শ্চতুপ্পাদসিতক্ষ্রঃ।
বৃহৎক কুৎ ক্ষণপুচ্ছঃ শ্রামস্কলো বৃষঃ শ্বুতঃ॥ ৩৪

লোকে চিরকাল বাদ করিবে। এই ভূমগুলে মৃন্ময় বাহন দান করিলে যে ফল হয়, কাষ্ঠনির্ম্মিত-বাহন-দানে তাহার দশগুণ ফল হইয়া থাকে, এবং প্রেস্তর-নির্মিত বাহন দান করিলে তাহা ইইতেও দশগুণ অধিক ফল লাভ হয়। পিত্তল, কাংশু ও তাম প্রভৃতি ধাতু ঘারা নির্মিত দেববাহন দান করিলে ক্রমে শতগুণ করিয়া অধিক ফল হয় মর্থাৎ প্রস্তর ইইতে পিত্তলে শতগুণ, পিত্তল ইইতে কাংশুে শতগুণ ইত্যাদি। সাধকপ্রেষ্ঠ ভগবতীর গৃহে মহাসিংহ, শিব-মন্দিরে র্ষভ এবং বিষ্ণুমন্দিরে গরুড় নির্মাণ করিয়া প্রদান করিবেন। ১৯—৩২। যাহার দম্ভ দকল তীক্ষ্ণ, যাহার বদনমগুল ভীষণ, যাহার গ্রীবা কেশর-সমূহ দ্বারা স্কুশোভিত, যে চতুপ্রদ্ এবং যাহার নথ বজ্রদদৃশ, সে মহাসিংহ বলিয়া কীর্ত্তিত হয়। শৃঙ্গ-দ্বই যাহার মৃত্ত্ব, যাহার বৃহৎ করুদ্ আছে, যাহার প্রচ্ছ রুষ্ণবর্ণ, যাহার বৃহৎ করুদ্ আছে, যাহার প্রচ্ছ রুষ্ণবর্ণ, যাহার স্কুলা শ্রামবর্ণ, সে বৃষ্ভ বলিয়া স্মৃত ইইয়াছে। যাহার জন্ত্ব।

গরুড়: পক্ষিত্রজ্ঞ নরান্তো দীর্ঘনাসিক:।
পাদসক্ষোচসংবিষ্ট: পক্ষযুক্ত: কুতাঞ্জলি:॥ ৩৫
পতাকাধ্বজদানেন দেবপ্রীতি: শতং সমা:।
ধ্বজদগুস্ত কর্তব্যা দ্বাত্রিংশদ্ধস্তসন্মিত:॥ ৩৬
স্কুদ্দেছদ্রহিত: সরল: শুভদর্শন:।
বেষ্টিতো রক্তবস্ত্রেণ কোটো চক্রসমন্বিত:।
পতাকা তত্র সংযোজ্যা তত্তদ্বাহনচিহ্নিতা॥ ৩৭
প্রশন্তম্বা স্ক্রাগ্রা দিব্যবস্ত্রবিনির্মিতা।
শোভমানা ধ্বজাগ্রে যা পতাকা সা প্রকীর্ত্তিতা॥ ৩৮
বাসো-ভূষণ-পর্যান্ধ-যান-সিংহাসনানি চ।
পান-প্রাশন-তাম্ম্ব-ভাজনানি পতদ্গ্রহম্॥ ৩৯
মণিমুক্তা-প্রবালাদিরত্বান্তাগ্রপ্রিয়ঞ্চ যৎ।
যো দদ্যাদ্দেব-মুদ্দিশ্র শ্রদ্বাভক্তিসমন্বিত:।

পক্ষীর ন্থার, বদনমণ্ডল মনুষ্টের ন্থার, নাদিকা স্থার্য, এবং বে পক্ষদ্বর্যুক্ত, কুতাঞ্জলি, পদদ্র সন্ধৃতিত করিয়া উপবিট, দে গরুত্ব। দেবলায়ে ধ্বজ-পতাকা দান করিলে দেবতার শতবর্ষব্যাপিনী প্রীতি হয়। (উচ্চে) দাবিংশং-হস্তপরিমিত, সরল, স্থান্ত, ছিদ্ররহিত, স্থান্ত, রক্তবন্ত দারা বেষ্টিত ও অগ্রভাগে চক্রযুক্ত ধ্বজ নির্মাণ করিবে। তাহাতে অর্থাং ধ্বজদণ্ডের অগ্রভাগে ততং-দেবতার বাহনচিষ্টিত পতাকা সংযুক্ত করিতে হইবে। যাহার মূল-দেশ প্রশন্ত ও অগ্রভাগ স্ক্র, যাহা রমণীয় বন্ধ দারা নির্মিত হইয়া, ধ্বজাগ্রে শোভমানা হইবে, তাহাই পতাকা বলিয়া কণিত হই-য়াছে। বিনি বন্ধ, অলকার, পর্যাক্ষ, যান, সিংহাদন, পানপাত্র, ভোজনপাত্র, তাক্ষ্পণাত্র, পিকদান, মণি, মুক্তা, প্রবাল প্রভৃতি

স তল্লোকং স্মাসাদ্য তত্তৎ কোটিগুণং লভেও॥ ৪০
কামিনাং কলমিত্যুক্তং ক্ষিষ্ট্ স্থপ্নবাজ্যবং।
নিকামানান্ত নির্বাণং পুনরাবৃত্তিবর্জ্জিতম্॥ ৪১
জলাশয় গৃহারাম-সেতু সংক্রম-শাখিনাম্।
দেবতানাং প্রতিষ্ঠায়াং বাস্তদৈত্যং প্রপুজয়েও॥ ৪২
অনর্চমিত্রা যো বাস্তং কুর্যাাৎ কর্ম্মাণি মানবং।
বিদ্নং তন্তাচরেছাস্তঃ পরিবারগণৈঃ সহ॥ ৪৩
কপিলাস্তঃ পিঙ্গকেশো ভীষণো রক্তলোচনং।
কোটরাক্ষো লম্বকর্ণো দীর্ঘজক্রো মহোদরং॥ ৪৪
অর্যকুণ্ডঃ কাককণ্ঠো বজ্রবাহুর্ব তাস্তকঃ।
এতে পরিকরা বাস্তোঃ পুজনীয়াঃ প্রযন্ততঃ॥ ৪৫
মণ্ডলং শূণু বক্ষামি যত্র বাস্তং প্রপূজয়েও॥ ৪৬

রক্ত ও স্মন্তান্ত নিজপ্রিয় বস্ত দেবতার উদ্দেশে শ্রদ্ধা ও ভক্তিসমন্বিত হইয়া দান করিবেন, তিনি সেই দেবতার স্থানে গমন
করিয়া সেই দত্ত বস্ত কোটিগুণে লাভ করিবেন। কামীদিগের
ফল, স্থপ্রলব্ধ রাজ্যসদৃশ ক্ষয়শীল বলিয়া, কথিত হইয়াছে। নিদ্ধানদিগের পুনরার্ত্তি-বর্জিত নির্বাণ-মুক্তি হয়়। জলাশয়, গৃহ,
উপবন, সেতৃ, সোপান, রুক্ষ ও দেবপ্রতিষ্ঠার সময় বাস্তদৈত্যের
পূজা করিবে। যে ব্যক্তি বাস্ত-পূজা না করিয়া দেবপ্রতিষ্ঠা
প্রভৃতি কর্ম্ম করিবে, বাস্তদেব পরিবারগণের সহিত তাহার তৎকর্মে
বিদ্ম করিয়া দিবেন। কপিলাস্ত, পিঙ্গকেশ, ভীষণ, রক্তলোচন,
কোটরাক্ষ, লম্বর্কণ, দীর্ঘঞ্জ্ব, মহোদর, স্বশ্বৃত্ত, কাককণ্ঠ, বজ্ববান্ত
এবং ব্রতাস্তক,—এই সকল বাস্তদেবতার পরিবার যত্বপূর্বক পূজনীয়। ৩৩—৪৫। যে মণ্ডলে বাস্তদেবতার প্রবাহ পূজা করিতে

ত্রয়োদশোল্লাসঃ।

বেদ্যাং বা সমদেশে বা শস্তান্তিক্পলেপিতে।
বাহ্বীশকোণয়ার্য্যনি হস্তমাত্রপ্রমাণকঃ।
হত্রপাতক্রমেণের রেখামেকং প্রকল্পরেও॥ ৪৭
ঈশানাদয়িপর্যান্তমপরং রচয়েও তথা।
আপ্রেয়ারেপ্রতিং যাবরৈপ্র ভাষায়বাবধি॥ ৪৮
দক্ষা রেখাং চতুক্ষোণমেকং মণ্ডলমালিথেও॥ ৪৯
কোণহত্রে পাতয়িষা চতুর্জা বিভক্তেন্ত্র তও।
যথা তত্র ভবেদেবি মৎস্তপুচ্ছচতুইয়ম্॥ ৫০
ততো ভিত্বা পুচ্ছমূলং বারুণান্তাস্বাবধি।
কোবেরাদ্ যাম্যপর্যান্তং দল্পান্তেশ্বান্ধ ।
কর্ণাকর্ণিপ্রয়োগেণ স্তান্তেশান্ত্র্ইয়ম্॥ ৫২

হইবে, তাহা বলিতেছি—শ্রবণ কর। বেদী বা পবিত্র জল দারা উপলেপিত কোন সমতল ভূমিতে বায়ুকোণ হইতে ঈশান-পর্যান্ত একহস্তপরিমিত একটি স্ত্রপাত-ক্রমে সরল রেখা করিবে। ঈশান-কোণ
হইতে অগ্নিকোণ পর্যান্ত ঐরূপ আর একটি রেখা করিবে। পরে
অগ্নিকোণ অববি নৈশ্বভিকোণ পর্যান্ত এবং নৈশ্বভিকোণ অবধি
বায়ুকোণ পর্যান্ত রেখাদ্বর করিয়া একটি চতুদ্ধোণ মণ্ডল লিখিবে।
হে দেবি! ঐ মণ্ডলের এক কোণ হইতে অপর কোণ পর্যান্ত রেখা
ছইটি টানিয়া সেই মণ্ডলকে এরূপে চারিভাগে বিভক্ত করিবে বে,
বাহাতে সেই স্থলে চারিটি মৎস্তপুচ্ছের আকার হইয়া উঠে। অনন্তর
স্থদী ব্যক্তি উক্ত পুচ্ছমূল ভেদ করিয়া পশ্চিমদিক্ হইতে পুর্বাদিক্
পর্যান্ত এবং উত্তরদিক্ হইতে দক্ষিণদিক্ পর্যান্ত হইটি রেখা করিবে।
স্কানন্তর কোণ-রেখারুক্ত চতুদ্ধোণে কর্ণাক্রি চারিটি রেখা এবং মধ্য-

এবং সঙ্কেতবিধিনা কোষ্ঠানাং ষোড়শোল্লিখন্।
পঞ্চবর্ণন চুর্নেন রচয়েদ্যস্কমুত্তমম্॥ ৫৩
চতুর্ম মধ্যকোষ্ঠেষ্ পদাং কুর্যান্মনোহরম্।
চতুর্দলং পীতরক্তকর্ণিকং রক্তকেশরম্॥ ৫৪
দলানি শুরুবর্ণানি যদ্বা পীতানি কল্লয়েৎ।
যথেইং পুরয়েৎ পদা-সন্ধিন্থানানি বর্ণকৈঃ॥ ৫৫
শান্তবং কোষ্ঠমারতা কোষ্ঠানাং দাদশ ক্রমাৎ।
খেত-কৃষ্ণ-পীত-রক্তৈশ্চতুর্বর্ণিঃ প্রপুরয়েৎ॥ ৫৬
দক্ষিণাবর্ত্তযোগেন কোষ্ঠানাং পুরণং প্রিয়ে।
বামাবর্ত্তন দেবানাং পূজনং তেয়ু সাধয়েৎ॥ ৫৭
পদ্মে সমর্চয়েদ্বাস্তাদৈত্যং বিদ্বোপশাস্তয়ে।
ঈশাদিদ্বাদশে কোষ্ঠে কপিলাস্থাদিদানবান্॥ ৫৮

স্থলে পশ্চিম হইতে পূর্ব্ব পর্যান্ত ছইটি ও উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্যান্ত ছইটি রেখা করিবে। এইরূপ সঙ্কেত অমুসারে ঐ মণ্ডলে ধোলটি কোষ্ঠ লিখিয়া পঞ্চবর্ণের গুঁড়া হারা উত্তম যন্ত্র রচনা করিবে। অনন্তর মধ্যস্থিত কোষ্ঠ-চতুষ্টয়ে একটি মুমনোহর চতুর্দ্দল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তাহার কর্ণিকা পীত ও রক্তবর্ণ, এবং কেশর রক্তবর্ণ করিতে হইবে। পরে পদ্মের দল সকল শুক্রবর্ণ বা পীতবর্ণ করিবে। তৎপরে পদ্মের সন্ধিস্থান ইচ্ছামত বর্ণ হারা পূরণ করিবে। অনন্তর ঈশানকোণের কোষ্ঠ হইতে আর্রন্ত করিয়া হাদশ কোষ্ঠ ক্রমান্তরে খেত, রুফ, পীত, রক্ত,—এই চতুর্ব্বণ হারা পূরিত করিবে। হে প্রিয়ে! দক্ষিণাবর্ত্তবোগে এই সমুদায় কোষ্ঠ পূরণ করিতে হইবে। পরে তাহাতে বামাবর্ত্তবোগে দেবগণের পূজা করিবে। ৪৬—৫৭। প্রথমতঃ বিল্পান্তির নিমিত্ত পদ্মে বাস্তব্বের এবং ঈশানকোণাবিধি

কুশগুকোক্তবিধিনা কুর্ব্বন্ননগদংস্কৃতিম্।

যথাশক্তাছতিং দশ্বা বাস্তবক্তং সমাপশ্বেৎ॥ ৫৯

ইতি তে কথিতা দেবি বাস্তপূজা শুভপ্রাদা।

যাং সাধ্যমন্তঃ কাপি বাস্তবিহৈন্ন বাধ্যতে॥ ৬০

শ্রীদেব্যবাচ।

মণ্ডলং কথিতং বাস্তোর্বিধানমপি পূজনে। ধ্যানং ন গদিতং নাথ তদিদানীং প্রকাশর॥ ৬১

শ্রীসদাশিব উবাচ।

ধ্যানং বচ্মি মহেশানি শ্রয়তাং বাস্তরক্ষস:।

- যস্তান্থনীলনাৎ সত্যো নশুন্তি সকলাপদ:॥ ৬২

চতুর্ভু জং মহাকায়ং জটামণ্ডিতমস্তকম্।

ত্রিলোচনং করালাস্তং হার-কুণ্ডলশোভিতম ॥ ৬৩

আরম্ভ করিয়। (বামাবর্তে) দ্বাদশ কোঠে কপিলান্ত প্রভৃতি দানবগণের পূজা করিবে। পরে কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অন্ধ্যারে অগ্নি
সংস্কার করিয়া যথাশক্তি আছতি প্রদান পূর্বেক বাস্তয়জ্ঞ সমাপন
করিবে। হে দেবি! তোমার নিকট এই মঙ্গলদায়িনী বাস্তপূজা
কথিত হইল; মন্ত্য় ইহা করিলে বাস্ত-বিদ্নে পীড়িত হয় না। দেবী
কহিলেন,—নাথ! বাস্তদেবের মণ্ডল ও বাস্তপূজার বিধান কথিত
হইল বটে, কিন্তু বাস্তদেবের ধ্যান কথিত হয় নাই; এক্ষণে তাহা
প্রকাশ কর। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—হে মহেশ্বরি! বাস্ত-রাক্ষ্যের
ধ্যান বলিতেছি,—শ্রবণ কর। যাহার অন্থালনে তৎক্ষণাৎ সকল
আপদ্ নপ্ত হয়। 'চতুভু জি, মহাকায়, জটাজুট দ্বারা বিভৃষিত-মন্তক,
বিনয়ন, করাল-বদন, হার-কুণ্ডল দ্বারা অলঙ্কত, লম্বোদর, দীর্ঘকর্ণ,

শংখাদরং দীর্ঘকর্ণং লোমশং পীতবাসসম্।
গদা-ত্রিশূল-পরশু-শ্বটাঙ্গং দধতং করৈঃ ॥ ৬৪
অসিচর্ঘধরৈবীরৈঃ কপিলাস্থাদিভির্বৃত্রম্।
শত্র্ণামস্তকং সাক্ষাহ্তদাদিত্যসন্নিভম্ ॥ ৬৫
ধ্যায়েদেবং বাস্তপতিং ক্র্মেপদ্মাসনস্থিতম্।
মারীভয়ে রোগভয়ে ডাকিপ্তাদিভয়ে তথা ॥ ৬৬
ঔংপাতিকাপত্যদোষে ব্যালরক্ষোভয়েহপি চ।
তিলাজ্যপায়সৈহ্ বা. সর্বাশাস্তিবমাপুয়াং ॥ ৬৭
ধ্যাবৈবং পূজয়েরস্ত্রং পরিবারসমন্বিত্রম্।
মথা বাস্তঃ পূজনীয়ঃ প্রোক্তকর্মস্ক স্কত্রতে।
গ্রহাশ্চাপি তথা পূজ্যা দশদিক্পতিভির্বৃতাঃ ॥ ৬৮
ব্রহ্মা বিস্তুশ্চ ক্রদ্রণ্ড বাণী লক্ষ্মীশ্চ শঙ্করী।
মাতবঃ সগণেশাশ্চ সংপূজ্যা বসবস্ত্রথা ॥ ৬৯

লোমশ, পরিধানে পীতবন্ত্র, ভুজচভুষ্টয় দারা গদা, ত্রিশূল, পরশু ও পটাঙ্গ-ধারী, খড়গচর্মধারী, কপিলাস্ত প্রভৃতি বীরগণ কর্তৃক বেষ্টিত, শক্রনংহারকারী, সাক্ষাৎ উদয়-কালীন স্থ্যসদৃশ, কুর্মোপরি পদ্মান্দনে উপবিষ্ট বাস্তপতিকে ধ্যান করিবে।" মারীভয়, রোগভয়, ডাকিনীভয়, ঔৎপাতিক ভয়, সন্তানের দোষ, সর্পভয় বা রাক্ষসভয় উপস্থিত হইলে এইরপে ধ্যান করিয়া পরিবার-সমন্বিত বাস্তদেবের পূলা করিবে। পরে তিল, দ্বত ও পায়স দারা হোম করিয়া সর্বাবিরে শান্তিলাভ করিতে পারিবে। ৫৮—৬৭। হে স্প্রতে! পূর্বোক্ত কর্মাসমূহে যেমন বাস্তপুরুষ পূল্য, সেইরপ দশদিক্পাল-সহিত নবগ্রহও পূল্য, এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, বান্দেবী, লক্ষ্মী, মাতৃগণ, গণেশ ও বস্থগণও পূল্নীয়। হে কালিকে! পূর্বোক্ষ

পিতরো যতত্থা: স্থা: কর্মষেতেরু কালিকে।
সর্বং তক্ত ভবেদ্বর্থং বিদ্নুকাপি পদে পদে॥ १०
অতো মহেশি যত্ত্বন প্রেক্তসংস্কারকর্মস্ক ।
পিতৃণাং তৃপ্তয়েই আভাদির কং প্রাদ্ধমাচরে ॥ १১
গ্রহযন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি সর্বশান্তিবিধায়কম্।
যত্র সংপৃজিতা: সেক্রা গ্রহা যক্তন্তি বাঞ্চিতম্॥ ৭২
বিদ্ধাদ্রভাল্পানি দলান্তর্ত্তী চ তদ্বহি:।
চতুদ্বিরাষিতং কুর্যাভূপুরং স্কমনোহরম্॥ ৭৩
বাসবেশানয়োর্মধ্যে ভূপুরস্ত বহিঃমলে।
বৃত্তং বিরচয়েদেকং প্রাদেশপরিমাণকম্॥ ৭৪
রক্ষোবাফ্রণয়োর্মধ্যে চাপরং কল্পরেৎ তথা॥ ৭৫

দমুদায় কর্ম্মে যদি পিতৃগণ তৃপ্ত না হন, তাহা হইলে কর্ত্তার সকলই বার্য হয় এবং পদে পদে তাহার বিদ্ধ হয়; অতএব হে মহেশ্বরি!
য়য়পূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত সংস্কার-কর্মে এবং ইহাতে পিতৃগণের তৃপ্তির
নিমিত্ত আভূদেয়িক শ্রাদ্ধ করিবে। এক্ষণে সর্ব্বশান্তি-বিধায়ক গ্রহয়য় বলিতেছি। যাহাতে গ্রহগণ ও ইন্দ্রাদি দিকৃপালগণ পূজিত
হইয়া অভিলবিত বর প্রদান করেন। ৬৮—৭২। তিনটি ত্রিকোণ
য়য় লিখিয়া তাহার বহির্ভাগে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিবে।
সেই মণ্ডলের বহির্দ্ধেশে তৎসংলগ্ম আটটি দল করিবে। তদ্বহিদ্দেশে
চতুর্ম্বারযুক্ত একটি মনোহর ভূপুর করিবে। ভূপুরের বহির্দ্ধেশে
পূর্ব্বদিকে ও ঈশানকোণের মধ্যে প্রাদেশ-পরিমিত একটি বৃত্ত
রচনা করিবে। পরেদক্ পশ্চিমি ও নৈশ্বতিকোণের মধ্যে ত্রিরূপ

নবগ্রহাণাং বর্ণেন নব কোণানি পুরয়েৎ।
মধ্য গ্রিকোণো বৌ পাখৌ সব্যদক্ষিণ-ভেদতঃ॥ ৭৬
খেতপীতো বিধাতব্যা পৃষ্ঠভাগঃ সিতেতরঃ।
অষ্টদিক্পতিবর্ণেন পর্ণান্তর্গ্তে প্রপুরয়েৎ॥ ৭৭
দিতরক্তাসিতৈক্ট্রণিঃ পুরঃপ্রাকারমাচরেৎ।
পুরো বহিংস্থে দে বুভে দেবি প্রাদেশসন্মিতে॥ ৭৮
উপর্যাধাক্রমেশনৈব রক্ত-খেতে বিধার চ।
সন্ধিস্থানানি যন্ত্রন্থ স্বেছরা রচয়েৎ স্থণীঃ॥ ৭৯
যৎকোষ্ঠে যো গ্রহং পুজ্যো যৎপত্রে যক্ত দিক্পতিঃ।
যন্ত্রারহবস্থিতা বে চ তৎক্রমং শৃনু সাম্প্রতম্॥ ৮০
মধ্যকোণে যজেৎ স্ব্যাং পার্ম্বরেরকণং শিথা।
পশ্চাৎ প্রচণ্ডদের্দিণ্ডো পুক্রেদংশুমালিনঃ॥ ৮১

আর একটি মণ্ডল প্রস্তুত করিবে। পরে নবগ্রহের বর্ণ দ্বারা ঐ যন্ত্রের নব কোণ প্রপূরিত করিবে। মধ্যস্থিত ত্রিকোণের দক্ষিণ ও বাম ছই পার্ম খেত ও পীতবর্ণ করিবে। তাহার পৃষ্ঠদেশ রুঞ্বর্ণ করিবে। অষ্টদিক্পালের বর্ণ দ্বারা অষ্টদল পূরণ করিবে। শুরু, রক্ত ও রুঞ্বর্ণ চূর্ণ দ্বারা ভূপুরের প্রাচীর করিবে। হে দেবি! ভূপুরের বহির্দেশস্থিত প্রাদেশ-পরিমিত বৃত্তন্ত্র উপরিভাগ ও অধােভাগে ক্রমে রক্তর্বণ ও খেতবর্ণ করিয়া (অর্থাৎ উপরিভাগ রক্তবর্ণ ও অধােভাগ খেতবর্ণ করিয়া) স্থাী-ব্যক্তি সন্ধিস্থান সমৃদায় স্বেচ্ছামত বর্ণ দ্বারা পূরণ করিবেন। যে প্রকোর্ষ্ঠে যে গ্রহের ও যে দলে মে দিক্পালের পূজা করিতে হইবে, যে দ্বারে যে দেবতার অবস্থিতি আছে, তাহার ক্রম এক্ষণে বলিতেছি,—শ্রবণ করে। মধ্যকোণে স্থা্যের অর্জন ও শিথার পূজা

ভান্দ্ধকোণে প্রভামচিয়ে জনীকরম্।
ভাবেয়ে মঙ্গলং বাম্যে বৃধং নৈশ্বিকোণকে ॥ ৮২
বৃহস্পতিং বারণে চ দৈতাচার্যাং প্রপূজ্যেৎ।
শনৈশ্চরস্ত বারব্যে কৌবেরেশানয়োঃ ক্রমাৎ।
রাহুং কেতৃং যজেচক্রং পরিতস্তারকাগণান্॥৮৩
স্রো রক্তঃ শশী শুরো মঙ্গলোহরুণবিগ্রহঃ।
ব্রজীবৌ পাণ্ডুপীতৌ শেতঃ শুকোইদিতঃ শনিঃ।
রাহুকেতৃ বিচিত্রাভৌ গ্রহবর্ণাঃ প্রকীর্তিতাঃ॥৮৪
চতুর্জং রবিং ধ্যায়েৎ পদাদ্যবরাভয়েঃ।
চিন্তয়েচ্ছশিনং দানমুদ্রাম্ভকরামুজম্॥৮৫
কুজমীয়ৎকুক্তত্ত্বং হস্তাভ্যাং দণ্ডধারিণম্।
ধ্যায়েৎ সোমায়জং বালং ভাললোলিতকুন্তলম্॥৮৬

করিবে। সুর্যোর পশ্চাদেশে প্রচণ্ড ও দের্দ্দিণ্ডের অর্চনা করিছে হইবে। ৭০—৮১। সুর্যোর উদ্ধাকাণে পূর্দ্দিকে চল্রের পূজা করিবে। পরে অগ্নিকোণে নঙ্গলের, দক্ষিণদিকে বুদের, নৈশ্বতিকোণে বৃহস্পতির, পশ্চিমদিকে গুক্রের পূজা করিবে। বায়ুকোণে শনির, উত্তরদিকে ও ঈশানকোণে যথাক্রমে রাছ ও কেতুর এবং চক্রের চতুপ্পার্শ্বে নক্ষত্রমণ্ডলের পূজা করিবে। সুর্যা রক্তবর্ণ, চল্ল খেতবর্ণ, মঙ্গল অরুণবর্ণ, বুধ পাণ্ডুবর্ণ, বৃহস্পতি পীতবর্ণ, গুক্র শুরুবর্ণ, দনি কুষ্ণবর্ণ, রাছ এবং কেতু নানাবর্ণ,—এই গ্রহগণের বর্ণ ক্রীর্ত্তিত হইল। ছই হস্তে পদ্মবয় এবং ছই হস্তে বর ও অভয়, এই ভূজচতুষ্ট্রান্থিত রবিকে ভাবনা করিবে। কর-কমলছয়ে বর্মুদ্রা ও অমৃতধারী চক্রকে চিন্তা করিবে। ঈষং কুজ্বনেহ, ও হস্তব্য় ধারা দণ্ডধারী মঙ্গণকে চিন্তা করিবে। বালকাক্তি, এবং

যজহ্ঞাধিতং ধ্যাধেং পৃস্তকাক্ষকরং গুরুম্।
এবং দৈত্যগুরুকাপি কাণং, থঞ্জং শনৈশ্চরম্॥৮৭
রাহুকেতৃ শিরংকায়ৌ বিক্সতৌ ক্রুরচেষ্টিতৌ।
বৈঃ বৈর্ধ্যানৈপ্রহানিষ্ট্য যজেদিক্রাদিদিক্পতীন্॥৮৮
দলেষ্টস্প পূর্বাদিক্রমতঃ সাধকোত্তমঃ।
সহস্রাক্ষং যজেদাদৌ পীতকৌষেয়বাসসম্॥৮৯
বজ্ঞপাণিং পীতরুচিং:ম্থিরনৈরাবতোপরি।
রক্তাভং ছাগবাহস্থং শক্তিহস্তং হুতাশনম্॥৯০
ধ্যামেৎ কালং লুলাপস্থং দণ্ডিনং রুফবিগ্রহম্।
নিপ্রতিং থড়গহস্তঞ্চ শ্লামলং বাজিবাহনম্॥৯১
বরুপং মকরারুড়ং পাশহস্তং সিতপ্রভম্।
ধ্যায়েৎ রুফবিয়ং বায়ুং মৃগস্থঞ্জুশায়ুদম্॥৯২

লগাট-নিপতিত-কুন্তল বুধকে ধ্যান করিবে। যজোপবীতযুক্ত, এবং হন্তম্ব দারা পুন্তক ও অক্ষমালাধারী বৃহস্পতিকে ধ্যান করিবে; শুক্রকে কাণ, ও শনিকে পঞ্জ ভাবিবে। ৮২—৮৭। বিক্লত, ক্রুর কর্মা, মন্তকাকার রাহুকে, এবং বিক্লত, ক্রুরকর্মা, দেহরূপী কেতুকে ধ্যান করিবে। সাধকোত্তম, নিজ নিজ ধ্যান দারা গ্রহগণের পূজা করিয়া পূর্বাদিক্রমে অষ্টদলে ইন্তাদি দিক্পালের পূজা করিবে। প্রথমে পীতক্ষেম-বন্ত-পরিধান, বন্তুহন্ত, পীতবর্ণ, ঐরাবতারাচ্ন সহ-ম্রাক্রের (ধ্যান পূর্বকে) পূজা করিবে। রক্তবর্ণ, ছাগবাহনে আরাচ্ন, শক্তিহন্ত হুতাশনকে, এবং মহিষবাহন, দশুধারী, ক্রম্পদেহ মুমকে ধ্যান করিবে। থুজাধারী, শ্রামবর্ণ, অশ্বারাচ্ নিশ্বতিকে; মকর-বাহন, পাশ্বারী, শুরুবর্ণ বৃহ্ণকে; ক্রম্বরণ, মুগবাহন, অন্তুশ্ধারী

কুবেরং কনকাকারং রদ্ধনিংহাদনস্থিতম্।
স্কতং যকগণৈ: সর্বৈর্গ্ন পাশাস্থ্যকরাস্কুম্॥ ৯৩
ক্রশানং বৃষভারতং ত্রিশ্ববরধারিণম্।
ব্যাঘ্রচর্মান্বরধরং পূর্ণেন্দুস্পশপ্রভম্॥ ৯৪
ধ্যাত্মা হৈতান্ ক্রমানিষ্ট্রা ব্রন্ধানস্তৌ পুরো বহি:।
উদ্ধাধোরত্তয়োরর্চ্চ্যো ততোহর্চ্চ্যা দ্বারনেবতা:॥ ৯৫
উত্রো ভীম: প্রচণ্ডেশৌ পূর্বালান্থা: প্রকীর্ত্তিতা:।
স্বামান্বরে পশ্চিমে চ বৃকাশানন্দহর্জ্বয়:॥ ৯৬
ব্রিশিরা: পুরুজিন্তিব ভীমনালো মহোদরঃ।
উত্তরদ্বারপাশ্চৈতে সর্বের্গান্ত্রপাণয়:॥ ৯৭
ক্রেতাং ব্রন্ধণো ধ্যান-মনস্কর্লাপি স্বরতে॥ ৯৮

বাযুকে; স্থাবিকান্তি, রত্নসিংহাসনারত, সকল যক্ষণণের স্তত্ত, করকমলরম ধারা পাশারুশধারী কুবেরকে; এবং বুষারত্ন, ত্রিশূলবরধারী, বাাত্রচন্ম-পরিধান, পূর্ণচন্দ্রের স্থায় শুক্রবর্ণ ঈশানকে ধ্যান করিবে। এই সকল দিক্পালের ধ্যানপূর্বাক যথাক্রমে পূজা করিয়া ভূপুরের বহির্দেশে উর্জ ও অধার্ত্তরয়ে ব্রহ্মা ও অনস্তবে পূজা করিয়া ভূপুরের বহির্দেশে উর্জ ও অধার্ত্তরয়ে ব্রহ্মা ও অনস্তবে পূজা করিবে। তদনন্তর দারদেবভাগণ পূজনীয়। ৮৮—৯৫। দারদেবভাগণ যথা;—উত্র, ভীম, প্রচণ্ড এবং ঈশ—এই চারিজন পূর্বাদারী বলিয়া কীর্ত্তি। জয়ন্ত, ক্ষেত্রপাল, নকুলেশ এবং বৃহৎশিরাং—ইহারা দক্ষিণদারী; বৃক, অশ্ব, আনন্দ এবং হর্জ্জয়,—পশ্চমদারী। ত্রিশিরাং, পুরুজিৎ, ভীমনাদ এবং মহোদর,—উত্তর-দারী; ইহারা সকলেই অস্ত্রশস্ত্রধারী। হে স্ক্রতে! ব্রন্ধা এবং অন-

রক্তোৎপলনিভো ব্রহ্মা চতুরা শুশ্চতুর্জ:।

হংসারটো বরাজীতি-মালা-পুস্তকপাণিক:॥ ১৯

হিমকুন্দেন্ধবল: সহস্রাক্ষ: সহস্রপাং।

সহস্রপাণিবদনো ধ্যেয়োহনন্ত: স্থরাস্থরৈ:॥ ১০০

ধ্যানং পূজাক্রমশ্চাপি যন্ত্র্যাক কথিতং প্রিয়ে।

বাস্থাদিক্রমতো হেযাং মন্ত্রানপি শৃণু প্রিয়ে॥ ১০১

ককারো হব্যবাহস্থ: যড় দীর্ঘরসংযুত:।

ভূষিতো নাদবিন্দ্ভ্যাং বাস্তমন্ত্র: ষড়করঃ॥ ১০২

তারং মারাং তিগারশ্যে ডেইস্তমারোগ্যাদং বনেও।

ব'হুজায়াং ততো দল্বা স্থ্যমন্ত্রং সমূক্রেও॥ ১০৩

কানো মারা চ বাণী চ ততোহমূতকরেতি চ।

হামূতং প্লাবয়-দৃদ্ধং স্বাহা সোমসমুর্যাতঃ॥ ১০৪

তের ধান শ্রবণ কর। "ব্রহ্মা,—রক্তপদ্মের ভায় প্রভাসম্পর্ম, চতুর্মুথ, চতুর্জ, হংসবাহন এবং তাঁহার চতুর্গত্তে বর, অভয়, অকমালা ও পুস্তক বর্তুমান রহিয়াছে।" "হিম, কুন্দপুষ্প এবং চল্রের ভায় শুক্রবর্ণ, সহস্রনেত্র, সহস্রচরণ, সহস্রহস্ত, সহস্রমুথ অনস্ত স্থরাস্থরগণের ধার।" হে প্রিয়ে! ধান, পূজা-পরিপাটী এবং যন্ত্র কথিত হইল। এক্ষণে বাস্তপ্রভৃতি অনস্ত পর্যান্ত সকল বেবভার মন্ত্রও প্রবণ কর। ছয়টি দীর্ঘম্বর (আ, ঈ, উ, ঐ, ঔ, অঃ)-যুক্ত হব্যবাহে (রকার) হিত ক্ষকার, নাদ (চক্র) এবং বিন্দু ভ্ষিত হইলে ষড়ক্ষর (ক্ষুণা ক্ষুণা ইত্যাদি) বাস্তমন্ত্র হইবে। তার (ওঁ) মায়া (হ্রীং) "ভিগারশ্মে" (অনস্তর) চতুর্থী-বিভক্তির একবচনান্ত আরোগাদ অর্থাৎ "আরোগাদায়" বলিবে। অনস্তর বহ্ছিলায়া (স্বাহা) দিয়া স্ব্যামন্ত্র উদ্ধৃত করিবে। কাম (ক্রীং),

উ ঐং ব্রাং ব্রীং সর্কাপদান্দু ধারাশয় নাশয়।
ব্যাহাবসানো মস্ত্রোহয়ং মঙ্গলক্ত প্রকীর্ত্তি । । ১০৫
ব্রীং শ্রীং সৌম্য-পদক্ষোক্ত্যা সর্কান্ কামাংস্তরো বদেও।
পূরয়াস্তে বহ্নকান্তামের সোমাত্মজে ময়ঃ॥ ১০৬
তারেণ পুটিতা বাণী ততঃ স্থরগুরো পদম্।
অভীষ্টং ষচ্ছ মচ্ছেতি স্বাহা মস্ত্রো বৃহস্পতে:॥ ১০৭
শাং শীং শৃং শৈং ততঃ শৌং শঃ শুক্রমন্ত্রঃ সমীরিতঃ॥ ১০৮
ব্রাং ব্রাং ব্রীং সর্কাশক্রন্ বিজ্ঞাবয়-পদদয়ম্।
মার্তপ্রস্থার পশ্চালমো মন্ত্রঃ শনৈশ্চরে॥ ১০৯
রাং ব্রাং হৈং ব্রীং সোমশ্রো শক্রন্ বিধ্বংসয়-দয়ম্।
রাহবে নম ইত্যেধা রাহোশকুরুদাছতঃ॥ ১১০

মায়া (ছীং), বাণী (ঐং), অনস্তর "অমৃতকর' এই পদ, পরে "অমৃতং প্লাবয় প্লাবয় স্বাহা" ইহা দোমমন্ত্ররপে জ্ঞাত হইয়ছে। ৯৬—১০৪। "ওঁ ঐং হাং ছীং সর্বা" পদের পর "তৃষ্ঠান্ নাশয় নাশয়" অত্তে "স্বাহা"—এই মঙ্গলের মন্ত্র কীর্ত্তিত হইল। "হীং শ্রীং দোমা" এই পদ বলিয়া অনস্তর "সর্বান্ কামান্" বলিবে, পরে "প্রয়", অত্তে বহ্লিকায়া (স্বাহা) বলিবে, ইহা ব্রের মন্ত্র। তার দ্বারা আবৃত্ত বাণী অর্থাৎ "ওঁ ঐং ওঁ" অনস্তর "স্বরগুরো" এই পদ, পরে "অভীষ্টং যতহ যতহ স্বাহা"— বৃহস্পতির মন্ত্র। "শাং শীং শৃং শৈং" অনস্তর "শোং শং" এই শুক্রমন্ত্র কথিত হইল। "হাং হাং ছীং ছীং সর্বশিজুন্ বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় মার্তগুস্নবে" পরে "নমং" ইহা শনৈশ্চরের মন্ত্র। "রাং হৌং হৈং হীং দোম-শতো শত্রন্ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় রাহবে নমঃ" এই রাহর মন্ত্র কথিত হইল। ক্রুং ছুং কৈং

ক্ঃ হুং কৈং কেতবে স্বাহা কেতোর্দ্মঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১১১
লং রং মৃং সুং বং যমিতি কং হৌং ত্রীমমিতি ক্রমাৎ।
ইন্দ্রাত্মনন্তনিক্পানাং দশ মন্ত্রাঃ সমীরিতাঃ ॥ ১১২
তান্তেমাং পরিবারাণাং নামমন্ত্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ।
তান্তন্তমন্ত্রে সর্বাত্র বিধিরেষঃ শিবোদিতঃ ॥ ১১৩
নমোহস্তমন্ত্রে দেবেশি ন নমো যাজ্যেদ্বৃধঃ।
স্বাহাস্তেহপি তথা মন্ত্রে ন দতাদ্বিক্রমভান্॥ ১১৪
তাহাদিভ্যঃ প্রদাতব্যং পুপ্পং বাসশ্চ ভূষণম্।
তেষাং বর্ণান্তর্রপেণ নাত্যপা প্রীত্রে ভবেৎ ॥ ১১৫
কুশ্ভিকোক্বিধিনা বহিং সংস্থাপয়ন্ স্ক্রধীঃ।
পুলৈপক্ষচাব্রেছ্। সমিদ্রিহোম্মাচরের্ণ ॥ ১১৬

কেতবে স্বাহা" এই কেতুর মন্ত্র কীর্তিত হইল। ১০৫—১১১। (১) লং' (২) 'রং' (৩) 'মৃং' (৪) 'লুং' (৫) 'বং' (৬) 'বং' (৭) 'কং' (৮) 'হোং (১) 'ব্রাং' (১০) 'অং' এই দশটী মন্ত্র যথাক্রমে ইক্র প্রভৃতি অনস্ত পর্যান্ত দশদিক্পালের কবিত হইয়াছে। (দশদিক্পালের নাম যথাক্রমে নির্দিষ্ট হইতেছে, যথা—ইক্র, বহিল, যম, নিশ্বতি, বহুল, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা, অনস্ত)। অত্য সকল পরিবারের নামই মন্ত্র বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে। যে যে হলে মন্ত্র উক্ত হয় নাই, সেই সকল স্থানেই এই বিধি, অর্থাৎ নামই মন্ত্র, শিব কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। যে মন্ত্রের অন্তের 'নমঃ' শব্দ আছে, পণ্ডিত ব্যক্তি তাহার সহিত 'নমঃ' শব্দ ঘোজিত করিবে না। এইরূপ স্বাহান্ত মন্ত্রে বহিলরলা (স্বাহা) শব্দ দিবে না। গ্রহাদিকে অর্থাৎ নবগ্রহ ও দশদিক্পালকে তাঁহাদিগের নিজ নিজ বর্ণান্থরূপ পুষ্পা, বস্ত্র এবং ভূবণ দিবে। অত্যথা তাঁহাদিগের প্রীতির

শাস্তিকর্মণি পুষ্ঠে চ বরদো হব্যবাহন:।
প্রতিষ্ঠায়াং লোহিতাক্ষ: শক্রহা ক্রুরকর্মণি॥ ১১৭
শাস্তো পুষ্ঠো মহেশানি তথা ক্রেহপি কর্মণি॥ ১১৮
যথা প্রতিষ্ঠা কার্য্যেষ্ দেবার্চ্চা পিতৃতর্পণন্।
বাস্তোর্যাগে গ্রহাণাঞ্চ তদ্বদেব বিধীয়তে॥ ১১৯
যত্যেকস্মিন্ দিনে দিন্তিঃ প্রতিষ্ঠা যাগকর্ম্ম চ।
যত্ত্বেণ তত্র দেবার্চ্চা পিতৃশ্রাদ্ধায়িসংস্ক্রিয়াং॥ ১২০
জ্বলাশয়-গৃহারাম-সেতৃ-সংক্রম-শাখিন:।
বাহনাসন-যানানি বাসোহলক্ষরণানি চ॥ ১২১

নিমিত্ত হইবে না। জ্ঞানী ব্যক্তি কুশণ্ডিকোক্ত বিধি অনুসারে বহিছে প্রাণন করিয়া নানাবিধ পুষ্প বা সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে। শান্তিকার্য্যে ও পুষ্টিকার্য্যে বরদনামা অগ্নি। প্রতিষ্ঠাকর্ম্মে লোহিতাক্ষনামা; ক্রুরকর্মে অর্থাৎ অভিচারাদি কার্য্যে শক্রহ-নামা। হে মহেশানি! শান্তিকর্ম, পুষ্টিকার্য্য এবং ক্রুরকর্মে গ্রহ্মাগ করিলে অভীষ্টার্থ লাভ করিনে। প্রতিষ্ঠাকার্য্যে বেরূপ দেবপূজা এবং পিতৃতর্পন অর্থাৎ আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ কর্ত্তব্য, বাস্ত্যাগ ও গ্রহ্মাগে পেইরূপ দেবপূজাদি করিতে হইবে। যদি একদিন হুই তিনটি প্রতিষ্ঠা ও বাস্ত্যাগাদি হয়, তাহা হইলে সেই সকল কার্য্যে একবার দেবপূজন, পিতৃশ্রাদ্ধ ও অগ্নিসংস্কার করিলেই হইবে। ১২২—১২০। ফলাকাজ্জী ব্যক্তিগণ,—জলাশয়, গৃহ, উপবন, সেতু, সোপান, বৃক্ষ, বাহন ও অন্তান্ত যে সকল দেয় বস্তু, তাহা প্রোক্ষণ না করিয়া দেবতাকে দিবে না। পণ্ডিত ব্যক্তি, সকল ক্যায়-কর্মে সম্পূর্ণ কললাভের জন্ত, বিধিবাক্য অনুসারে সম্ক্র

পানাশনীয়পাত্রাণি দেয়বন্তৃনি ষান্তপি।
অসংস্কৃতানি দেবায় ন প্রদন্তা: ফলেপ্সবঃ॥ ১২২
কাম্যে কর্মাণ সর্ব্বত্র বুধঃ সঙ্কলমানরেৎ।
বিধিবাক্যান্ত্রসারেশ সম্পূর্ণস্তক্কতাপ্তয়ে॥১২৩
সংস্কৃতাভ্যক্তিতং দ্রব্যং নামোচ্চারণপূর্ব্বকম্।
সম্প্রদানাভিধাঞ্চেক্ত্রো দস্তা সম্যক্ ফলং লভেৎ॥ ১২৪
জলাশয়গৃহারামসেতৃসংক্রমশাথিনাম্।
কথ্যস্তে প্রোক্ষণে মন্ত্রাঃ প্রযোজ্যা ব্রহ্মবিদ্যয়া॥ ১২৫
জীবনাধার জীবানাং জীবনপ্রদ বারুণ।
প্রোক্ষণে তব তৃপ্যস্ত জল-ভূচর-থেচরাঃ॥ ১২৬
ভূণকান্তাদিসন্তৃত বাসেয় ব্রহ্মণঃ প্রিয়।
ত্বাং প্রোক্ষয়ামি তোয়েন প্রীতয়ে ভব সর্ব্বদা॥ ১২৭

কারবে। শোধিত ও অর্চিত দ্রব্য নামোলেথ পূর্ব্বক সম্প্রদানের (অর্থাৎ যহদেশে দান করিবে, তাহার) নাম উচ্চারণ করিয়া, দান করিলে, সম্যক্ ফল লাভ হয়। জলাশয়, গৃহ, উপবন, সেড়ু, সোপান ও রুক্রের প্রোক্ষণে মন্ত্র সকল কথিত হইতেছে; ঐ সকল মন্ত্র, ব্রহ্মবিভা অর্থাৎ গায়ত্রীর সহিত, প্রয়োগ করিবে। জলাশয়প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা;—(মূল,—জীব—চরা:) হে জলাধার! হে প্রাণিগণের জীবনদাতা! হে বরুণদৈবত! তোমার প্রোক্ষণে জলচর, ভূচর এবং থেচর সকলে তৃপ্তিলাভ করুক। গৃহ-প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা;—(মূল,—তৃণ—সর্ব্বদা), হে ভূণ-কাষ্টাদিসভূত! হে বাসযোগ্য! তুমি ব্রহ্মার প্রিয়, ভোমাকে জল দারা প্রোক্ষিত করিতেছি, সর্ব্বদা আমার প্রীতির নিমিত্ত হও। ইপ্তকা-

ইষ্টকাদিসমৃত্ত বক্তবান্তিইকাময়ে॥ ১২৮
ফলৈঃ পত্তৈশ্চ শাখাদ্যৈশ্ছায়াভিশ্চ প্রিরন্ধরাঃ।
বছন্ত মেইঞ্জিন্ কামান্ প্রোক্ষিতান্তীর্ববারিভিঃ॥ ১২৯
সেতৃত্বং ভব সিন্ধূনাং পারদঃ পথিকপ্রিরঃ।
মন্ম সংপ্রোক্ষিতঃ সেতো যথোক্তফলদো ভব॥ ১৩০
সংক্রম ত্বাং প্রোক্ষয়ামি লোকানাং সংক্রমং যথা।
দদাসীহ তথা স্বর্গে সংক্রমো মে প্রদীয়তাম্॥ ১৩১
আরামপ্রোক্ষণে মল্লো ব এম কথিতঃ প্রিরে।
স এব শাখিসংস্কারে প্রয়োক্তব্যো মনীবিভিঃ॥ ১৩২
প্রণবো বরুণঞ্চান্ত্রং বীজ্ঞিত্রমন্থিকে।
সর্বসাধারণদ্রব্যপ্রাক্ষণে বিনিযোজ্যেৎ॥ ১৩০

ময় গৃহ হইলে, ('তৃণ-কাষ্ঠাদি-সমূত' এই পদের পরিবর্ত্তে)
'ইষ্ঠকাদি-সমূত্ত' অর্থাৎ ইষ্টকাদি দারা নির্ম্মিত —এই কথা বলিবে।
আরামপ্রোক্ষণের মন্ত্র যথা;—(ফলৈ:—বারিভি:) ফল, পত্র,
শাখাদি এবং ছায়া দারা প্রিয়কারক তরুগণ তীর্থজল দারা
প্রোক্ষিত হইয়া আমাকে সকল অত্তীষ্ঠ প্রদান করুন। সেতৃপ্রোক্ষণের মন্ত্র যথা,—(সেতৃ:—ভব) হে সেতু! তুমি ভবসিন্তুর
পারদাতা এবং পথিকদিগের প্রিয়, তুমি মৎকর্ত্ক প্রোক্ষিত হইয়া
যথোক্ত-ফলদাতা হও। সংক্রম-প্রোক্ষণের মন্ত্র যথা;—(সংক্রম—
দীরতাম্) হে সংক্রম! আমি তোমাকে প্রোক্ষিত করিতেছি,
ইহলোকে যেরূপ সকল লোককে পাদক্ষেপ করিতে দাও, সেইরূপ
অর্গে উঠিবার জন্ম আমাকে সোপান প্রদান কর। ১২১—১৩১।
হে প্রিক্মে! আরাম-প্রোক্ষণে যে মন্ত্র উক্ত হইয়াছে, পণ্ডিতগণ রুক্ষসংস্থারে সেই মন্ত্রই প্রয়োগ করিবেন। হে অন্ধিকে! সর্ব্বসাধারণ

শ্বাপনাৰ্হং বাহনঞেৎ স্নাপয়েদ্ব ন্ধবিদ্যা।
অন্তৰ্ত্তবাৰ্ঘ্যভোৱেন কুশাগ্ৰেণ বিশোধয়েৎ ॥ ১৩৪
প্ৰাণ প্ৰতিষ্ঠামাচৰ্য্য তত্ত্বাহনসংজ্ঞা।
পূজিতোহলঙ্কতো বাহো দেয়ো ভবতি দৈবতে ॥ ১৩৫
জলাশয়ে পূজনীয়ো বকণো যাদসাম্পতিঃ।
গৃহে প্ৰজাপতিব্ৰ ন্ধারামে সেতৌ চ সংক্ৰমে।
পূজ্যো বিষ্ণুৰ্জগৎপাতা সৰ্ব্যায়া সৰ্ব্দৃথিভুঃ ॥ ১৩৬

শ্রীদেব্যবাচ।

বিবিধানি বিধানানি কথিতান্মক্তকশ্বস্থ। ক্রমোন দর্শিতো যেন মানবঃ কর্ম্ম সাধ্যেৎ॥ ১৩৭ ক্রমব্যত্যরকর্মাণি বহুবায়াসক্কতান্তপি। ন যচ্ছন্তি ফলং সম্যক্ নৃণাং কর্মান্মজীবিনান্॥ ১৩৮

দ্বর প্রোক্ষণে প্রণব (ওঁ), বরুণ (বং), অন্ত্র (ফট্) এই তিন বীল প্রয়োগ করিবে। বাহন যদি সান করাইবার যোগ্য হর, তাহা হইলে ঐ বাহনকে গায়ত্রী দ্বারা স্নান করাইবে,—সভত্র অর্থাৎ স্নান করাইবার যোগ্য না হইলে কুশাগ্রগৃহীত অর্থা-জল দ্বারা শোধিত করিবে। প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া তত্ত্বাহনের নামোল্লেথ-পূর্ব্বক পূজিত ও অলঙ্কত করিয়া, দেবতাকে প্রদান করিবে। জলা-শয় প্রতিষ্ঠাতে জলজন্তুদিগের অধিপতি বরুণ—(প্রধানভাবে) পূলনীর। গৃহপ্রতিষ্ঠাতে ব্রন্ধা প্রজাপতি; এবং আরাম, সেতৃ ও সংক্রম প্রতিষ্ঠাতে ত্রিভ্বন-রক্ষক সর্ব্বাদ্মা সর্ব্বজ্ঞ প্রভু বিষ্ণুই পূজ-নীয়। দেবী বলিলেন,—নানাবিধ বিধান বলিলেন বটে; কিন্তু উক্ত কর্ম্মসমূহের ক্রম ত বলিলেন না, যদ্বারা মন্ত্র্যাণ কর্ম্ম আচরণ করিবে। ক্রমরহিত কর্ম্ম বহু-আয়াসপূর্ব্বক করিলেও কর্মান্সলেচ্ছু

গ্রীসদাশিব উবাচ।

ষছক্তং প্রমেশনি মাতেব হিতকারিণি।
নিংশ্রেমণ তলোকানাং কলবাাপৃতচেতসাম্। ১৩৯
এতেবামৃক্তরুত্যানামস্থানং পৃথক্ পৃথক্।
বাস্তবাগক্রম্যুদ্দেবি কথয়াম্যবধীয়তাম্॥ ১৪০
পূর্ব্বেহছি নিয়তাহারঃ খঃ প্রাতঃস্থানমাচরেও।
কুত্বা পৌর্বাহ্নিকং কর্ম গুরুং নারায়ণং যজেও॥ ১৪১
ততঃ স্বকামমুদ্দিশু বিধিদর্শিতবর্মনা।
কৃতসঙ্গলকো মন্ত্রী গণেশাদীন্ সমর্চ্চরেও॥ ১৪২
বন্ধ্ কাভং ত্রিনেত্রং ধিরদ্বরমুথং নাগ্যজ্ঞোবীতং
শব্দাং চক্রং রূপাণং বিমলসর্সিঞ্জং হস্তপদ্মৈদ্ধানম্।

মানবগণের সম্পূর্ণ ফলপ্রাদ হয় না। ১৩২—১৩৮। শ্রীসদাশিৰ বলিলেন,—হে পরমেশ্বরি! মাতৃবৎ হিতকারিণি! তুমি বে ক্রমান্ত্রসারে কার্য্য করা বিহিত, এই কথা বলিয়াছ, ফলাসক্তিষ্ণ
লোকদিগের পক্ষে তাহা মঙ্গলকর। হে দেবি! এই দকল উক্ত কার্য্যের পৃথক্ পৃথক্ অমুষ্ঠান, বাস্ত্র্যাগ ছইতে আরম্ভ করিয়া, বলিভেছি, মনোযোগ কর। পূর্বাদিন আহারের সংযম করিয়া, পরদিন প্রাতঃস্থান করিবে, অনস্তর পৌর্বাহ্রিক কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া শুরু ও নারায়ণের পূজা করিবে। অনস্তর কর্ম্মকর্ত্তা নিজ কামনা উল্লেখপূর্বাক বিধিনির্দিষ্ট পদ্ধতিক্রমে সঙ্কল করিয়া প্রণেশাদির পূজা করিবে। ১৩৯—১৪২। "বদ্ধুক পুষ্পের স্তায় রক্তবর্ণ, ত্রিনেত্র, গজেক্সবদন, সর্পময়-যজ্ঞোপবীত-ধারী, করক্মল-চতুষ্টয়ে শুনা, চক্রন, অসি এবং প্রফল্ল-পদ্ম-ধারী, উদয়কালীন-নব-শশি-শোভিত-মৌল, উন্তালেন্দ্মৌলিং দিনকর্কিরণোদীপ্তবন্তাঙ্গশোভং।
নানালক্ষারযুক্তং ভজত গণপতিং রক্তপ্যোপবিষ্টম্॥ ১৪৩
এবং ধ্যাত্বা যথাশক্ত্যা পূজ্য়িত্বা গণেশ্বরম্।
ব্রহ্মাণঞ্চ ততো বাণীং বিষ্ণুং লক্ষ্মীং সমর্চয়েৎ। ১৪৪
শিবং ছগাং গ্রহাংশ্চাপি তথা ষোড়শমাতৃকাঃ।
ব্রহ্মারাস্থপি বস্থনিষ্ঠ্যা কুর্যাৎ পিতৃক্রিয়াম্॥ ১৪৫
ততঃ প্রোক্তবিধানেন মণ্ডলং বাস্তবক্ষসঃ।
নির্মায় পূজ্য়েৎ তত্র বাস্তব্দত্যং গণৈঃ সহ॥ ১৪৬
ততস্ত স্থৃতিলং কুত্বা বহিং সংস্কৃত্য পূর্ববিৎ।
ধারাহোনান্তমাচর্য্য বাস্তব্যোদং সমারভেৎ॥১৪৭
যথাশক্ত্যান্তীস্তব্যৈ পরিবারগণায় চ।
তথা পূজিতদেবেত্যা দল্ধা কর্ম্ম সমাপ্রেৎ। ১৪৮

দিবাকর-কিরণং অত্যুজ্জলবস্ত্র এবং অত্যুজ্জল-দেহকান্তি, নানা-লঙ্কারভূষিত, রক্ত-পদ্মে উপনিষ্ঠ গণপতিকে ভঙ্কনা কর।" এইরূপ গণপতির ধ্যান করিয়া ষথাশক্তি পূজা করিবে। অনস্তর ব্রহ্ম, সরস্বতী, বিফু এবং লক্ষ্মীর পূজা করিবে। শিব, ছর্গা, নবগ্রহ, যোড়শমাতৃকা এবং ঘুতধারাতে বস্থগণের পূজা করিয়া, আভ্যু-দিয়িক শ্রান্ধ করিবে। অনস্তর উক্ত বিধি অনুসারে বাস্ত-রাক্ষদের মণ্ডল নির্মাণ করিয়া, তাহাতে সপরিবার বাস্তদেবের পূজা করিবে। অনস্তর স্থান্ডিক করিবে। অনস্তর স্থান্ডিকাক্ত-বিধি অনুসারে বহ্নিসংস্কার ও ধারাহোমান্ত কর্ম্ম সমাপনপূর্ব্বক বাস্ত-হোম আরস্ত্র করিবে। বাস্তকে, বাস্তপরিবারগণকে এবং পূজিত দেবতাদিগকে যথাশক্তি আহুতি দিয়া, কর্ম্ম সমাপন

বাস্ত্যাগে পৃথক্ কার্য্যে এব তে কণিতঃ ক্রমঃ।

অনেনৈব গ্রহাণাক্ষ যজ্ঞাহিপি বিহিতঃ প্রিয়ে॥ ১৪৯
গ্রহাণামত্র মুখ্যভানাঙ্গত্বেন প্রপূজনম্।

সক্ষানন্তরং কার্য্যং বাস্তর্জনমিতি ক্রমঃ। ১৫০
গণেশাদ্যর্জনং সর্বাং বাস্ত্যযাগবিধানবং।
গ্রহাণাং যন্ত্রমন্ত্রৌ চ ধ্যানং প্রাণেব কীর্ত্তিতম্॥ ১৫১
প্রসঙ্গাৎ কথিতৌ ভদ্রে গ্রহবাস্তক্রত্কুক্রমো।
অথ প্রস্তুহত্ত্যানাস্ত্রতে কুপসংক্রিয়া॥ ১৫২
সক্ষয়ং বিধিবৎ কত্বা বাস্ত্রপূজনমাচরেং।
মণ্ডলে কলশে বাপি শালগ্রামে যথানতি॥ ১৫৩
ততঃ পুজাো গণপতির্র্জনা বাণী হনী রমা।
শিবো হুর্গা গ্রহাশ্চাপি পুজ্যা দিক্পভয়স্ত্রথা॥ ১৫৪

করিবে। পৃথক্ভাবে কর্ত্তব্য বাস্তব্যাগে এই ক্রম তোমার নিকট কথিত হইল। হে প্রিয়ে! গ্রহযক্তও এই ক্রমান্ত্রদারে বিধেন। ইহাতে অর্থাৎ গ্রহযাগে, গ্রহদিগের প্রাধান্ত হেতু, অঙ্গভাবে পূজা নিষিদ্ধ; এবং সঙ্করের পর অঙ্গভাবে বাস্তবৈত্যের পূজা কর্ত্রব্য। ইহাই ক্রম। গণেশাদি দেবপূজাদি সমস্ত কার্য্যই বাস্ত্র্যাগনিধানাল্লারে করিতে হইবে। গ্রহদিগের যন্ত্র, মন্ত্র এবং ধ্যান পুর্বেই কীর্ত্তিত হইয়াছে। হে ভদ্রে! প্রসঙ্গক্রমে গ্রহ্যাগ ও বাস্ত্র্যাগের ক্রম কথিত হইল। অনন্তর পূর্ব্বপ্রভাবিত কর্ম্বস্থাগের ক্রম কথিত হইল। অনন্তর পূর্ব্বপ্রভাবিত কর্ম্বস্থানারের মধ্যে কুপসংস্কার-বিধি বলিতেছি। যথাবিধি সঙ্কর্ম করিয়া, মণ্ডল-স্থাপিত ঘট কিংবা শালগ্রাম (ইহাদের মধ্যে) যাহাতে অভিক্রচি হয়, তাহাতেই বাস্তপূজা করিবে। ১৪৩—১৫৩। তদন-স্কর গণপতি, ব্রহ্মা, সরস্বতী, হরি, লক্ষ্মী, শিব ও হুর্গার পূজা করিবে।

মাতরো বদবোহান্তী চ ততঃ কার্য্যা পিতৃ জিয়া।
প্রাধান্তং বরুণভাত্ত দ হি পূজ্যো বিশেষতঃ ॥ ১৫৫
নানোপহারৈর্কুণমর্চ্চরিত্বা স্বশক্তিতঃ।
বিধিবৎ সংস্কৃতে বক্লো বাকুণং হোমমাচরেৎ ॥ ১৫৬
পূজিতেভাণ্ড দেবেভাো দল্লা প্রত্যেকমাছতিম্ ॥
পূর্ণাহৃত্যন্তকুতোন হোমকর্ম সমাপরেৎ ॥ ১৫৭
ততো ধ্বজপতাকান্ত্রগ্রাধিক্র সমাপরেৎ ॥ ১৫৭
ততঃ স্বকামমুদ্ধির্গ প্রোক্ষরেৎ কুপমুত্তমম্ ॥ ১৫৮
ততঃ স্বকামমুদ্ধির্গ দেবমুদ্ধির বা নরঃ।
স্বর্গভৃতপ্রীণনায়োৎসজেৎ কুপজলাশ্রম্ ॥ ১৫৯
ক্রাজনিপুটো ভূলা প্রার্থিরেৎ সাপকার্যনীঃ ॥ ১৬০
স্বর্গীরন্তাং স্বর্গভূতেভাো মরৈতজ্জনমূত্রমম্ ॥ ১৬১
উৎস্টেং স্বর্গভূতেভোা মরৈতজ্জনমূত্রম্ ॥ ১৬১

আর নবগ্রহ, দশদিক্পাণ, মাতৃগণ এবং অপ্টবস্থও পূজনীয়। অনন্তর পিতৃকার্য্য (আভাদিয়িক শ্রাদ্ধ) করিবে। ইহাতে অর্থাৎ কূপদংস্কারে বরুণের প্রাধান্ত, স্কৃতরাং বরুণদেবের বিশেষরূপ পূজা
করিবে। নিজশক্তি অনুসারে বিবিধ উপহার দারা বরুপকে পূজা
করিরা, যথাবিধি সংস্কৃত অনলে বরুণদেবোদেশে হোম করিবে।
পূজিত দেবগণের প্রত্যেককে আহতি দিয়া, পূর্ণাহৃতি
পর্যান্ত সকল কর্ম্ম করিয়া, হোমকার্য্য সমাপন করিবে। আমন্তর
ধ্বজ্লতাকা-মাল্য-চন্দন-সিন্দুর-চর্চিত উত্তম জলাশয়কে পূর্ব্যোক্ত
প্রোক্ষণ-মন্ত্র দারা প্রোক্ষিত করিবে। অনন্তর নিজ কামনা উদ্দেশ
করিয়া, কিংবা দেবতা-প্রীতি উদ্দেশ করিয়া, সর্ব্বপ্রকার প্রাণিগণের
প্রীতির জন্ম কূপাদি জলাশয় উৎসর্গ করিবে। সাধকশ্রেষ্ঠ কৃত্য-

ভূপান্ত সর্বভূতানি স্নানপানাবগাহনৈ:।
সামান্তং সর্বজীবেভ্যো ময়া দত্তমিদং জলস্ ॥ ১৬২
যে চ কেচিদ্বিপততে স্বস্বকর্মবিপাকতঃ।
তৎপাপৈন প্রলিপোহহং সফলান্ত মম ক্রিয়া ॥ ১৬০
ভতন্ত দক্ষিণাং রুত্বা রুতশান্ত্যাদিকক্রিয়:।
ব্রাহ্মণান্ ভোজয়েৎ কৌলান্ দীনানপি বুভূক্ষিতান্ ॥ ১৬৪
জলাশ্য প্রতিষ্ঠান্ত সর্ববৈত্র ক্রমঃ শিবে ।
তড়াগাদৌ চ কর্ত্ববা নাগন্ত ভ্রজলেচরাঃ ॥ ১৬৫
মীন-মণ্ডুক-মকর-ক্রাশ্চ জলজন্তবঃ।
কার্যা! ধাতুম্যাশ্চৈতে কর্ত্বিত্রানুসারতঃ ॥ ১৬৬

জলি হইরা প্রার্থনা করিবে যে, (প্রার্থনামন্ত্র.—স্থ্রী—ক্রিরাঃ)
"থেচর, ভূচর, জলচর, সকল প্রাণীই স্থ্রীত হউক;
সকল প্রাণীর উদ্দেশে আমি এই উত্তম জল উংসর্গ করিলাম।
সকল প্রাণীই মান, অঙ্গ-প্রকালনাদি, পান এবং অবগাহন দ্বারা
তৃপ্ত হউক। আমি এই জল সামাগ্যতঃ সর্ব্বজীব উদ্দেশে দান করিলাম, অর্থাৎ আমি এমন ভাবে দান করিলাম যে, ইহাতে সকল
জীবের সমান অধিকার হইল। নিজ নিজ কর্ম্মকলে যে কোন
বাক্তি (ইহাতে) দেহত্যাগ করিবে, আমি সে পাপে লিপ্ত হইব না,
আমার ক্রিয়া সকলা হউক্।" অনন্তর দক্ষিণাস্ত করিয়া, শান্তিকর্ম্ম
করিবার পর কৌল ব্রাহ্মণ এবং ক্ষ্মিত দরিদ্রগণকৈ ভোজন করাইবে। হে শিবে! সকল জলাশন্ত্র-প্রতিষ্ঠাতেই এই ক্রম। তড়াগাদি-প্রতিষ্ঠাতে (বিশেষ এই—) নাগ, স্তম্ভ এবং জলচর নির্মাণ
করিতে হইবে। মৎস্তা, মণ্ডুক, মকর ও ক্র্মা,—এই সকল জলজন্ত্র
বা জলচর, কর্ত্তার সম্পত্তি-অর্মারে ধাতুমর করিবে। মৎস্ত-গিপ্ন

মংখ্যো স্বর্ণময়ে কুর্যানাপ্ত ক্ষাবিপ হেমজৌ।
রাজতৌ মকরে কুর্মমিথুনং তান্তরীতিকম্॥ ১৬৭
এতির্জ্জলচরৈ: দার্দ্ধং তড়াগমপি দীর্ঘিকাম্।
সাগরঞ্চ সমুৎস্থজ্য প্রার্থয়নাগমর্চ্চয়েৎ ॥ ১৬৮
অনস্তো বাস্থকিঃ পল্লো মহাপদ্মত তক্ষক:।
কুলীর: কর্কটঃ শঙ্মঃ পাথসাং রক্ষকা ইমে॥ ১৬৯
ইত্যপ্তৌ নাগনামানি লিখিড়াশ্বথপল্লবে।
স্থলা প্রণবগায়ন্ত্রৌ ঘটমধ্যে বিনিক্ষিপেৎ ॥ ১৭০
চন্দ্রাকৌ সাক্ষিণৌ কুলা বিলোড়োকং সমুদ্ধরেৎ।
ভব্রোত্তিষ্ঠিতি যো নাগস্তং কুর্যান্তোয়রক্ষকম্॥ ১৭১
স্তম্ভমেকং সমানীয় বিংশহস্তমিতং শুভুম্।
সরলং দারুজং তৈলৈঞ্কিক্তঞ্চ হরিদ্রা॥ ১৭২

স্বর্ণময়, মন্ত্রুক মিথুনও স্বর্ণময়, মকর-মিথুন রজভময়, কুর্ম-মিথুন তাত্র বা পিত্তলময় করিবে। ১৫৪—১৩৭। এই সকল জলচরের দহিত তড়াগ, দীর্ঘিকা বা সাগর উৎসর্গ করিয়া, পূর্ব্বোক্ত (স্প্রশীয়ন্তাং— ক্রিয়াঃ) কতিপয় মন্ত্র দারা প্রার্থনা করিবার পর নাগ-পূজা করিবে। অনন্ত, বাস্ত্রকি, পয়, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীয়, কর্কট,
শন্তা—এই সকল নাগ জলরক্ষক। (আটটি) অশ্বত্যপল্লবে এই
অষ্টনাগের নাম লিথিয়া প্রণব ও গায়ত্রী স্মরণপূর্বক (সেই
সকল পল্লব) ঘটমধ্যে নিক্ষেপ করিবে। চক্র-স্ব্যাকে সাক্ষী করিয়া
ঘটমধ্যে বিলোড়ন-পূর্ব্বক একটি পল্লব উদ্ধৃত করিবে, তাহাতে মে
নাগ অর্থাৎ যে নাগ-নামযুক্ত পল্লব উঠিবে, তাহাকে জলরক্ষক
করিবে। তৈল হরিদ্রা দ্বারা লিপ্তা, কাঠনিশ্বিত, সরল, বিংশতিহন্ত-

মাপরেজীর্থতোয়েন ব্যাহ্বতা প্রণবেন চ।
তত্র ছীঞীক্ষমাশাস্তিসহিতং নাগমর্চয়েৎ॥ ১৭৩
নাগ স্বং বিষ্ণুশয়াসি মহাদেববিভূষণ।
স্তস্তমেনমধিষ্ঠায় জলরক্ষাং কুরুষ মে॥ ১৭৪
ইতি প্রার্থ্য ততো নাগস্তস্তং মধ্যে জলাশয়ম্।
সমারোপ্য তড়াগঞ্চ কর্ত্তা কুর্য্যাৎ প্রদক্ষিণম্॥ ১৭৫
যুপশেচৎ স্থাপিতঃ পূর্বাং তদা নাগং ঘটেহর্চয়ন্।
তক্ষ্যণং তত্র নিক্ষিপ্য শিষ্ঠং কর্ম্ম সমাপয়েৎ॥ ১৭৩
এবং গৃহপ্রতিষ্ঠায়াং কৃতসঙ্করকো বৃধঃ।
বাস্তাদিবস্থপুজাস্তং পিত্রাং কর্ম্ম চ কুপবৎ॥ ১৭৭
বিধায়াত্র বিশেষেণ যজেদ্দেবং প্রজাপতিম্।
প্রাঞ্চাপত্যঞ্চ হবনং কুর্যাৎ সাধকসন্তমঃ॥১৭৮

পরিমিত একটি শুভ শুন্ত আনয়ন করিয়া ব্যাহ্নতি ও প্রণব পাঠ-পূর্ব্বক তীর্থজল দ্বারা স্নান করাইবে; দেই শুন্তে হ্রী, জ্রী, ক্ষমা ও শান্তির সহিত ঐ নাগকে পূজা করিবে। "হে নাগ! তুমি বিষ্ণুর শয়া এবং মহাদেবের অলমার; এই শুন্তে অধিষ্ঠান করিয়া আমার জল রক্ষা কর" (ইহা অর্থ। মন্ত্র যথা;—নাগ—মে)। এই মন্ত্র পাঠ করত প্রার্থনা করিয়া, দেই নাগাধিষ্ঠিত শুন্ত জলাশয়মধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক কর্ম্মকর্ত্তা তড়াগ প্রদক্ষিণ করিবে। শুন্ত জলাশয়মধ্যে স্থাপনপূর্ব্বক কর্ম্মকর্ত্তা তড়াগ প্রদক্ষিণ করিবে। শুন্ত ঘদি পূর্ব্বেই স্থাপিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে নাগকে ঘটে পূজা করিয়া দেই ঘটের জল তড়াগে নিক্ষেপ করিয়া, অবশিষ্ঠ কর্ম্ম সমাণন করিবে। পণ্ডিত ব্যক্তি এইরূপ গৃহপ্রতিষ্ঠাত্তেও ক্লন্তসন্ধর হইয়া কৃপ-প্রতিষ্ঠার স্থায় বাস্তপ্রভা হইতে বন্ধ্যারা-দান ও আভ্যাদ্দির্কিক কর্ম্ম সমাণনপূর্ব্বক, (ব্রহ্বণের পরিবর্ত্তে) প্রজাপতি

গৃহং পূর্ব্বোক্তমন্ত্রেণ প্রোক্ষ্য গদ্ধাদিনার্চ্চয়ন্।
ঈশানাভিমুখো ভূষা প্রার্থয়েদিহিতাঞ্জলিঃ ॥ ১৭৯
প্রজাপতিপতে গেহ পূল্পমাল্যাদিত্যিতঃ।
ভাষাকং শুভবাসায় সর্ব্বথা স্থাদো ভব ॥ ১৮০
তত্ত্ব দক্ষিণাং কৃষা শান্ত্যাশীর্বাদমাচরেৎ।
বিপ্রান্ কুলীনান্ দীনাংশ্চ ভোজয়েদাত্মশক্তিতঃ ॥ ১৮১
দ্বুলাগ্র প্রতিষ্ঠা চেৎ ভদ্বাসায়াত্র যোজয়েৎ।
দেবতাক্বতগেহস্ত বিধানং শৃণু শৈলজে॥ ১৮২
ইথং সংস্কৃত্য ভবনং শৃদ্ধত্য্যাদিনিস্বনৈঃ।
দেবতাসনিধিং গত্বা প্রার্থয়েদিনিস্বনৈঃ।
দেবতাসনিধিং গত্বা প্রার্থয়েদিনিস্বনৈঃ।
উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশ ভক্তানাং বাস্থিতপ্রদ।
আগত্য জন্মসাফলাং কুরু মে করুপানিধে॥ ১৮৪

দেবকে পূজা করিবে এবং সাধকশ্রেষ্ঠ প্রাজ্ঞাপত্য হোম করিবে।
পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র দারা গৃহকে প্রোক্ষিত ও গদ্ধাদি দারা অর্চিত করিয়া,
ঈশানকোণাভিমুথ হইয়া, ক্রতাঞ্জলিপুটে প্রার্থনা করিবে,—"হে
প্রজ্ঞাপতি-স্থামিক গৃহ! তুমি পুষ্পমাল্যাদি দ্বারা ভূষিত হইয়া আমাদিগের শুভকর বাসের জন্ত সর্ব্বতোভাবে স্থাদাতা হও।" ১৬৮
—১৮০। অনস্তর দক্ষিণাস্ত করিয়া শাস্তি ও আশীর্বাদ করিবে।
স্থাক্তি অমুসারে কৌল ব্রাহ্মণ ও দরিদ্রদিগকে ভোজন করাইবে।
হে শৈলজে! যদি অপরের জন্ত গৃহপ্রতিষ্ঠা হয়, তাহা হইলে এই
গৃহপ্রতিষ্ঠা-লঙ্করে তাহার নামোল্লেথপূর্ব্বক "অমুকস্থ বাদায়"
অর্থাৎ অমুকের বাসের জন্ত এই কথাটি বলিবে। পূর্ব্ববৎ গৃহ-সংস্কার
করিয়া শুখুর্ত্ব্যাদি-বাদ্যধ্বনি-পূরঃসর দেবতার নিকট গমন করিয়া
ক্রতাঞ্জলিপুটে প্রার্থনা করিবে,—"হে দেবদেবেশ! হে ভক্তবাঞ্জিভ-

ইত্যভার্থী গৃহাভারে দেবমানীয় সাধকঃ।
উপস্থাপ্য গৃহদ্বারি পুরতো বাহনং ক্সনেৎ ॥ ১৮৫
ত্রিশূলমথবা চক্রং বিক্তস্ত ভবনোপরি।
রোপয়েলদিরেশানে সপতাকং ধ্বজং স্থবীঃ ॥ ১৮৬
চক্রাতপৈঃ কিফিণীভিঃ পুপ্রস্কৃতপল্পবৈঃ।
শোভয়িত্বা গৃহং সম্যক্ ছালয়েদিব্যবাসসা॥ ১৮৭
উত্তরাভিমুথং দেবং বক্ষামাণবিধানতঃ।
স্নাপয়েদিহিতৈর্দ্র বিয়ন্তংক্রমং বচ্মি তে শৃণু॥ ১৮৮
ত্রং হ্রীং প্রীমিতি মস্ত্রান্তে মৃলমন্ত্রং সমুচ্চরন্।
ছপ্রেন স্নাপয়ামি ত্বাং মাতেব পরিপালয়॥ ১৮৯
প্রাক্তবীজত্রয়্লান্তে তথা মৃলং নিয়োজয়ন্।
দর্য ত্বাং স্নাপয়াম্যতা ভবতাপহরো ভব॥ ১৯০

প্রদ! হে কর্নণানিধে! উত্থান কর্নন, আমার ভবনে আগমন করিয়া আমার জন্ম সফল কর্মন।" সাধক, এইরপে অভ্যর্থনা করিয়া, গৃহসমীপে দেবতানয়নপূর্ব্যক স্থাপন করিয়া দেবতার পুরোভাপে বাহন স্থাপন করিবেন। স্থানী ত্রিশূল কিংবা চক্র গৃহোপরি স্থাপনপূর্ব্যক মন্দিরের ঈশানকোণে পতাকাবৃক্ত ধ্বজ রোপণ করিবেন। চক্রাতপ, ক্ষুদ্র-ঘন্টা, পুষ্পমাল্য ও আম্র-পল্লব দ্বারা গৃহকে সমাক্ প্রকারে শোভিত করিয়া দিব্য-বস্ত্র দ্বারা আছ্ছোদন করিবেন। বক্ষামাণ বিধি অনুসারে বিহিত্ত দ্বাসকল দ্বারা উত্তরাভিমুথে স্থাপিত দেবকে স্থান করাইবেন; ভাহার ক্রম তোমাকে বলিতেছি,—শ্রবণ কর। (১) "ত্রং শ্রাং" মন্ত্রান্তে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্যক "হ্যা দ্বানা তোমার স্থান করাইতেছি; জননীর স্থান্ন তুমি রক্ষা কর" এভদর্থক "হুয়েন—প্রালয়" এই মন্ত্রপাঠ করত হয়ে দ্বারা স্থান করাইবেন। (২) প্রের্থিজ

পুনর্বীঞ্জয়ং মৃলং সর্বানন্দকরেতি চ।
মধুনা স্থাপিতঃ প্রীতো মামানন্দময়ং কুরু॥ ১৯১
প্রাথমালং সম্চোর্য্য সাবিত্রীং প্রণবং শ্বরন্।
দেবপ্রিয়েণ হবিষা আয়ুংশুক্রেণ তেজসা।
শ্বানং তে কল্লয়ামীশ মামরোগং সদা কুরু॥ ১৯২
তত্বমালঞ্চ গায়ল্রীং বাাল্লভিং সমুদীরয়ন্।
দেবেশ শর্করাতোরেঃ স্বাতো মে যজ্ঞ বাঞ্ছিতম্॥ ১৯৩
তথা মূলং সমুচ্চার্য্য গায়ল্রীং বাক্রণং মন্ত্রম্।
বিধাত্রা নিশ্বিভৈর্দিবাঃ প্রিরেঃ স্লিইয়রলৌকিকৈঃ।
নারিকেলোদকৈঃ স্থানং কল্লয়ামি নমোহস্ত তে॥ ১৯৪
গায়ল্রা৷ মূলমন্ত্রেণ স্থাপয়েদিক্ষুক্তৈ রসৈঃ॥ ১৯৫
কামবীজং তথা তারং সাবিত্রীং মূলমীরয়ন্।

বীজ্ঞানের অস্তে মূলমন্ত্র যোগ করিয়া, "তোমাকে অদ্য দিধি দারা সান করাইতেছি, তুমি ভবভাপহর হও" এতদর্থক "দ্যা—ভব" মন্ত্রে দধি দারা সান করাইবেন। (৩) পূর্ব্ববং বীজ্ঞার ও মূলমন্ত্র উচ্চারণ করত "হে সর্বানন্দকর! তুমি মধু দারা স্নাপিত ও প্রীত হইয়া আমাকে আনন্দময় কর" এতদর্থক "সর্বা—কুরু" মন্ত্র বিলয়া মধু দারা স্নান করাইবেন। ১৮১—১৯১। (৪) পূর্ব্ববং মূলমন্ত্র, গায়ত্রী ও প্রণব স্মরণান্তে "হে ঈশ! দেবপ্রিয়, আয়ু শুক্র ও তেজঃস্বরূপ ঘৃত দারা তোমাকে স্থান করাইতেছি, আমাকে সর্ব্বদা অরোগ কর" এতদর্থক "দেব—কুরু" মন্ত্র পায়ত্রী উচ্চারণ-পূর্ব্বক "হে দেবেশ! শর্করাজল দ্বারা স্নাত হইয়া আমায় বাঞ্ছিত প্রদান কর" এতদর্থক "দেবেশ—তম্" মন্ত্রে শর্করোদক দ্বারা স্নান

কর্পুরা গুরু-কাশ্মীর-কন্ত রীচন্দনোদকৈ:।
স্থনাতো ভব স্থপ্রীতো ভুক্তিমৃক্তী প্রয়ন্ত মে॥১৯৬
ইতাষ্টকলসৈ: স্থানং কারয়িত্বা জগৎপতিম্।
গৃহাভ্যস্তরমানীয় স্থাপয়েদাসনোপরি॥১৯৭
মাপনার্হা ন চেদর্চা তদ্যন্তে বাপি তন্মনৌ।
শালগ্রামশিলায়াং বা স্থাপয়ত্বা প্রপ্রুরেং॥১৯৮
অশক্তো ম্লমত্রেণ স্থাপয়ত্বা প্রপ্রুরেপাথসাম্।
অষ্ঠতি: কলশৈর্যন্থ পঞ্চতি: সপ্ততির্যথা॥১৯১

করাইবে। (৬) পূর্ববিৎ মূলমন্ত্র গায়ত্রী ও বরুণ-বীজ অর্থাৎ
"বং" এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া "বিধাতৃ-নির্মিত, দিবা, প্রিয়, স্লিয়্ধ
এবং অলৌকিক নারিকেলজল দারা তোমায় স্লান করাইতেছি,
তোমায় নমস্কার" এতদর্থক "বি—তে" মন্ত্রে নারিকেলজল দারা
স্পান করাইবে। (৭) গায়ত্রী ও মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ইক্রুরস দারা
স্পান করাইবে। (৮) কামনীজ (ক্রীং), তার (ওঁ), গায়ত্রী ও
মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া "কর্পুর, অগুরু, কাশ্মীর (কুন্কুম), কন্তর্মী
ও চন্দনের জল দারা স্থসাত হইয়া স্থপীত হও; আমায় ভোগ ও
মোক্ষ প্রদান কর" এতদর্থক "কর্পুরা—মে" মন্ত্রে উক্ত কর্পুরাদিকল দারা স্পান করাইবে। এইরূপে অন্ত কলশ দারা স্পান করাইয়া,
কাৎপতিকে গৃহাভাত্তরে আনয়ন করত আদনের উপর স্থাপন
করিবে। দেবপ্রতিমা বদি স্পান করাইবার উপযুক্ত না হয়, তাহা
হইলে মন্ত্রে স্থাবা করিবে। ছগ্মাদি দ্বারা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে স্পান
করাইয়া পূজা করিবে। ছগ্মাদি দ্বারা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে স্পান
করাইয়া পূজা করিবে। ছগ্মাদি দ্বারা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে স্পান

ঘটপ্রমাণং প্রাণেব কথিতং চক্রপৃজনে।
সর্ব্যাগমক্ত্যেষ্ স এব বিহিতো ঘট:॥२००
ততো যজেন্মহাদেবং স্বস্পুজাবিধানত:।
তত্যোপচারান্ বক্ষ্যামি শূবু দেবি পরাৎপরে॥২০১
আসনং স্বাগতং পাজমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্।
মধুপর্কস্তথাচম্যং নানীয়ং বস্তভ্যণে॥২০২
গদ্ধপুজে ধুপদীপো নৈবেজং বন্দনং তথা।
দেবার্চনাস্থ নির্দিষ্টা উপচারাশ্চ যোড়শ॥২০৩
পাদ্যমর্ঘ্যঞ্চাচমনং মধুপর্কাচমৌ তথা।
গদ্ধাদিপঞ্চককৈতে উপচারা দশ স্মৃতাঃ॥২০৪
গদ্পুজ্পে ধুপদীপৌ নৈবেদ্যঞ্চাপি কালিকে।
পঞ্চোপচারাঃ কথিতাঃ দেবতায়াঃ প্রপুজনে॥২০৫

কলশ দ্বারা স্থান করাইবে। পূর্বেই চক্রপূজন-স্থলে ঘট-পরিমাণ কথিত হইয়াছে, আগমোক্ত দকলপ্রকার কর্ম্মেই দেইপ্রকার ঘট বিহিত। তাহার পর স্থ সূজাবিধানাল্ল্যারে দেই মহাদেবকে পূজা করিবে; তাহাতে যথাবিধি উপচার দকল বলিতেছি, হে পরাংপরে! তুমি প্রবণ কর। ১৯২—২০১। আদন, স্থাগত, পালা, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্থানীয়, বস্ত্র, ভূষণ, গদ্ধ, পূপ্প, ধৃপ, দীপ, নৈবেদ্য ও বন্দন—এই ঘোড়শপ্রকার উপচার দেবীপূজাতে কথিত হইয়াছে। পালা, অর্ঘ্য, আচমন, মধুপর্ক, পুনরাচমন, গদ্ধ, পুল্প, ধৃপ, দীপ ও নৈবেদ্য— পচার বলিয়া স্থত হইয়া থাকে। গদ্ধ, পুল্প, ধৃপ, দীপ ও নৈবেদ্য— দেবতাপূজনে ইহাই পঞ্চোপচার বলিয়া উক্ত হইয়াছে। "ফট্" এই অস্ত্রেণার্যান্তর্সা দ্রবাং প্রোক্ষ্য ধেন্থং প্রদর্শয়ন্।
সংপূজ্য গদ্ধপুল্পাভ্যাং দ্রব্যাখ্যানং সমৃল্লিথেৎ॥ ২০৬
বক্ষামাণমন্থং স্থুত্বা মূলঞ্চ দেবতাভিধাম্।
সচতুর্থীং সমৃচ্চার্য্য ত্যাগার্থং বচনং পঠেৎ॥ ২০৭
নিবেদনবিধিঃ প্রোক্তো দেবে দেয়ের বস্তুর্।
অনেন বিধিনা বিশ্বান্ দ্রব্যং দদ্যাদিবৌকসে॥ ২০৮
আদ্যার্চনবিধাে পূর্কং পাদ্যার্যাদিনিবেদনম্।
অর্পনং কারণাদীনাং সর্ক্রমেব প্রদর্শিতম্॥ ২০৯
অন্তর্জমন্ত্রা যে তত্র তানেবাত্র শৃণু প্রিয়ে।
আসনাহ্যপচারাণাং প্রদানে বিনিয়োজ্রেং॥ ২১০
সর্ক্রভ্রান্তরস্থায় সর্কভ্তান্তরাত্মনে।
কল্পরাম্যুপবেশার্থমাসনং তে নমো নমঃ॥ ২১১

মন্ত্র বলিয়া অর্ঘ্যপাত্রস্থ জল দারা অভিষেক করিয়া ধেরুমুদ্রা প্রদর্শনাতে, গদ্ধ-পুল্প দারা পূজা করিয়া দেয়-দ্রব্যের নাম উল্লেথ করিবে। বক্ষামাণ মন্ত্র এবং মূলমন্ত্র শ্বরণপূর্বক চতুর্থীবিভক্তিযুক্ত দেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া ত্যাগার্থ বচন (নমঃ ইত্যাদি) বলিবে। দেব-উদ্দেশে দেয়-বস্তু-সকলের নিবেদন-বিধি উক্ত হইল। এই বিধি দারা বিদ্বান্ ব্যক্তি দেবতাকে দ্রব্য প্রদান করিবে। পূর্ব্বে আদ্যা-পূজার বিধান-কালে, পাদ্য-অর্ঘ্যাদির নিবেদন-বিধি ও কারণাদির অর্পণ-প্রকার সকলই প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই স্থলে যে সকল মন্ত্র অরুক্ত হইয়াছে, তাহা এই স্থলে বলিতেছি,—শ্রবণ কর। সেই সকল মন্ত্র আসনাত্যপচার প্রদানে প্রয়োগ করিবে। "তুমি সর্ব্বভূতের অন্তর্নম্বন্ধপ; ভোমার উপবেশনের জন্ত আদন প্রদান করিতেছি; তোমার বারংবার নম্কার" (মন্ত্র যথা,

উজ্জেমেণ দেবেশি প্রদায়াসনমৃত্তমন্।
কুতাঞ্জলিপুটো ভূজা স্থাগতং প্রার্থিবে ততঃ ॥ ২১২
দেবাং স্থাভীষ্ঠসিদ্ধার্থং যস্ত বাঞ্জি দর্শনম্।
স্থাগতং স্থাগতং মে তব্দ্ধ তে পরমান্ধনে॥ ২১৩
আন্য মে সকলং জন্ম জীবনং সফলাং ক্রিয়াং।
স্থাগতং যৎ ত্তয়া তন্মে তপদাং ফলমাগতম্॥ ২১৯
দেবমাসন্ত্রা সংপ্রার্থ্য স্থাগত প্রশ্নমন্ধিকে।
বিহিতং পাদ্যমাদায় মন্ত্রমেনমুদীর্থেৎ ॥ ২১৫
ষৎপাদকলদংম্পর্শাচ্ছুদ্ধিমাপ জগত্রয়ম্।
তৎপাদাজপ্রোক্ষণার্থং পাদাস্তে করয়াম্যহম্॥ ২১৬
পরমানন্দসন্দোহো জায়তে যৎপ্রদাদতঃ।
তব্রৈ সর্ব্ধান্মভূতার আনন্দার্যাং সমর্পরে॥ ২১৭

নাজে রুতাঞ্জলি হইয়া স্থাগত প্রার্থনা করিবে,—"দেবতারা স্থানীর ইষ্টু সিদ্ধির নিমিত্র থাহারা দর্শন প্রার্থনা করেন, সেই পর-মাত্মা-স্থারপ তোমাকে আমার স্থাগত ও স্থাগাত। অদ্য আমার অন্য, জীবন ও ক্রিয়া সকল সফল ; যেহেত্ তোমার শুতাগমন স্থারপ আমার বহুতপভার ফল উপস্থিত হইয়াছে" (মন্ত্র যথা ;—দেবাঃ—গতং)। হে অম্বিকে! এইরপে দেবতাকে আমন্ত্রণ এবং স্থাগত-প্রেম্ম বিহিত পাদ্য গ্রহণ করিয়া এই (বক্ষামাণ) মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। ২০২—২১৫। "যে চরণের জলম্পর্শে ত্রিজ্ঞাৎ পবিত্র হইয়াছে, তোমার সেই পাদপন্মাভিষেক নিমিত্ত আমি পাদ্য প্রদান করিতেছি" (মন্ত্র যথা ;—যৎ—হম্)। "থাহার প্রসাদে পরমানক্ষ-পরম্পরা হয়, সকলের আয়ের্মুপী তাঁহাকে আমি আর্ম্ম প্রদান

কাতীলবঙ্গককোলৈজ্লং কেবলমেব বা।
প্রোক্ষিতার্চিতমাদায় মস্ত্রেণানেন চার্পয়েও॥ ২১৮
যহচ্ছিষ্টমপস্পৃষ্টং শুদ্ধিমতাথিলং জগও।
তব্মৈ মুখারবিন্দায় আচামং করয়ামি তে॥ ২১৯
মধুপর্কং সমাদায় ভক্ত্যানেন সমর্পয়েও॥ ২২০
তাপত্রয়বিনাশার্থমথপ্তানন্দহেতবে।
মধুপর্কং দদায়াদা প্রসীদ পরমেশ্বর॥ ২২১
মাগুচি: শুচিতামেতি ষৎস্পৃষ্টপর্শমাত্রতঃ।
অক্ষিংস্তে বদনাস্তোজে পুনরাচমনীয়কম্॥ ২২২
স্নানার্থং জলমাদায় প্রাথৎ প্রোক্ষিতমচ্চিতম্।
নিধায় দেবপুরতো মন্ত্রমেনমুদীরয়েও॥ ২২০

করিতেছি" এই বলিয়া অর্ঘ্য দিবে (মন্ত্র যথা,—পর—পরে)।

কাতী-লবঙ্গ-ককোলযুক কিংবা শুক, প্রোক্ষিত ও অর্চিত জল গ্রহণ
করিয়া এই (বক্ষামাণ) মন্ত্র দারা অর্পণ করিবে,—''ঘাহার উক্তিষ্টক্পরেমা এই (বক্ষামাণ) মন্ত্র দারা কর্পণ করিবে,—''ঘাহার উক্তিষ্টপ্রশান করিতেছি' (মন্ত্র যথা;—য—তে)। মধুপর্ক গ্রহণপূর্বক
ভক্তিসহকারে এই (বক্ষামাণ) মন্ত্র দারা অর্পণ করিবে,—''ত্রিবিধভাপ-বিনাশার্থ অথণ্ডানন্দের কারণ-রূপী ভোমাকে মধুপর্ক দান
করিতেছি। হে পরমেশ্বর! প্রদান হও" (মন্ত্র যথা;—ভাপ—
শ্বর)। বাঁলার স্পৃষ্ট স্পর্শমাত্রে অশুচিও শুচি হম, ভোমার ভাদৃশ
এই বদনামুজে পুনরাচমনীয় অর্পিত হইল'' এই বলিয়া পুনরাচমনীয়
দিবে, (মন্ত্র যথা;—অশু—য়কং)। পূর্ববিৎ প্রোক্ষিত ও অর্চিত
দানীয় কল লইয়া দেবভার অগ্রভাগে রাথিয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র
ভিচারণ করিবে, 'বাঁহার ভেক্ত দারা ক্যাৎ ব্যাপ্তা এবং যাঁহা হইভে

যতেজনা জগন্ধাপ্তং যতো জাতমিদং জগৎ।
তব্মৈ তে জগদাধার স্থানার্থং তোয়মর্পয়ে॥ ২২৪
স্নানে বস্ত্রে চ নৈবেদ্যে দদ্যাদাচমনীয়কম্।
অন্তর্যপ্রদানাস্তে দদ্যাৎ তোয়ং সকৎ সক্তং॥ ২২৫
বস্ত্রমানীয় দেবাত্রে শোধিতং পূর্ববর্মানা।
ধূত্মা করাভ্যামৃত্রোলা পঠেদেনং মন্থং স্থানীঃ॥ ২২৬
সর্ব্বাবরণহীনায় নায়াপ্রচ্ছয়তেজনে।
বাসদী পরিধানায় কয়য়ামি নমোহস্ত তে॥ ২২৭
নানাভরণমাদায় স্বর্ণরৌপ্যাদিনির্ম্মিতম্।
প্রাক্ষ্যার্ডিয়িয়া দেবায় দদ্যাদেনং সমৃত্রের্ ॥ ২২৮
বিশ্বাভরণভূতায় বিশ্বশোহৈতক্ষোনরে।
মায়াবিগ্রহভূবার্থং ভূষণানি সমর্পয়ে॥ ২২৯

জগৎ উৎপন্ন হইনাছে, হে জগদাধার ! সেই তোমাকে স্নানের জস্ত জল প্রদান করিভেছি" (মন্ত্র যপা ;— যত্তে—পরি ।। স্নান, বস্ত্র এবং নৈবেদ্য প্রদানান্তে আচননীয় দিবে ; এতদ্ভিন্ন দ্রব্য প্রদানান্তে এক একবার জল দিবে । দেবাগ্রে পূর্ব-রীতিতে শোধিত বস্ত্র আনরন করিয়া, হত্তদম দ্বারা উত্তোলনপূর্বাক ধারণ করিয়া এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র পাঠ করিবে,—"সর্বাপ্রকার-আবরণ-বিহীন, অবিদ্যা-প্রছন্ন তেজঃস্বরূপ তোমার পরিধান জন্ত দোন্তরীয় বস্ত্র প্রদান করিতেছি ; তোমাকে নমস্কার" (মন্ত্র যথা ;— সর্বা।—তে)। স্বর্ণ-রৌপ্যাদি-নির্মিত নানাপ্রকার আভরণ গ্রহণ করিয়া, প্রোক্ষণ ও অর্চ্চনান্তে এই (বক্ষ্যমাণ) মন্ত্র উচ্চারণ করিবে । ২১৬—২২৮ গেবিশ্বের আভরণস্বরূপ ও বিশ্ব-শোভার একমাত্র কারণীভূত তোমাকে, তোমার মায়াময় শরীর-ভূষণ জন্ত ভূষণ-সমূহ অর্পণ

গন্ধতনাতিয়া স্পষ্টা যেন গন্ধধরা ধরা। তক্ষৈ পরাত্মনে তুড়াং পরমং গদ্ধমর্পরে ॥ ২৩• পুষ্পাং মনোহরং রম্যাং স্থগদ্ধং দেবনির্ম্মিতম। ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা পুষ্পমেতৎ প্রগৃহতাম ॥ ২৩১ বনম্পতিরসো দিব্যো গন্ধাচ্যঃ স্থমনোহরঃ। আত্মেরঃ সর্বভূতানাং ধূপো ভ্রাণায় তেহপুয়ে॥ ২৩২ স্থপ্রকাশো মহাদীপ্তঃ সর্ব্বতন্তিমিরাপহঃ। সবাহাভ্যন্তরজ্যোতিদীপোহয়ং প্রতিগৃহতাম ॥ ২৩৩ নৈবেদ্যং স্বাহুসংযুক্তং নানাভক্ষাসমন্বিতম্। নিবেদয়ামি ভক্তোদং জুষাণ পরমেশ্বর॥ ২৩৪

করিতেছি" (মন্ত্র যথা ;—বিশ্বা—পরি)। "বৎকর্ত্বক গন্ধতনাত্র স্বারা গদ্ধবতী পৃথিবী স্থষ্ট হইয়াছে, দেই প্রমান্ত্রস্ত্রপ তোমাকে প্রম গন্ধ সমর্পণ করিতেছি" এই বলিয়া গদ্ধ অর্পণ করিবে (মন্ত্র ধথা; —গন্ধ- পরে)। "মনোহর, রম্যা, স্থগন্ধযুক্ত দেবনির্দ্দিত এই পুস্প ভক্তি-সহকারে নিবেদিত হইল, ইহা তোমা কর্ত্তক গুহীত হউক" এই বলিয়া পুষ্প প্রদান করিবে (মন্ত্র যথা;—পুষ্পং—তাম)। "বনম্পতিরস, স্বর্গীয়, গন্ধযুক্ত, স্কমনোহর ও সকল প্রাণীর আত্মাণ-যোগ্য ধূপ তোমার আণের জন্ম অপিত হইতেছে" এই বলিয়া ধূপ প্রদান করিবে (মন্ত্র যথা; - বন-প্যতে)। "স্প্রকাশ, মহা-দীপ্তিশালী, দকল দিকের অন্ধকার-নাশক, বাহ্ন ও আভ্যন্তর জ্যোতিমান এই দীপ গ্রহণ কর" এই বলিয়া দীপ প্রদান করিবে। (মন্ত্র ষথা ;—স্থ—তাম্)। স্বাত্তদ্রাযুক্ত, নানাপ্রকার ভক্ষ্য-সমন্বিভ এই নৈবেদ্য ভক্তিপূর্বক নিবেদন করিডেছি, হে পরমেশ্বর ! গ্রহণ পানার্থং সলিলং দেব কর্পুরাদিস্থবাসিতম্।
সর্বাতৃপ্তিকরং স্বচ্ছমর্পরামি নমোহস্ত তে ॥ ২০৫
ততঃ কর্পূর-থদির-লবকৈলাদিভিযুত্ম্।
তাম্বৃলং পুনরাচম্যং দল্পা বন্দনমাচরেও ॥ ২০৬
উপচারাধারদানে সাধারদ্রবাম্প্লিথেও।
দদ্যাদ্যা পৃথগাধারং তত্তরাম সমুক্তরন্ ॥ ২০৭
ইঅমর্চিতদেবায় দল্পা প্রপাঞ্জনিত্তয়ম্।
সাচ্চোদনং গৃহং প্রোক্ষ্য পঠেদেনং কুভাঞ্জনিঃ ॥ ২০৮
গেহ তং সর্বলোকানাং পূজ্যং পুণ্যযশং প্রদঃ।
দেবতাস্থিতিদানেন স্থমেক্সদৃশো ভব ॥ ২০৯
তং কৈলাসশ্চ বৈকুপ্তথং ব্রাক্ষত্রবনং গৃহ।
যক্ত্রা বিধৃতো দেবস্তম্বাক্তং সূর্বন্দিতঃ ॥ ২৪০

কর" এই বলিয়া নৈবেদ্য দিবে। (মন্ত্র যথা;—নৈবে —খর)।
"হে দেব! কর্পুরাদি সুবাসিত, সর্বাত্তপ্রিজনক, স্বচ্ছ পানীয় জল
অর্পণ করিতেটি; তোমায় নমস্কার" এই বলিয়া পানার্থ জল দিবে।
(মন্ত্র যথা;—পানা—তে)। তাহার পর কর্পুর, খদির, লবঙ্গ ও
এলাচাদি-যুক্ত তাম্বূল এবং পুনরাচমনীয় প্রদানপূর্বাক বলনা
করিবে। উপচারাধার-দান-কালে "সাধার" অর্থাৎ "তৈজসাধারসহিত" ইত্যাদি যথাসন্তব বলিয়া জবেয়র নাম করিবে। কিংবা
দেই আধারের নামোচ্চারণ করিয়া আধার পৃথক্ প্রদান করিবে।
এইরূপে পূজিত দেবতাকে পুলাঞ্জলিত্রয় প্রদান করিরা আছোদনমুক্ত গৃহ প্রোক্ষণপূর্বাক ক্রাঞ্জলি হইয়া এই (বক্ষামাণ) মন্ত্র
পাঠ করিবে,—"হে গৃহ! তুনি সকল লোকের পূজা; পুণা ও
কীর্তিপ্রাদ; দেবতার স্থিতি প্রদান করিয়া স্থেক্য-সদৃশ হও। হে

বঠ কুকো জগৎ সর্বাং বরীবর্ত্তি চরাচরশ্।

মায়াবিধৃতদেহস্ত ভক্ত মুর্কেবিধারণাৎ॥ ২৪১

দেবমাতৃসমস্বং হি সর্বভীর্থময়ন্তথা।

শর্ককামপ্রদো ভূষা শাস্তিং মে কুরু তে নমঃ॥ ২৪২
ইত্যভার্থ্য ত্রিরভ্যর্চ্চ্য গৃহং চক্রাদিসংযুত্তম্।
আখান: কামমুদিশু দদ্যাদ্দেবায় সাধক:॥ ২৪০
বিখাবাসায় বাসায় গৃহং তে বিনিবেদিতম্।
অপীকুরু মহেশান কুপয়া সনিবীয়তাম্॥ ২৪৪
ইত্যক্ত্যাপিতিগেহায় দেবায় দত্তদক্ষিণ:।
শক্ষাতৃর্থ্যাদিঘোধৈস্তং স্থাপয়েছেদিকোপরি॥ ২৪৫
স্পৃষ্ট্যা দেবপদদ্বং মুলমন্ত্রং সমুচ্চরন্।

গৃহ। তুমি কৈলাস; তুমি বৈকুণ্ঠ; তুমি ব্রহ্মত্বন। যেহেতু তুমি দেবকে ধারণ করিয়াছ, সেই হেতু তুমি দেবগণেরও বন্দিত। যাঁহার উদরে নিথিল জগৎ অবস্থান করিতেছে, সেই মায়া-গৃহীত-শরীর ব্রহ্মের মূর্ত্তি ধারণ করিতেছ বলিয়া তুমি দেবমাত্তুলা এবং সকল তীর্থের উৎপত্তিস্থান। তুমি সর্ব্বকামপ্রদ হইয়া আমার শাস্তি কর; তোমাকে নমস্কার" (মন্ত্র যথা;—গেহ—নমঃ । ২২১—২৪২। এইরূপে তিনবার অভ্যর্থনাস্তে সাধক আপনার অভিলাষ উদ্দেশ করিয়া সেই চক্রাদিযুক্ত গৃহ দেবকে প্রদান করিবে। "বিশ্বাবাস-শ্বরূপ তোমাকে বাদের জন্ম এই গৃহ বিনিবেদিত হইল। ছে মহেশান! অন্ধীকার অর্থাৎ গ্রহণ কর এবং রূপাপূর্বকে ইহাতে সন্নিহিত হও" (মন্ত্র যথা;—বিশা-ম্বতাম্)। এই মন্ত্র পাঠাস্তে গৃহা-র্পণ হইলে দেবোদ্দেশে দক্ষিণা প্রদান করিয়া শৃত্যান্ত্রগাদি-শব্দ-প্রঃসর বেদিকার উপর দেবকে স্থাপন করিবে। দেবতার পদ-

স্থাং স্থীং স্থিরো ভবেত্যক্রা বাসন্তে করিতো ময়া।
ইতি দেবং স্থিরীক্বতা ভবনং প্রার্থমেৎ পুন: ॥ ২৪৬
গৃহ দেবনিবাসায় সর্বাধা প্রীতিদো ভব।
উৎস্প্রে ত্বিয় মে লোকাঃ স্থিরাঃ সম্ভ নিরাময়াঃ ॥ ২৪৭
বিসপ্তাতীতপুরুষান্ বিসপ্তানাগতানপি।
মাঞ্চ মে পরিবারাংশ্চ দেবধামি নিবাসয় ॥ ২৪৮
যজনাৎ সর্ব্যজ্ঞানাং সর্বব্রতিনিষেবণাৎ।
যৎ ফলং তৎ ফলং মেহদ্য জায়তাৎ ত্বৎপ্রসাদতঃ ॥ ২৪৯
মাবদ্বস্থারা তিঠেদ্ যাবদেতে ধরাধরাঃ।
যাবদ্বিবানিশানাথো তাবন্মে বর্ততাং কুলম্ ॥ ২৫০
ইতি প্রার্থ্য গৃহং প্রাক্তঃ পুনদেবং সমর্চ্যন্।
দর্পণাদ্যন্তবন্ত নি ধ্রক্ষণাপি নিবেদ্যেৎ ॥ ২৫১

দর প্রশা করিয়া মৃলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক "স্থাং স্থীং স্থিরো ভব" অর্থাৎ স্থির হও, এই বলিয়া "তোমার বাস আমাকর্ত্বক করিত্র হইল" এই মন্ত্রে দেবতাকে স্থির করিয়া পুনর্ব্বার ভবনের নিকট প্রার্থনা করিবে,—"হে গৃহ! দেব-নিবাসের জন্ম সর্বপ্রকারে প্রীতিপ্রদ হও। তুমি উৎস্প্র্ট হইলে আমার লোক সকল নিরাময় হউক। আমার অতীত চতুর্দ্দশ পুরুষ ও ভবিষাৎ চতুর্দ্দশ পুরুষ ও ভবিষাৎ চতুর্দ্দশ পুরুষকে, আমাকে এবং আমার পরিবারবর্গকে দেবধামবাসী কর। সর্ব্বহক্ত ও সর্ববিত্তীর্থ দেবা করিলে যে ফল হয়, তোমার অন্থতাহে আমার অন্ত দেই ফল হউক। যতকাল এই পৃথিবী থাকিবে, যতকাল এই পর্ব্বত সকল থাকিবে, ও যতকাল চক্তর্ম্ব্য থাকিবে, ততকাল যেন আমার কুল বর্ত্তমান থাকে" (মন্ত্র যথা,—মাবৎ—কুলং)। প্রাক্ত এই প্রকারে গৃহের নিকট প্রার্থনা করিয়া পুনর্ব্বার

ততন্ত্ব বাহনং দদ্যাদ্ যন্ত্ৰিন্ দেবে যথোদিতম্।
শিবায় বুষভং দন্তা প্ৰাৰ্থয়েছিহিতাঞ্জলিঃ ॥ ২৫২
বুষভ স্বং মহাকায়ন্তীক্ষপৃল্গোহরিঘাতকঃ।
পৃঠে বহিদি দেবেশং পুজ্যোহদি ত্রিদদৈরপি ॥ ২৫০
খুরেষু দর্মতীর্থানি রোমি বেদাঃ দনাতনাঃ।
নিগমাগমতন্ত্রাণি দশনাগ্রে বদস্তি তে ॥ ২৫৪
স্বায়ি দত্তে মহাভাগ স্থাপ্রীতঃ পার্মবিশীপতিঃ।
বাসং দদাতু কৈলাদে স্বং মাং পালয় দর্মদা ॥ ২৫৫
সিংহং দন্তা মহাদেবৈ গ্রুক্তং বিফবে তথা।
যথা স্কুয়ান্মহেশানি তন্মে নিগদতঃ শুণু ॥ ২৫৬
স্থরাস্থরনিযুদ্ধেষু মহাবলপরাক্রমঃ।
দেবানাং জয়দো ভীমো দম্জানাং বিনাশক্রং॥ ২৫৭

দেবার্চ্চনপূর্ব্বক দর্পন প্রভৃতি অন্তান্ত বস্তু ও ধবজ নিবেদন করিবে। তাহার পর, যে দেবের যাহা যোগ্য, সেইপ্রকার বাহন দান করিবে; তন্মধ্যে মহাদেবকে বৃষভ-দানান্তে কতাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে। ২৪৩—২৫২। "হে বৃষভ! তুমি—মহাশরীর, তীক্ষণৃঙ্গ ও শক্রন্থাতক। তুমি দেবেশকে পৃষ্ঠে বহন কর, অতএব দেবগণেরও পূজ্য। তোমার খুরদমূহে দকল তীর্থ, রোমনিবহে সনাতন বেদ্চভুষ্টয় ও দশনাগ্রে নিগমাগম তদ্ম দকল বাদ করিতেছে। হে মহাভাগ! তুমি দত্ত হইলে পর পার্ব্বতী-পতি স্থপ্রীত হইয়া কৈলাদে আমার বাদ প্রদান করন। তুমি দর্ব্বদি আমাকে পালন কর" (মন্ত্র যথা;—বৃষভ—দর্ব্বদা)। মহাদেবীকে দিংহ ও বিষ্ণুকে গরুড় প্রদান করিয়া যেরূপে স্তব্ব করিবে, তাহা আমি যথাক্রমে বলিতেছি,—প্রবণ কর। "হে দিংহ! তুমি মহাপরাক্রম; স্থরাম্বর-বৃদ্ধে তুমি দেবগণের জয়প্রপ্রদ, ভয়রর, ও অস্ত্রগণের বিনাশক, তুমি

দদা দেবীপ্রিয়োহিদ তং ব্রহ্মবিফুলিবপ্রিয়:।
দেবৈর দমর্পিতো ভক্তা জহি শত্রু নমোহস্ত তে॥ ২৫৮
গরুত্বন্দ পতগশ্রেষ্ঠ শ্রীপতি প্রীতিদায়ক।
বক্ষচঞ্চো তীক্ষনথ তব পক্ষা হির্মায়া:।
নমস্তেহস্ত থগেন্দ্রায় পক্ষিরাজ নমোহস্ত তে॥ ২৫৯
যথা করপুটেন তং সংস্থিতো বিফুদ্রারধৌ।
তথা মামরিদর্পর বিফোরত্রে নিবাদয়॥ ২৬০
তথা কর্ম্মলঞ্চাপি ভক্তা তথ্যৈ সমর্পয়ে॥ ২৬২
নৃত্রৈগীতৈশ্চ বাদিকৈ: সামাতাঃ দহবাদ্ধর:।
বেশা প্রদক্ষিণং কৃত্বা দেবং নত্বাশ্রেদ্বিজান্॥ ২৬০

সর্বাল দেবীর ও ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবের প্রিয়; ভক্তিসহকারে দেবীর উদ্দেশে অর্পিত হইলে, আমার বৈরী সকল হনন কর; তোমাকে নমস্কার" (মন্ত্র যথা;—সুরা—তে)। "হে গরুত্মন্! হে পক্ষিরাজ! হে নারায়ণপ্রীতিপদ! হে বজ্রচঞো! হে তীক্ষ্ণনথ! তোমার পক্ষ সকল স্কর্বময়। হে থগেক্ত! হে পক্ষিরাজ! তোমায় বারং-রার নমস্কার। হে অরিদর্পর! তুমি যেপ্রকার বিষ্ণুসরিধানে কতাঞ্জলিপুটে অবস্থিতি কর, আমাকেও সেইরূপ বিষ্ণুর অত্যে বাস করাও। তুমি প্রীত হইলে জগরাথ প্রীত হইয়া সিদ্ধি প্রদান করেন" (ইহা গরুত্সপ্তি। মন্ত্র যথা;—গরু—তি)। দেবোদ্দেশে দক্ত দ্রবাসমূহের দক্ষিণা দেবতাকে প্রদান করিবে। এইরূপ ভক্তিসহকারে কর্মাকলও দেবতাকে প্রদান করিবে। নৃত্য, গীত ও বাদ্য করিতে করিতে অমাত্য ও বাদ্ধবগণের সহিত্ত গৃহ-প্রদক্ষিণাত্তে দেবতাকে নমস্কার করিয়া ব্রাহ্মণ সকলকে ভোলন

দেবাগারপ্রতিষ্ঠায়াং ষ এষ কথিত: ক্রমঃ।
আরামসেতৃসংক্রামশাখিনামীরিতোহপি দঃ ॥ ২৬৪
বিশেষেণাত্র ক্রেয়ে পুজ্যো বিষ্ণু: দনাতন:।
পূজাহোমী তথা দর্জং গৃহদানবিধানবং ॥ ২৬৫
অপ্রতিষ্ঠিতদেবায় নৈব দদ্যাদগৃহাদিকম্।
প্রতিষ্ঠিতহর্চিতে দেবে পুজাদানং বিধীয়তে ॥ ২৬৬
অথ তত্র শ্রীমদাছা প্রতিষ্ঠাক্রম উচ্যতে।
যেন প্রতিষ্ঠিতা দেবী তূর্ণং যজ্জতি বাঞ্ছিতম্ ॥ ২৬৭
তদ্দিনে সাধকঃ প্রাতঃ স্নাতঃ শুচিক্রদল্পথঃ।
সঙ্কল্পং বিধিবৎ কুড়া যজেদ্বাত্তীশ্বরং ততঃ ॥ ২৬৮
গ্রহ-দিক্পতি-হেরদ্বাদ্যর্জনং পিতৃকর্ম্ম চ।
বিধায় সাধকৈবিত্রৈঃ প্রতিমা-স্যাধিং ব্রঙ্কেৎ ॥ ২৬৯

করাইবে। দেবগৃহ-প্রতিষ্ঠাতে এই যে ক্রম কথিত হইল; উপ-বন, সেতু, সংক্রম, পথ ও বৃক্ষ প্রতিষ্ঠাতেও এই ক্রম বিহিত। বিশেষতঃ এই সকল কর্মো দনাতন বিষ্ণুই পূজা। পূজা, হোম ও অন্ত সকল কার্যা, গৃহদানবিধি অমুসারে, করিবে। ২৫৩—২৬৫। অপ্রতিষ্ঠিত দেবতাকে গৃহাদি কিছু দিবে না; প্রতিষ্ঠিত ও অর্চিত দেবেরই পূজা ও দান বিহিত হইয়াছে। অন্তর্ম তাহার মধ্যে আদ্যা-প্রতিষ্ঠা-ক্রম বলিতেছি; যে ক্রম দারা দেবী প্রতিষ্ঠিতা হইলে শীঘ্র বাঞ্ছিত ফল প্রদান করেন। সেই আদ্যা-প্রতিষ্ঠা-দিনে সাধক প্রাভঃমাত ও শুচি হইয়া বিধিবৎ সক্ষরপূর্বক বাস্তপতির অর্চনা করিবে। গ্রহ, দিক্পাল ও গণেশাদির পূজা এবং পিতৃকর্ম্ম (আ্লুাদ্য়িক) সম্পাদন করিয়া সাধক বিপ্র-সকলের সহিত্ব প্রতিমা-সন্ধিধানে গমন করিবে। প্রতিষ্ঠিত গৃহে কথবা কোন

প্রতিষ্টিতগৃহে যদ্ধ কুত্রচিচ্ছোভনস্থলে।
আনীয়ার্চামর্চামর্চাম্বা স্নাপয়েৎ সাধকোত্রমঃ॥ ২৭০
ভন্মনা প্রথমং স্থানং তত্তো বন্ধীকমৃৎস্থয়া।
বরাহ-দন্তিদন্তোথ-মৃত্তিকাভিস্ততঃ পরশ্।
বেশ্যাদ্বারমূলা চাপি প্রহায়ন্থলাতয়া॥ ২৭১
ততঃ পঞ্চকষায়েণ পঞ্চপুল্পিস্ত্রিপত্রকৈঃ।
কারয়িয়া গদ্ধতৈবলঃ স্থাপরেৎ প্রতিমাং স্থবীঃ॥ ২৭২
বাট্যালবদরীজম্বুকুলাঃ শাল্মলী তথা।
এতে নিগদিতাঃ স্থানকষায়াঃ পঞ্চ ভুকহাঃ॥ ২৭০
করবীরং তথা জাতী চম্পকং সরসীকহম্।
পাটলীকুস্থমঞ্চাপি পঞ্চপুষ্পং প্রকীর্তিতম্॥ ২৭৪
বর্ষরী-তুলসী-বিল্বং পত্রত্রয়মুদাহ্বতম্॥ ২৭৫
এতেষু প্রোক্তদ্বােষু জলযোগো বিধীয়তে।
পঞ্চামৃতে গদ্ধতৈলে তোয়যোগং বিবর্জ্ঞ্মেৎ॥ ২৭৬

শোভন স্থলে সাধকোত্তম প্রতিমাকে আনমন করত পূজাপূর্ব্বক লান করাইবে। প্রথম—ভন্ম দ্বারা, দ্বিতীয়—বন্মীক-মৃত্তিকা দ্বারা, তৎপরে যথাক্রমে বরাহদন্ত-মৃত্তিকা, হস্তি-দন্ত-মৃত্তিকা, বেশ্যাদ্বার-মৃত্তিকা ও প্রহাম হদের মৃত্তিকা দ্বারা মান করাইবে। তাহার পর পঞ্চকষায়, পঞ্চপুষ্প ও ত্রিপত্র দ্বারা মান করাইবে। বেড়েলা, কুল, জাম, বকুল ও শিম্ল—এই পাঁচপ্রকার বৃক্ষ মানপ্রকরণে পঞ্চকষায় বলিয়া কথিত হইমাছে। করবীর, জাতী, চম্পক, পদ্ম ও পাটলী পূষ্প—পঞ্চপুষ্প বলিয়া কীর্তিত হইল। বাবুই তুলদী, তুলদী ও বিশ্ব—এই পত্রত্রয় ত্রিপত্র বলিয়া উদাহ্বত হইল। এই দকল পঞ্চক্ষামাদি দ্বো জল মিশাইরা মান বিহিত আছে; কিন্তু পঞ্চামৃত্ত

সব্যাহ্যতিং সপ্রণবাং গায়ত্রীং মূলমুচ্চরন্।

এতদ্দ্রবাস্থ তোয়েন স্নাপয়ামি নমো বদেৎ ॥ ২৭৭

ততঃ প্রাক্তকবিধিনা ছগ্গাদ্যৈরইভির্ঘটেঃ।

কবোষ্ণসলিলেন্চাপি স্নাপয়েৎ প্রতিমাং বৃধঃ॥ ২৭৮

দিতগোধ্মচূর্ণেন তিলকব্দেন বা শিবাম্।
শালিতপুলচূর্ণেন মার্জয়িয়া বিক্রক্ষয়েৎ॥ ২৭৯
ভীর্থান্তিরামাইঘটিঃ স্নাপয়িয়া স্ক্রবাসসা।

সম্মার্জিতাঙ্গীং প্রতিমাং পৃজাস্থানং সমানয়েৎ॥ ২৮০

অশক্তৌ শুদ্ধতোয়ানাং পঞ্চবিংশতিসংখ্যকৈঃ।

কলদে: স্নাপয়েদর্চাং ভক্ত্যা সাধকসত্তমঃ॥ ২৮১

মানে স্নানে মহাদেব্যাঃ শক্ত্যা পৃজনমাচরেৎ॥ ২৮২

ততো নিবেশ্য প্রতিমামাদনে স্প্রিষ্কতে।
পাদার্ঘ্যান্যুর্চিয়িয়া প্রার্থয়েরিহিতাঞ্জলিঃ॥ ২৮৩

ও গন্ধ-তৈলে জল মিশাইবে না। ব্যাহ্যতির সহিত প্রণব, গায়ত্রী ও মূল উচ্চারণপূর্বক "অমুক দ্রব্যের জল হারা তোমার স্নান করাইতেছি; নমস্কার" এই বলিয়া স্নান করাইবে। তদস্তে পূর্বকিও বিধানানুসারে হগ্ধাদির অপ্রথট হারা এবং ঈষহক্ষ জল হারা প্রিত ব্যক্তি প্রতিমাকে স্নান করাইবে। খেত গোধ্মচূর্ণ হারা, তিলকন্ধ (খইল) হারা কিংবা শালিতগুল-চূর্ণ হারা মার্জ্জন করিয়া রক্ষ করিবে। তীর্থজলপূর্ণ অপ্রথট হারা স্নাপিতা ও উত্তম বস্ত্রে স্মার্জ্জিতালী প্রতিমাকে পূজাস্থানে লইয়া যাইবে। ২৬৬-—২৮০। যদি তীর্থজল সংগ্রহ করিতে না পারা হায়, তবে পঞ্চবিংশতিহটপরিমিত শুদ্ধ জল হারা ভক্তিসহকারে সাধকোত্তম প্রতিমা স্বান করাইবে। যদি সামর্থ্য থাকে, তবে প্রতি-

নমস্তে প্রতিমে তুভাং বিশ্বকর্মবিনির্দ্ধিতে॥
নমস্তে দেবতাবাসে ভক্তাভীষ্ঠপ্রদে নম:॥ ২৮৪

ঘরি সংপূজ্রাম্যাদ্যাং পরমেশীং পরাৎপরাম্।
শিল্পদোষবিশিষ্টাঙ্গং সম্পন্নং কুরু তে নম:॥ ২৮৫

ততন্তৎপ্রতিমামৃদ্ধি পাণিং বিক্রম্ম বাগ্রত:।
অষ্টোত্তরশতং মূলং জপ্তা গাত্রাণি সংস্পৃদেৎ॥ ২৮৬

ষড়ঙ্গমাতৃকান্তাসং প্রতিমাঙ্গে প্রবিক্তমন্।

ষড় দীর্ঘভান্ধা মূলেন ষড়ঙ্গন্তাসমাচরেৎ॥ ২৮৭

তারমারারমান্যৈ নমোহবৈশ্ববিশ্বংষ্টত:।

অপ্তবর্গদেবিতাঙ্গে বর্ণনাসং প্রকর্মেৎ॥ ২৮৮

স্থানান্তেই পূজা করিবে। তাহার পর স্থপরিক্বত আদনে প্রতিমানে স্থাপিত করিয়া, পাদ্যার্ঘ্যাদি দারা পূজাপূর্বক, কতাঞ্জলি হইয়া প্রার্থনা করিবে,—''হে বিশ্বকর্ম-বিনিম্মিতে প্রতিমে! তোমায় নমস্বার, হে দেবতাবাদে! তোমায় নমস্বার, হে ভক্তাভীষ্টপ্রদে! তোমায় নমস্বার। তোমার উপর পরাৎপরা পরমেণী আদ্যাকে অদ্য পূজা করিতেছি; শিল্পদোষ প্রযুক্ত দ্বিত অঙ্গ স্থাপাল কর; তোমাকে নমস্বার।'' তৎপরে বাগ্যত হইয়া, প্রতিমার মন্তকে হস্ত বিস্তাদ করত, অষ্টোত্তরশত মূলমন্ত্র জপ করিয়া প্রতিমার অঙ্গ সকল ম্পর্শ করিবে। তৎপরে প্রতিমারে বড়ঙ্গ স্থাদ করিয়া, অকারাদি-ষড় দীর্ঘ-স্বরযুক্ত মূলমন্ত্রে বড়ঙ্গ স্থাদ করিয়া, বিশ্বর্কত অষ্টর্বর হায়া বর্ণজ্ঞাদ করিবে। ওঁকার, মায়াবীজ ও রমাবীজ, এবং অস্তে নমঃ' যোগ করিয়া, বিশ্বর্কত অষ্টর্বর হায়া বর্ণজ্ঞাদ করিবে (যথা—ওঁ ব্রীং জ্ঞীং জং নমঃ

মুখে স্বরান্ কবর্গঞ্চ কণ্ঠদেশে গ্রাসেৎ বৃধঃ।
চবর্গমূদরে দক্ষবাহোঁ টাপ্তক্ষরাণি চ॥ ২৮৯
তবর্গঞ্চ বামবাহোঁ দক্ষবানোক্ষযুগ্ময়োঃ।
পবর্গঞ্চ যবর্গঞ্চ শবর্গং মস্তকে গ্রাসেৎ॥ ২৯০
বর্ণগ্রাসং বিধায়েখং তত্মগ্রাসং সমাচরেৎ॥ ২৯০
পাদয়োঃ পৃথিবীতত্ত্বং ভোয়তত্ত্বঞ্চ লিঙ্গকে।
তেজস্তত্ত্বং নাভিদেশে বাযুতত্ত্বং হৃদস্কুজে॥ ২৯২
আস্থে গগনতত্ত্বঞ্চ চক্ষুমো রূপতত্ত্বকম্।
ঘাণয়োর্গন্ধতত্ত্বঞ্চ শক্ষতত্ত্বং শুভিদয়ে॥ ২৯৩
জিহ্বায়াং রসতত্ত্বঞ্চ শক্ষতত্ত্বং শুভিদয়ে॥ ২৯৩
জিহ্বায়াং রসতত্ত্বঞ্চ শক্ষতত্ত্বং শুভিদয়ে॥ ২৯৪
শিবতত্ত্বং জ্ঞানতত্ত্বং পরতত্ত্বং ভ্রোরসি।
জীবপ্রকৃতিত্বে চ বিগ্রসেৎ সাধকাগ্রণীঃ॥ ২৯৫

ইত্যাদি)। মুথে শ্বরবর্ণ ও কণ্ঠদেশে কবর্গ স্থাস করিবে। পণ্ডিত ব্যক্তি উদরে চবর্গ, দক্ষিণ-বাহুতে টবর্গ, বাম-বাহুতে তবর্গ, দক্ষিণ ও বাম উরুদ্ধয়ে বথাক্রমে পবর্গ ও ববর্গ, এবং মস্তকে শবর্গ স্থাস করিবে। ২৮১—২৯১। এইরপে বর্ণস্থাস করিয়া, তত্ত্বাস করিবে। পাদদমে পৃথিবীতত্ত্ব, লিঙ্গদেশে তোয়তত্ত্ব, নাভিদেশে তেজস্তত্ত্ব, হৃদয়াম্বুজে বায়ুতত্ত্ব, মুথে গগনতত্ত্ব, চক্ষ্মর্থ রূপতত্ত্ব, ছাণদ্বয়ে গদ্ধতত্ত্ব, শ্ববণদ্বয়ে শক্ষতত্ত্ব, জিহ্বাতে রসতত্ত্ব ও ওকে স্পর্শতত্ত্ব স্থাস করিবে। গাধকশ্রেষ্ঠ ক্রমধ্যে মনস্তত্ত্ব, সহম্রদল পদ্মে শিবতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব ও পরতত্ত্ব, এবং বক্ষঃস্থলে জীবতত্ত্ব প্রস্কৃতিতত্ত্ব স্থাস করিবে। এইরূপ সর্বাঙ্গে যথাক্রমে

মহত্তত্ত্বমহঙ্কার তত্ত্বং সর্বাঙ্গকে ক্রমাৎ।
তারসায়ারমান্যেন ঙে-নমোহস্তেন বিস্তাসেৎ ॥ ২৯৩
সবিন্দ্মাতৃকাবর্ণপৃটিতং মূলমুচ্চরন্।
নমোহস্তং মাতৃকাস্থানে মন্ত্রসাসং প্রযোজ্যেৎ ॥ ২৯৭
সর্বযজ্ঞময়ং তেজঃ সর্বভূতময়ং বপুঃ।
ইয়ং তে কল্লিতা মৃর্ত্তিরত্র তাং স্থাপয়াম্যহম্॥ ২৯৮
ততঃ পূজাবিধানেন ধ্যানমাবাহনাদিকম্।
প্রাণপ্রতিষ্ঠাং সম্পাদ্য পূজ্যেৎ পরদেবতাম্॥ ২৯৯
দেবগেহ প্রদানে তু যে যে মন্ত্রাঃ সমীরিতাঃ।
ত এবাত্র প্রয়োক্তবা মন্ত্রনিঙ্গেন পূজনে॥ ৩০০
বিধিবৎ সংস্কৃতে বহুাবর্চিতেভ্যোহর্চিতাহুতিঃ।
আবাহু দেবীং সম্পূজ্য জাতকর্মাণি সাধ্যেৎ॥ ৩০১

মহতত্ত্ব ও অহঙ্কারতত্ত্ব স্থান করিবে। আদিতে প্রণব, মায়া ও রমাবীজ, অস্তে ঙে (চতুর্থীর একবচন) ও "নমঃ" ঘোগ করিয়া, তত্ত্ব সকল স্থান করিবে (য়থা—ওঁ ব্রীং শ্রীং পৃথিবী-তত্ত্বায় নমঃ ইত্যাদি)। বিন্দুসহ মাতৃকাবর্ণ দ্বারা পুটিত 'নমঃ'-পদান্ত মূল উচ্চারণ করত মাতৃকাস্থানে মন্ত্র্যাদ প্রয়োগ করিবে। ২৮১—২৯৭। "তোমার তেজ সর্ক্র্যজময় ও শরীর সর্ক্রভ্তময়; তোমার এইরূপ মৃর্ত্তি কল্লিত হইল, ইহাতে তোমাকে স্থাপন করিতেছি'' এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে। তৎপরে পূজাবিধানে ধ্যান আবাহনাদি ও প্রাণপ্রতিষ্ঠা সম্পাদনান্তে, পরম-দেবতাকে পূজা করিবে। দেবগৃহ প্রদানে যে যে মন্ত্র সকল কথিত হইয়াছে, এই মন্ত্র-সম্পাদ্য পূজাস্থলে সেই সেই মন্ত্র প্রয়োগ করিবে। বিধিবৎ সংস্কৃত বহুতে অর্চিত দেব সকলকে আছতি প্রদান পূর্ব্বক

জাতনামী নিজ্ঞমণমন্ন প্রাশনমেব চ।

চুড়োপনয়নকৈতে ষট্ সংস্কারাঃ শিবোদিতাঃ॥ ৩০২
প্রাথবং ব্যাস্থতিকৈব গায়ন্ত্রীঃ মূলমন্ত্রকম্।
সামস্ত্রণাভিধানং তে জাতকর্মাদি নাম চ॥ ৩০৩
সম্পাদ্যাম্যগ্রিকান্তাং সমুচ্চার্য্য বিধানবিং।
পঞ্চপঞ্চাহতীর্দদ্যাং প্রতিসংস্কারকর্মণি॥ ৩০৪
দত্তনামাহুতিশতং মূলোচ্চারণপূর্ব্বকম্।
দেবৈ্য দ্বাহুতেরংশং প্রতিমামূর্দ্ধি নিক্ষিপেং॥ ৩০৫
প্রোয়শ্চিত্তাদিভিঃ শেষং কর্ম সম্পাদ্যন্ স্থীঃ।
ভোজয়েং সাধকান্ বিপ্রান্ দীনানাথাংশ্চ তোষয়েং॥ ৩০৬
উক্তকর্মস্থশক্তশ্চেৎ পাথসাং সপ্রভির্ঘটিঃ।
স্বাপম্বিছচিয়ন্ শক্যা শ্রাবয়েরাম দেবতাম্॥ ৩০৭

দেবীকে আবাহন করিয়া জাতকর্মাদি করিবে। জাতকর্ম, নামকরণ, নিজ্রামণ, অন্নপ্রাশন, চূড়া ও উপনয়ন,—এই ষড়্বিধ সংস্কার শিবোক্ত। প্রণব (ওঁ), ব্যাহ্বতি (ভূত্বং স্বঃ), গায়ত্রী, মূলমন্ত্র, সম্বোধনান্ত নাম (হে আপ্যে!), তোমার (তে) জাতকর্মাদি (সংস্কারবিশেষে তত্তৎ সংস্কারের নাম উল্লেখ করিয়া), (সম্পাদ্রমামি স্বাহা) সম্পাদ্রম করিতেছি বলিয়া পাঁচ পাঁচ আহুতি প্রদান করিবে। পূর্ব্বোক্ত নামোল্লেথ করত মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দেবীকে শত-আহুতি প্রদান করিয়া, আহুতির অংশ প্রতিমান্মন্তকে নিক্ষেপ করিবে। স্বধী প্রায়শ্চিতাদি অবশিষ্ঠ কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া সাধক ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইবে এবং অনাথ ও দীনদিগকে তুট্ট করিবে। উক্ত কর্ম্মে যদি অশক্ত হয়, তবে সপ্রয়েস্প্র জল দ্বারা প্রতিমাকে স্থান করাইয়া শত্যুম্বারে পূঞা-

মহানিৰ্কাণতন্ত্ৰমৃ।

ইতি তে শ্রীমদাদ্যারা: প্রতিষ্ঠা কথিতা প্রিয়ে। এবং তুর্গাদিবিষ্ঠানাং মহেশাদিদিবৌকসাম্॥ ৩০৮ চলতঃ শিবলিঙ্গস্ত প্রতিষ্ঠারামর্য়ং বিধিঃ। প্রযোক্তব্যো বিধানজ্ঞৈশ্বন্ত্রেণামোহপূর্ব্বকম্॥ ৩০৯

ইতি, শ্রীমহানির্ব্বাণতত্ত্বে বাস্তবাগাদিকথনং নাম ত্রয়োদশোল্লাসঃ ॥১৩॥

পূর্ব্বক দেবতাকে নাম শ্রবণ করাইবে। হে প্রিয়ে ! এই শ্রীমদাদ্যার প্রভিষ্ঠা-বিধি তোমাকে বলিলাম। এই প্রকারে হুর্গাদি বিদ্যা সকলের ও মহেশাদি দেবতার প্রতিষ্ঠা করিবে। সচল শিব-লিঙ্গের প্রতিষ্ঠাতেও বিধানজ্ঞ ব্যক্তি সকল বিবেচনাপূর্ব্বক মন্ত্র ছারা এই বিধি প্রয়োগ করিবে। ২৯৮—৩০৯।

ইতি ত্রোদশ উল্লাস সমাপ্ত।

চতুৰ্দশোলাস

শ্রীদেব্যবাচ।

আগুশক্তেরমুষ্ঠানাৎ রূপয়া ভ্রিসাধনম্।
কথিতং মে রূপানাথ তৃপ্তান্মি তব ভাবতঃ ॥ >
সচলভোশলিকস্থ প্রতিষ্ঠাবিধিরীরিতঃ।
অচলশু প্রতিষ্ঠায়াং কিং ফলং বিধিরেব কঃ।
কথাতাং জগতাং নাথ সবিশেষেণ সাম্প্রতম্॥ ২
ইদং হি পরমং তব্বং প্রস্তুং বদ বৃণোমি কম্।
দ্বতঃ কো বান্তি সর্ব্বজ্ঞো দয়ালুঃ সর্ব্ববিদ্বিতঃ।
আগুতোধো দীননাথো মমানন্দবিবর্দ্ধনঃ॥ ৩

শ্রীদেবী কহিলেন,—হে কুপানাথ! আদ্যাশক্তি কালিকার প্রসঙ্গে আপনি কুপা করিয়া আমার নিকট বছবিধ সাধন কহিলেন। আমি আপনার ভালবাসায় তৃপ্তা হইয়াছি। আপনি সচল শিবলিঙ্গর প্রতিষ্ঠাবিধান বলিয়াছেন; পরস্ক অচল শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাতে ফল কি এবং বিধিই বা কিরূপ, তাহা সম্প্রতি বিশেষরূপে কীর্তন করুন। হে জগতীনাথ! এই পরম তম্ব জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত আর কাহাকে বরণ করিব, বলুন ? আপনা অপেক্ষা সর্বজ্ঞ কোন্ ব্যক্তি আছে ? আপনি দ্য়াময় এবং সর্বজ্ঞ, বিভু, আণ্ডতোষ, দীননাথ ও

শ্রীসদাশিব উবাচ।

শিবলিক্ষণ্ডাপনস্থ মাহান্মাং কিং ব্রবীমি তে।
যৎস্থাপনান্মহাপাপৈমুক্তা যাতি পরং পদম্॥ ৪
স্বর্ণপূর্ণমহীদানাদ্বাজিমেধাযুতার্জ্জনাৎ।
নিস্তোয়ে তোয়করণাদ্দীনার্ত্তপরিতোযণাং॥ ৫
যৎ ফলং লভতে মর্চ্যস্তম্মাৎ কোটিগুণং ফলম্।
শিবলিক্ষপ্রতিষ্ঠায়াং লভতে নাত্র সংশয়ং॥ ৬
লিক্ষরপী মহাদেবো যত্র তিষ্ঠতি কালিকে।
তত্র ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ সেক্রান্তিষ্ঠন্তি দেবতাঃ॥ ৭
সার্দ্ধতিকোটিতীর্থানি দৃষ্টাদৃষ্টানি যানি চ।
পূণ্যক্ষেত্রাণি সর্ব্বাণি বর্ত্তম্ভে শিবসার্ক্ষরে।॥ ৮
লিক্ষরপধরং শস্তুং পরিতো দিখিদিক্ষু চ।

আমার আনন্দবর্দ্ধক। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—শিবলিঙ্গ স্থাপনের মাহাত্মা তোমার নিকট কি বলিব? ঘাঁহার স্থাপনে মহুষ্য মহাপাতক-বিস্কুত্র হইয়া পরম পদ প্রাপ্ত হয়। স্বর্ণপূর্ণ পৃথিবী দান করিলে, দশ সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে, নির্জ্জন প্রদেশে জ্বলাশ্য খনন করিলে এবং দীন ও আতুর ব্যক্তিদিগকে পরিভুষ্ট করিলে মানবগণ যে ফল লাভ করে, শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিলে তাহার কোটিগুণ ফল লাভ হয়, তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই। হে কালিকে! যে স্থলে লিঙ্গরূপী মহাদেব অবস্থান করেন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্র সহ অ্যান্ত দেবগণ সেই স্থানে বাস করিয়া থাকেন। সার্দ্ধ ত্রিকোটি তীর্থ এবং শুপ্ত ও প্রকাশিত পুণাক্ষেত্র সকল শিবসন্ধিধানে বাস করে। লিঙ্গরূপী শিবের সর্বাদিকে শত হন্ত পর্যান্ত 'শিবক্ষেত্র' বলিয়া কীর্ত্তিত

শতহন্তপ্রমাণেন শিবক্ষেত্রং প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ >
ঈশক্ষেত্রং মহাপুণ্যং দর্মতীর্থান্তন্যেত্তমম্ ।

যত্রামরা বিরাজন্তে দর্মতীর্থানি দর্মাণ ॥ >
কণমাত্রং শিবক্ষেত্রে যো বন্সেন্তাবতৎপরঃ ।
দ দর্মপাপনিমুক্তা যাত্যস্তে শক্ষরালয়ম্ ॥ >>
অত্র যৎ ক্রিয়তে কর্ম্ম স্বরং বা বহুলং তথা ।
প্রভাবাদ্ হর্জটেস্তস্ত তত্তং কোটি গুণং ভবেৎ ॥ >২
যত্র তব্ কৃতাৎ পাপান্ম্চাতে শিবসনিধৌ ।
শৈবক্ষেত্রে কৃতং পাপং বজ্ঞলেপদমং প্রিয়ে ॥ >৩
প্রশ্বর্যাং জপং দানং শ্রাদ্ধং তর্পণমেব চ ।

যং করোতি শিবক্ষেত্রে তদানস্ত্যায় কল্পতে ॥ >৪
পুরশ্বর্যাগালতং কৃত্বা প্রহে শশিদিনেশয়োঃ ।

যং ফলং তদবাপ্রোতি দক্ষজ্ঞপুণ্য শিবান্তিকে ॥ >৫

ইয়াছে। এই শিবক্ষেত্র মহাপুণ্যজনক ও সর্বতীর্থ অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠতম; তাহাতে দেবতাগণ ও সমুদায় তীর্থ সর্বাদা বিরাজ করিয়া
থাকেন। যে ব্যক্তি ক্ষণকালমাত্র শিবভক্তি-পরায়ণ হইয়া শিবক্ষেত্রে
সে করেন, তিনি সর্ব্বপাপ-বিনিম্মুক্ত হইয়া অন্তকালে শিবলোকে
মন করিয়া থাকেন। ১—১১। এই শিবক্ষেত্রে অল্প বা বছ
রিমাণে যে কর্মা কৃত হয়, মহাদেবের প্রভাবে তাহা কোটিগুণ হয়।
হ প্রিয়ে! যে সে স্থানে কৃত পাপ হইতে শিবসন্নিধানে মুক্ত হয়,
হস্ত শিবক্ষেত্রে কৃত পাপ বজ্রলেপ সমান হয় অর্থাৎ তাহার মোচন
শ্রা। পুরশ্চরণ, জপ, দান, শ্রাদ্ধ, তর্পণ প্রভৃতি যে কোন কর্ম্ম
বক্ষেত্রে করা হয়, তাহা অনস্ত ফলের নিমিন্ত হইয়া থাকে। চক্র
স্থ্যগ্রহণে শত পুরশ্চরণ করিলে যে ফল হয়, শিবসন্ধিবানে এক-

গরাগঙ্গা প্রস্থাগেষু কোটিপিও প্রদো নর:।

যৎ প্রাপ্নোতি ভদত্তৈব সক্কৎ পিওপ্রদানত:॥ >৬
অতিপাতকিনো যে চ মহাপাতকিনশ্চ যে।

শৈবতীর্থে ক্রতপ্রাদ্ধান্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্॥ >৭
লিঙ্গরূপী জগনাথো দেব্যা শ্রীত্র্গন্না সহ।

যত্রাস্তি তত্র তিঠুন্তি ভুবনানি চতুর্দিশ ॥ >৮
স্থাপিতেশস্ত মাহান্মাং কিঞ্চিদেতৎ প্রকাশিতম্।
অনাদিভ্তভূতেশমহিনা বাগগোচরঃ॥ >৯
মহাপীঠে তবার্চ্চারামস্পৃশ্রস্পর্শদ্রণম্।
বিদ্যতে স্কুরতে নৈতল্লিঙ্গরূপধরে হরে॥ ২০
যথা চক্রার্চনে দেবি কোহপি দোষো ন বিদ্যতে।
শিবক্ষেত্রে মহাতীর্থে তথা জানীহি কালিকে॥ ২>

বারমাত্র জপ করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হয়। গয়া, গঙ্গা ও প্রয়াগে কোট পিণ্ড প্রদান করিলে যে ফল প্রাপ্ত হওয়া য়ায়, এই শিবক্ষেত্রে একবারমাত্র পিণ্ড প্রদান করিলে সেই ফল হইয়া থাকে। যাহারা অভিপাতকী বা মহাপাতকী, তাহাদিগেরও এই শিবক্ষেত্রে একবারমাত্র শ্রাদ্ধ করিলে পরমগতি লাভ হয়। লিঙ্গরূপী জগয়াথ শ্রীহুর্গার সহিত যে স্থানে অবস্থিতি করেন, সেই স্থানে চতুর্দশ ভুবন বাস করে। এই তোমার নিকট স্থাপিত মহাদেবের মাহাম্মা কিঞ্চিৎ বর্ণনা করিলাম; যে মহাদেব অনাদিলিঙ্গ, তাঁহার মহিমা বাক্যেরও অগোচর। হে স্মৃত্রতে! মহাপীঠস্থানেও তোমার প্রতিমাতে অস্পৃষ্ঠস্পর্শ-দেষে হয়, কিন্তু লিঙ্গরূপী মহেশ্বরে তাহা হয় না। হে দেবি! হে কালিকে! চক্রার্চন-কালে যেমন কোন দোষ হয়

বহনাত্র কিমুক্তেন তবাত্রে সভ্যমুচ্যতে।
প্রভাব: শিবলিঙ্গস্ত ময়া বক্তৃং ন শক্যতে । ২২
অযুক্তবেদিকং লিঙ্গং মুক্তং বেদিকয়াপি বা।
সাধকঃ পূজয়েয়জ্যা স্বাভীপ্টকলসিয়য়ে ॥ ২৩
প্রতিষ্ঠাপূর্বনারাক্তে দেবতাং যোহধিবাসয়ে ।
সোহখমেধায়্তফলং লভতে সাধকোত্তমঃ ॥ ২৪
মহী গদ্ধঃ শিলা ধাস্তং দুর্বা-পূপ্প-ফলং দিব।
মৃতং স্বস্তিক-সিন্দুর-শঙ্ম-কজ্জল-রোচনাঃ ॥ ২৫
সিদ্ধার্থং কাঞ্চনং রোপ্যং তামুং দীপশ্চ দর্পণম্ ।
অধিবাসবিধো বিংশক্তব্যাণ্যতানি যোজয়ে ॥ ২৬
প্রত্যেকং দ্রসমাদার মায়য়া ব্রন্ধবিদ্যা। ।
অনেনামুষ্যপদতঃ শুভমস্কধিবাসনম্ ॥ ২৭

না, দেইরূপ মহাতীর্থস্বরূপ শিবক্ষেত্রে স্পর্শদোষ নাই জানিবে। আমি এ বিষয়ে স্বধিক আর কি বলিব ? তোনার নিকট সত্য বলি-তেছি, শিবলিঙ্গের প্রভাব সমুদার ব্যক্ত করিতে আমার শক্তি নাই। শিবলিঙ্গ গোরীপট্ট-সংযুক্ত থাকুক বা নাই থাকুক, সাধক নিজ অভীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত তাহা ভক্তি-সহকারে পূজা করিবেন। যে সাধকশ্রেষ্ঠ, দেবতাপ্রতিষ্ঠার পূর্ব্বদিবদ সন্ধ্যাকালে দেবতার অবিবাদ করেন, তিনি দশসম্প্র অশ্বনেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন। ১২—২৪। মহী, গন্ধ, শিলা, ধান্তা, দ্ব্বা, পুষ্পা, ফল, দধি, ঘৃত, স্বস্তিক, সিন্দুর, শঙ্ম, কজ্জল, রোচনা, শ্বেতসর্যপ, স্থবর্ণ, রৌপ্যা, তাম, দীপ ও দর্শন,—এই বিংশতি প্রকার দ্বব্য অধিবাদ-বিধিতে বিনিযুক্ত করিবে। এই বিংশতি দ্বব্যর মধ্যে এক এক দ্রব্য গ্রহণপূর্ব্বক মারা (হীং) ও গােম্ব্রী পাঠ করিয়া শেষে বলিবে যে, "এই দ্রব্য

ইতি স্পৃশেৎ সাধ্যভালং মহানৈ: সর্ব্বস্তুভি: ।
ততঃ প্রশন্তিপাত্রেণ ত্রিধৈবমধিবাসয়েৎ ॥ ২৮
অনেন বিধিনা দেবমধিবাস্ত বিধানবিৎ ।
গৃহদানবিধানেন হ্যাদ্যৈ: স্থাপয়েৎ ততঃ ॥ ২৯
সম্মার্জ্য বাসদা লিঙ্গং স্থাপয়ত্বাসনোপরি ।
পূজার্ম্নারিধিনা গণেশাদীন্ সমর্চ্চয়েৎ ॥ ৩ •
প্রণবেন কর্ম্যাদৌ প্রাণায়ামং বিধায় চ ।
ধ্যায়েৎ সদাশিবং শান্তং চক্রকোটিসমপ্রভম্ ॥ ৩১
বাম্বচর্মাপরীধানং নাগ্যজ্যোপবীতিনম্ ।
বিভৃতিলিপ্তসর্বাঙ্গং নাগালস্কারভ্ষিতম্ ॥ ৩২
প্রপীতারুণখেতরকৈ: পঞ্চিরাননৈ: ।
যুক্তং ত্রিনয়নং বিভ্রজ্যাজুটধরং বিভূম্ ॥ ৩০

দারা এই দেবতার শুভাধিবাসন হউক।" এই মন্ত্র পাঠপুর্ব্বক মহী প্রভৃতি প্রত্যেক বস্তু দারা দেবতার ললাটদেশ স্পর্শ করিবে। এইরূপে প্রশস্তি-পাত্র দারা তিনবার অধিবাস করিরে। বিধানজ্ঞ সাধক এই বিধি দারা দেবতার অধিবাস করিয়া গৃহপ্রতিষ্ঠা-বিধানজ্ঞমে গুরাদি দারা সেই দেবতাকে স্নান করাইবে। স্নান করাইবার পর বস্ত্র দারা শিবলিঙ্গকে মার্জ্জিত করিয়া আসনোপরি সংস্থাপনপূর্বক পূজানুষ্ঠানের বিধি অন্থসারে গণেশাদি দেবতার অর্চনা করিবে। প্রণব দারা করাঙ্গতাস প্রণায়াম করিয়া "শাস্ত ও কোটেচক্রবৎ প্রভাসম্পন্ন, ব্যাঘ্রচর্ম্ম-পরিধান; নাগবজ্ঞোপবীত-বিশিষ্ট, বিভৃতি-লিপ্ত-সর্বাঙ্গ, নাগরূপ অলঙ্কার দারা ভৃষিত; পূত্র, পীত, অরুণ, খেত ও রক্তবর্ণ (এই পঞ্চ-বর্ণের) পঞ্চ মুখ্যুক্ত, ত্রিনয়ন, জ্যাজ্ঞটধারী, বিভৃ, গঙ্গাধর, দশভুজ, শশি-কলা-শোভিত-মৌল;

গঙ্গাধরং দশভুজং শশিশোভিতমন্তকম্।
ক পালং পাবকং পাশং পিনাকং পরশুং করৈঃ ॥ ৩৪
বামৈদ্ধানং দক্ষৈশ্চ শূলং বজ্ঞাস্কুশং শরম্।
বরঞ্চ বিভ্রতং সর্বৈর্দেবৈক্স্নিবরৈঃ স্ততম্॥ ৩৫
পরমানন্দসন্দোহোল্লসংকুটিললোচনম্।
হিমকুন্দেন্দুসক্ষাশং ব্যাসনবিরাজ্ঞিতম্॥ ৩৬
পরিতঃ সিদ্ধগদ্ধবৈরক্সরোভিরহর্নিশম্।
গীয়মানমুমাকান্তমেকান্তশ্রণপ্রেয়ম্॥ ৩৭
ইতি ধ্যাত্বা মহেশানং মানসৈকপচারকৈঃ।
সংপূজ্যাবাহ্য ভল্লিক্ষে যজেচ্ছক্ত্যা বিধানবিং ॥ ৬৮
আসনাত্ব্যপচারাণাং দানে মন্ত্রাঃ পুরোদিভাঃ।
মূলমন্ত্রমন্থ বক্ষ্যে মহেশশু মহাত্মনঃ॥ ৩৯

বাম-কর-পঞ্চক দ্বারা কপাল, পাবক, পাশ, পিনাক ও পরশুধারী; দিকিণ-হস্ত-পঞ্চক দ্বারা শূল. বজ্ঞ, অঙ্কুশ, শর ও বরধারী; সমুদার দেবগণ ও সমুদার মুনিশ্রেষ্ঠগণ কর্তৃক স্তত ; পরম আনন্দসন্দোহে সমুল্লসিত-কুটিল-লোচন ; হিম ও চক্র সদৃশ খেতবর্ণ; ব্যরপ আসনে বিরাজিত ; চতুর্দিক্স্তিত দিদ্ধগণ, গন্ধর্কগণ ও অক্ষরোগণ কর্তৃক স্তুর্মান ; উমাকাস্ত এবং একাস্ত-শরণাগত-ভক্তগণ-প্রির সদাশিবকে ধ্যান করিবে।" বিধানজ্ঞ ব্যক্তি মহাদেবের এইরপ ধ্যান করিয়া মানসিক উপচার দ্বারা পূজাপূর্ব্বক সেই লিঙ্কের উপরি আবাহন করিয়া যথাশক্তি পূজা করিবে। আসনাদি উপচার সকল প্রদানের মন্ত্র পূর্ব্বে বিলয়াছি। একণে মহাত্মা মহেশ্বরের মূলমন্ত্র বলিতেছি। ২৫—৩৯। মায়া (ত্রীং), প্রণব (ও), শক্ষবীজ (হ)

মায়া তার: শক্ষবীজং সন্ধাণিস্তাক্ষরান্থিতম্। তে কেন্দুবিন্দুভ্ষাচ্যং শিববীজং প্রকীন্তিতম্। তে প্রান্ধিপুশ্মাল্যেন বাসসাচ্ছাদ্য শক্ষরম্।
নিবেশু দিব্যশ্যায়াং বেদীমেবং বিশোধ্যেৎ। ৪১
বেদ্যাং প্রপূজ্যেন্দেবীমেবমেব বিধানতঃ।
মায়য়াত্র করন্তাসো প্রাণায়ামং সমাচরেৎ। ৪২
উভ্ডান্মসহস্রকান্তিমমলাং বহুদ্রুচন্দ্রেলাণাং,
মুক্রাযন্তিহেমকুগুললসংস্কোননাস্ভোক্ষাম্।
হস্তাইজ্যেভয়ং বরঞ্চ দধতীং চক্রং তথাজ্ঞং মহৎ,
প্রীনোভ ক্রপ্রোধরাং ভয়হরাং পীতাম্বরাং চিন্তয়ে। ৪০
ইতি ধ্যাত্বা মহাদেবীং পুল্যেন্নিজশক্তিতঃ।
ততন্ত দশ নিক্পালান্ বুষ্ভঞ্চ সমর্চরেৎ। ৪৪

উকার অর্দ্ধচন্দ্র ও বিন্দুযুক্ত অর্থাৎ "ব্রীং ওঁ হোঁ" ইহা শিববীঙ্গ কথিত হইল। অনস্তর হুগন্ধি পুষ্পমাল্য দ্বারা ও বস্ত্র দ্বারা শিবকে আচ্ছাদন করিয়া সংস্থাপনপূর্ব্ধক গোরীপট্ট শোধন করিবে। ঐ গোরীপট্টের উপরি এইরূপ বিধানামূর্দারে দেবীর পূজা করিবে। যথা—প্রথমতঃ ব্রীং বীজ পাঠপূর্ব্ধক করন্তাস ও প্রাণায়াম করিবে। পরে দেবীর এই-রূপ ধ্যান করিবে যে, "বাহার কান্তি উদয়কালীন সহস্রদিবাকরের সদৃশ; বিনি নির্দ্ধলা; বহ্লি, হুর্য্য ও চক্র বাহার ত্রিনয়ন; বাহার ঈষৎ-হাস্যযুক্ত বদন-কমল মুক্তারাজি-বিরাজিত হেমকুগুলে শোভিত; বিনি করকমল-চতুষ্ট্র দ্বারা চক্রক, পদ্ম, বর ও অভয় ধারণ করিতেছেন; বাহার প্রোধর-যুগল পীন ও উত্তুক্ত; ঘিনি পীত বসন পরিধান করিয়া রহিয়াছেন, তাদৃশী ভয়হারিণী ভগবতীকে চিন্তা করি।" এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজ্বশক্তি অমুসারে মহাদেবীর পূজা করিবে।

ভগবত্যা মন্তং বক্ষ্যে যেনারাধ্যা জগদায়ী ॥ ৪৫
মায়াং লক্ষ্মীং সম্কার্য্য সাস্তং ষষ্ঠস্বরান্ধিতম্।
বিশ্বযুক্তং তদন্তে চ যোজয়েদ্বছিবল্লভাম্ ॥ ৪৬
পুর্ববিৎ স্থাপয়ন্ দেবীং সর্বাদেববলিং হরেৎ।
দধিযুক্তমাষভক্তং শর্করাদিসমন্ধিতম্ ॥ ৪৭
ঐশান্তাং বলিমাদায় বাক্নণেন বিশোধয়েৎ।
সম্পুজ্য গদ্ধপুষ্পাভ্যাং মন্ত্রেণানেন চার্পয়েৎ॥ ৪৮
সর্বের দেবাঃ সিদ্ধগণা গদ্ধর্বোরগরাক্ষসাঃ।
পিশাচা মাতরো যক্ষা ভূতাশ্চ পিতরন্তথা ॥ ৪৯
খাষয়ো যেহতদেবাশ্চ বলিং গৃহুদ্ভ সংযতাঃ।
পরিবার্য্য মহাদেবং তিষ্ঠন্ত গিরিজামপি॥ ৫০

অনস্তর দশদিক্পাল ও ব্যভের পূজা করিবে। যে মন্ত্র দারা জগনায়ী ভগবতীর আরাধনা করিতে হইবে, তাহা বলিতেছি। মায়া, লক্ষ্মী, ষষ্ঠ-স্বরযুক্ত হকারে চক্সবিন্দু যোগপূর্ব্বক উচ্চারণ করিয়া অন্তে বহ্নজায়া যোগ করিবে, অর্থাৎ "হ্রাং শ্রীং হুঁ স্বাহা।" পূর্ব্বের ন্থায় দেবীকে সংস্থাপিত করিয়া সর্বদেবের উদ্দেশে শর্করাদি-সমন্তিত দিধিযুক্ত মাযভক্ত বলি প্রদান করিবে। ঐ বলি অর্থাৎ পূজোপকরণ ঈশানকোণে স্থাপন করিয়া বরুণ-বীজ (বং) দ্বারা শোধন করিবে। গরে গন্ধপূপ্প দ্বারা পূজা করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক উৎসর্গ করিবে,—"সমুদায় দেবগণ, সিদ্ধগণ, গন্ধর্বগণ, নাগগণ, মাতৃগণ, যক্ষগণ, ভূতগণ, পিতৃগণ, ঝিষণণ ও অন্তান্ত দেবগণ, সকলে সংযত হইয়া বলি গ্রহণ করুন, এবং সকলে এই মহাদেবকৈ ও মহাদেবীকে পরি-বিরীন করুন" (মন্ত্র ব্যা;—সর্ব্বে মিপি)। ৪১—৫০। অনস্তর্গ

ততো জপেন্মহাদেব্যা মন্ত্রমেতং যথেপিতম্।
গীতবান্তাদিভিঃ সন্তিবিদ্যান্যঙ্গলক্রিয়ান্॥ ৫১
অধিবাসং বিধারেখং পরেহহ্ণি বিহিতক্রিয়:।
সক্ষমং বিধিবৎ ক্রজা পঞ্চদেবান্ প্রপূজ্যেৎ॥ ৫২
মাতৃপূজাং বদোর্দ্ধারাং বৃদ্ধিশ্রাদ্ধং সমাচরন্।
মহেশদ্বারপালাংশ্চ যজেন্তক্র্যা সমাহিতঃ॥ ৫০
নন্দী মহাবলঃ কীশবদনো গণনায়কঃ।
দ্বারপালাঃ শিবস্তৈতে সর্ব্বে শস্ত্রাস্ত্রপাণয়ঃ॥ ৫৪
ততো লিঙ্গং সমানীয় বেদীরপাঞ্চ তারিণীম্।
মণ্ডলে সর্ব্ববেভিদ্রে স্থাপরেদ্বা শুভাসনে ॥ ৫৪
তঠিভিঃ কলসৈঃ শন্তুং মহানা ত্রাম্বকেণ চ।
স্থাপরিত্রাহিয়েন্তক্র্যা বোড়বৈক্পচারকৈঃ॥ ৫৬

"খ্রীং শ্রীং হুং সাহ।" মহাদেবীর এই মন্ত্র ইচ্ছামত জপ করিবে।
পরে উত্তম গীত-বাদ্যাদি দ্বারা মাঙ্গলিক ক্রিয়া বিধান করিবে।
এইরপে অবিবাদ করিয়া পর্যদিবদ নিত্যক্রিয়া সমাধানপূর্বক ষথাবিধি সম্বন্ধ করিয়া পঞ্চদেবের পূজা করিবে। পরে মাতৃকাপূজা,
বস্থধারা ও বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ করিয়া ভক্তিপূর্বক সমাহিত হইয়া মহেশ্বরের
এবং নন্দী প্রভৃতি দ্বারপালদিগের পূজা করিবে। নন্দী, মহাবল,
কীশবদন, গণনারক—ইহারা শিবের দ্বারপাল। ইহারা সকলেই
অস্ত্র-শস্ত্রধারী। অনন্তর বেদীরপা তারিনী ও শিবলিঙ্গ আনয়নপূর্বক
সর্বতোভদ্র মণ্ডলে বা উত্তম আদনে স্থাপন করিবে। পরে "খ্রীং
ওঁ হৌ" এই সন্ত্র এবং "ত্রম্বাকং যজামহে" এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
অষ্টকলস-জল দ্বারা মহাদেবকে স্নান করাইয়া ভক্তিপূর্বক বোড়শোপচারে পূজা করিবে। পরে "খ্রীং শ্রীং শ্রং স্বাহা" এই মন্ত্র দারা

বেদীঞ্চ মূলমন্ত্রণ তদ্বৎ সংস্থাপ্য পৃষয়ন্।
ক্কৃতাঞ্জলিপুট: সাধু: প্রার্থয়েচ্ছক্ষরং শিবম্॥ ৫৭
আগচ্ছ ভগবন্ শস্তো সর্বাদেবনমস্কৃত।
পিনাকপাণে সর্বেশ মহাদেব নমোহস্ত তে॥ ৫৮
আগচ্ছ মন্দিরে দেব ভক্তানুগ্রহকারক।
ভগবত্যা সহাগচ্ছ কুপাং কুক্স নমো নম:॥ ৫৯
মাতর্দ্দেবি মহামায়ে সর্বাকল্যাণকারিণি।
প্রসীদ শস্তুনা সার্দ্ধিং নমস্তেহস্ত হরপ্রিয়ে॥ ৬০
আয়াহি বরদে দেবি ভবনেহন্মিন্ বরপ্রদে।
প্রীতা ভব মহেশানি সর্বাদ্পেৎকরী ভব॥ ৬১
উত্তিষ্ঠ দেবদেবেশি স্থৈ: স্বৈঃ পরিকরে: সহ।
স্থাং নিবসতাং গেহে প্রীয়েতাং ভক্তবংসলৌ॥ ৬২

বেদি সংস্থাপনপূর্ব্বক তাহাতে লিঙ্গ স্থাপিত করিয়া পূজা করিবে।
পরে সাধু ভক্ত কৃতাঞ্গলিপুটে মঞ্চলময় শঙ্করের নিকট প্রার্থনা
করিবে,—"হে ভগবন্ শস্তো! হে সর্ব্বদেব-নমস্কৃত! হে পিনাকপাণে! হে সর্ব্বেশ! হে মহাদেব! তুমি মন্দিরে আগমন কর।
হে ভক্তানুগ্রহকারক! কুপা কর, ভগবতীর সহিত আগমন কর।
ভোমাকে পূনঃপুনঃ নমস্কার। হে মহামায়ে! হে সর্ব্বকল্যাণকারিণি! হে হরপ্রিয়ে! হে মাতঃ! হে দেবি! মহেশ্বরের সহিত
তুমি প্রসন্না হও,—তোমাকে নমস্কার। হে বরদে! হে দেবি!
এই ভবনে আগমন কর। হে বরদায়িনি! প্রীতা হও। হে
মহেশ্বি! আমার সর্ব্ব সম্পেদ্বিধায়িনী হও। হে দেবদেবেশি! স্বাহ্ম পরিবারের সহিত উথিত হও। তোমরা ভক্তবৎসল।

ইতি প্রার্থ্য শিবং দেবীং মঙ্গলধ্বনিপূর্ব্বকম্।
প্রদক্ষিণং ত্রিধা বেশা কারম্বিছা প্রবেশয়েৎ॥ ৬৩
পাষাণথনিতে গর্ব্ধে ইষ্টকারচিতেহিপি বা।
অধস্তিভাগলিঙ্গস্ত রোপয়েন্দ্রল্ম্চরন্॥ ৬৪
যাবচচন্দ্রক স্থান্দ্র যাবৎ পৃথী চ সাগরাঃ।
তাবদত্র মহাদেব স্থিরো ভব নমোহস্ত তে॥ ৬৫
মন্ত্রেণানেন স্থান্দ্রং কারম্বিছা সদাশিবম্।
উত্তরাগ্রাং তত্র বেদীং ম্লেনেব প্রবেশয়েৎ॥ ৬৬
স্থিরা ভব জগদ্ধাত্রি স্মৃষ্টিস্থিত্যস্তকারিণি।
যাবন্দিবানিশানাথো তাবদত্র স্থিরা ভব॥ ৬৭
অনেন স্থান্ট্রিকত্য লিঙ্গং স্পৃষ্ট্রা পঠেদিমম্॥ ৬৮

তোমরা এই গৃহে ষণাস্থ্যে অবস্থান কর; প্রীত হও (মন্ত্র যথা;—আগ—সলৌ)। মহেশ্বর ও মহেশ্বরীর নিকট এইরূপ প্রার্থনা করিয়া মঙ্গলধ্বনিপূর্ব্ধক তিনবার গৃহ প্রদক্ষিণ করাইয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করাইবে। ৫২—৬৩। পরে মূলমন্ত্র পাঠপূর্ব্ধক পাষাণ-খনিত গর্ত্তে অথবা ইপ্টকা-রচিত গর্ত্তের মধ্যে লিঙ্গের অধঃ তিনভাগ প্রোথিত করিবে। "যে পর্যান্ত চক্র ও স্থ্যা থাকিবেন, যে পর্যান্ত পৃথিবী ও সাগর থাকিবে,—হে মহাদেব! তুমি সেই পর্যান্ত এই স্থানে স্থির হইয়া থাক;—তোমাকে নমন্ত্রার (মন্ত্র মথা,—যাব—তে)। এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্ধক সদাশিনকে দৃঢ়রূপে স্থাপন করিয়া, মূলমন্ত্র পড়িয়া উত্তরাত্র গোরীপট্র তাহার উপর দিয়া প্রবেশ করাইবে। পরে "হে স্পৃষ্টি-স্থিতি-সংহারকারিণি! হে জগদ্ধাত্রি। স্থান্থিরা হও। যতকাল চক্র স্থ্যা থাকিবেন, ততকাল তুমি এই স্থানে স্থির হইয়া থাক" এই মন্ত্র ম্বারা যন্ত্র স্থাঢ় করিয়া

ব্যাঘ্রভূতাঃ পিশাচাশ্চ গন্ধর্কাঃ সিদ্ধচারণাঃ।

যক্ষা নাগাশ্চ বেতালা লোকপালা মহর্ষয়ঃ॥ ৬৯
মাতরো গণনাথাশ্চ বিষ্ণুর্র ন্ধা বৃহস্পতিঃ।

যক্ত সিংহাসনে যুক্তা ভূচরাঃ থেচরাস্তথা॥ १०
আবাহয়ামি তং দেবং ত্রাক্ষমীশানমব্যয়য়্।
আগচ্ছ ভগবন্নত্র ব্রহ্মনির্মিত্যন্তকে।
প্রবায় ভব সর্কেষাং শুভায় চ স্রথায় চ॥ ৭১
ততো দেবপ্রতিষ্ঠোক্তবিধিনা লাপয়ন্ শিবম্।
প্রাথদ্ধ্যাহা মানসোপচারেঃ সম্পূঞ্জয়েৎ প্রিয়ে॥ ৭২
বিশেষমর্যাং সংস্থাপ্য সমর্চ্য গণদেবতাঃ।
পুনর্ধ্যাহা মহেশানং পুষ্পং লিক্ষোপরি ভ্রসেৎ॥ ৭৩ •
পাশাক্ষুশপুটা শক্তির্বাদিশান্তাঃ সবিন্দুকাঃ।
হৌং হংস ইতি মন্ত্রেণ তত্র প্রাণান্ নিবেশয়েৎ॥ ৭৪

শিবলিঙ্গ স্পর্শপূর্বক এই মন্ত্র পাঠ করিবে,—"ব্যান্থগণ, ভূতগণ, পিশাচগণ, গন্ধর্বগণ, দিদ্ধগণ, চারণগণ, যক্ষগণ, নাগগণ, বেতালগণ, লোকপালগণ, মহর্ষিগণ, মাতৃগণ, গণপতিগণ, ভূচরগণ, থেচরগণ, বেক্ষা, বিষ্ণু ও বৃহস্পতি—বাঁহার সিংহাসনে বৃক্ত আছেন, সেই ত্রিনয়ন অবায় দেব মহেশ্বরকে আবাহন করিতেছি। হে ভগবন্! এই ব্রন্ধনির্মিত যন্ত্রে আগমন কর। তুমি সমুদায় ভূতের স্থিরতা কর। তুমি সকলের মঙ্গল ও স্থ্য বিধান কর" (মন্ত্র যথা;—ব্যান্থ—চ)। অনস্তর দেবপ্রতিষ্ঠোক্ত বিধানাম্থদারে শিবকে স্থান করাইবে। হে প্রিয়ে! পূর্বের স্থায় ধ্যান করিয়া মানসিক উপচারে পূজা করিবে। পরে বিশেষার্ঘ্য স্থাপন করিয়া গণদেবতা-পূগণের পূজার্ব্বক পুনর্বার ধ্যান করিয়া লিঙ্গের উপরি পূষ্প প্রদান

চন্দনাগুরুকাশীরৈর্বিলিপ্য গিরিজাপতিম্।

যজেৎ প্রাপ্তক্তবিধিনা ষোড়শৈরূপচারকৈঃ ॥ १৫
জাতনামাদিসংস্কারান্ রূপ্বা পূর্ব্ববিধানবং।

সমাপ্য সর্ব্বং বিধিবদ্বেদ্যাং দেবীং মহেশ্বরীম্।
অভ্যর্চ্চ্য তত্র দেবস্থ মৃত্তীর্প্তে প্রপূজ্যেং॥ १৬
সর্ব্বঃ ক্ষিতিঃ সমুদ্দিষ্টা ভবো জলমুদাছতম্।
কুদোহগ্রিরুগ্রো বায়ুঃ স্থান্তীম আকাশশন্দিতঃ॥ १৭
পশোঃ পতির্যজ্মানো মহাদেবঃ স্থধাকরঃ।
ক্রশানঃ স্থ্য ইত্যেতে মৃত্বেয়াংগ্রে প্রকীর্ত্তিতাঃ॥ ৭৮
প্রণবাদিনমোংস্তেন প্রত্যেকাহ্বানপূর্ব্বকম্।

করিবে। পাশ (আং) ও অঙ্কুশ (ক্রোং)-পুটিত মায়া (ব্রীং) উচ্চারণ-পূর্বাক য অবধি স পর্যান্ত সাতটি অঞ্চরে অন্থবার যোগ-পূর্বাক পাঠ করিয়া পরে "হোং হংসং" এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সেই লিঙ্গের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। পরে চন্দন, অগুরু ও কাশ্মীর (কুন্তুম) দ্বারা গিরিজাপতির অঙ্গ চর্টিত করিয়া পূর্বেবাক্ত বিধান দ্বারা বোড়শ উপচারে পূজা করিবে। পরে পূর্বাকথিত বিধানের স্থায় জাতকর্মা, নামকরণ প্রভৃতি সংস্কার সম্পাদন পূর্বাক যথাবিধানে সমুদায় কার্যা সম্পন্ন করিয়া বেদিতে দেবী মহেশ্বরীর পূজানস্তর তাহাতে দেবদেবের অন্তমূর্তির পূজা করিবে। ৬৪—৭৬। অন্তমূর্তির সময় এইরূপ উল্লেখ করিতে হইবে যে, "সর্বায় ক্ষিতিস্কুলার সময় এইরূপ উল্লেখ করিতে হইবে যে, "সর্বায় ক্ষিতিস্কুলার নময়, ভবায় জলমূর্ত্রে নমঃ, রুদায় আয়মূর্ত্রে নমঃ, উলায় বায়ুমূর্ত্রে নমঃ, ভীমায় আকাশমূর্ত্রে নমঃ, পশুপত্রে যজমানমূর্ত্রে নমঃ, মহাদেবায় সোমমূর্ত্রে নমঃ, ঈশানায় স্র্যাস্ক্রিয় নমঃ, মহাদেবায় সোমমূর্ত্রে নমঃ, ঈশানায় স্র্যাস্ক্রিয় নমঃ।" এই প্রকার অন্তমূর্ত্তি কথিত আছে। প্রথমে প্রণব্র,

পূর্বাদীশানপর্যান্তমন্তমূর্তীঃ ক্রমাদ্ যজেং ॥ ৭৯
ইক্রাদিদিক্পতীনিষ্ট্বা ব্রাক্ষ্যাদ্যাশ্চাষ্ট মাতৃকাঃ ।
বৃষং বিতানং গেহাদি দদ্যাদীশায় সাধকঃ ॥ ৮০
ততঃ ক্রতাঞ্জলির্ভক্ত্যা প্রার্থারেৎ পার্ব্বতীপতিম্ ॥ ৮১
গৃহেহস্মিন্ করুণাসিন্ধো স্থাপিতােহসি ময়া প্রভো ।
প্রদীদ ভগবন্ শস্তো সর্ব্বকারণকারণ ॥ ৮২
যাবৎ সসাগরা পৃথ্বী যাবচ্ছশিদিবাকরৌ ।
তাবদ্মিন্ গৃহে তিঠ নমস্তে পরমেশ্বর ॥ ৮৩
গৃহেহস্মিন্ যস্ত কস্থাপি জীবস্ত মরণং ভবেৎ ।
ন তৎপাপেঃ প্রলিপ্যেহহং প্রসাদান্তব ধূর্জ্জিটে ॥ ৮৪
ততঃ প্রদক্ষিণীক্বত্য নমস্কৃত্য গৃহং ব্রজেৎ ।
প্রভাতে পুনরাগত্য ম্বাপ্রেচ্চক্রশেবরম্ ॥ ৮৫

অত্তে নমঃ পদ যোগ করিয়া প্রত্যেক মূর্ত্তির আবাহন করিয়া পূর্বাদিক্ হইতে ঈশানকোণ পর্যান্ত যথাক্রমে উক্ত অন্তমূর্ত্তির পূজা করিবে। পরে সাধক ইন্দ্রাদি দশদিক্পালের ও ব্রান্ধী প্রভৃতি অন্ত-মাতৃকার পূজা করিয়া রুষ, বিতান, গৃহ প্রভৃতি সমূলায় দ্রবা মহেশ্বরের উদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। অনস্তর কুতাঞ্জলিপুট হইয়া ভক্তিপুর্বক পার্বাহীপতি মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করিবে,—"হে করুণাসিন্ধো! আমি তোমাকে এই গৃহে স্থাপন করিলাম। প্রভো! তুমি সর্বাকারণের কারণ। হে ভগবন্ শন্তো! প্রসন্ন হন্ত। হে পরমেশ্বর! যে পর্যান্ত সদাগরা পৃথিবী থাকিবে, যে পর্যান্ত চক্ত্র-স্ব্যাথাকিবে, দেই পর্যান্ত তুমি এই গৃহে অবস্থান কর। তোমাকে নমস্কার। হে ধৃর্জ্জটে! এই গৃহে যদি কাহারও অপমৃত্যু হয়, তোমার প্রসাদে আমি যেন সেই পাপে লিপ্ত না হই।" অনন্তর

শুদ্ধৈঃ পঞ্চামৃতৈঃ স্নানং প্রথমং প্রতিপাদয়ে ।
ততঃ স্থান্ধিতোয়ানাং কলদৈঃ শতসংখ্যকৈঃ॥ ৮৬
সংপূজ্য তং যথাশক্তা প্রার্থয়েদ্ধক্তিভাবতঃ। ৮৭
বিধিহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং যদচ্চিত্রম্।।
সম্পূর্ণমস্ত তং সর্কাং তং প্রসাদাত্রমাপতে। ৮৮
যাবচ্চক্রণ্ড স্থাণ্ড যাবং পৃথ্বী চ সাগরাঃ।
তাবন্মে কীর্ত্তিরতুলা লোকে তির্ভুতু সর্কাদা।। ৮৯
নমস্ত্রাক্ষায় রুদ্রায় পিনাকবরধারিণে।
বিষ্ণু-এক্ষেক্র-স্থ্যান্যৈরচ্চিতায় নমো নমঃ॥ ৯০
ততস্ত দক্ষিণাং দস্বা ভোজয়েং কৌলিকান্ বিজ্ঞান্।
ভক্ষ্যঃ পেরেশ্চ বাসোভিদ বিদ্রান্ পরিতোষয়েং। ৯১

প্রদাকণ করিয়া নমস্কারপূর্ব্বক গৃহে গমন করিবে। পরদিন প্রাতে দেই স্থানে আগমন করিয়া চক্রশেথরকে স্নান করাইবে। প্রে একশত-কলস স্থান্ধি দলিল দারা পরিপূরিত করিয়া তদ্বারা স্নান করাইবে। পরে একশত-কলস স্থান্ধি দলিল দারা পরিপূরিত করিয়া তদ্বারা স্নান করাইবে। অনন্তর ভক্তিভাবে যথাশক্তি পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে,—"হে উমাপতে! এই পূজার মধ্যে যদি কিছু বিধিহীন, ভক্তিহীন বা ক্রিয়াহীন হইয়া থাকে, তোমার প্রদাদে তৎসমুদায় সম্পূর্ব হউক। বে পর্যান্ত চক্র, স্থা, পৃথিবী ও সমুদ্র দকল থাকিবে, সে পর্যান্ত ইহলোকে আমার অত্ল কার্ত্তি হউক। পিনাক-বরধারী ত্রিনয়ন ক্রেকে নমস্কার। ত্রন্ধা, বিষ্ণু, ইক্র, স্থা্য প্রভৃতি দেবগণ কর্ত্বক পৃত্তিত মহেশ্বরকে প্রঃপুনঃ নমস্কার করি।"৭৭—৯০। অনন্তর দক্ষিণা প্রদান করিয়া কোলিক ত্রাহ্মণদিগকে ভোজন করা-ইবে। পরে দরিত্রদিগকে ভক্ষাদ্রবা, পেয়দ্রবাও বস্ত্র দারা পরি-

প্রত্যহং পৃজ্জেদেবং যথাবিভবমাত্মনঃ। স্থাবরং শিবলিঙ্গস্ত ন কদাপি বিচালয়েও।। ৯২ অচলস্তেশলিঙ্গস্ত প্রতিষ্ঠা কথিতেতি তে। সংক্ষেপাৎ পরমেশানি সর্বাগমসমুদ্ধতা।। ৯৩

শ্রীদেব্যবাচ।

যদ্যকন্মান্দেবতানাং পূজাবাধো ভবে**দ্বিভো।**বিধেয়ং তত্ৰ কিং ভকৈস্তন্মে কথয় তম্বতঃ।। ৯৪
অপূজনীয়া কৈদে বিষৰ্ভবেয়ুদে বমূ্ব্রয়ঃ।
ত্যাজ্যা বা কেন দোষেণ তত্বপায়শ্চ ভণ্যতামু॥ ৯৫

শ্রীদদাশিব উবাচ।

একাহমর্চনাবাধে দিগুণং দেবমর্চ্চয়েৎ। দিনদ্বয়ে তদ্বৈগুণ্যং তদ্বৈগুণ্যং দিনত্তয়ে॥ ৯৬

ভুষ্ট করিবে। পরে আপনার বিভবায়দারে প্রতিদিবদ মহেশ্বরেম্ন পূজা করিবে। পরস্ত স্থাবর শিবলিঙ্গ কথনই বিচালিত করিবে না। হে পরমেশ্বরি! আমি সমুদায় আগম হইতে উদ্ধৃত করিরা সংক্ষেপে অচল-শিবলিঙ্গের প্রতিষ্ঠাবিধি তোমার নিকট কহিলাম। ভগবতী জিজ্ঞাদা করিলেন,—হে বিভো! যদি অকন্মাৎ কোন দেবতার পূজা না হয়, তাহা হইলে ভক্তেরা দেয়লে কি করিবে? আমার নিকট যথার্থ বিধান বলুন। কোন্ দোষ উপস্থিত হইলে দেবমূর্ত্তি অপূজা ও ত্যাক্তা হয়, তাহাও আমার নিকট বলুন। শ্রীসদাশিব কহিলেন,—যদি এক দিবস পূজা-বাধ হয়, তাহা হইলে তৎপরদিবস সেই দেবমূর্ত্তিতে দ্বিগুণ পূজা করিবে। স্থই দিবল পূজাবাধ হইলে অপ্টগ্রণ পূজা করিবে। যদি ছয় মাদ পর্যান্ত

ততঃ ষগ্মাসপর্য্য স্তং যদি পূজা ন সম্ভবেৎ।
তদান্তিকলসৈদে বং শ্বাপিয়িত্বা যজেৎ স্থবীঃ।। ৯৭
ষগ্মাসাৎ পরতো দেবং প্রাক্যংস্কারবিধানতঃ।
পূনঃ স্কুসংস্কৃতং কৃত্বা পূজ্যেৎ সাধকাগ্রনীঃ।। ৯৮
খণ্ডিতং ক্ষুটিতং ব্যঙ্গং সংস্পৃষ্টং কুঠরোগিণা।
পতিতং ত্বইভূম্যাদৌ ন দেবং পূজ্যেদ্ বৃধঃ।। ৯৯
হীনান্ধং ক্ষুটিতং ভগ্নং দেবং তোয়ে বিসর্জ্জ্যেৎ।
স্পর্শাদিদোষত্বন্তিন্ত সংস্কৃত্য পুনরর্জ্ঞ্যেৎ।। ১০০
মহাপীঠেহনাদিলিঙ্গে সর্ব্বদোষবিবজ্জিতে।
সর্ব্বদা পূজ্যেন্তন্ত স্বং স্বনিষ্ঠং স্কুথাপ্তয়ে।। ১০১
যদ্যৎ পৃষ্টং মহামায়ে নৃণাং কর্মানুজীবিনাম্।
নিঃপ্রেয়ায় তৎ সর্ব্বং সবিশেষং প্রকীত্তিতম্॥ ১০২

পূজাবাধ হয়, তাহা হইলে জ্ঞানী ব্যক্তি অন্তকলশ জল দারা দেবমূর্ত্তিকে স্থান করাইয়া পূজা করিবে। যদি ছয়মাস হইতে অধিক কাল
পূজা না হয়, তাহা হইলে সাধকোত্তম পূর্ব্বক্থিত সংস্কারবিধানাত্বদারে দেবমূর্ত্তিকে পুনঃ সংস্কৃত করিয়া পূজা করিবে। যে দেবমূর্ত্তি
ভগ্ন, সচ্ছিদ্র অথবা কুঠরোগী কর্ত্তক স্পৃষ্ঠ কিংবা অঙ্গহীন হয়,
ভাহাকে জলে বিসর্জন করিবে। যে দেবমূর্ত্তি দূষিত ভূমিতে
পতিত হইয়াছে, জ্ঞানী ব্যক্তি তাহার পূজা করিবে না। ৯১—৯৯।
যে মূর্ত্তি অঙ্গহীন, সচ্ছিদ্র অথবা ভগ্গ হইয়াছে, তাহা জলে বিসর্জন করিবে; পরস্ক যে দেবমূর্ত্তি স্পর্শাদি-দোষে দৃষিত হইয়াছে,
ভাহার পুনঃসংস্কার করিয়া অর্চ্চনা করিতে পারিবে। যাহা
মহাপীঠ ও অনাদি লিজ, তাহাতে স্পর্শাদি-দোষ হয় না;
স্কৃতরাং ভাহাতে স্থখলাভের নিমিত্ত সর্ব্বদা স্ব স্থ অভীষ্ঠ দেবতার

বিনা কর্ম্ম ন তির্চন্তি ক্ষণার্কমিপ দেহিনঃ।

অনিচ্ছন্তোহপি বিবশাঃ ক্ষান্তে কর্ম্মবায়্না।। ১০৩
কর্ম্মণা স্থমশান্তি জঃখমশান্তি কর্মণা।

জায়ন্তে, চ প্রলীয়ন্তে বর্তন্তে কর্মণো বশাৎ।। ১০৪
অতো বছবিধং কর্ম্ম কথিতং সাধনাবিতম্।
প্রবৃত্তয়েহরবোধানাং ছুম্চেষ্টিতনিবৃত্তয়ে।। ১০৫
যতো হি কর্মা দ্বিবিধং শুভঞ্চাশুভমেব চ।

অশুভাৎ কর্মণো যান্তি প্রাণিনন্তীব্রযাতনাম্।। ১০৬
কর্মণোহপি শুভাদেবি ফলেম্বাসক্তচেত্সঃ।
প্রয়াস্ত্যায়ান্ত্যমূত্রেই কর্ম্মশৃদ্ধলমন্ত্রিতাঃ।। ১০৭
যাবের ক্ষীয়তে কর্ম্ম শুভং বাশুভমেব বা।
তাবর জায়তে মোক্ষো নৃণাং কর্মাতে-রপি।। ১০৮

পূজা করিবে। হে মহামায়ে ! কর্মান্ত্জীবী মন্ত্রাদিগের মঞ্চলের নিমিত্ত তুমি যাহা যাহা জিজ্ঞাদা করিলে, দে সমুদায় সবিশেষ কথিত হইল। মানবগণ কর্মা না করিয়া কণার্দ্ধকালও থাকিতে পারে না। তাহারা অনিচ্ছু হইলেও বিবশ হইয়া কর্ম্মপ বায়ু কর্ত্ত্বক আরুষ্ট হয়। মন্ত্রেরা কর্মা দারা স্থুও ভোগ করে, কর্মা দারা হঃও ভোগ করে, কর্মা দারা জন্ম গ্রহণ করে, কর্মা দারা মৃত্যুমুথে পতিত হয় এবং কর্মের বশবর্তী হইয়াই জীবিত থাকে। এই কারণ আমি অলভ্রু ব্যক্তিদিগের প্রবৃত্তির জন্ম এবং ক্রপ্রের কর্মার কর্মা হইপ্রকার;—শুভ ও অশুভ। অশুভ কর্মের অমুষ্ঠান করিলে প্রাণিগণ ভীব্র যাতনা ভোগ করে। হে দেবি! সাহারা ক্রাম্যুক্ত-চিত্ত হইয়া শুভ-কর্মের অমুষ্ঠান করে,

যথা লোহৰুরৈঃ পাশেঃ পাশেঃ স্বর্ণময়েরপি।
তথা বদ্ধো ভবেজ্জীবঃ কর্ম্মভিশ্চাশুকৈঃ শুকৈঃ ॥ ১০৯
কুর্ম্মাণঃ সততং কর্ম কৃত্বা কষ্টশতান্তপি।
তাবয় লভতে মোক্ষং যাবজ জানং ন বিন্দৃতি।। ১৯০
জ্ঞানং তত্ত্ববিচারেণ নিন্ধামেণাপি কর্ম্মণা।
জায়তে ক্ষীণতমসাং বিহুষাং নির্ম্মণাত্মনাম্।। ১১১
ব্রহ্মাদিতৃণপর্য্যস্তং মায়য়া কল্লিতং জগং।
সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম বিদিধৈবং স্থণী ভবেং।। ১১২
বিহায় নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে।
পরিনিশ্চিততত্ত্বো যঃ স মুক্তঃ কর্ম্মবিদ্ধনাং।। ১১৩

ভাহারাও ঐ কর্মশৃত্বলে বদ্ধ হইয়া ইহলোকে ও পরলোকে গমনাগমন করে। শুভ বা অশুভ কর্ম্ম কম না হইলে, শত কল্পেও মহুষোর মুক্তি জন্ম না। যেমন লোহ কিংবা অর্ণময় শৃত্বলে হারা বদ্ধ প্রাণীরা বদ্ধ হয়, জীবও তজ্ঞাপ শুভ বা অশুভ কর্ম্ম হারা বদ্ধ হয়়া থাকে। যে পর্যান্ত জ্ঞানলাভ না হয়, সে পর্যান্ত নিরন্তর কর্মান্ত ছান করিয়া কিংবা শতপ্রকার কন্ত করিয়াও মোক্ষলাভ করিতে পারে না। তমো গুণক্ষরে নির্মাণাত্মা পণ্ডিতগণের তত্ত্বিচার কিংবা নিশ্বাম কর্মান্ত ছান হারা জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। ১০০—১১১। ব্রহ্মা অবধি তৃণ পর্যান্ত সমুদাম জ্বাৎ মায়া হারা কল্পিত এবং মিধ্যা; এক পরম ব্রহ্মই সত্যা,—ইহা জ্ঞাত হইলে স্থবী হয়। বিনি নিত্য নিশ্বল বন্ধের নাম ক্ষপ ত্যাগ করিয়া তত্ত্ব নিক্ষপণ করিছে পারেন, তিনি কর্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হন। (যতকাল দেহাদিতে "জ্বহং জ্ঞান" থাকে, ততকাল) জ্বপ, হোম বা শত শত উপবাস

ন মুক্তিৰ্জ্বপনাজােমাত্বপাদশতৈরপি।
ব্রৈক্ষবাহমিতি জ্ঞান্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ।। ১১৪
আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যােহদৈতঃ পরাংপরঃ।
দেহস্থােহপি ন দেহস্থা জ্ঞাতেবং মুক্তিভাগ্ ভবেং।। ১১৫
বালক্রীড়নবং সর্কাং রূপনামাদিকর্লনম্।
বিহায় ব্রন্ধনিষ্ঠো যঃ দ মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ।। ১১৬
মনসা কল্লিতা মূর্ত্তির্গাং চেন্মোক্ষসাধনী।
স্বপ্লনেনে রাজ্যেন রাজানাে মানবাস্তদা।। ১১৭
মৃট্ছিলাধাতুদার্কাদিম্তাবীশ্বর্দ্দয়ঃ।
ক্রিপ্রস্তপসা জ্ঞানং বিনা মােকং ন যান্তি তে।। ১১৮
আহারসংযমক্রিষ্ঠা যথেষ্টাহারতুন্দিলাঃ।
ব্রক্ষজ্ঞানবিহীনাশ্চেরিক্ষতিং তে ব্রজ্ঞি কিম্॥ ১১৯

করিলেও মুক্তি হয় না। কিন্তু "ব্রদ্ধই আমি"—এইরপ জ্ঞান জিনিলে দেহী মুক্ত হয়। আয়া—সাজী অর্থাৎ শুভাণ্ডভদ্রষ্ঠা, বিভু অর্থাৎ ফর্রব্যাপক, পূর্ণ, অদ্বিতীয়, পরাৎপর ও দেহসম্বন্ধ হইয়াও দেবধর্মে অলিপ্তা,—ইহা জানিলে নর মুক্তিভাগী হয়। যে ব্যক্তি নাম-রূপাদি কল্পনাকে বাল্যক্রীড়াবৎ পরিত্যাগ করিয়া ব্রদ্মনিষ্ঠ হন, তিনি মুক্তিলাভ করেন—ইহাতে সন্দেহ নাই। মন:কল্পিত মূর্ত্তি যদি মন্ত্র্যাগণের মোক্ষসাধিকা হয়, তাহা হইলে মানবগণ অপলব্ধ রাজ্য দারাও প্রস্তুত রাজা হইতে পারে। ১১৩—১১৭। মূল্ময়, প্রস্তুরময়, ধাতুময় বা কান্তাদিময় মূর্ত্তিকে ঈশ্বর বোধ করত তপস্থা দ্বারা লোকে ক্রেশ পায়; কেননা, তত্ত্বান ব্যতীত মুক্তিলাভ করিতে পারা যায় না। মানবগণ আহার সংযত করিয়া ক্রেশ ভোগই করুক বা যথেই আহার দ্বারা স্থলকায়ই হউক,

বায়ুপর্ণকণাতোয়ব্রতিনো মোক্ষভাগিনঃ।

সন্তি চেৎ পর্নগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিজলেচরাঃ॥ ১২ ০
উত্তমো ব্রহ্মসদ্ভাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ।
স্বতির্জ্জপোহধমো ভাবো বহিপ্সূজাধমাধমা॥ ১২ >
যোগো জীবায়নোরৈক্যং পূজনং সেবকেশয়েঃ।
সর্বাং ব্রহ্মতিবিহুবো ন যোগো ন চ পূজনম্॥ ১২ ২
ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যস্ত চিন্তে বিরাজতে।
কিং তম্ম জপ্যজ্ঞানৈয়ন্তপোভির্নিয়মব্রতৈঃ॥ ১২০
সত্যং বিজ্ঞানমানন্দমেকং ব্রহ্মতি পশ্রতঃ।
স্বভাবাদ্ব্রহ্মভূত্স্থ কিং পূজা ধ্যানধারণা॥ ১২৪

ভাহারা যদি ব্রহ্মজ্ঞানবিহীন হয়, তাহা হইলে কথনই নিম্নৃতি লাভ করিতে পারে না। যাহারা বায়ুমাত্র আহার, কিংবা গলিতপত্র আহার, অথবা কণ-ভক্ষণ বা জলমাত্র-পানরূপ ব্রত ধারণ করে, তাহাদের যদি মোক্ষ হয়, তাহা হইলে দর্প, পশু, পক্ষী, জলজন্ত্র—ইহারা সকলেই মোক্ষভাগী হইতে পারে। ১১৮—১২০। "ব্রহ্মই সভ্যা, আর সমুদায় মিথ্যা" ঈদৃশ ভাবই উত্তম। ধ্যানভাব মধ্যম। স্তব ও জপ-ভাব অধ্য। বাহ্যপূজা অধ্য হইতেও অধ্য। জীব এবং আত্মার ঐক্যের নাম 'যোগ'। দেবক ও ঈশ্বরের ঐক্যের নাম 'পূজা'। যাহার এরপ জ্ঞান হইয়াছে যে, সমুদায়ই ব্রহ্ম; তাঁহার যোগ বা পূজা কিছুই নাই। যাহার হৃদয়ে পরম জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান বিরাজিত হইয়াছে, তাঁহার জ্বপ, যজ্ঞ, তপস্থা, নিয়্ম, ব্রত প্রভৃতি কিছুরই আব্স্থাক্তা নাই। ১২১—১২৩। যিনি—সর্বত্তি ক্রত্ত্বরূপ, বিজ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপও অন্ধিতীয় ব্রহ্ম সাক্ষাৎ করি-

ন পাপং নৈব স্কৃক্তং ন স্বর্গো ন পুনর্ভবঃ।
নাপি ধ্যেয়ো ন বা ধ্যাতা সর্বং ব্রন্ধেতি জানতঃ।। ১২৫
অয়মাত্মা সদা মুক্তো নির্লিপ্তঃ সর্ববস্তম্ম ।
কিং তম্ম বন্ধনং কম্মান্মুক্তিমিচ্ছস্তি গুর্দ্ধিয়ঃ।। ১২৬
ম্বমায়ারচিতং বিশ্বমবিতর্ক্যং প্লুরৈরপি।
ম্বয়ং বিরাজতে তত্র হাপ্রবিষ্টঃ প্রবিষ্টবৎ।। ১২৭
বহিরস্তর্যথাকাশং সর্বেধামেব বস্তুনাম্।
তথেব ভাতি সদ্ধপো হাত্মা সাক্ষী স্বরূপতঃ।। ১২৮
ন বাল্যমস্তি বৃদ্ধন্তং নাত্মনো যৌবনং জন্মঃ।
সদৈকরূপশ্চিনাত্রো বিকারপরিবিজ্জিতঃ।। ১২৯
জন্মযৌবনবার্দ্ধক্যং দেহস্মৈব ন চাত্মনঃ।
পশ্রস্তোহপি ন পশ্রস্তি মায়াপ্রাব্তবৃদ্ধয়ঃ।। ১৩০

তেছেন, তিনি স্বভাবতঃ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়াছেন; তাঁহার পূজা ও ধ্যান-ধারণা কিছুই নাই। যিনি 'সম্দায়ই ব্রহ্ম' এরপ জানিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে পাপ নাই, স্বর্গ নাই, পুনর্জ্জন্ম নাই, ধ্যেয় নাই, ধ্যাতাও নাই। আত্মা সর্কাদাই মুক্ত। তিনি কোন বস্তুতেই লিপ্ত নহেন। তাঁহার বন্ধন কোথায় ? কি জন্মই বা হর্ক্ দ্বিলোকেরা মুক্তি কামনা করে ? এই জগং ব্রহ্মের মায়া দ্বারা বির্বদিতে হইয়াছে। দেবতাগণ কর্ত্ক অবিতর্ক্য প্রমত্রন্ধ এই জগতে প্রবিষ্ট না হইয়াও প্রবিষ্টের ন্থায় স্বয়ং বিরাজিত রহিয়াছেন। ধ্যেন সকল বস্তুর অন্তরে এবং বাহিরে আকাশ থাকে, সেইরূপ সংস্কর্মণ ও সাক্ষিম্বরূপ আত্মা স্বরূপতঃ সর্ক্রে দীপ্ত রহিয়াছেন। আ্যার জন্ম নাই, বাল্যাবস্থাও নাই; তিনি সর্কাদাই একরূপ, চিন্মন্ধ ও বিকার-পরিবর্জ্জিত। জন্ম, যৌবন ও বাহ্বিয়া— দেহেরই হর্ম,

যথা শরাবতোয়স্থং রবিং পশ্বত্যনেকধা।
তথৈব নায়য়া দেহে বহুধাআনমীক্ষতে ॥ ১৩১
যথা সলিলচাঞ্চল্যং মন্তত্তে তলগতে বিধৌ।
তথৈব বুদ্ধেশ্চাঞ্চল্যং পশ্বস্ত্যাত্মন্তকোবিদাঃ ॥ ১৩২
ঘটস্থং যাদৃশং ব্যোম ঘটে ভগ্নেহপি তাদৃশম্।
নপ্তে দেহে তথৈবাআ সমরূপো বিরাজতে ॥ ১৩৩
আত্মজানমিদং দেবি পরং মোক্ষৈকসাধনম্।
জানরিহৈব মুক্তঃ স্থাৎ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৩৪
ন কর্ম্মণা বিমুক্তঃ স্থান্ন সন্তত্যা ধনেন বা।
আত্মনাআনমাজ্ঞায় মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥ ১৩৫
প্রিয়ো হাব্যৈব দর্কেষাং নাত্মনোহস্ত্যপরং প্রিয়ম্।
লোকেহিম্মনাত্মসম্বন্ধান্তবস্ত্যন্তে প্রিয়াঃ শিবে ॥ ১৩৬

আত্মার হয় না। মন্থাগণের বৃদ্ধি মায়া দ্বারা আবৃত বলিয়া তাহারা ইহা দেখিয়াও দেখিতে পায় না। যেমন বহুশরাব-স্থিত সলিলে বহু স্থা্য দৃষ্ট হয়, সেইরূপ মায়াপ্রভাবে বহুশরীরে বহু আত্মা লক্ষিত হয়। যেমন সলিল চঞ্চল হইলে তাহাতে প্রতিবিশ্বিত চক্রের চাঞ্চলা বোধ হইয়া থাকে, সেইরূপ অজ্ঞান ব্যক্তিরা বৃদ্ধির চাঞ্চলা হইলে আত্মাতেই তাহা দেখিতে পায়। যেমন ঘট ভগ্ন হইলেও ঘটস্থ আকাশ পূর্বের ন্যায় অবিকৃতই থাকে, সেইরূপ দেহ নপ্ত হইলেও আত্মা সর্বানা সমভাবেই বিরাজমান থাকেন। হে দেবি! এই ব্রহ্মজ্ঞানই মোক্ষের পরম কারণ। যিনি ইহা জ্ঞাত হন, তিনি ইহলোকেই জীবশুক্ত হইয়া থাকেন, সন্দেহ নাই। ১২৪—১৩৪। মন্ত্র্যা কর্মা দ্বারা মুক্ত হয় না, সন্তান উৎপাদন দ্বারা মুক্ত হয় না, ধন দ্বারাও মুক্ত হয় না; পরস্ত আপনা দ্বারা

জ্ঞানং জ্ঞেরং তথা জ্ঞাতা ত্রিতরং ভাতি মাররা।
বিচার্য্যমাণে ত্রিতরে আমৈুবৈকোহবশিষ্যতে।। ১৩৭
জ্ঞানমাঝৈর চিদ্রপো জ্ঞেরমাঝৈর চিন্মরঃ।
বিজ্ঞাতা স্বর্যমেবাত্মা যো জানাতি স আত্মবিৎ।। ১৩৮
এতৎ তে কথিতং জ্ঞানং সাক্ষারির্ব্বাণকারণম্।
চতুর্ব্বিধাবধৃতানামেনদেব পরং ধনম্।। ১৩৯

শ্রীদেব্যবাচ।

দ্বিবিধাবাশ্রমৌ প্রোক্তো গার্হস্থ্যো ভৈক্ষ্কস্তথা।
কিমিদং শ্রমতে চিত্রমবধ্তাশ্চতুর্ব্বিধাঃ। ১৪০
শ্রমতা বেদিতুমিচ্ছামি তত্ত্বতঃ কথয় প্রভো।
চতুর্বিধাবধৃতানাং লক্ষণং সবিশেষতঃ।। ১৪১

আপনাকে জানিতে পারিলেই মুক্ত হয়। আয়া সকল জীবের পরম প্রিয়। আয়া হইতে প্রিয়তর অপর কোন বস্তুই নাই। হে শিবে! ইহলোকে অন্ম বাক্তি আয়াসম্বন্ধ হেতু প্রিয় হইয়া থাকে। জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা,—এই ত্রিত্তয় মায়া দারাই প্রতিভাত হইতিছে। এই ত্রিতয়ের তত্ত্বিচার করিলে, একমাত্র আয়াই অবশিষ্ট থাকেন। চিনায় আয়াই জ্ঞান, চিনায় আয়াই জ্ঞের বস্তু এবং স্বয়ং আয়াই জ্ঞাতা। যিনি ইহা জানিতে পারেন, তিনিই 'আত্মবিৎ'। এই আমি তোমার নিকট সাক্ষাৎ মোক্ষের কারণ জ্ঞানেপদেশ কহিলাম। ইহা চতুর্ব্বিধ অবধৃতের পরম ধন। শ্রীভগবতী কহিলেন,—আপনি পূর্ব্বে গৃহস্থ ও ভিক্তুক—এই দ্বিধ আশ্রমের কথা কহিয়াছেন, এক্ষণে কহিতেছেন—অবধৃত-আশ্রম চতুর্ব্বিধ। ইহাতে আমার আশ্রম্য বোধ হইতেছে, ইহা কি ? হে প্রভো! চারিপ্রকার অবধৃতের লক্ষণ বিশেষরপে বলুন, আমি

শ্রীসদাশিব উবাচ।

বন্ধনস্ত্রোপাসকা যে ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদয়ঃ।
গৃহাশ্রমে বসস্তোহপি জ্বেয়স্তে যতয়ঃ প্রিয়ে॥ ১৪২
পূর্ণাভিষেকবিধিনা সংস্কৃতা যে চ মানবাঃ।
শৈবাবধৃতান্তে জ্বেয়াঃ পূজনীয়াঃ কুলার্চিতে॥ ১৪৩
ব্রাহ্মাবধৃতাঃ শৈবাশ্চ স্বাশ্রমাচারবর্ত্তিনঃ।
বিদধুঃ সর্ব্বকর্মাণি মছদীরিতবর্মনা॥ ১৪৪
বিনা ব্রহ্মার্পিতক্ষৈতে তথা চক্রার্পিতং বিনা।
নিধিদ্ধময়ং তোয়ঞ্চঃনইুগৃহীয়ুঃ কদাচন॥ ১৪৫
ব্রাহ্মাবধৃতকোলানাং কোলানামভিষেকিণাম্।
প্রাগেব কথিতো ধর্ম আচারশ্চ বরাননে॥ ১৪৬

ভাহার তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করিতেছি। ১৩৫—১৪১।
প্রীসদাশিব কহিলেন,—হে প্রিয়ে! যে সকল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
প্রভৃতি জাতিবর্গ ব্রহ্মমন্ত্রের উপাসক, তাঁহারা গৃহস্থাশ্রমে বাস করিলেও তাঁহাদিগকে 'যতি' বলিয়া জানিতে হইবে। হে কুলার্চিতে!
যে সকল মন্ত্র্যা পূর্ণাভিষেকের বিধানান্ত্রসারে সংস্কৃত হইয়াছেন,
তাঁহারা শৈবাবধৃত। তাঁহারা সকলেরই পূজনীয়। ব্রাহ্মাবধৃত
ও শৈবাবধৃতগণ নিজ আশ্রমের ও নিজ আচারের অন্তর্ত্ত্রী
হইয়া মৎকথিত পথ অবলম্বনপূর্ব্বক সমুদায় কর্ম্ম বিধান করিবেন। ব্রাহ্মাবধৃত ব্রহ্মার্পিত দ্রব্য ব্যতিরেকে, ও শৈবাধৃত
চক্রার্পিত দ্রব্য ব্যতিরেকে কখনই নিষিদ্ধ অন্ন ও নিষিদ্ধ জল গ্রহণ
করিবেন না। হে বরাননে! ব্রাহ্মাবধৃত কৌলদিগের এবং অভিফিক কৌলদিগের আচার ও ধর্ম পূর্ব্বেই কথিত হইয়াছে। ১৪২
— ১৪৬। স্নান, সন্থ্যা, ভোজন, পান ও দাররক্ষা—এই সমুদায়

দানং সন্ধ্যাশনং পানং দানঞ্চ দাররক্ষণম্।
সর্ব্বনাগমমার্নেণ শৈবব্রাদ্ধাবধৃতয়োঃ।। ১৪৭
উক্তাবধৃতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ।
পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিব্রাড়পরঃ প্রিয়ে॥ ১৪৮
কতাবধৃতসংস্কারো যদি স্থাজ্ জ্ঞানহর্বকাঃ।
তদা লোকালয়ে তিঠন্নাম্মানং স তু শোধয়েৎ॥ ১৪ ৯
রক্ষন্ স্বজাতিচিহুঞ্চ কুর্বন্ কর্মাণি কৌলবং।
সদা ব্রহ্মপরো ভূষা সাধয়েজ্ জ্ঞানমূত্রমম্॥ ১৫০
ওঁ তৎসন্মন্ত্রমুচ্চার্য্য সোহহমস্মীতি চিন্তয়ন্।
কুর্য্যাদাম্মোচিতং কর্ম্ম সদা বৈরাগ্যমাশ্রিতঃ॥ ১৫১
কুর্বন্ কর্মাণ্যনাসক্রো নলিনীদলনীরবং।
যতেতান্মানমুদ্ধর্তুং তব্বজ্ঞানবিবেকতঃ॥ ১৫২

কর্ম্বের অন্তর্চান শৈবাবধৃত ও ব্রাহ্মাবধৃতগণ আগম অনুসারে করিবেন। উক্ত শৈবাবধৃত ও ব্রাহ্মাবধৃত ছই প্রকার;—পূর্ন ও
অপূর্ণ। প্রিয়ে! পূর্ণ শৈবাবধৃত ও ব্রাহ্মাবধৃতের নাম পরমহংস। অপূর্ণ শৈবাবধৃত ও ব্রাহ্মাবধৃতকে পরিব্রাহ্মক বলা যায়। বে
মানব অবধৃত-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইরাছেন, তিনি যদি জ্ঞানবিষয়ে
ফর্বল হন অর্থাৎ যদি তাঁহার পূর্ণ অদৈত ভাব না জ্মিয়া থাকে,
তাহা হইলে তিনি লোকালয়ে অবস্থান করিয়া আত্ম-শোধন
করিবেন, ও যাহাতে "একমেবাদিতীয়ম্" এই জ্ঞান জ্বের,
তদ্বিষয়ে যত্ন করিবেন। তিনি স্বন্ধাতি-চিক্ত শিখা স্বত্র প্রভৃতি
রক্ষা করিবেন এবং তিনি কৌলের স্থায় সমুদায় কর্ম্মের
অনুষ্ঠান করিতে থাকিবেন। তিনি নিরস্কর ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়া জ্ঞান
সাধন করিবেন। তিনি সর্বাদা বীতরাগ ইইয়া, "ওঁতৎসং"

ওঁতৎসদিতি মন্ত্রেণ যো যৎ কর্ম্ম সমাচরেৎ।
গৃহস্থো বাপ্যদাসীনস্তম্যাভীষ্টায় তদ্তবেৎ॥ ১৫৩
জ্বণো হোমঃ প্রতিষ্ঠা চ সংস্কারাম্যথিলাঃ ক্রিয়াঃ।
ওঁ তৎসন্মন্ত্রনিষ্পানাঃ সম্পূর্ণাঃ স্থান সংশয়ঃ॥ ১৫৪
কিমনৈ্তর্বহুভিন্মন্তিঃ কিমনৈ্তভূ রিসাধনৈঃ।
ব্রাক্ষোণানেন মন্ত্রেণ সর্ব্বকর্মাণি সাধ্যেৎ॥ ১৫৫
স্থেখসাধ্যমবাহুলাঃ সম্পূর্ণফলদায়কম্।
নাস্তে তম্মান্যহামন্ত্রাহ্বপায়ান্তরমন্বিকে॥ ১৫৬
পুরঃ প্রেদেশে দেহে বা লিথিত্বা ধারম্বেদিমম্।
গোহস্তম্ম মহাতীর্থং দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ॥ ১৫৭

এই মন্ত্র উচ্চারণ করত "সোহহমিশ্ব" এইরূপ চিস্তা করিয়া ভাপনার উপযোগি কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবেন। তিনি পদ্ম-পত্র-স্থিত জলের ন্থায় অনাসক্ত হইয়া কর্ম্ম-সমুদায়ের অনুষ্ঠান করিয়া ভবজান বিচার দ্বারা আপনাকে উদ্ধার করিতে (মোক্ষ পাইতে) মন্ত্রবান্ ইইবেন। গৃহস্থই হউন বা উদাসীনই হউন, "ওঁতৎসং" এই মন্ত্র দারা যিনি যে কার্য্যের অনুষ্ঠান করিবেন, তাহাতেই তাহার সেই কর্ম্ম অভীই-ফলপ্রাপ্তির নিমিত্ত হইবে। জপ, হোম, প্রতিষ্ঠা, সংস্কার প্রভৃতি সমুদায় কর্ম্ম "ওঁতৎসং" মন্ত্র দ্বারা নিম্পায় হইলেই সম্পূর্ণ হইবে, সন্দেহ নাই। অন্থান্থ বহুমন্ত্রে কি আবশ্রক, ভূরি সাধনেই বা কি আবশ্রক ?—ওঁতৎসং" এই ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা সমুদায় কর্ম্ম সাধন করিবে। এই মন্ত্র স্থ্য-সাধ্য, ইহাতে কোন বাছল্য নাই; পরস্ক ইহা সম্পূর্ণ ফলদায়ক। হে অম্বিকে! এই মহামন্ত্র ব্যতিরেকে আর উপায়াস্তর নাই। ১৪৭-—১৫৬। যিনি গৃহহর

নিগমাগমতন্ত্রাণাং সারাৎসারতরো মহ:।
ত তৎসদিতি দেবেশি তবাত্রে সত্যমীরিতম্॥ ১৫৮
ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং ভিন্তা তালুশিরঃশিথা:।
প্রাত্তর্ভু তোহয়মোঁতিৎসৎ সর্ব্বমন্ত্রোত্তমাত্তমঃ॥ ১৫৯
চতুর্ব্বিধানাময়ানামত্যেষামপি বস্তুনাম্।
মন্ত্রাত্তৈঃ শোধনেনালং স্থাচ্চেদেতেন শোধিতম্॥ ১৬০
পশুন্ সর্ব্বিত্র সজ্রপং জ্বংস্তৎসন্মহামন্ত্রম্।
স্বেচ্ছাচারঃ শুদ্ধচিত্তঃ স এব ভূবি কৌলরাট্॥ ১৬১
জ্পাদস্থ ভবেৎ দিদ্ধো মৃক্তঃ স্থাদর্থচিন্তনাৎ।
সাক্ষাদ্বক্রসমো দেহী সার্থমেনং জ্পন্ মন্ত্রম্॥ ১৬২

দেয়ালে অথবা শরীরে "ওঁতৎসং" এই মন্ত্র লিখিয়া ধারণ করিবেন, তাঁহার গৃহ মহাতীর্থস্করপ এবং দেহ পুণাময় হইবে। হে দেবি! আমি তোমার দম্মুথে সত্য করিয়া বলিতেছি, "ওঁতৎসং" এই মন্ত্র—নিগম, আগম ও তন্ত্র সমুদায়ের মধ্যে সারাৎসার। সর্ব্বমন্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠতম "ওঁতৎসং" মন্ত্র—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের তালু, মন্তক ও ব্রহ্মরন্ত্র, ভেদ করিয়া প্রাত্তর্ভুত হইয়াছে।" ধিদি "ওঁতৎসং" এই মন্ত্র হারা চর্ব্বা, চুয়া, লেহা, পেয়—এই চতুর্ব্বিধ অয়ের বা মন্ত্র বস্তর শোধন করা হয়, তাহা হইলে অন্তর কোন বৈদিক বা ভান্ত্রিক মন্ত্র হারা শোধন করিবার আবশ্যকতা হয় না। যিনি সর্ব্বিত্র সংস্করপ ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ করেন, যিনি "ওঁতৎসং" এই মহামন্ত্র জপ করেন, যাহার অন্তঃকরণ পরিশুদ্ধ ইয়াছে ও বিনি স্বেছ্যাচারী, তিনিই পৃথিবীমধ্যে কৌলশ্রেষ্ঠ। "ওঁতৎসং" এই মন্ত্র জপ করিলে মানব দিদ্ধ হন। ইহার অর্থ চিম্তা করিলে মুক্ত হন। যিনি অর্থ-চিম্তাদহ এই মন্ত্র জপ করেন, সেই মানব শরীরী হইয়াও সাক্ষাৎ

ত্রিপদোহয়ং মহামন্তঃ সর্ব্ধকারণকারণম্।
সাধনাদশু মন্ত্রশু ভবেন্য ভ্যুঞ্জয়ঃ স্বয়্ম্॥ ১৬৩

যুগ্মযুগ্মপদং বাপি প্রত্যেকপদমেব বা।
জপ্তৈর্বশু মহেশানি সাধকঃ সিদ্ধিভাগ্ভবেৎ ॥ ১৬৪

শৈবাবধৃতসংস্কারবিধৃতাখিলকর্মণঃ।
নাপি দৈবে ন বা পিত্রে নার্ষে ক্রত্যেহধিকারিতা॥ ১৬৫
চতুর্নামবধৃতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে।
ত্রয়োহন্তে যোগভোগাঢ়া মুক্তাঃ সর্ব্বে শিবোপমাঃ॥ ১৬৬
হংসো ন কুর্যাৎ স্ত্রীসঙ্গং ন বা ধাতুপরিগ্রহম্।
প্রারদ্ধমন্ বিহরেনিষেধবিধিবর্জ্জিতঃ॥ ১৬৭
ত্যজেৎ স্ক্রাতিচিহ্নানি কর্ম্মাণি গৃহমেধিনাম্।
তুরীয়ো বিচরেৎ ক্রোণীং নিঃসঙ্কল্লো নিক্তমঃ। ১৬৮

ব্রন্ধতুলা হন। এই ত্রিপদ মহামন্ত্র দর্বকারণের কারণ। এই মন্ত্রন্ধন করিলে স্বাং মৃত্যুপ্তয় হইবে। হে মহেশ্রি! এই ত্রিপদ মন্ত্রের হুইটি হুইটি পদ অথবা এক একটি পদ জপ করিলে দাধক দিন্ধ ইতে পারে। বাঁহারা শৈবাবধূত-সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত হইয়া-ছেন, তাঁহাদের আর কোন কাম্য-কর্ম্ম থাকে না, স্কুতরাং তাঁহারা দৈবকর্মে, আর্ষকর্মে বা পিত্র্যকর্মে অধিকারী নহেন। চতুর্বিধ অবধৃতের মধ্যে চতুর্থ অর্থাৎ পূর্ণ ব্রান্ধাবধৃতকে "হংদ" বলা মায়। অপর ত্রিবিধ অবধৃত যোগ ও ভোগ করিয়া থাকেন। পরস্ক চতুর্বিধ অবধৃতই মৃক্ত ও শিবতুলা। হংস অর্থাৎ পূর্ণ ব্রান্ধাবধৃত স্থী-সংসর্গ বা ধাতু-পরিগ্রহ করিতে পারিবেন না; তিনি বিধি-নিষেধ-বর্জ্জিত ও প্রারন্ধন করিনেন। ১৫৭—১৬৭। এই ভুরীয় পরমহংদ স্বজাতি-চিক্ত শিথা, স্বয়, তিলক প্রভৃতি পরি

চতুৰ্দিশোলাসঃ।

সদায়ভাবসন্তথ্য শোকমোহবিবর্জিতঃ।
নির্নিকেতস্তিতিক্ষ্ণ স্থা রিঃশক্ষো নিরুপদ্রবঃ॥ ১৬৯
নার্পণং ভক্ষ্যপেয়ানাং ন তম্ম ধ্যানধারণাঃ।
মুক্তো বিরক্তো নির্দ্ধ ক্যোচারপরো যতিঃ॥ ১৭০
ইতি তে কথিতং দেবি চতুর্গাং কুলযোগিনাম্।
লক্ষণং সবিশেষেণ সাধুনাং মৎস্বরূপিশাম্॥ ১৭১
এতেষাং দর্শনম্পর্শাদালাপাৎ পরিতোষণাৎ।
সর্বাতীর্থফলাবাপ্তির্জায়তে মন্ত্জন্মনাম্॥ ১৭২
গৃথিব্যাং যানি তীর্থানি পুণ্যক্ষেত্রাণি যানি চ।
কুলসন্যাসিনাং দেহে সন্তি তানি সদা প্রিয়ে॥ ১৭৩
তে ধন্যাস্তে কৃতার্থান্ধ তে পুণ্যাস্তে কৃতাধ্বরাঃ।
বৈর্চ্চিতাঃ কুলদ্বির্াশ্বানবৈঃ কুলসাধকাঃ॥ ১৭৪

ত্যাগ করিবেন। তিনি গৃহত্তের কর্ম্মও করিবেন না; তিনি সঙ্কনরহিত ও উল্পম-রহিত হইরা ভূতলে বিচরণ করিবেন, তিনি সর্বাদা আত্ম-ভাবনাতেই সন্তুষ্ট থাকিবেন। তিনি শোক ও মোহে অভিভূত হইবেন না। তাঁহার কোন নির্দিষ্ট আবাসন্থান থাকিবে না। তিনি তিতিক্ষাযুক্ত, নিঃশঙ্ক ও নিরুপদ্রব হইবেন। তিনি ভক্ষ্য ও পের দ্রব্য দেবতাকে অর্পণ করিবেন না। তাঁহার ধ্যান ধারণা নাই। তিনি মুক্ত, বিরাগযুক্ত, নির্দেশ, হংসাচার-পরায়ণ ও যতি হইবেন। হে দেবি! এই তোমার নিকট চতুর্ব্বিধ কুল্যোক্ষীর লক্ষণ বিশেষরূপে বর্ণন করিলাম। ইহাঁরা সকলেই সাধু ও আমার স্বরূপ। মন্ত্র্যাণ ফদি এই কুল্যোগীকে দর্শন করে, স্পর্শ করে বা ইহাঁদের সহিত আলাপ করে, অথবা ইহাঁদিগকে পরিভূষ্ট করে, তাহা হইলে তাহা- দের স্ব্র্ত্তির্থ-দর্শনের ফলপ্রাপ্তি হয়। হে প্রিয়ে! পৃথিবীতে মে

অশুচির্যাতি শুচিতামম্পৃষ্ঠঃ ম্পৃষ্ঠতামিয়াং।
অভক্যমপি ভক্ষ্যং স্থাদ্যেষাং সংস্পর্শমাত্রতঃ॥ ১৭৫
কিরাতাঃ পাপিনঃ ক্রুরাঃ পুলিন্দা যবনাঃ থসাঃ।
শুধাস্তি যেষাং সংস্পর্শান্তান্ বিনা কোহস্তমর্চ্চয়েও॥ ১৭৬
কুলতক্রৈঃ কুলদ্রব্যৈঃ কৌলিকান্ কুলযোগিনঃ।
যেহর্চয়ন্তি সকৃত্ততাা তেহপি পূজা মহীতলে॥ ১৭৭
কৌলধর্মাৎ পরো ধর্মো নাস্ত্যেব কমলাননে।
অস্ত্যজোহপি যমাশ্রিত্য পূতঃ কৌলপদং ব্রজেৎ॥ ১৭৮
করিপাদে বিলীয়স্তে সর্ব্বপ্রোণিপদা যথা।
কুলধর্মে নিমজ্জন্তি সর্ব্বে ধর্মান্তথা প্রিয়ে॥ ১৭৯

সম্লায় তীর্থ ও পুণাক্ষেত্র আছে, কুলসন্ন্যাসীদিগের দেহে তৎসম্লাম্ন দর্বদাই বিদ্যমান থাকে। যে সকল মহুষ্য কুলসাধুদিগকে কুলদ্রব্য হারা অর্চনা করেন, তাঁহারা ধন্ত, তাঁহারা রুতার্থ, তাঁহারা পবিত্র ও তাঁহারা সর্ব্বয়ন্তের ফলভাগী হন। কুলযোগীদিগের সংস্পর্শে অশুচি ব্যক্তিও শুচি হয়, অস্পৃশু বাক্তিও স্পর্শযোগ্য হয়, অভক্ষ্য বস্তুও ভক্ষ্য হইয়া থাকে। যে কুলযোগীর সংস্পর্শে কিরাত, পাপী, কুর, পুলিন্দ, যবন ও খদ—ইহারাও শুদ্ধি লাভ করে, তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আর কাহার অর্চনা কর্ত্তব্য হারা ও কুলদ্রব্য হারা একবারমাত্র ভক্তিপূর্ব্বক অর্চনা করিবেন, তাঁহারাও পৃথিবীর মধ্যে পূজ্য হইবেন। হে কমলাননে! কোলধর্ম্ম হইতে পরমশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আর নাই; কারণ, অস্তান্ধ ব্যক্তিও এই ধর্ম্ম আশ্রয়পূর্ব্বক পবিত্র হইয়া কোলপদ প্রাপ্ত হয়। হে প্রিয়ে! যেমন সম্লায় প্রাণীর পদচিক্ত হন্তিপদ-চিক্তেলীন হয়, সেইরূপ সমুদায় ধর্ম্ম কুলধর্ম্মে বিলীন হইয়া থাকে।

ষ্পাহে। পুণ্যতমাঃ কৌলান্তীর্থরপাঃ স্বয়ং প্রিয়ে।
বে পুনস্ত্যাত্মসম্বদ্ধান্ মেচ্ছের্যপচপামরান্॥ ১৮০
গঙ্গায়াং পতিতান্তাংসি যান্তি গাঙ্গেরতাং যথা।
কুলাচারে বিশস্তোহপি সর্ব্ধে গচ্ছন্তি কৌলতাম্॥ ১৮৯
যথার্শবগতং বারি ন পৃথগ্ভাবমাপ্লুরাং।
তথা কুলাম্থা মগ্রা ন ভবেয়ুর্জনাঃ পৃথক্॥ ১৮২
বিপ্রাত্মস্তান্তান্তা দিপদা যেহত্র ভূতলে।
তে সর্ব্বেংমিন্ কুলাচারে ভবেয়ুর্ধিকারিণঃ॥ ১৮৩
আহতাঃ কুলধর্মেংমিন্ যে ভবন্তি পরাত্ম্বাঃ।
সর্ব্ধর্মপরিভ্রন্তান্তে গচ্ছন্ত্যধ্মাং গতিম্॥ ১৮৪
প্রার্থান্তি কুলাচারং যে কেচিদপি মানবাঃ।
তান্ বঞ্চয়ন্ কুলীনোহপি রৌরবং নরকং ব্রজেং॥ ১৮৫

১৬৮—১৭১। হে প্রিয়ে! য়য়ং তীর্থয়রপ কৌলগণ কি আশ্রেয়া পবিত্রতম! তাঁহারা আয়নংদর্গে য়েছে, শ্বপচ ও পামরগণকেও পবিত্র করেন। যেমন গঙ্গামধ্যে পতিত অন্ত জলও গঙ্গাজলরপে পরিণত হয়, তদ্রুপ কুলাচারে প্রবিপ্ত দর্মজাতীয় মন্ত্র্যাই কৌল হইয়া থাকে। যেমন সমুদ্রগত দলিল পৃথক্তাব প্রাপ্ত হয় না, সেইরপ কুলসাগরে ময়্ম কোন ব্যক্তিই পৃথক্ হইতে পারে না। এই ভূমগুলমধ্যে ব্রাহ্মণ অবধি অন্তাঙ্গ পর্যান্ত যতপ্রকার দিপদ জন্ত্র আছে, তাহারা সকলেই এই কুলাচারে অধিকারী হইতে পারিবে। যাহারা কুলধর্ম্মে আহত হইয়া পরামার্থ হয়, তাহারা সর্বাধর্ম্ম হইতে ল্রন্ত হইয়া অধমা গতি লাভ করে। যে কোন মন্ত্র্যাকুলাচার প্রার্থনা করিবে, তাহাদিগকে যদি কোন কৌল ব্যক্তি স্থীলোক, নীচলোক, চণ্ডাল বা যবন জানিয়া অবজ্ঞা করিয়াঁ

চাণ্ডালং যবনং নীচং মন্তা স্ত্রিয়মবজ্ঞরা।
কৌলং ন কুর্যাৎ যঃ কৌলঃ সোহধনো যাত্যধোগতিম্॥১৮৬
শতাভিষেকাদ্ যৎ পুণ্যং পুরশ্চর্যাশতৈরপি।
তন্মাৎ কোটিগুণং পুণ্যমেকস্মিন্ কৌলিকে ক্তে॥ ১৮৭
যে যে বর্ণাঃ ক্ষিতৌ সন্তি যদ্যদ্ধর্ম্মপাশ্রিতাঃ।
কৌলা ভবন্তস্তে পাপৈর্মু ক্রা যান্তি পরং পদম্॥ ১৮৮
শৈবধর্মাশ্রিতাঃ কৌলান্তীর্থন্নপাঃ শিবাত্মকাঃ।
স্নেহন শ্রদ্ধা প্রেমা পুজ্যা মান্তাঃ পরম্পরম্॥ ১৮৯
বহুনাত্র কিমুক্তেন তবাগ্রে সত্যমূচ্যতে।
ভবান্ধিতরণে সেতুঃ কুলধর্ম্মো হি নাপরঃ॥ ১৯০
ছিন্তন্তে সংশ্রাঃ সর্ব্বে ক্ষীয়ন্তে পাপসঞ্চয়াঃ।
দহত্তে কর্মজালানি কুলধর্মনিয়েবণাও॥ ১৯১

কৌল না করেন, তাহা হইলে তিনি কৌলের মধ্যে অধন, এবং অন্তকালে তাঁহার অধােগতি হয়। একশত অভিষেকে বে পুণ্য-সঞ্চয় হয়, শত পুরশ্চরণ করিলে যে পুণ্য-সঞ্চয় হয়, এক ব্যক্তিকে কৌল করিলে তাহার কোটি-গুণ প্ণ্য হইয়া থাকে। ভূমগুলে যে যে বর্ণ আছে এবং যতপ্রকার ধর্মাবলধী মন্তব্য আছে. তাহাদের মধ্যে যিনি কৌল হইবেন, তিনিই পাপমুক্ত হইয়া পরম্পদ লাভ করিতে পারিবেন। শিবোক্ত-ধর্মাবলম্বী কৌলগণ সাক্ষাৎ শিবস্করপ ও তীর্থস্করপ। সেহ ছারা, শ্রুরা ছারা এবং প্রেম ছারা, তাঁহারা পরস্পের পরস্পারকে পূজা ও সন্মান করিবেন। আনি আর অধিক কি বলিব, ভোমার নিকট সতা করিয়া বলিতেছি, এই সংসার-সাগর পার হইবার নিয়িত্ত কুলধর্ম্মই সেতুস্বরূপ। তার্মের সংসার-সাগর পার হইবার উপারাস্তর নাই। কুলধর্ম-সেবনে সমু-

সত্যব্রতাঃ ব্রহ্মনিষ্ঠাঃ ক্নপরাহুর মানবান্। পাবরন্তি কুলাচারৈন্তে জ্ঞেয়াঃ কৌলিকোত্তমাঃ ॥ ১৯২ইতি তে কথিতং দেবি সর্কাকর্মবিনির্ণরম্। মহানির্কাণতন্ত্রশু পূর্কার্দ্ধং লোকপাবনম্॥ ১৯০ য ইদং শৃণুয়ারিত্যং শ্রাবয়েছাপি মানবান্। সর্কাপাপবিনির্ম্মুক্তঃ সোহস্তে নির্কাণমাপ্রয়াৎ ॥ ১৯৪ সর্কাগমানাং তন্ত্রাণাং সারাৎসারং পরাৎপরম্। তন্ত্ররাজমিদং জ্ঞাত্মা জায়তে সর্কাশান্ত্রবিৎ ॥ ১৯৫ কিং তন্ত্রা তীর্থত্রমনৈঃ কিং যক্তৈর্জপসাধনৈঃ। জানরেত্রমহাতন্ত্রং কর্ম্মপাশৈর্বিম্চ্যতে ॥ ১৯৬ স বিজ্ঞঃ সর্কাশান্ত্রেষু সর্ক্রেম্মবিদাং বরঃ। স জ্ঞানী ব্রন্ধবিৎ সাধুর্য এতদ্বন্তি কালিকে ॥ ১৯৭

দার সংশয় ছেদন হয়, সমুদায় পাপপুঞ্জ কয় হয় ও কয়্সমূহ দয়
হয়। ১৮০—১৯১। বাঁহারা সত্যত্রত ও ব্রন্ধনিষ্ঠ, বাঁহারা রূপা
পরতন্ত্র হইয়া মানবগণকে আহ্বানপূর্বক কুলাচার ছয়ো পবিত্র
করেন, সেই সকল মহাআই কৌলিকশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিদিত। ১৯২।

হে দেবি ! এই আমি তোমার নিকট লোকপাবন সর্ব্ধর্মনিনির্ণায়ক মহানির্ব্বাণতন্ত্রের পূর্ব্বার্দ্ধ কহিলাম। যিনি নিয়ত ইহা প্রবণ করিবেন, অথবা মনুযাগণকে প্রবণ করাইবেন, তিনি সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অস্তে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইবেন। সমুদায় আগম ও সমুদায় তন্ত্রের মধ্যে পরাৎপর ও সারাৎসার এই তন্ত্ররাজ পরিজ্ঞাত্ত হইলে মনুষ্য সর্ব্বশাস্ত্রক্ত হইবে। যিনি এই মহানির্ব্বাণতন্ত্র পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাঁহার তীর্থভ্রমণে আবশ্যক নাই, যজে আবশ্যক নাই, জপ সাধনাদিতেও আবশ্যক নাই; তিনি একমাত্র মহানির্ব্বাণতন্ত্র-

অলং বৈদেঃ পুরাণৈশ্চ স্মৃতিভিঃ সংহিতাদিভিঃ।
কিমন্তৈর্বহুভিস্তব্ত্ত্ত্রেজ্ঞাছেদং সর্ক্বিস্তবেৎ॥ ১৯৮
আসীদ্গুহুতমং যন্মে সাধনং জ্ঞানমুত্তমম্।
তব প্রশ্নেন তন্ত্রেহস্মিংস্তৎ সর্কাং স্প্রপ্রকাশিতম্॥ ১৯৯
যথা ত্বং ব্রহ্মণঃ শক্তিম ম প্রোণাধিকা পরা।
মহানির্কাণতন্ত্রং মে তথা জানীহি স্কব্রতে॥ ২০০
যথা নগেষু হিমবাংস্তারকাস্ক যথা শশী।
ভাসাংস্তেজঃস্থ তন্ত্রেষু তন্ত্ররাজমিদং তথা॥ ২০১
সর্ক্রধর্ম্ময়ং তন্ত্রং ব্রহ্মজ্ঞানিকসাধনম্।
পঠিত্বা পাঠির্ত্বাপি ব্রহ্মজ্ঞানী ভবেররঃ॥ ২০২

জ্ঞান দ্বারা কর্ম্মণাশ হইতে মুক্তিলাভ করিবেন। হে কিলিকে যিনি এই মহানির্ব্বাণতন্ত্র জানেন, তিনি সর্ব্বশাস্ত্রে বিজ্ঞ, তিইন সমুদার ধর্মজ্ঞদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তিনিই দাধু, তিনিই জ্ঞানী ও তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ। বেদ, পুরাণ, শ্বৃতি ও সংহিতা প্রভৃতি এবং অ্যান্ত বহুতন্ত্র-জ্ঞানে কি আবশুক ? একমাত্র এই মহানির্ব্বাণতন্ত্র জ্ঞাত হইলেই সর্ব্বজ্ঞ হইবে। মৎকৃত যে সমুদার সাধন ও উত্তম জ্ঞান অত্যন্ত শুক্তম ছিল, ভোমার প্রশ্ন অন্থলারে তৎসমুদার এই মহানির্ব্বাণতন্ত্রে শুন্দররূপে প্রকাশিত ইইল। হে শ্বুবতে! তুমি যেমন ব্রহ্মশক্তি ও আমার পরম প্রাণাধিকা, এই মহানির্ব্বাণ তন্ত্রও সেইরূপ জানিবে। বেমন পর্বত-সমুদারের মধ্যে হিমালয়, নক্ষত্রগণের মধ্যে চক্র এবং তেজ:-পদার্থমধ্যে স্থ্য শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সমুদার তন্ত্রের মধ্যে এই তন্ত্রই শ্রেষ্ঠ। এই তন্ত্র—সর্ব্বধর্ষময় ও ব্রক্ষজ্ঞানী হইবেন। যে নর ইহা শ্রবণ করিবেন বা করাইবেন, ভিনি ব্রক্ষজ্ঞানী হইবেন।

বিছাতে যন্ত ভবনে সর্ব্বতন্ত্রোন্তমোমন্।
ন তন্ত্র বংশে দেবেশি পশুর্ভবিত কর্হিচিং॥২০৩

অজ্ঞানতিমিরান্ধোহপি মৃর্গঃ কর্ম্মজড়োহপি বা।
শৃগন্তেত্রন্তর্গ কর্মবন্ধাদ্বিমূচাতে॥২০৪

এতত্ত্রন্তর্গ পঠনং প্রবণং পূজনং তথা।
বন্দনং পরমেশানি নৃণাং কৈবল্যদায়কম্॥২০৫
উক্তং বহুবিধং তন্ত্রমেকৈকাখ্যানসংযুত্র্য।
সর্ব্বধর্মান্বিতং তন্ত্রং নাতঃ পরতরং কচিং॥২০৬
পাতালচক্র-ভূচক্র-জ্যোতিশ্চক্রসমন্বিত্র্য।
পরার্দ্ধমন্ত্র যো বেত্তি স সর্ব্বজ্ঞোন সংশন্তঃ॥২০৭
পরার্দ্ধমন্ত্রং গ্রন্থমনং জানন্ নরো ভবেং।
ক্রিকালবার্ত্রাং ক্রিথতুং ক্ষমঃ॥২০৮

হে দেবেশি! সমুদায় তন্ত্র অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম এই তন্ত্র যাহার গৃহে অবস্থিত হইবে, তাহার বংশে কেহ কথন পশু হইবে না। ১৯৩—২০৩। যিনি অজ্ঞানতিমিরে অন্ধ, মূর্য ও কর্ম্মাধনবিষয়ে জড়, তিনিও যদি এই মহানির্বাণ-নামক মহাতন্ত্র শ্রবণ করেন, তাহা হইলে তিনি কর্ম্মাশ হইতে মুক্ত হন। হে পরমেশ্বরি! এই মহাতন্ত্রের পাঠ, শ্রবণ, পূজা বা বন্দন মন্থ্যের কৈবল্যদায়ক হয়। এক একটি উপাখ্যান-সংযুক্ত বহুবিধ তন্ত্র বলিয়াছি, পরস্ক সর্বধর্ম্ম-সমন্থিত ইহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর আর কোন তন্ত্র নাই। এই মহানির্বাণতন্ত্রের উত্তরার্দ্ধ পাতালচক্র, ভূচক্র ও জ্যোতি-শ্চক্র আছে। যিনি সেই উত্তরার্দ্ধ জ্ঞাত হন, তিনি সর্বজ্ঞ হন, সন্দেহ নাই। যে নর পরার্দ্ধ-সহিত এই মহানির্বাণতন্ত্র জ্ঞানেন; তিনি বিকালবার্ত্তা ও ব্রৈলোক্য-বৃত্তান্ত বর্ণন করিতে সমর্থ হন।

সন্তি তন্ত্রাণি বহুধা শাস্ত্রাণি বিবিধান্তপি।
মহানির্ব্বাণতন্ত্রস্ত কলাং নাইন্তি ষোড়শীম্॥ ২০৯
মহানির্ব্বাণতন্ত্রস্ত মাহান্ম্যাং কিং ব্রবীমি তে।
বিদিক্তৈন্মহাতন্ত্রং ব্রন্ধনির্ব্বাণমাপুরাং॥ ২১০
ইতি শ্রীমহানির্ব্বাণতন্ত্রে সর্ব্বতন্ত্রোভ্তমোভ্তমে দর্ব্বধর্ম্মনির্ব্যানের শ্রীমদান্তাসদাশিবসংবাদে
পূর্ব্বকাণ্ডে শিবলিঙ্গস্থাপনচতুর্ব্বিধাবধৃত-বিবরণ-কথনং নাম
চতুর্দ্বশোল্লাসঃ॥ ১৪॥

খনেকপ্রকার তন্ত্র আছে, বছবিধ শাস্ত্রও আছে; পরস্ত কোনও শাস্ত্র বা কোনও তন্ত্র এই মহানির্ব্বাণ-তন্ত্রের ষোড়শ অংশের একাংশেরও সমকক্ষ হইতে পারে না। আমি এই মহানির্ব্বাণ-তন্ত্রের মাহান্ত্র্য তোমার নিকট কি বর্ণন করিব ? এই মহাতন্ত্র পরিক্রাত হইলে ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হয়। ২০৪ – ২১০।

চতুর্দশ উল্লাস সমাপ্ত।

সমাপ্তোঽয়ং গ্রন্থঃ।

শিবমস্ত ।

পদাঙ্কদূতের সমালোচনা

কাশীনিবাসী সর্ব্যপ্রধান মহামহোপাধ্যায় প্রীযুক্ত রাথালদাস স্থায়রত্ব মহোদয়ের পত্র —

আপনার পদাক্ষণ্ত অতি উৎকৃষ্ট ইইয়াছে। অধ্য়, অর্থ, মর্ম্ম-ব্যাথ্যা সকলই স্বন্ধ । মূল কবিতাগুলির প্রত্যেক অংশের সার্থকা-বিশ্লেষণে আপনার ষে নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে, বর্ত্তমান সময়ে সে নৈপুণ্য কোনও কাবা লইয়া কেইই প্রকাশ করিতে পারেন কি না সন্দেহ। গ্রন্থের সকল স্থান এথনও দেখা হয় নাই। যাহা দেখিয়াছি, তাহাতেই এত মুগ্ধ ইইয়াছি যে, অতাই আপনাকে প্রকা দিয়া থাকিতে পারিলাম না।

মহামহোপাধ্যার শ্রীযুক্ত চক্রকান্ত তর্কালস্কার মহোদয়ের পত্র—

মহাশয়, আপনার প্রচারিত পদান্ধন্ত পুস্তকের কতিপর স্থান পাঠ করিয়া প্রীতি লাভ করিয়াছি। মূলের তাৎপদ্যার্থ ব্রিবার জন্ম যাহা যাহা আবশুক, আপনার বঙ্গভাষার ব্যাখ্যাতে তৎসমস্তই সন্নিনিষ্ট হইয়াছে। ব্যাখ্যার ভাষাও সরল। আপনার ব্যাখ্যাকোশলে জটল দার্শনিক বিষয়গুলিও অনায়াদে পাঠকের বোধগমা হইবে, ইহা আমার বিয়াশু। এই পুস্তকে আপনার বহদর্শিত্ব প্রকাশ পাইরাছে, ইহা বলাই বাহলা। আমার বিবেচনায় পুস্তকথানি উত্তম হইয়াছে।

রঙ্গপুরনিবাদী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ধাদবেশ্বর তর্করত্ন মহোদয়ের পত্র-

আপনার মুদ্রিত "পদান্ধনৃত" সাগ্রহে ও সমন্ধানে গ্রহণ করিয়াছি। "পদান্ধনৃত" কুজ পুত্রক হইলেও রস-ভাব-অলগার-পূর্ব এবং বঙ্গের নিজস্ব; এইজন্ত ভাহার উপর আমার স্বাভাবিক অনুরাগ আছে। এতাদিন বটতলার সরস্বতা-ভাওারে পুত্তকথানি ছিল বালয়া আমার বড়ই ছঃখ হইয়াছিল। আপনি দেশা-নুরাগে অনুপ্রাণিত হইয়া আজ আমার সেই ছঃখ মিটাইয়াছেন। আতি বিশুদ্ধরূপে আপনার "পদান্ধত্ত" মুদ্রিত হইয়াছে। আমাদিগের অনেক অবিদিত অর্থ জাপনার মহীয়সী প্রতিভায়, ইহাতে সন্নিবিষ্টু হইয়াছে। এজন্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকটে ও বঙ্গদেশের নিকটে আপনি বিশেষরূপে ধন্যবাদার্হ * * * * ।

ষ্মারও অনেক প্রশংসাপর পুস্তকের সহিত গ্রথিত আছে।

বিশেষ বিজ্ঞাপন।

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত শ্রামাচরণ কবিরত্ন প্রণীত

নিম্লিথিত পুস্তকগুলি আমার নিকট পাওয়া যায়।

- নে ভাং মাং ৴০ আনা।

 নি পদান্ধদূতম্—অতি উৎক্

 ক্ষুকথাত্মক রদভাবপূর্ণ স্থপ্রদিদ্ধ সংস্কৃত খণ্ডকাব্য।
 অন্বয়, টীকা, অনুবাদ, ও
 ভাববিব্যাপ্যাসহিত। ভাবার্থব্যাপ্যায় সকলেরই মন প্রোণ
 মোহিত হয়। এরূপ উৎক্রপ্ত সংস্করণ এ পর্যান্ত হয়
 নাই। যাবতীয় মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ ও সংবাদপত্রসমূহের প্রশংসিত। মূল্য
 ।০০ ডাঃ মাং ১০ প্র্সা।
- । রামলীলা—জয়দেবের ভাতুকরণে স্থললিত সংস্কৃত গীতিকাবা, অন্ত্রাদসহিত। মূল্য
 । ডাঃ মাঃ ১০ পয়সা।
- হ। বিদয়-মুখয়ড়য়য়ৄ—সংয়ৢত
 হয়াল এয়। টীকা, অয়ৢ-

- বাদ ও কতিপয় ইংরাজী হিঁয়ালী সহিত। মূল্য। • ডাঃ মাঃ ১০ পয়সা।
- ৫। হরিভক্তি —উৎকৃষ্ট প্রথবদা বলী। বক্তৃতা শিথিবার উপ-যুক্ত। মূল্য ॥√০ ডাঃ মাঃ √০।
- ৬। চণ্ডী—অতি বিশুদ্ধ। টীকা ও স্থললিক প্ৰজানবাদ সহিত।
 - ও স্থললিত পতান্ত্বাদ সহিত। মূল্য। ৴৽ ডাঃমাঃ ৴৽ আনা।
- ৭। আহ্নিককতাম্ অর্থাৎ বিশুদ্ধ ও বৃহৎ নিতা কর্মা। প্রত্যেক
 - মন্ত্রের ব্যাখ্যা ও অনুবাদ সহিত। ৩খণ্ড একত্রে বাঁধান,
- মূল্য ॥০ ডাঃ মাঃ ৴০ আনা। ৮। সত্যনারায়ণ ও শুভচনীর কথা
 - ো সত্যনারায়ণ ও গুঙ্চনার কথা — অতি বিশুদ্ধ। ব্যাথ্যা সহ।
 - মূলা ১০ ডাঃ মাঃ ১০।
- কোনও স্থরসিক স্থকবির রচিত— ৯। কুন্দরাণীর ছড়া।
 - শুনে হেদে গড়া।। মূল্য / ০ ১০ মাশুলে ১০ থানা যায়।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়।

২০১নং কর্ণ ওয়ালিদ্ ষ্ট্রীট্, বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরি, কলিকাতা।